

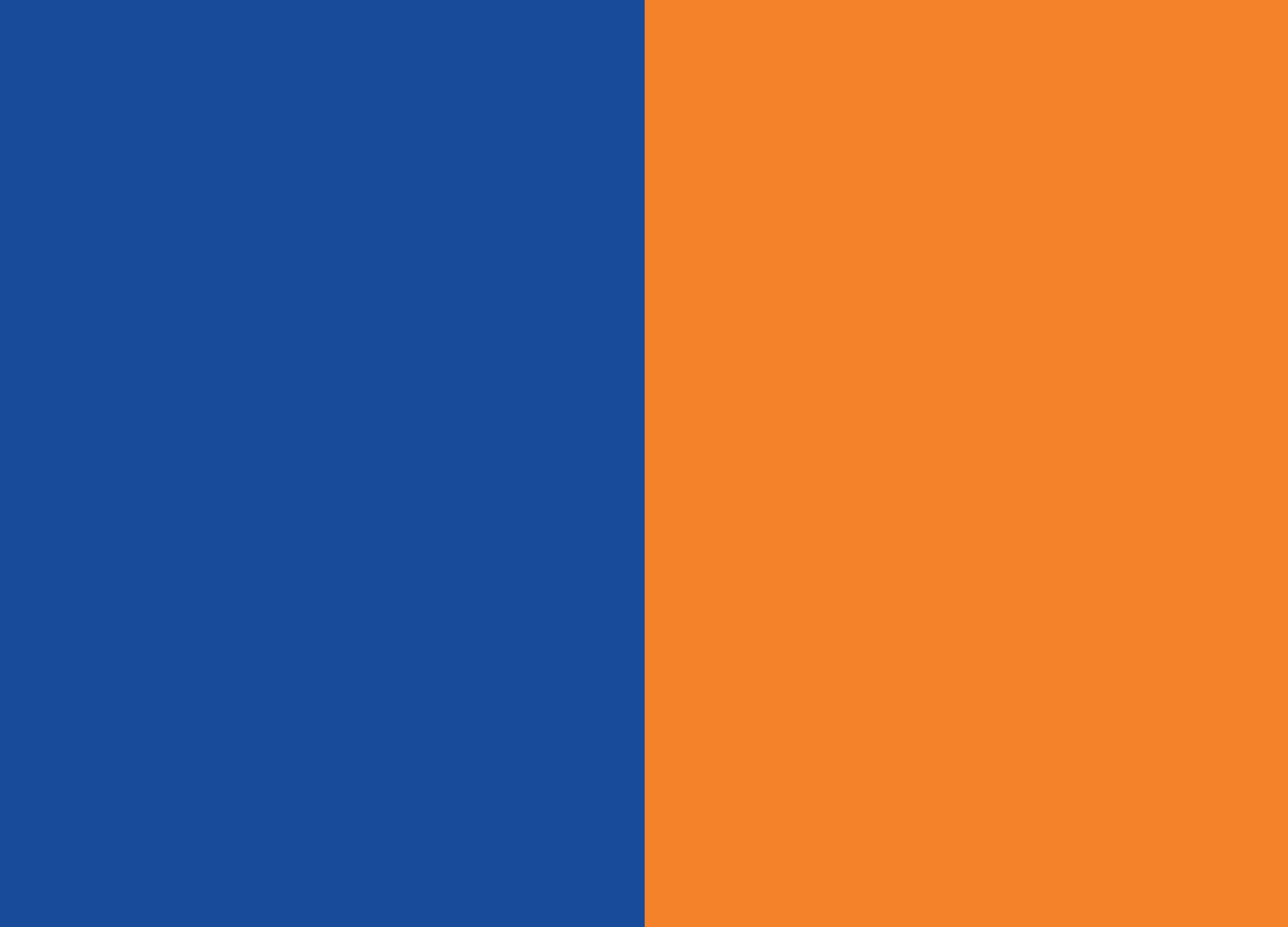
ENTRÉE DANS LES COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL

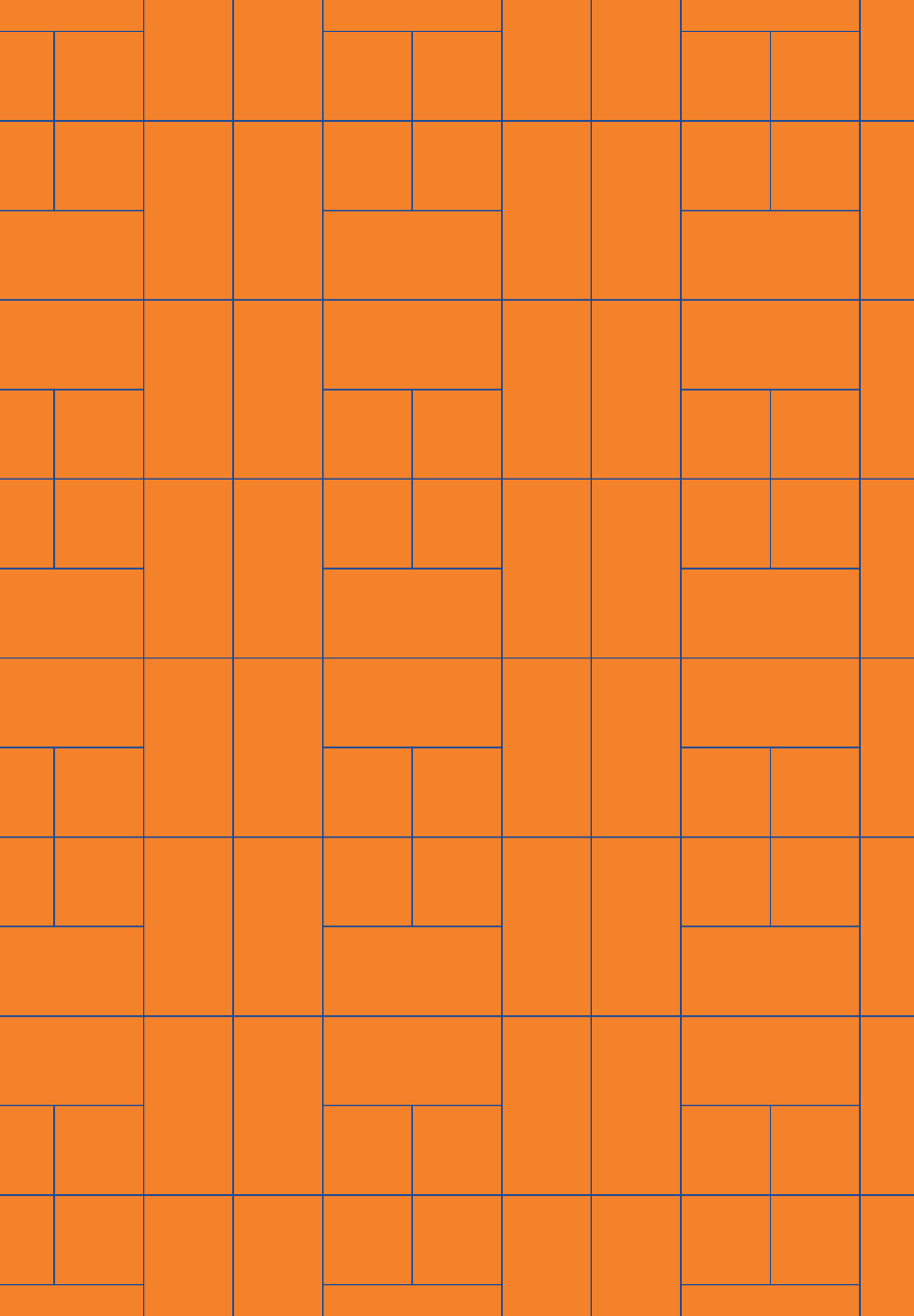
CAMPAGNE D'ACQUISITION 2026

ENTRÉE DANS LES COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL

CAMPAGNE D'ACQUISITION

Entrée dans les collections du Mobilier national
2026





Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans 8 départements : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).

Bien plus que le Garde-meuble de la France, le Mobilier national se doit d'être, d'abord et avant tout, un lieu vivant, à la croisée des innovations en matière de design. Ses collections doivent donc être aussi l'expression de la création contemporaine, la vitrine du talent de celles et ceux qui font le design d'aujourd'hui.

60 pièces de mobilier, des assises aux luminaires en passant par des secrétaires ou des céramiques, deviennent aujourd'hui du mobilier national. Cette « entrée dans les collections nationales » marque la reconnaissance de notre institution pour le travail de 39 designers confirmés ou en devenir, dont la richesse des propositions, la diversité et l'originalité des œuvres sélectionnées, témoignent de la vitalité de la création française.

Incontestablement le reflet de leur époque et des enjeux contemporains, ces pièces de design constituent aussi le patrimoine de demain. La créativité des formes, la recherche dans les matériaux employés ou la diversité des techniques utilisées sont autant de puissants atouts que notre institution se doit de mettre en avant. Les vitrines dans lesquelles ces pièces sont appelées à rayonner sont aussi une opportunité majeure pour les designers et les galeries de valoriser leur travail.

Le Mobilier national maintient son soutien en 2026 à l'attention des designers et talents émergents, avec une nouvelle campagne d'acquisition. Tout comme pour les campagnes d'acquisition des cinq dernières années, les pièces, soumises à l'appréciation d'un jury composé de professionnels du secteur du design, doivent être des œuvres originales, limitées à huit exemplaires, et déjà réalisées. Elles doivent émaner de la main du designer ou être réalisées sous son contrôle. Ainsi, dans leur exécution, elles portent la marque de la personnalité de leur créateur ce qui les différencie d'une simple reproduction.

HERVÉ LEMOINE,
Président des Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national



LE MOBILIER NATIONAL

DESIGNERS

Marion AGNEL-GUIDONI	18
Reda AMALOU	22
ATELIER26	28
Atelier BAPTISTE & JAÏNA	32
Studio BEHAGELFOINY	36
Clément BRAZILLE	40
Stéven COEFFIC	44
CORPUS Studio	52
Milena DENIS POLANIA	56
Pauline ESPARON	64
Studio HADDOU/DUFOURCQ	68
Dimitry HLINKA & Nicolas PINON & Kenji TOKI	72
Maison INTÈGRE	78
Valentin JAGER	84
Studio JOACHIM-MORINEAU	88
Alexandre LABRUYÈRE	92
Maison LELEU	96
José LEVY x CVL	102
Studio MEANINGFUL	106
Timothée MION	112
Jacques MONNERAUD	116
Eloïse PASSILLY	120
POOL Studio & GLASS VARIATIONS	124
Studio QUIPROQUO	130

