CE QUI SE TRAME

HISTOIRES TISSÉES ENTRE L'INDE ET LA FRANCE

Thierry Mathou,

Ambassadeur de France en Inde

Dans *Ce qui se trame*, la main nous guide, et à mesure que les fils s'entremêlent, ils illustrent l'histoire franco-indienne et le potentiel de création conjointe de nos deux nations.

De l'importation en Europe des mousselines du Bengale, à la mode des "indiennes", c'est un dialogue ancré dans le temps mais aussi tourné vers l'avenir et l'innovation que nous livre Christian Louboutin et Mayank Kaul, avec pour référence le métier à tisser, outil emblématique de l'activité des Manufactures nationales, aujourd'hui encore très présent dans les villages et les foyers d'artisans indiens.

Appelé de ses vœux par le Président de la République lors de sa dernière visite en Inde, en janvier 2024, cette exposition illustre la force des échanges humains à l'œuvre entre nos deux pays, et notre capacité à créer ensemble.

Grâce à des initiatives comme les résidences Villa Swagatam, et l'itinérance prochaine de cette exposition en Inde, l'Ambassade de France entend continuer à dérouler l'écheveau de l'amitié franco-indienne dont le fil de liage est plus solide que jamais.

Eva Nguyen Binh,

Présidente de l'Institut français

Lors de sa visite en Inde en janvier 2024, le Président de la République M. Emmanuel Macron, a annoncé un événement autour des métiers d'art entre la France et l'Inde, à Paris, en 2025. Nous y sommes.

La culture fait partie intégrante du partenariat stratégique entre nos deux pays et les métiers d'art sont un vecteur de ce rapprochement, dans lequel l'Institut français prend toute sa place. L'Inde et la France partagent en effet une tradition d'excellence dans l'artisanat, atout culturel, social et économique d'importance.

Avec le festival *Histoires tissées*, qui se déroule en parallèle de l'ouverture de l'exposition *Ce qui se trame*, nous souhaitons montrer combien les métiers d'art, en l'occurrence dans le domaine textile, sont dynamiques et attractifs tant pour le grand public, qui découvrira des œuvres et des savoir-faire formidables, que pour les professionnels de l'art et de l'artisanat.

La coopération entre nos deux pays dans ce domaine a un potentiel immense. Place à l'imagination ! Nous vous attendons nombreuses et nombreux à ce festival : rencontres, table-rondes, ateliers de démonstration, performances. Entre patrimoine et création contemporaine, cette programmation franco-indienne est placée sous le signe de savoir-faire souvent ancestraux et de la créativité.

Hervé Lemoine,

Président des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

En 2025, la France et l'Inde se retrouvent autour d'un langage commun : celui du textile et des métiers d'art. L'exposition *Ce qui se trame* incarne un dialogue riche, enraciné dans l'histoire et résolument tourné vers la création contemporaine.

Sous l'impulsion du Président de la République, ce projet célèbre la rencontre de deux patrimoines vivants et innovants. L'Inde et la France partagent cette richesse : des traditions artisanales qui constituent à la fois des trésors culturels et des leviers puissants pour l'économie et la société.

Au cœur de la manufacture nationale des Gobelins, symbole d'excellence, cette exposition sera à la fois un voyage dans le temps et un tremplin vers l'avenir. Une célébration de la créativité et du dialogue entre deux nations unies par l'art. Ensemble, continuons à tisser ce lien unique entre patrimoine et modernité.

Sommaire

03 Éditos

09 Avant-propos

10 Parcours de l’exposition
L’Antichambre
Toile blanche
Modes indiennes
Le fil d’or
L’Écrin
Le chic à l’indienne
Sculpter les corps
Un langage universel

14 Portrait croisés de Christian Louboutin et de