SOMMAIRE

Atelier STOKOWSKI 136

Édouard TAUFENBACH & 140

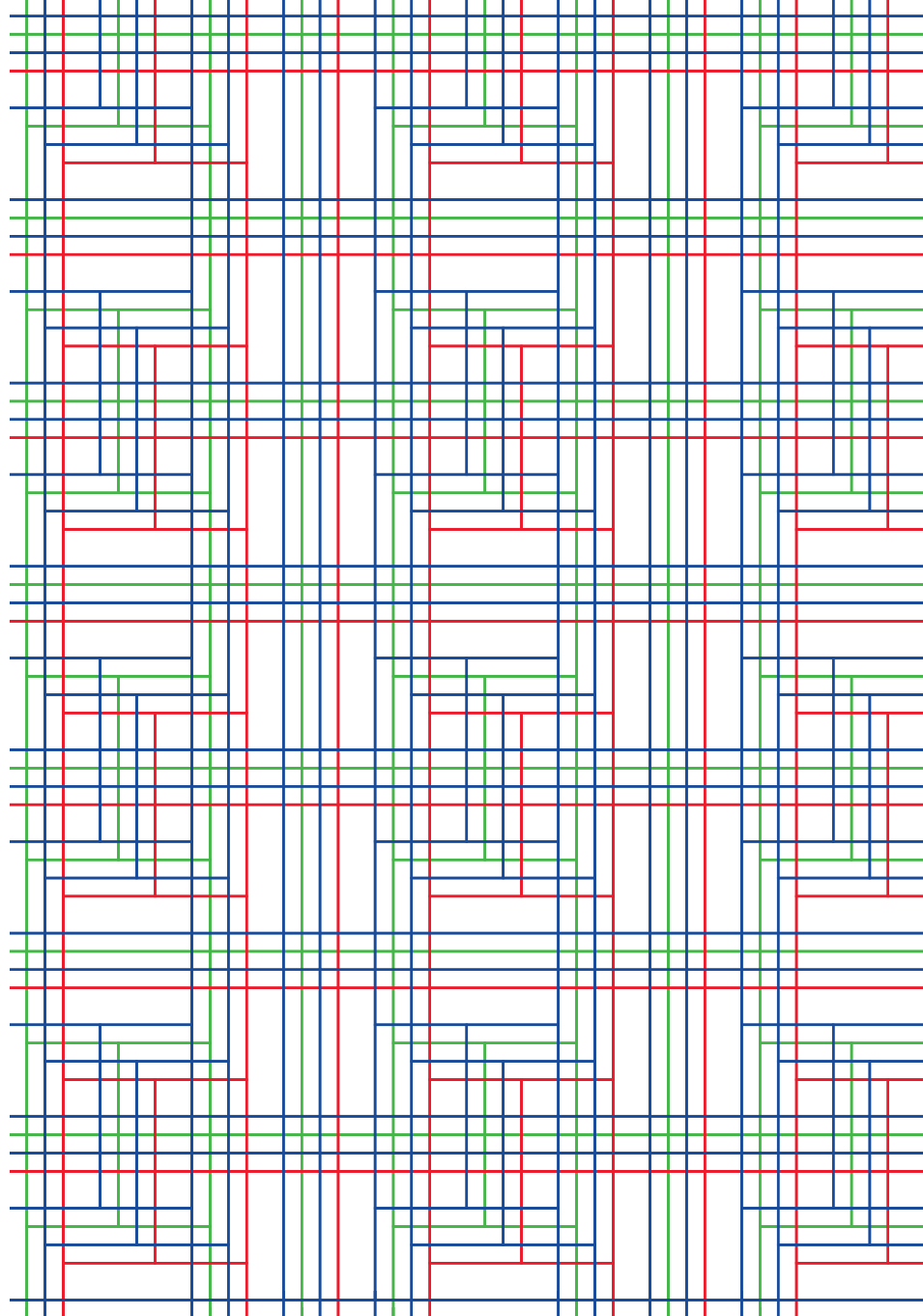
Bastien POURTOUT 144

Victor TISON 150

Marc VENOT 150

LÉGENDES 156

CRÉDITS 170





DESIGNERS

D

**60 pièces
réalisées
par 39
designers
entrent
dans les
collections
du Mobilier
national**

La méridionalité des rochers, cubiques, blancs, est l'inspiration de ce dessin de fauteuil. Fauteuil en frêne blanchi et skaï, dans lequel le corps installé est mis en scène par un dessin géométrique, pur et horizontal.

18



Marion AGNEL-GUIDONI

Architecte d'intérieur diplômée de l'École Camondo en 1991, Marion Agnel-Guidoni développe une approche du design où mobilier et luminaires transforment profondément l'espace, la lumière et l'atmosphère d'un lieu. Elle effectue ses stages chez Rudy Ricciotti à Bandol, puis rejoint l'agence d'Andrée Putman, Ecart International, à Paris, où elle participe à la conception de projets. Avant de fonder son propre studio en 2011, elle est cheffe de projet chez Christian Liaigre. Son travail se distingue par une grande rigueur dans le dessin, fondé sur des géométries simples, presque archaïques. Attirée par la modernité dans ce qu'elle a de plus pur, intemporel et abstrait, elle explore une esthétique marquée par l'horizontalité et la précision formelle.

19

Le fauteuil *Dio-one* est conçu avec une forme géométrique simple, des lignes horizontales et des angles. Sa couleur unique permet de distinguer la structure de ses coussins, par sa forme, et sa matière, le frêne blanchi. Sa proportion est plutôt horizontale et lui donne ainsi des airs de modernité. Les coussins en Skaï blanc ont des formes simples et cubiques également. Il s'inscrit dans l'esprit des premières inspirations du modernisme. Des cubes blancs, juchés sur des rochers blancs eux aussi, sur fond d'azur, ou de bleu marine.

DIO ONE





Dialogue entre art et design, la laque signe l'élégance intemporelle.

Reda AMALOU

Architecte et designer, Reda Amalou fonde sa maison d'édition en 2013 avec la volonté de prolonger son travail de l'espace à l'objet. Il imagine un mobilier contemporain, aux lignes épurées, composé de pièces fortes et singulières, porté par l'excellence des savoir-faire artisanaux. Bois précieux, coquille d'œuf, laque, bronze ou marqueterie de paille : chaque création est conçue avec exigence, en collaboration avec des ateliers d'exception. Inspiré par ses voyages, il met à l'honneur la matière, le geste et le dialogue entre tradition et création.

Avec ses lignes douces et son volume généreux, la table *OOMA* incarne une idée d'harmonie. Conçue comme une sculpture fonctionnelle, elle joue des contrastes entre rondeur et rigueur, matière et lumière. Réalisée à la main dans un atelier parisien, elle valorise l'art de la laque traditionnelle, appliquée en multiples couches pour en révéler la profondeur. Proposée ici dans un grenat intense, elle affirme sa singularité. Son plateau en verre, laqué en sous-face, renforce sa dimension contemporaine tout en offrant une surface fonctionnelle. *OOMA* exprime une élégance fluide et intemporelle.

Sculptural et libre, le paravent *PANAMA* séduit par sa silhouette organique et mouvante en version laquée corail brûlé. Reda Amalou en sublime les formes à travers reflets et profondeur. Chaque panneau capte la lumière et dialogue avec l'espace. Ses contours doux et asymétriques dessinent un rythme visuel élégant. *PANAMA* dépasse sa fonction pour devenir une véritable œuvre sculpturale.

OOMA LAQUÉE



PANAMA
LAQUÉ



Créer c'est chercher ce point de tension entre le vide et la matière.



ATELIER26

À la croisée du minimalisme et du brutalisme, Atelier26 conçoit un mobilier où la rigueur de la matière rencontre l'harmonie des formes, créant ainsi les pièces d'une vie. Anne Mugnerot, designer aux influences plurielles, puise son inspiration dans la nature et l'architecture où l'équilibre entre les formes, la lumière et la matière crée des espaces apaisants et fonctionnels. Elle privilégie la simplicité des lignes et une esthétique qui sublime l'essentiel. Lucas Ballois, artisan métallier depuis plus de dix ans, donne vie à l'acier avec une précision et une sensibilité uniques. Il façonne ce matériau robuste pour lui donner une dimension sculpturale, transformant la matière brute en objets durables, élégants et sensoriels.

Entre tension et légèreté, l'assise *Entre-deux* s'impose comme une pause dans le mouvement. Ses lignes s'élèvent en miroir, dans un équilibre parfaitement maîtrisé. L'acier brut expose ses aspérités, ses nuances grises presque minérales. Il raconte la main, la courbe, l'effort du geste. Au creux de cette ossature tendue, le cuir s'invite. Une assise comme un ancrage, une matière vivante qui se patine, se transforme, s'imprègne. Entre la rigueur de l'acier et la chaleur du cuir, un dialogue s'installe. Un moment d'équilibre. Un instant où l'on perçoit, sans bruit, la présence du fait main. *Entre-deux*, c'est s'arrêter. Ressentir. Être là, simplement, entre deux choses, entre deux instants.

ENTRE-DEUX





La cire donne au grès une patine brute et révèle ses nuances naturelles.

Atelier BAPTISTE & JAÏNA

Depuis 2018, Baptiste Sévin et Jaïna Ennequin, diplômés de l'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'ESAD de Reims, forment un duo de designers sous le nom de Atelier Baptiste & Jaïna. Leurs projets sont à la croisée de différents domaines de création. Ensemble, ils imaginent des projets utilisant plusieurs médiums à la manière d'un « théâtre de vie » où dialoguent ensemble le mobilier, la sculpture, le décor. Leurs créations deviennent un support d'évocation paré de réalisme magique impliquant réalité et fiction.

Inspirés par la forme galbée d'un siège de tracteur, Baptiste & Jaïna ont développé des assises en grès à mi-chemin entre mobilier rural et sculpture contemporaine, mise en abyme de la terre et de son usage. Les assises tracteurs cherchent à réactiver le lien entre le geste agricole et la matière même qui les compose. Elles font aussi clin d'œil à une forme iconique de l'assise, revisitée à travers un matériau aux propriétés techniques et esthétiques adaptées à un usage intérieur et extérieur. Fabriquée à quatre mains dans leur atelier, la collection se décline en différentes teintes de grès. L'assise est conçue à partir d'un siège de tracteur moulé puis pressée à la plaque, technique de mise en forme de la céramique proche de l'emboutissage de son matériau d'origine : le métal.

ASSISE DE TRACTEUR BAS



Aluplié explore la frontière entre réel et virtuel à travers une impression numérique qui souligne les plis de l'objet.



Studio BEHAGELFOINY

BehagelFoiny est un studio de design fondé par Antoine Behaghel et Alexis Foiny, tous deux diplômés de l'ENSAD de Paris. Ils explorent les frontières de la discipline du design en détournant des matériaux non conventionnels, des techniques artisanales ou des outils numériques dans la réalisation de pièces de mobilier en série limitée. Leurs créations émanent d'une approche spontanée et expérimentale de la texture et de la couleur, qui les amènent à travailler notamment le plâtre teinté, le bois sculpté et diverses techniques d'impression. Actuellement en résidence aux Ateliers de Paris (BDMMA), le duo est représenté par la Galerie Philia aux États-Unis et Movimento en Italie avec lesquelles BehagelFoiny a exposé lors des Design Week de Milan et de Paris.

La bibliothèque *Aluplié* est née de la collaboration de BehagelFoiny avec le laboratoire Traphot. La technique d'impression numérique de l'imprimeur d'art y est détournée pour produire une série de pièces de mobilier. La composition chromatique, obtenue au moyen d'un logiciel de *rendering*, est imprimée sur les feuilles d'aluminium préalablement découpées et fraisées, ensuite pliées manuellement. La texture numérique joue avec les plis pour modifier la perception du meuble métallique et le transformer en objet sculptural. La collection *Aluplié* a été présentée au sein de l'exposition du BDMMA (Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art) de Paris au LABO pour la Design Week de Milan en 2025.

ALUPLIÉ





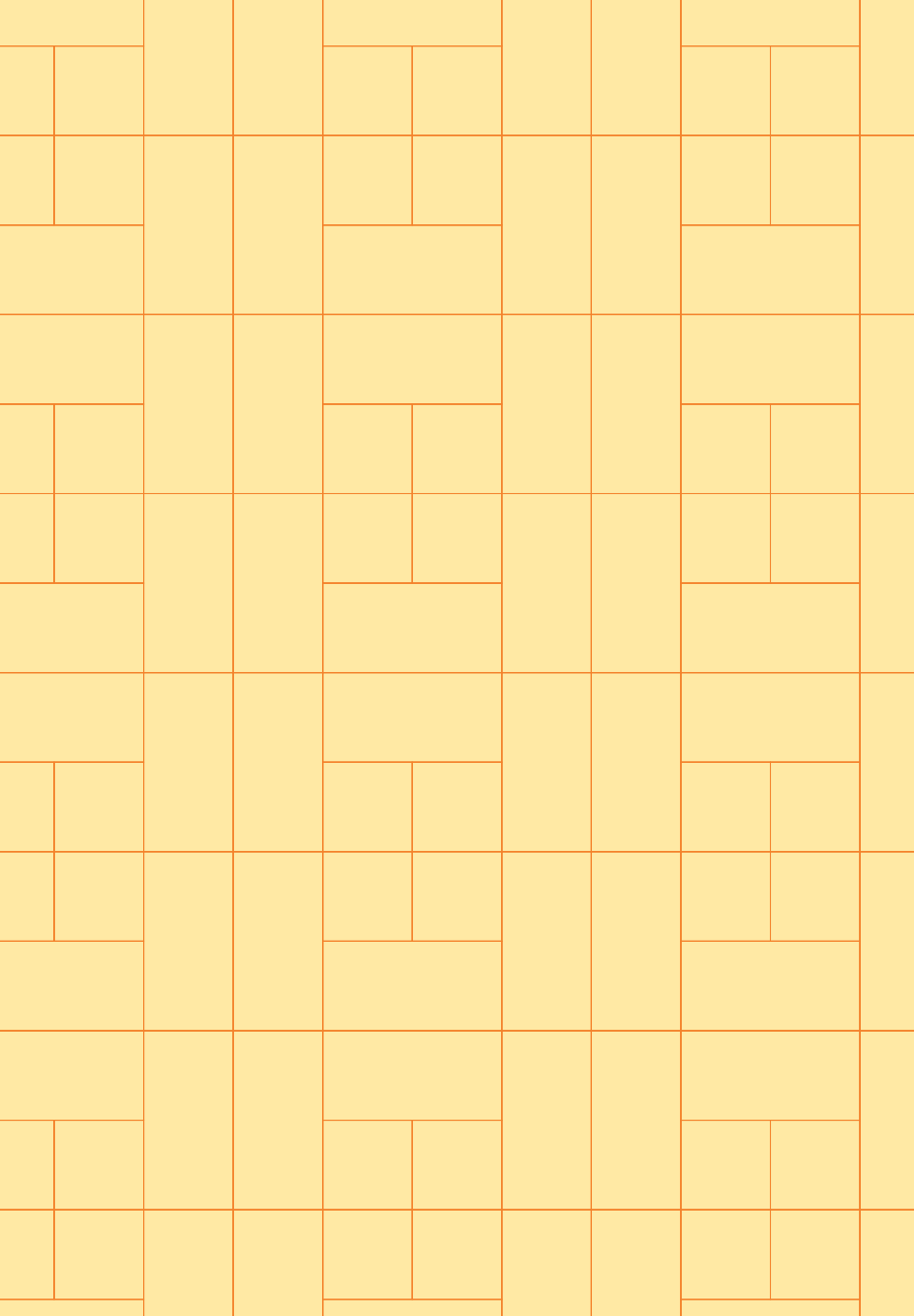
La collection de vase *Vacuum* reste une énigme et le restera pour celui qui ne devinera pas.

Clément BRAZILLE

Le designer français Clément Brazille, né en 1986, est installé depuis 2024 sur les bords de Loire après 10 ans passés à Genève, une période durant laquelle il a notamment travaillé dans l'univers de la Haute Horlogerie. Animé par l'envie de créer et de concevoir différemment, il s'intéresse aux procédés techniques et de fabrication, ainsi qu'à de nombreux savoir-faire, avec une approche éthique et raisonnée. Depuis 15 ans, Clément Brazille conçoit des objets et du mobilier sur mesure destinés aux particuliers ainsi qu'aux architectes et décorateurs d'intérieur. De la pierre à la terre du métal au textile, les matériaux sont vecteurs d'émotions autour desquels il place la technique au service des usages.

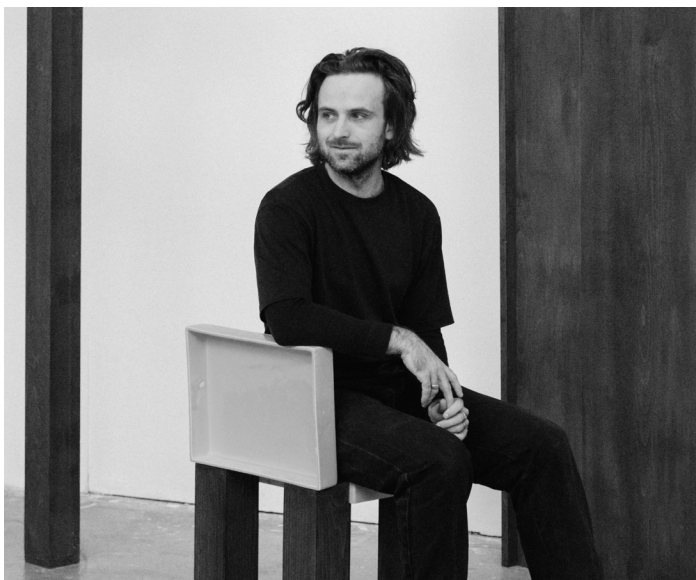
La collection de vases *Vacuum* reste une énigme et le restera pour celui qui ne devinera pas. Comme son nom l'indique, par un procédé d'aspiration, le souvenir ou l'empreinte d'un objet reste enfermé à l'intérieur d'une peau devenue céramique et vient questionner notre curiosité sur cette nouvelle interprétation plastique. L'utilisation presque ostentatoire d'un lustre platine en troisième feu contribue à augmenter le degré de complexité formelle de l'objet.

VACUUM PLATINUM



Le *Paravent 02* intègre la céramique au mobilier de manière originale et contemporaine. *Lampe 05* réinvente l'acte d'allumer une lampe, en le rendant à la fois intuitif et poétique.

44



Stéven COËFFIC

45

Artiste et designer, Stéven Coëffic conçoit et fabrique des pièces en bois et céramique dans son atelier à Paris. Ses collections s'inspirent d'une recherche sur la « distraction fonctionnelle » et sont constituées d'objets et d'œuvres. Le créateur développe un répertoire de formes minimalistes qui dissimule un processus de mise en marche original et sensible. Cette recherche conceptuelle est complémentaire de sa pratique artisanale, puisque la simplicité de ses formes est rendue possible par la maîtrise du moulage. Cette exploration initiée à l'ENSAD s'est poursuivie à la Villa Belleville, où il coordonne l'atelier céramique et développe des objets comme la collection Noailles, distinguée au festival Design Parade en 2022.

Lampe 05 réinvente l'acte d'allumer une lampe, en le rendant à la fois intuitif et poétique. Derrière l'esthétique minimaliste de cette lampe à poser, se cache un processus d'activation original, qui interroge notre rapport aux objets du quotidien. « Prenez le palet terre, posez-le sur le bouton rouge du socle, la lampe s'allume. » *Lampe 05* est un objet manifeste du travail de recherche de Stéven Coëffic, intitulé « distraction fonctionnelle ». Fabriquée à la main en petite série, elle incarne un équilibre entre savoir-faire artisanal et démarche conceptuelle.

Le *Paravent 02* de la Collection Bakélite se distingue par son esthétique sculpturale et minimaliste à la fois. Composé de bois et de céramique, il se caractérise par ses gonds en céramique de grande taille, dont l'aspect imposant donne à l'objet une identité unique. Entièrement fabriqué à la main, il reflète la volonté du créateur d'élever les éléments du quotidien au rang d'objets d'art. Les reflets de l'émail subliment les composants techniques, soulignant leur dimension sculpturale et proposant une intégration inattendue de la céramique au mobilier.



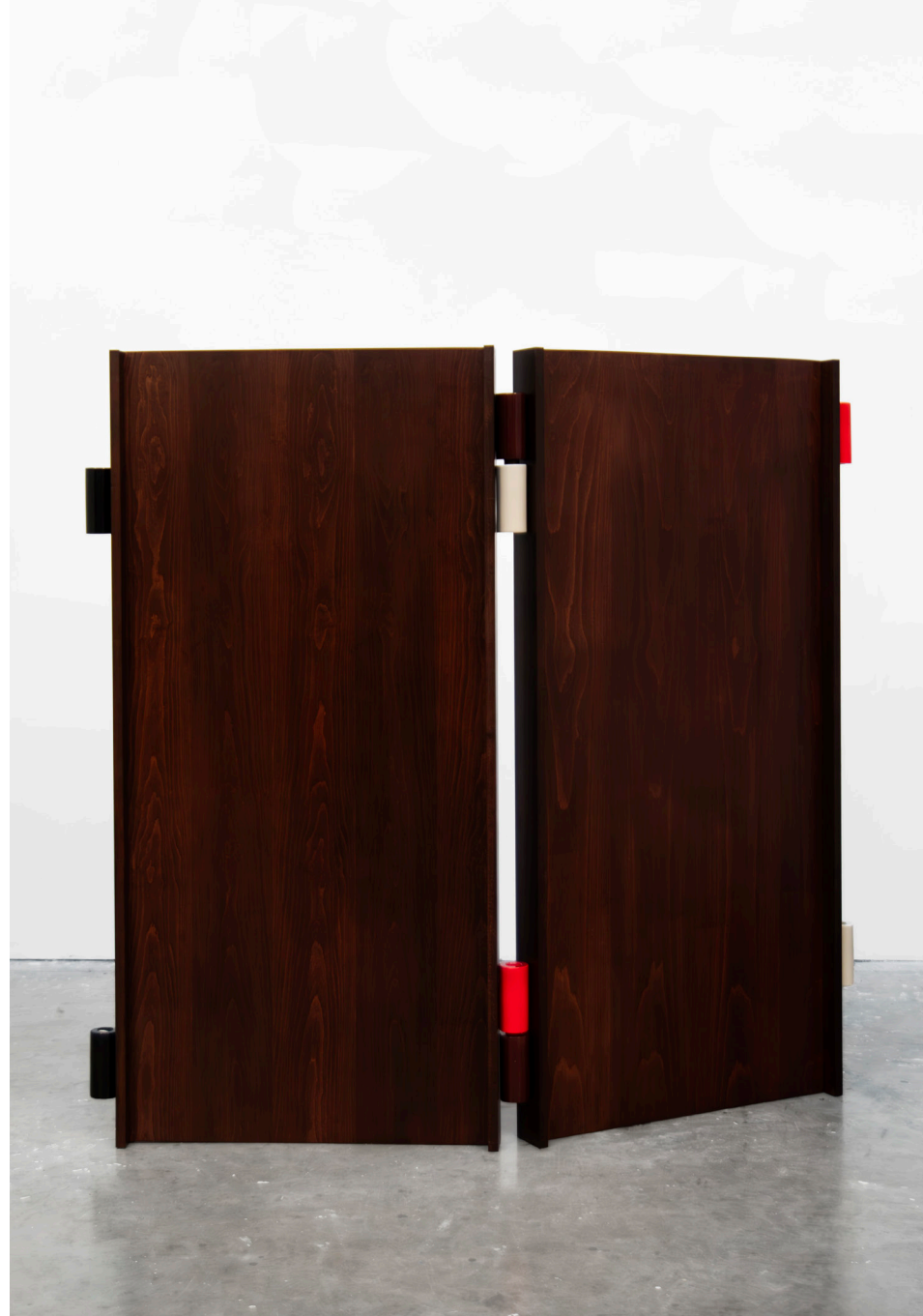
LAMPE 05 |







PARAVENT 02





Platane, design
modulable en bois,
entre héritage et
durabilité.

Studio CORPUS

Fondé par Konrad Steffensen et Ronan Le Grand, Corpus Studio crée des espaces, des objets, des lieux, des histoires, des atmosphères, et des environnements. L'approche transdisciplinaire des créateurs fusionne à la fois l'architecture, les arts décoratifs, l'art et le mobilier, afin de créer une vision globale et une identité unique. Le duo amorce chaque projet par une étude analytique et travaille avec ses clients afin de développer des solutions rationnelles et sensibles qui optimisent pleinement le potentiel et les spécificités du lieu. Corpus Studio souhaite créer des espaces poétiques et émotionnels à la recherche d'une expérience esthétique, d'un questionnement architectural, et d'une atmosphère confortable répondant aux besoins du quotidien.

Platane est une collection de mobilier aux lignes épurées et au style affirmé, fondée sur un principe de modularité et d'assemblage en bois à l'épaisseur standardisée. Elle est diffusée par MONO Editions et sa fondatrice Laeticia Ventura. Son langage s'inscrit entre références classiques — lignes élémentaires inspirées de l'architecture antique — et modernité décorative, évoquant le mouvement Swedish Grace. Réalisée en placage de platane, essence emblématique des paysages français aujourd'hui menacée par le chancre coloré, la collection revendique une dimension écologique et patrimoniale : chaque pièce révèle le veinage organique unique du bois. Le bureau est l'une des sept pièces de la collection. Il met en tension structure et esthétique, et conjugue ainsi élégance formelle et rationalité constructive. La table basse laisse apparaître les plaques de bois en porte-à-faux, créant une impression de flottement naturel.

PLATANE



Une ceinture chromée délicatement ourlée souligne la base tel un bijou raffiné, apportant sophistication et finesse à l'épure sculpturale du plateau et de la base laqués.

56



Milena DENIS POLANIA

Milena Denis Polania est une designer franco-colombienne basée à Paris. Son approche du design est sculpturale, sensible et tactile. Chacune de ses pièces est pensée comme un éloge du travail artisanal et cherche à révéler les qualités de ses matériaux. Éditée chez Kolkhoze Paris et Haymann Éditions en France, elle poursuit également un travail de recherche en Colombie autour de la conservation de l'artisanat traditionnel à travers l'innovation et la transposition.

57

Le bureau *Samy* est le résultat d'une recherche formelle et sensible autour d'une collection de meubles en bois laqués par Milena Denis Polania pour Haymann Éditions. Son plateau asymétrique et arrondi s'inspire des gabarits traditionnels utilisés en menuiserie et impose un dialogue spatial avec le lieu dans lequel il se trouve. Le travail de la laque sublime sa forme et inversement, invitant à la fois au toucher et au mouvement. Il associe une apparente simplicité formelle avec une grande maîtrise du savoir-faire artisanal. Enfin, une ceinture chromée délicatement ourlée souligne la base de cet ouvrage tel un bijou, conférant une touche de sophistication et de finesse à l'épure sculpturale de son ensemble.

SAMY









Le fauteuil *ARSO*
unit lignes tendues
et contrastes
de matières et
volumes.

Pauline ESPARON

Pauline Esparon est une designer française diplômée de la Design Academy Eindhoven en 2019. Originaire de Normandie, elle développe une approche singulière du design en explorant les matériaux à l'état brut, avant leur standardisation industrielle. Son travail met en lumière les qualités intrinsèques des matières végétales, animales ou minérales, souvent issues de rebuts ou de processus artisanaux oubliés. À travers une démarche intuitive et expérimentale, elle crée des objets qui interrogent la culture matérielle, les savoir-faire locaux et les systèmes de production contemporains.

Réalisé lors de la résidence Dol du studio mo-mo en Drôme Provençale, le fauteuil *ARSO* réunit la designer Pauline Esparon, l'ébéniste en siège Chloé Delannoy et l'artiste textile Margot Graziani. À partir d'une forme en « U » pour les accotoirs, la pièce explore la complexité du cintrage du noyer chauffé à l'étuve. Le feutre de lin matière signature de Pauline Esparon est teinté à la rhubarbe par Margot Graziani, apportant une teinte minérale et sobre. *ARSO* incarne l'ambition du studio mo-mo : créer des objets contemporains à travers le dialogue entre artisanat d'excellence et design.

ARSO



L'aluminium se
métamorphose en
matière élégante
et sculpturale,
donnant naissance
à un objet singulier.

68



Studio HADDOU/ DUFOURCQ

69

Kim Haddou et Florent Dufourcq sont architectes d'intérieur et designers, diplômés de l'École Camondo à Paris en 2015 avec les félicitations du jury. Ils s'associent en 2018 pour fonder le Studio Haddou / Dufourcq. Ils sont sélectionnés la même année par la Villa Noailles pour le concours Design Parade Toulon où ils reçoivent le Grand Prix du Jury Van Cleef & Arpels. Ensemble, ils signent des projets résidentiels, hôteliers, retail et dessinent également du mobilier. Le duo revendique une esthétique intemporelle, où la douceur formelle dialogue avec les références aux arts décoratifs mêlant lignes structurées et détails poétiques. Ils figurent depuis 2020 dans le classement AD100 du magazine AD France.

La chaise *COSMO* est un hommage aux styles et aux savoir-faire français, oscillant entre passé et avenir, art et fonctionnalité. Tel un vestige d'un futur oublié, elle conjugue la puissance du métal à la délicatesse d'un objet d'artisanat. Sa structure en aluminium torsadée, ponctuée de sphères, incarne un équilibre subtil entre tension et fluidité, entre références historiques et imaginaire futuriste.

COSMO





Collection Asa :
laque urushi,
carton alvéolaire
et poussière
de chanvre
pour un design
franco-japonais.

Dimitry HLINKA Nicolas PINON Kenji TOKI

Issu d'un double cursus en Métiers d'Art et Design à l'École Boulle dans les Ateliers d'Ébénisterie et de Marqueterie puis en Design d'Événement, Dimitry Hlinka a développé une sensibilité aiguë aux questions les plus contemporaines, établissant un lien entre artisanat et innovation. Trait d'union entre savoir-faire ancestraux et nouvelles technologies, son activité couvre toutes les étapes du projet, de la conception à la fabrication de prototypes fonctionnels.

La collection ASA est le fruit de plusieurs années de recherche et d'une résidence à la Villa Kujoyama en 2024.

Cette table basse et paire d'assises explorent la fusion de la laque végétale, de la fibre de chanvre et du carton alvéolaire pour créer une structure à la fois légère et rigide. Fruit d'une collaboration entre le designer Dimitry Hlinka, l'artisan laqueur Nicolas Pinon et le chercheur japonais Kenji Toki, ce projet associe savoir-faire traditionnel et démarche expérimentale, en s'appuyant sur les techniques de rigidification développées par Kenji Toki autour de l'utilisation du carton alvéolaire. Ce projet est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller et l'Institut français du Japon.

ASA





Cette console est
artisanalement
conçue au Burkina
Faso par l'équipe
Maison Intègre, à
partir de métaux
recyclés.

78



Maison INTÈGRE

Maison Intègre, basée à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, fabrique des meubles et objets en bronze recyclé selon le savoir-faire ancestral de la cire perdue. L'atelier regroupe une quinzaine d'artisans à qui il garantit un travail régulier, leur permettant de vivre de leur savoir-faire. En sensibilisant les acteurs culturels à cette démarche et en collaborant avec des designers internationaux, Maison Intègre cherche à rendre visible le travail des artisans burkinabé dans le monde. Ses collections, fruit de collaborations interculturelles, contribuent à améliorer les conditions de vie des artisans, faisant de l'artisanat un levier de développement économique et social.

La designer Marion Mailaender s'est inspirée de son voyage à Ouagadougou pour créer cette collection *Tôle*. Elle y a découvert l'importance et la popularité de ce matériau : l'emblématique tôle ondulée. La polyvalence de ce matériau l'a amenée à créer des pièces en bronze qui suivent le même mouvement, ce qui leur permet de s'emboîter les unes dans les autres. La forme de la console *Tôle* reflète le rythme de ce matériau, offrant une présence à la fois fonctionnelle et sculpturale dans un intérieur.

79

TÔLE







Hautement inspirées de l'océan, les pièces sont imprimées en 3D avant d'être ensuite moulées puis coulées.

Valentin JAGER

Valentin Jager est un artiste visuel français et un concepteur d'objets. Son travail explore l'inertie culturelle des techniques et des savoir-faire, ainsi que celle des matériaux eux-mêmes. Avec une approche tactile, axée sur la pratique, Valentin cherche à révéler de nouveaux aspects de la matérialité en intervenant dans les processus et en remettant en question les binômes de matériaux conventionnels. Par le biais d'objets et de sculptures fonctionnels et non fonctionnels, il réimagine les environnements domestiques, élaborant de nouveaux récits qui remettent en question et élargissent les perspectives traditionnelles sur l'artisanat.

Shapes of the Sea fait partie d'une série de céramiques dont l'inspiration formelle provient du langage marin. Les pièces sont imprimées en 3D avant d'être ensuite moulées puis coulées en céramique.

SHAPES OF THE SEA



Une ligne lumineuse
née d'un tracé
fluide, libre dans
l'espace.

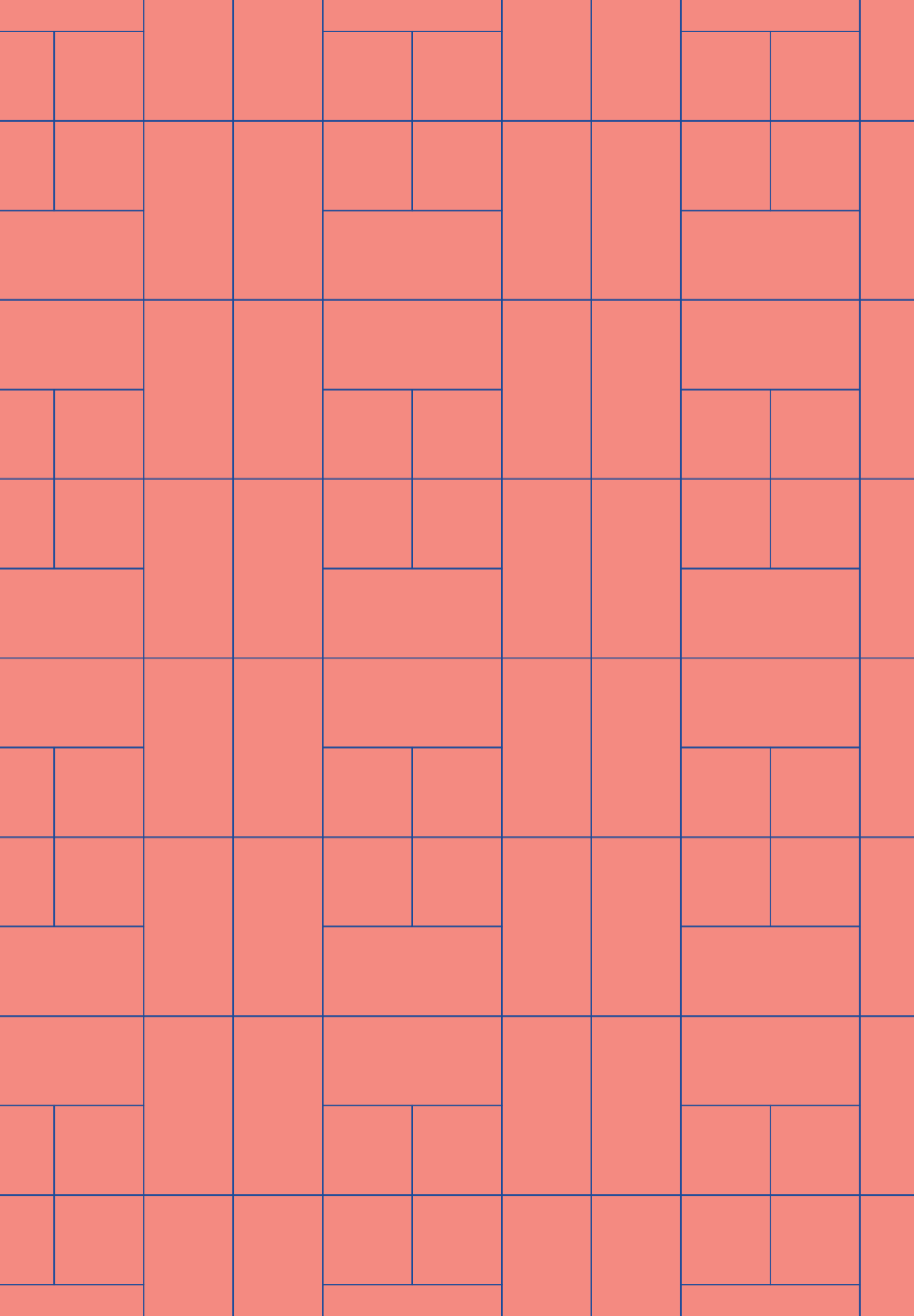


Studio JOACHIM- MORINEAU

D'une vision poétique à des produits tangibles. L'approche du Studio Joachim-Morineau est hybride : ils fusionnent les outils, les matériaux et les techniques pour créer des objets qui racontent une histoire. Derrière ce nom se cache un duo d'amis et de designers, Carla Joachim et Jordan Morineau. Depuis 2018, ils travaillent à quatre mains pour imaginer un langage contemporain et concevoir des objets. La plupart de leurs pièces sont produites dans leurs ateliers à Eindhoven, aux Pays-Bas, et à Nantes, en France. Avec leur dernière série de lampes *ARCEO Flow*, la lumière prend corps dans des formes fluides qui s'intègrent à l'architecture.

ARCEO Flow - DL fait partie d'une nouvelle recherche autour du mouvement lumineux. Les courbes de cette série de lampes évoquent la fluidité d'un trait libre, tout en dialoguant avec l'espace environnant. Légère et sculpturale, cette pièce s'intègre comme une ligne lumineuse dans l'architecture, en jouant avec la lumière et les perspectives. Deux tubes de plexiglas thermoformés accueillent un néon LED à 360°, inséré dans une base en aluminium usiné. *ARCEO Flow - DL* explore la frontière entre installation, dessin et objet lumineux.

ARCEO FLOW - DL





Retenue par sa
branche, la feuille
suspendue semble
voler.

Alexandre LABRUYÈRE

Alexandre Labruyère façonne du mobilier où chaque courbe s'inspire de la nature. Curieux et passionné, il explore la matière comme un langage, mêlant design et artisanat d'art. Formé au design industriel, puis à l'ébénisterie à l'École Boulle, il puise dans ses expériences, ses rencontres et ses découvertes la matière d'un geste singulier. Ses créations, pensées comme des paysages intérieurs, naissent du dialogue entre l'idée et la main.

Inspiré par la nature et le pétiole, Alexandre Labruyère conçoit une ligne d'objets où finesse et fluidité sont à l'honneur. Le piètement, élément essentiel de la chaise, est travaillé avec la technique du cintrage à la vapeur, poussant le bois dans ses limites d'élasticité. Ces lignes légères et aériennes viennent soutenir assise et dossiers sculptés à la main, qui, telle une feuille, semblent naturellement reliés aux pieds de l'œuvre. Cette approche fusionne design et artisanat, donnant naissance à des pièces qui capturent l'essence même de la nature, avec une fluidité et une légèreté qui défient les matériaux.

PÉTIOLE



Inverser les
volumes, révéler
la céramique en
clair-obscur.



Maison LELEU

Alexia Leleu incarne une vision contemporaine de la direction artistique, où l'expérimentation est reine. Nourrie par son héritage familial, ses voyages et ses recherches plastiques, elle imagine les nouveaux designs de la Maison. Dans un dialogue unique entre Art, Artisanat et Design, elle collabore avec les meilleurs artisans d'art, qui donnent forme à sa vision. En privilégiant l'autoédition et le travail en taille réelle, elle conçoit du mobilier et des luminaires sur mesure, alliant détails signature et modernité. Son nouveau luxe LELEU fait fusionner savoir-faire traditionnel et formes sculpturales.

Avec *Coretta*, Alexia réinvente un petit bout de canapé iconique de la Maison, transformé en console sculpturale. En inversant les volumes et en détournant l'usage, elle affirme une vision libre du mobilier d'art. La céramique brute s'habille d'une finition platine, révélant une facette inédite de ce matériau capable de variations infinies. Pensée pour le Mobilier national, *Coretta* est un objet manifeste entre héritage et innovation, design et sculpture.

CORETTA







Abat-jour de coton blanc étiré, base de métal laqué bordeaux sombre, ces luminaires évoquent des clopes chics au bout des doigts de Catherine Deneuve.

José LEVY x CVL

José Lévy est un artiste parisien et un voyageur qui navigue avec talent et poésie fantaisiste entre la mode, les arts décoratifs, et le design. Fournisseur d'objets singuliers et intimes, José Lévy tisse des liens entre ses créations et leurs bénéficiaires. Recréant des souvenirs, propres ou empruntés, il insuffle à son travail un sens unique de la rigueur et de l'imagination. Récipiendaire de la Villa Kujoyama, Grand Prix de la Ville de Paris et Chevalier des Arts et des Lettres, il s'adresse à un public friand d'histoires du passé et de nouveaux horizons. José Lévy collabore avec des éditeurs et des galeries d'art et de design de renom et participe à de nombreuses expositions dans le monde entier.

Édité en série limitée, ce modèle est une création exclusive du designer. Cette pièce, inspirée par l'univers graphique de l'Art déco, l'héritage artisanal japonais, ainsi que par les luminaires à abat-jour typiquement français, reflète une approche narrative et poétique. Chaque pièce est numérotée et fabriquée avec une attention méticuleuse aux détails, garantissant une qualité irréprochable. Sa finition laquée soigneusement appliquée révèle une teinte bordeaux profond, intense et veloutée, qui capte subtilement la lumière et confère à la pièce une présence à la fois chaleureuse et majestueuse. Entre tradition noble et esthétisme contemporain, ce luminaire rare se positionne comme un véritable objet de collection.

CLOPES 8



La lumière colorée
joue avec l'espace,
créant l'illusion du
volume.

106



Studio MEANINGFUL

Porté par le trio de designers Marine Rouit-Leduc, Galilée Al-Rifai et Nicolas Leduc, Meaningful est un studio qui pense la création comme un acte émancipateur et réconciliateur. « Notre approche vise à décloisonner la fonction première du design – faire simple et beau – en conciliant 4 dimensions indissociables, mais parfois antinomiques, de nos sociétés modernes que sont les arts, l'industrie, l'habitat et le numérique », explique Marine, sa fondatrice. C'est cette approche qui permet à Meaningful de créer des expériences hybrides inattendues allant de l'objet quotidien conçu comme œuvre artistique à l'application numérique sensible dans le monde industriel, en passant par un habitat étudiant combinant art de vivre et sobriété constructive.

107

Après le *Guéridon Polychrome* en 2025, la *Lampe Milan* est la seconde œuvre du studio à intégrer les collections du Mobilier national. Ces deux créations s'inscrivent dans un cycle de recherche ambitieux intitulé *Les couleurs de la lumière*, initié grâce à la bourse Agora pour le design remportée en 2021. Les objets créés invitent à observer les subtilités de la couleur quand celle-ci n'est pas que matière, mais également lumière. *Milan* joue sur notre perception de l'espace, en créant l'illusion d'un volume en trois dimensions, grâce au dégradé de couleurs produit par un jeu de filtres colorés associés à une source lumineuse blanche. Déclinés en 5 nuances de couleur, les modèles conçus pour le Mobilier national sont le *Boréal* (bleu-vert) et le *Levant* (rose-orangé).

MILAN





La chaise *Play* incarne l'harmonie parfaite entre design contemporain et artisanat traditionnel européen.

Timothée MION

Timothée Mion est un designer français basé à Paris, dont l'approche du design repose sur une vision globale et transversale. Il crée des passerelles entre objets, mode et scénographie, proposant un regard novateur sur les enjeux contemporains. Son travail vise à allier esthétique et fonctionnalité, en recherchant toujours une forme pure, intuitive et durable. Après un Bachelor en design industriel à Central Saint Martins (2014), il se forme auprès de Barber & Osgerby et collabore avec Hermès. Lauréat du Design Guild Mark en 2016, il intègre ensuite l'ECAL, où il obtient un Master en 2020. De retour à Paris, il développe une démarche mêlant innovation et savoir-faire artisanal, en lien avec l'industrie française. Timothée Mion allie innovation et savoir-faire traditionnel pour conjuguer héritage et modernité, redéfinissant le design contemporain avec sens et justesse.

Chaque élément est travaillé avec des finitions et des couleurs uniques, créant une harmonie visuelle. La structure en barres d'acier massif assure stabilité et verticalité, tandis que la finition polie joue avec les reflets donnant l'illusion que l'assise flotte, comme en lévitation. Les composants en chêne cylindrique, à pores ouverts, apportent chaleur et texture, révélant la richesse du grain. L'utilisation de la couleur rend la chaise *Play* véritablement unique, chaque pièce qui la compose étant mise en avant. Cette diversité chromatique et matérielle invite à contempler le design comme un art, fusion parfaite entre esthétique et fonctionnalité.

PLAY



Un tournage à la main
en deux parties, selon
la tradition coréenne.



Jacques MONNERAUD

Jacques Monneraud est un céramiste et designer installé dans le sud-ouest de la France. Avant de se consacrer à la céramique, il a mené une carrière de directeur de la création dans la publicité à Paris, au cours de laquelle il a été récompensé par de nombreuses distinctions internationales, dont un Lion d'Or au Festival de Cannes. En 2021, il quitte ce milieu pour renouer avec une pratique manuelle et instinctive. Issu d'une famille d'artistes et d'artisans – une mère peintre et sculptrice, un grand-père menuisier, un arrière-grand-père peintre – ce retour à la matière s'impose comme une évidence. Au tour de potier, Jacques Monneraud retrouve le geste, le temps long et la création pure.

Avec la collection *Carton*, Jacques Monneraud s'attache à figer l'éphémère. Ses céramiques, façonnées à partir d'un mélange de trois argiles françaises, restituent l'aspect du carton par le soin apporté aux textures, aux cannelures ainsi qu'aux détails d'émail évoquant des bandes de scotch. À travers cette série, Jacques Monneraud interroge notre rapport à la fragilité, au temps et à la consommation. Sa pièce *Moon Jar* réinterprète les jarres coréennes de la dynastie Joseon (1392-1910) et cristallise le dialogue entre héritage et modernité, délicatesse et permanence.

MOON JAR





Un guéridon inspiré par
l'art et la mémoire de la
sellerie équestre.

Eloïse PASSILLY

Eloïse Passilly, designer et architecte d'intérieur rouennaise, obtient son diplôme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Bordeaux. En 2024, elle fonde son agence de design, alliant ses racines normandes et sa passion pour l'équitation. Entourée dès son plus jeune âge par les chevaux, elle est marquée par cette discipline où règne élégance, maîtrise et rigueur, des valeurs qui imprègnent son travail. Son agence accorde une grande importance à initier l'intégration du savoir-faire des artisans français dans ses projets. Curieuse, elle obtient un certificat en marqueterie de paille auprès de Lison de Caunes, maître d'art. Cette nouvelle expertise reflète son amour pour l'artisanat et son audace à explorer de nouveaux procédés créatifs.

Le guéridon *Austerlitz* marque le début de la collection *Equus*. Il est façonné à la main dans un ancien pressoir normand. Cette pièce est un hommage à la selle de cheval et son artisanat d'art, où le cuir, façonné par l'homme, épouse harmonieusement le corps du cheval et du cavalier. Réalisé en noyer, choisi pour ses nuances chaleureuses rappelant le cuir, le guéridon allie lignes contemporaines et savoir-faire traditionnel. Chaque détail témoigne d'un équilibre entre héritage et modernité, inscrivant cette pièce dans l'élégance intemporelle du monde équestre. La Normandie, terre d'excellence équestre et de traditions artisanales, inspire cette création tripartite qui lie l'homme, le cheval et l'artisanat français de la sellerie. Ce guéridon conjugue héritage artisanal et design contemporain.

AUSTERLITZ



La collection
PERSPICIO joue avec
des formes libres et
la perspective.



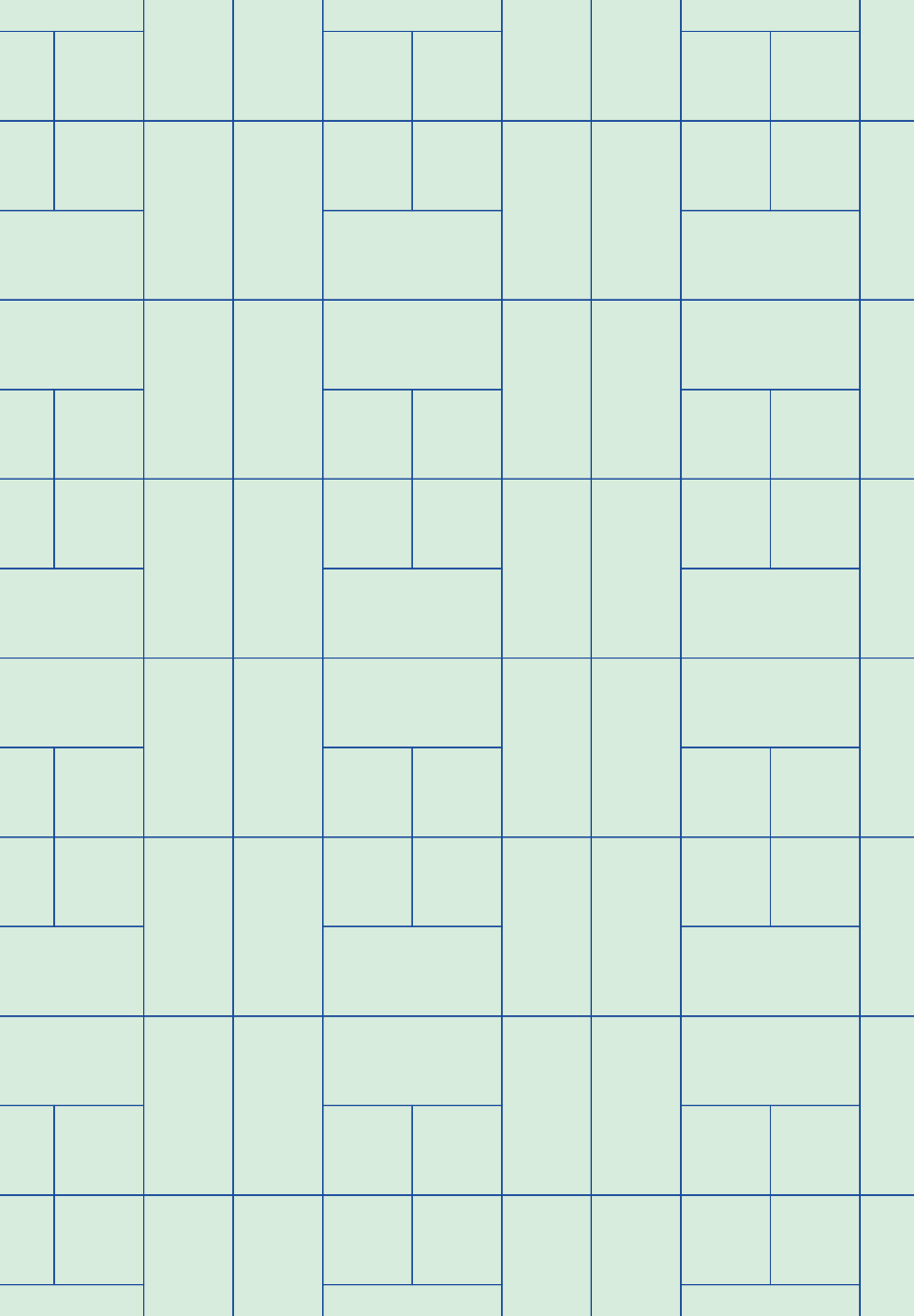
POOL Studio & GLASS VARIATIONS

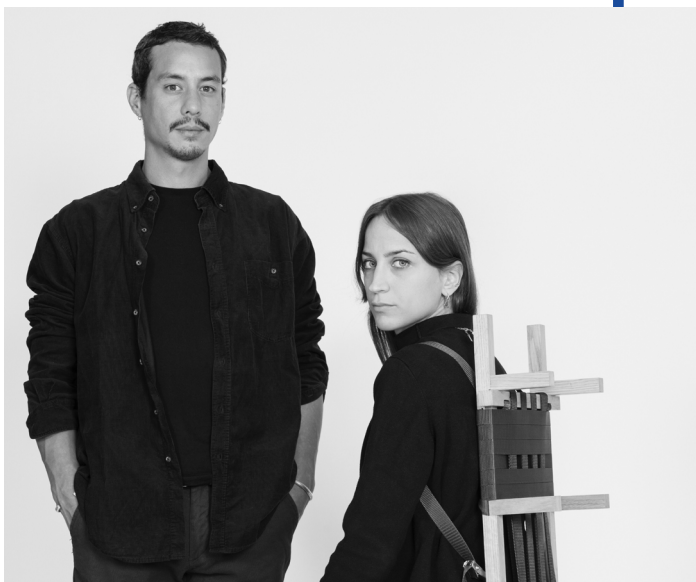
POOL est un studio de création parisien qui se distingue par un champ de possibles unique et total, empruntant les voies du design de mobilier, de la scénographie, de la direction artistique et de l'architecture d'intérieur. POOL déploie son énergie et son talent dans de nombreuses collaborations avec des maisons d'édition, des ateliers et des manufactures et plusieurs de leurs créations sont entrées au Mobilier national. La collaboration avec Glass Variations a permis de créer des associations inédites et créatives de verres bombés et d'aplat, des pièces d'exception assemblées par collage UV. *PERSPICIO*, qui signifie en latin « voir au travers de » et « percevoir avec clarté », s'est révélé être le nom idéal pour cette collection.

Pour Glass Variations, POOL Studio a imaginé la table à manger *PERSPICIO* en verre teinté bronze, permettant d'asseoir 8 convives. Elle complète cette collection aux formes géométriques et libres, composée d'une table basse qui présente la même structure et d'un bout de canapé. Assemblées par collage UV invisible dans les ateliers Glass Variations par des maîtres verriers, les pièces de verre donnent l'impression de se superposer. Pièces d'exception, ces meubles se révèlent à travers les différents angles de vue. Les courbes se croisent et s'entremêlent, la lumière sublime le verre et le design épuré.

PERSPICIO







Prisma est une collection de trois objets qui revalorise les écrans LCD obsolètes.

Studio QUIPROQUO

Quiproquo est un studio formé en 2021 par les designers Marie Vernier-Lopin, céramiste, et Bastien Phung, ébéniste. Sa démarche est globale, ancrée dans un territoire, considérant l'environnement et ses acteurs comme point de départ de tout projet. Le duo s'intéresse aux savoir-faire, afin de comprendre les possibles qu'offrent les ateliers comme médium de création. Il nous invite à reconsidérer nos besoins et *a fortiori* le choix de ce qui nous entoure. Il propose des objets narratifs qui interpellent, autant par leur forme que par leur usage.

Marie Vernier-Lopin développe, durant son parcours, un design narratif et singulier où elle explore les liens entre mémoire, design et artisanat. Elle exerce en parallèle sa pratique de céramiste et de designer. Bastien Phung est designer, ébéniste et maroquinier. Il est installé en région parisienne où il conçoit et fabrique en toute autonomie des commandes pour des musées ou pour des artistes.

Prisma est une collection de trois objets qui revalorise les écrans LCD obsolètes. Le studio Quiproquo s'est interrogé sur la place de ces « nouveaux déchets » qui ne répondent plus à leur fonction première. La lampe *Prisma S* utilise une première feuille BEF, un film optique conçu pour concentrer la lumière du rétroéclairage et la diriger perpendiculairement à l'écran. Souple, translucide et brillante, cette matière aux reflets métalliques évoque un corps façonné dans le métal ou la résine, entre illusion et précision.

La lampe *Prisma M*, réalisée à partir d'une seconde feuille BEF dont le prisme est orienté à 90 degrés de la première, adopte des proportions plus amples. L'ajout d'une feuille colorée à l'intérieur du film crée, une fois la lampe allumée, une silhouette aux contours flous qui diffuse une teinte chaude, contrastant avec le froid du métal.

PRISMA S |



PRISMA M |



Stigma façonne
la lumière : entre
matière vive et
mémoire gravée.

136



Atelier STOKOWSKI

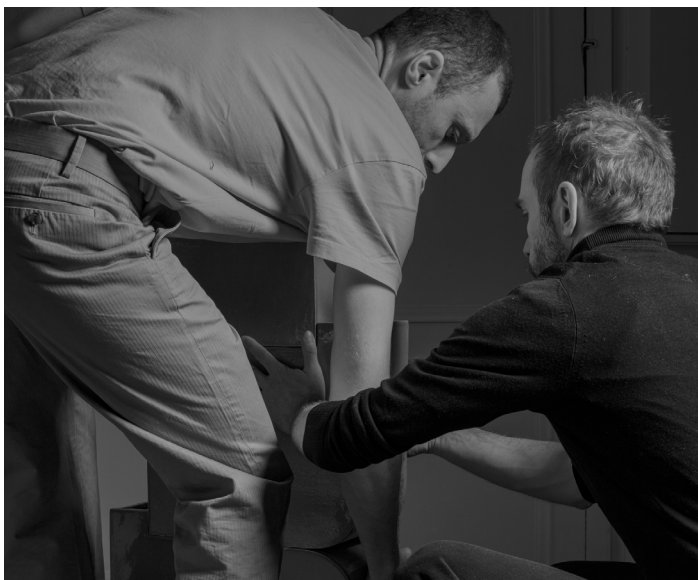
Atelier Stokowski est un atelier de soufflage de verre créé par trois frères passionnés. Situé à mi-chemin entre artisanat d'art et design, Atelier Stokowski conçoit et réalise des luminaires et objets en verre soufflé, sublimés par le mariage avec d'autres matériaux nobles tels que le laiton et le bois. Cherchant constamment l'alchimie entre lignes et lumière, l'atelier est en perpétuelle quête d'innovation à travers l'exploration des techniques de soufflage. Du verre soufflé à main levée, gravé, sablé au verre filigrané, chaque pièce est le fruit d'un processus de création méticuleusement perfectionné et minutieusement appliqué. Atelier Stokowski s'efforce continuellement de repousser les limites de l'art du verre pour offrir des pièces uniques imprégnées d'un esthétisme contemporain et proposer ainsi un mariage entre tradition et modernité. Une véritable fusion entre l'âme de l'artisanat et la vision du design.

137

La lampe *Stigma* en verre soufflé à la canne fait écho aux empreintes du temps, illuminant ses gravures à la roue diamantée pour raconter son histoire. Sous l'éclat doux de sa lumière, les couleurs se dévoilent délicatement. Chaque ligne de gravure invite à une nouvelle perception où la lampe *Stigma* prolonge l'histoire en dansant avec le temps, la matière et l'émotion.

STIGMA





L'ensemble des quatre éléments travaille l'idée de « contre-espaces », lieux modulables à agencer comme un jardin imaginaire.

É. TAUFENBACH B. POURTOUT

Bastien Pourtout, né en 1982, et diplômé d'un Master en Photographie et Art contemporain et Édouard Taufenbach, né en 1988, diplômé d'un Master en Arts et Médias numériques, forment un duo artistique depuis 2019. Leur pratique fondée sur l'échange et le dialogue mêle le collage, la photographie, le dessin ou encore la céramique. En 2020, ils sont lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains et sont résidents à la Villa Médicis. En 2024, ils remportent le Prix Maison Ruinart et en 2025, ils participent au programme de résidence en céramique Lefebvre & Fils. Ils ont été exposés dans de multiples foires telles que Paris Photo, la TEFAF (Maastricht), Zona Maco (Mexico) et Art Paris et leur travail a fait l'objet de nombreuses publications.

EB#18 est une œuvre modulable composée de quatre éléments de même taille. Elle s'inscrit dans la continuité d'un projet plus vaste des artistes Édouard Taufenbach et Bastien Pourtout autour des jardins italiens et français qui puise son inspiration dans les parois végétales qui organisent les labyrinthes ou les allées de buis ou de charme. Le travail sur l'émail d'un vert irrégulier et changeant vient imiter le chatoiement de la lumière sur un feuillage. Les différents agencements possibles de cet ensemble font se répondre les vides et les pleins, les formes et les contre-formes pour construire un petit jardin poétique qui met en tension la rigueur des lignes géométriques qui le dessinent et le mouvement des couleurs qui le composent.

EB#18



Entre matière et
geste, la fluidité
guide Victor Tison.

144



Victor TISON

Victor Tison transpose les méthodes et les savoir-faire du tôlier-formeur dans le domaine du mobilier et de la sculpture, il souhaite non seulement préserver cet artisanat traditionnel, mais aussi lui offrir une nouvelle vie et une nouvelle pertinence dans un contexte contemporain. Chaudronnier spécialisé en tôlerie-formage, Victor Tison tire son expertise de l'industrie et de la carrosserie artisanale. Il met en valeur un savoir-faire minutieux qui transforme des feuilles de laiton en pièces d'art expressives, tout en révélant la beauté brute et évolutive du matériau. Le mouvement donne vie à ces sculptures, offrant une invitation à une exploration sensorielle et une interaction qui va bien au-delà de la simple contemplation.

145

Hélios est un lampadaire sculptural en laiton poli miroir, non verni, d'une hauteur de 180 centimètres. Sa source lumineuse, dissimulée, diffuse une lumière douce vers le haut. Entièrement formée, soudée et polie à la main, chaque pièce de cette série est unique. Le reflet de sa hauteur dans son socle crée une illusion de mouvement, d'infini, un jeu de perceptions où le vertige s'invite. *Hélios* transforme l'espace, oscillant entre objet fonctionnel et œuvre sculpturale. Ces formes sont issues de recherches autour du formage du laiton.

Mimo est une table d'appoint en laiton poli miroir, non verni. Sa structure repose sur une intention formelle simple : trois pieds et un plateau. Ses pieds, formés de manière organique, contrastent avec la ligne fine et délicate de son plateau. La surface polie capte la lumière et reflète l'environnement, révélant l'élégance contenue dans la simplicité. Le laiton, travaillé à la main, invite à une expérience sensorielle où la matière et l'espace entrent en conversation.

HELIOS |





MIMO |





La lampe *Paravent* est une invitation élégante et poétique à jouer avec la porcelaine de Limoges et la lumière.

Marc VENOT

Marc Venot, designer industriel français né en 1979 à Paris, a débuté sa carrière en mathématiques et physique avant d'étudier le design à l'ENSCI. Après avoir obtenu son diplôme en 2004, il a travaillé comme chef de projet dans une agence de design global parisienne, où il a collaboré avec des marques de luxe telles qu'Hermès, Cartier et Lanvin. En 2011, Marc Venot a ouvert son propre studio à Paris. Il est connu pour son approche claire et fonctionnelle du design et a collaboré avec de nombreuses marques notables, dont Thonet, Ligne Roset, Lexon, Normann Copenhagen, Atma et USM. Marc Venot a été récompensé par plusieurs prix de design, notamment le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2016.

La lampe *Paravent* est composée de 6 ailettes de porcelaine de Limoges enchâssées sur un piétement d'acier laqué. Chaque ailette tourne librement sur son axe et laisse libre l'utilisateur de composer d'un geste sa propre configuration. Cette lampe en perpétuel changement permet de moduler la lumière au gré des envies et des usages. La source lumineuse centrale se trouve sous un dôme diffusant en verre blanc soufflé. Une fois allumée, celle-ci crée un jeu de reflets, d'ombres et de lumières qui révèle la richesse et les couleurs changeantes de la porcelaine. Développée en étroite collaboration avec le fabricant Mèrigous à Limoges, cette version spéciale comprend une série de huit lampes *Paravent* en finition "Bleu de chauffe", réalisée pour le Mobilier national.

PARAVENT



1• Hervé Lemoine, Président des Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Photo © Damien Grenon

2• Le Mobilier national, Paris 13^e

Photo © LACEN

3• Marion Agnel-Guidoni

Photo © Paolola Vaud

4• Dio One

Fauteuil

Frêne blanchi

Dimensions : H67 x L77 x P78 cm

Photo © Ryuta Amae

5• Dio One

Fauteuil

Frêne blanchi

Dimensions : H67 x L77 x P78 cm

Photo © Ryuta Amae

6• Reda Amalou

Photo © Mikael Benard

7• Ooma laquée

Table à manger

Bois et verre

Dimensions : H75 x L160 x P160 cm

Photo © Mikael Benard

8• Panama laqué

Paravent

Bois

Dimensions : H180 x L180 x P4 cm

Photo © Mikael Benard

9• Anne Mugnerot & Lucas Ballois

Photo © Gaëtan de la Rue du Can

10• Entre-deux

Chaise

Acier brut, cuir naturel

Dimensions : H63 x L49 x P36 cm

Photo © Gaëtan de la Rue du Can

11• Baptiste Sevin & Jaïna Ennequin

Photo © Atelier Baptiste & Jaïna

12• Assise de tracteur bas rouge

Tabouret

Grès rouge chamotté impalpable

Dimensions : H33 x L42 x P34 cm

Photo © Atelier Baptiste & Jaïna

Assise de tracteur bas noir

Tabouret

Grès noir chamotté

Dimensions : H33 x L42 x P34 cm

Photo © Atelier Baptiste & Jaïna



1



2



3



4



5



6



7



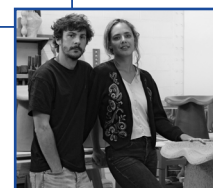
8



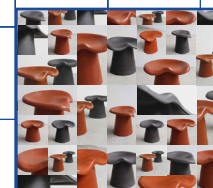
9



10



11



12

LÉGENDES

13• Alexis Foiny & Antoine Behagel
Photo © Christopher Barraja

14• Aluplié
Étagère
Dibon aluminium apparent
Dimensions : H182 x L41 x P77 cm
Photo © BehagelFoiny

15• Aluplié
Étagère
Dibon aluminium apparent
Dimensions : H182 x L41 x P77 cm
Photo © BehagelFoiny

16• Clément Brazille
Photo © Robin Bervini

17• Vacuum Platinum
Vase
Grès émaillé et lustre platine
Dimensions : H41 x L32 x P32 cm
Photo © Clément Brazille

18• Stéven Coëffic
Photo © Camille Lemonnier

19• Lampe 05
Lampe à poser
Céramique émaillée
Dimensions : H60 x L23 x P23 cm
Photo © Motoki Nakatani

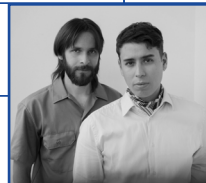
20• Lampe 05
Lampe à poser
Céramique émaillée
Dimensions : H60 x L23 x P23 cm
Photo © Motoki Nakatani

21• Lampe 05
Lampe à poser
Céramique émaillée
Dimensions : H60 x L23 x P23 cm
Photo © Motoki Nakatani

22• Paravent 02
Paravent
Frêne teinté et céramique émaillée
Dimensions : H180 x L180 x P10 cm
Photo © Stéven Coëffic

23• Paravent 02
Paravent
Frêne teinté et céramique émaillée
Dimensions : H180 x L180 x P10 cm
Photo © Stéven Coëffic

24• Ronan Le Grand, Konrad Steffensen & Laetitia Ventura
Photo © Francois-Xavier Antonini



13



14



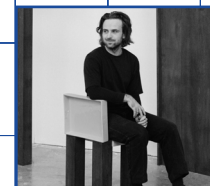
15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

25• *Platane*

Bureau

Bois et placage de platane

Dimensions : H85 x L248 x P70 cm

Photo © Mathilde Hiley

Platane

Chaise

Bois et placage de platane

Dimensions : H82 x L50 cm x P58 cm

Photo © Mathilde Hiley

Platane

Table basse

Bois et placage de platane

Dimensions : H40 x L166 x P100 cm

Photo © Mathilde Hiley

26• Milena Denis Polania

Photo © Roxane Cassehgari

27• *Samy*

Bureau

Contreplaqué laqué

Dimensions : H74 x L195 x P85-110 cm

Photo © Haymann Editions

28• *Samy*

Bureau

Contreplaqué laqué

Dimensions : H74 x L195 x P85-110 cm

Photo © Haymann Editions

29• Pauline Esparon & Chloé Delannoy

Photo © Vé Studio

30• *ARSO*

Fauteuil

Noyer, feutre de lin teint à la rhubarbe

Dimensions : H78 x L65 x P71 cm

Photo © Vé Studio

31• *ARSO*

Fauteuil

Noyer, feutre de lin teint à la rhubarbe

Dimensions : H78 x L65 x P71 cm

Photo © Vé Studio

32• Kim Haddou & Florent Dufourcq

Photo © Ludovic Balay

33• *Cosmo*

Chaise

Aluminium, velours de soie

Dimensions : H76 x L57 x P55 cm

Photo © Jean-Pierre Vaillancourt

34• Dimitry Hlinka & Nicolas Pinon & Kenji Toki

Photo © Felix Marye

Photo © ZenonFBS

35• *Asa*

Paire d'assises

Laque végétale, alvéolaire papier, fibre de chanvre, terre

Dimensions : H45 x L41 x P32 cm

Photo © Etienne Lobelson

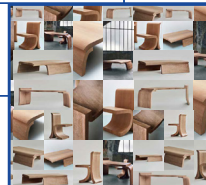
36• *Asa*

Table basse

Laque végétale, alvéolaire papier, fibre de chanvre, terre

Dimensions : H45 x L150 x P68 cm

Photo © Etienne Lobelson



25



26



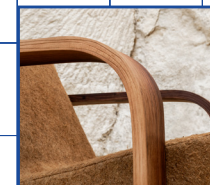
27



28



29



30



31



32



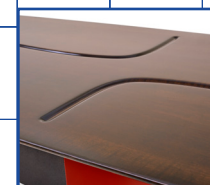
33



34



35



36

37• Marion Mailaender
Photo © Olivier Amsellem

Ambre Jarno
Photo © Sophie Garcia

38• Lampe Baby Tôle
Lampe à poser
Bronze recyclé
Dimensions : H26 cm x L15 cm x P15 cm
Photo © Camille Mazé

39• Console Tôle
Console
Bronze recyclé
Dimensions : H96 x L120 x P30 cm
Photo © Timothée Chambovet

40• Valentin Jager
Photo © Lola Le Marc

41• Shapes of the Sea
Vase
Faïence
Dimensions : H28 x L23 x P12 cm
Photo © Valentin Jager

42• Shapes of the Sea
Vase
Faïence
Dimensions : H28 x L23 x P12 cm
Photo © Valentin Jager

43• Jordan Morineau & Carla Joachim
Photo © Alexander Popelier

44• ARCEO Flow - DL
Lampe à poser
Aluminium, plexiglas satiné, néon LED
360°
Dimensions : H100 x L60 x P60 cm
Photo © Studio Maximilian Beck

45• Alexandre Labruyère
Photo © Julien Boucher

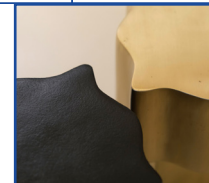
46• Pétiole
Chaise
Frêne noir profond
Dimensions : H85 x L46 x P51 cm
Photo © Charlotte Cornette

47• Pétiole
Chaise
Frêne noir profond
Dimensions : H85 x L46 x P51 cm
Photo © Charlotte Cornette

48• Alexia Leleu
Photo © Saint Ambroise



37



38



39



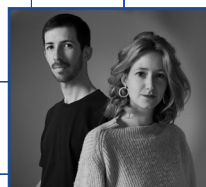
40



41



42



43



44



45



46



47



48

LÉGENDES

49• Coretta

Console

Céramique finition platine

Dimensions : H90 x L130 x P40 cm

Photo © Maison Leleu

50• Coretta

Console

Céramique finition platine

Dimensions : H90 x L130 x P40 cm

Photo © Maison Leleu

51• José Lévy

Photo © Audoin Desforges

52• Clopes 8

Lampadaire

Laiton massif, lin

Dimensions : H167,5 x L20 x P20 cm

Photo © Bastien Pigneul

53• Clopes 8

Lampadaire

Laiton massif, lin

Dimensions : H167,5 x L20 x P20 cm

Photo © Bastien Pigneul

54• Marine Rouit-Leduc

Nicolas Rouit-Leduc,

Galilée Al-Rifai

Photo © Studio Meaningful

55• Milan

Lampe à poser

Acier peint, LED

Dimensions : H15 x L40 x P30 cm

Photo © Matteo Triola

56• Timothée Mion

Photo © Léo Kharfan

57• Play

Chaise

Frêne massif teinté, acier chromé, tissu

Dimensions : H79 x L45 x P55,5 cm

Photo © Mion

58• Play

Chaise

Frêne massif teinté, acier chromé, tissu

Dimensions : H79 x L45 x P55,5 cm

Photo © Mion

59• Jacques Monneraud

Photo © Arsenic Galerie

60• Moon Jar

Vase

Grès mêlés et émail

Dimensions : H35 x D34 cm

Photo © Arsenic Galerie



49



50



51



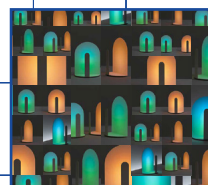
52



53



54



55



56



57



58



59



60

61• Eloïse Passilly
Photo © Hélène Palmer

62• Austerlitz
Guéridon
Noyer massif, noyer plaqué, finitions à l'huile naturelle Rubio
Dimensions : H50 x L45 x P40 cm
Photo © Hélène Palmer

63• Sébastien Kieffer & Léa Padovani
Photo © Yannick Labrousse

64• Sandrine Gautier
Photo © Mathilde Hiley

65• Perspicio
Table basse
Verre teinté bronze trempé, verre bombé
Dimensions : H31 x L127 x P57 cm
Photo © Mathilde Hiley

66• Perspicio
Bout de canapé
Verre teinté bronze trempé, verre bombé
Dimensions : H43 x L40 x P40cm
Photo © Mathilde Hiley

67• Marie Vernier-Lopin & Bastien Phung
Photo © Alexandre Tabaste

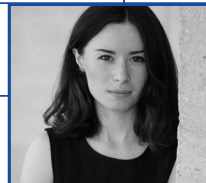
68• Prisma S
Lampe
Aluminium et feuille de prisme
Dimensions : H32 x L15 x P9 cm
Photo © Studio Quiproquo

69• Prisma M
Lampe
Aluminium et feuille de prisme
Dimensions : H42 x L19 x P10 cm
Photo © Studio Quiproquo

70• Atelier Stokowski
Photo © Benjamin Azambre

71• Stigma
Lampe à poser
Verre soufflé et laiton
Dimensions : H60 x D18cm
Photo © Benjamin Azambre

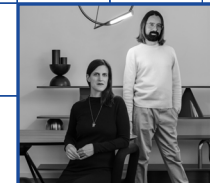
72• Stigma
Lampe à poser
Verre soufflé et laiton
Dimensions : H60 x D18cm
Photo © Benjamin Azambre



61



62



63



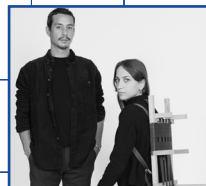
64



65



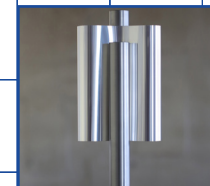
66



67



68



69



70



71



72

LÉGENDES

73• Édouard Taufenbach & Bastien Pourtout
Photo © Anthony Girardi

74• EB#18
Vase
Grès émaillé
Dimensions : H23 x L23 x P23 cm
Photo © Anthony Girardi

75• Victor Tison
Photo © Ilia Gerber

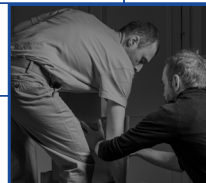
76• Hélios
Lampadaire
Laiton
Dimensions : H180 x L27 x P27 cm
Photo © Clément Pinaut

77• Mimo
Table d'appoint
Laiton
Dimensions : H52 x L45 x P45 cm
Photo © Clément Pinaut

78• Mimo
Table d'appoint
Laiton
Dimensions : H52 x L45 x P45 cm
Photo © Clément Pinaut

79• Marc Venot
Photo © William Let

80• Paravent
Lampe à poser
Porcelaine de Limoges, verre borosilicate soufflé, piètement acier laqué
Dimensions : H28 x L28 x P28 cm
Photo © Marc Venot



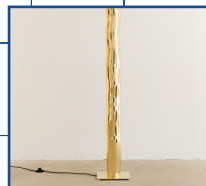
73



74



75



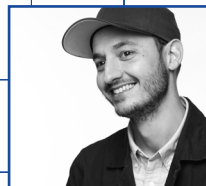
76



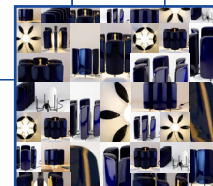
77



78



79



80

MOBILIER NATIONAL

1, rue Berbier du Mets, 75013 Paris

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine - Manufactures
nationales - Sèvres & Mobilier national

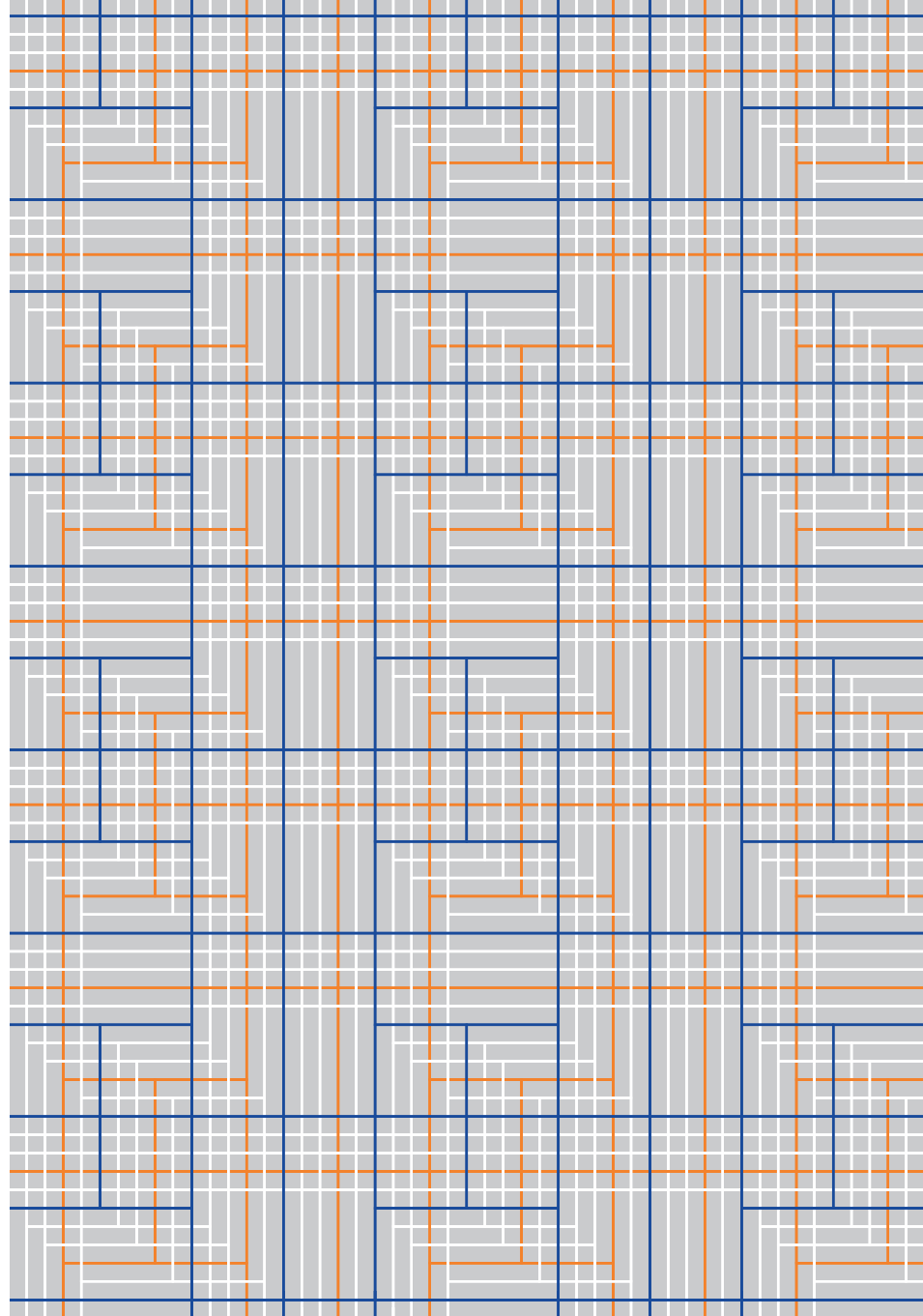
Directeur de la communication : Loïc Turpin - Mobilier national

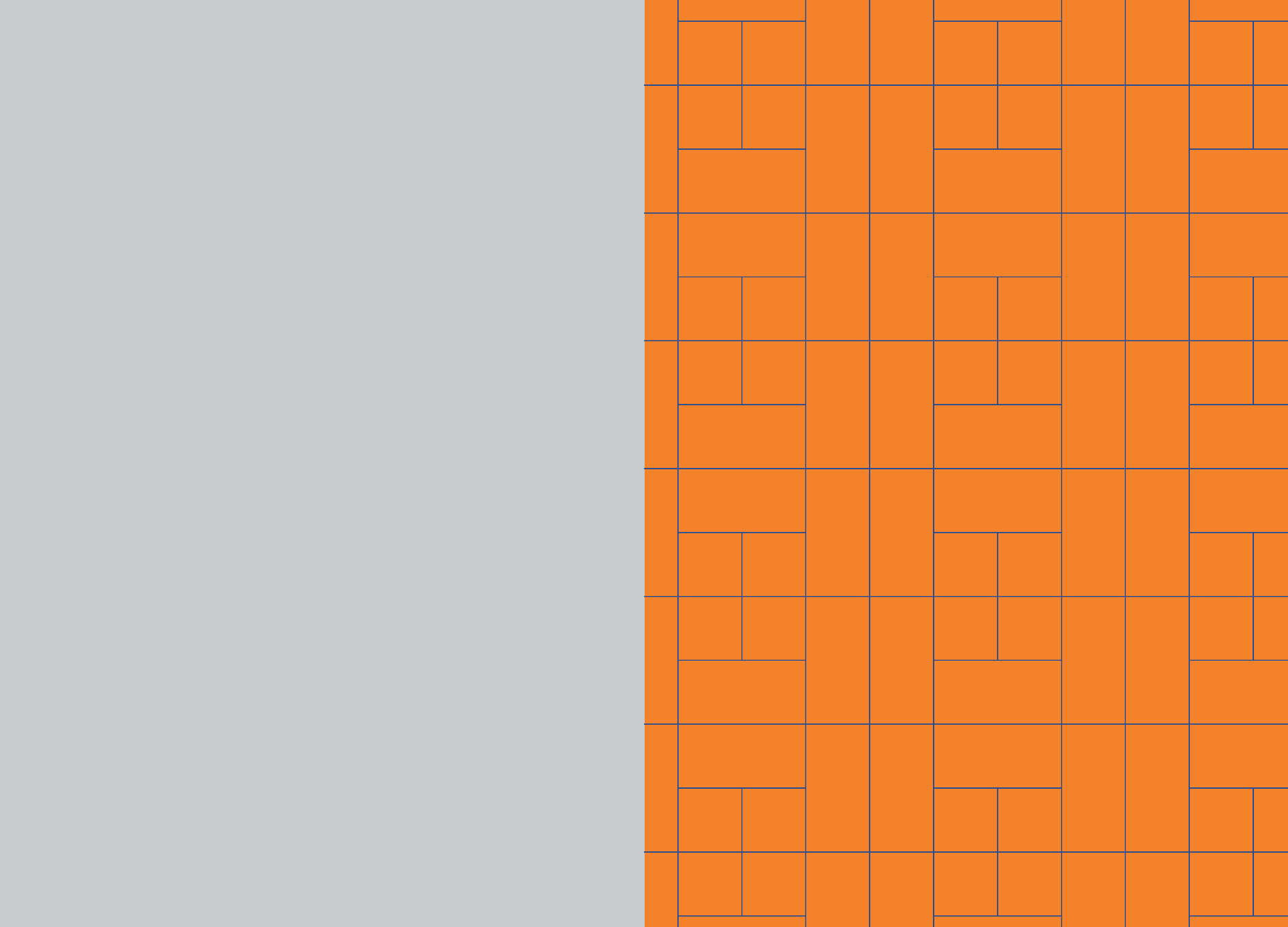
Direction éditoriale : Anne Derrien - Mobilier national

Coordination éditoriale : Bellise Perrin - Mobilier national

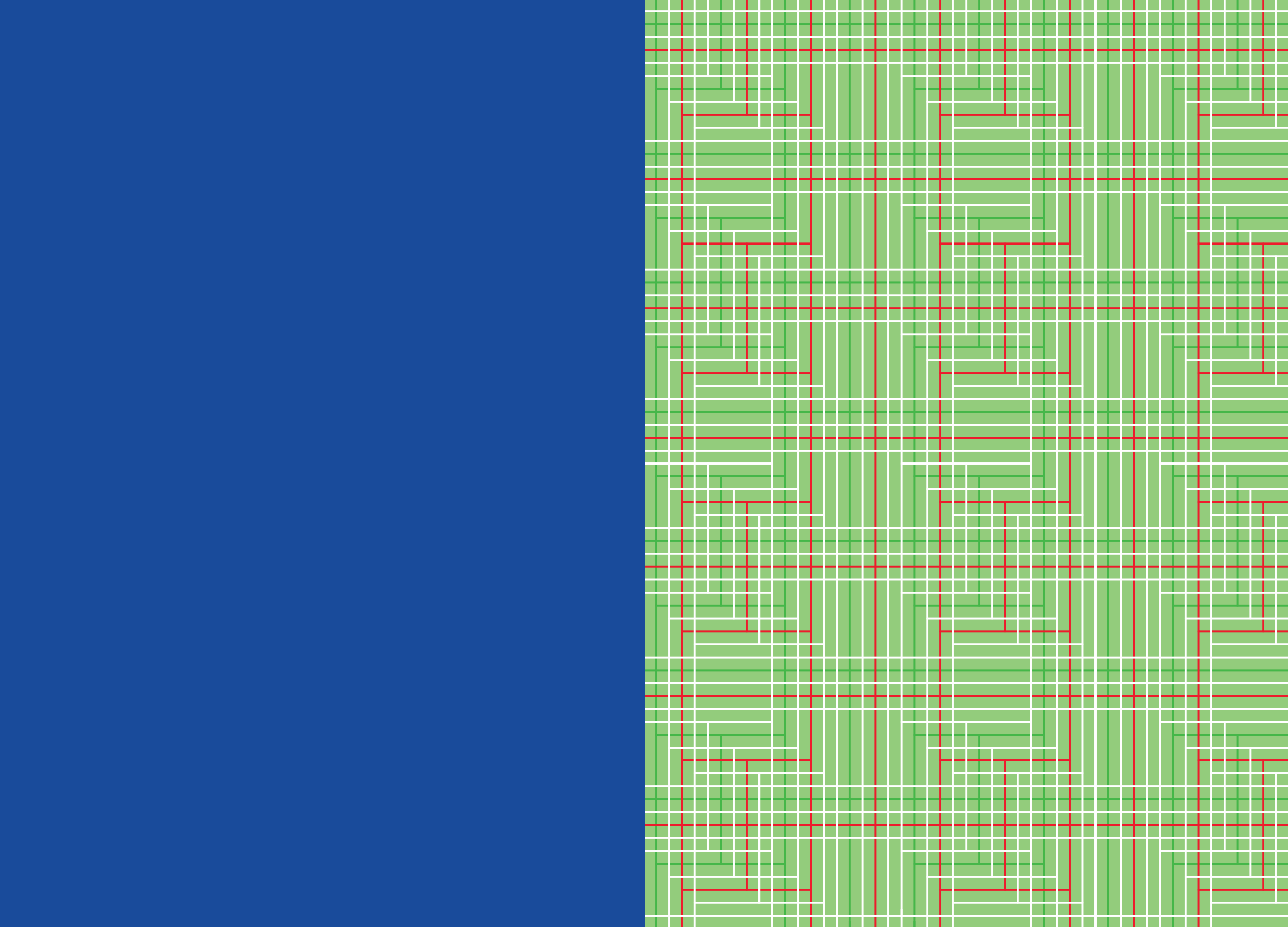
Direction de la création : Spela Lenarcic - IIIRD MAN

Suivez-nous !









ENTRÉE DANS LES COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Fonds pour le
Progrès humain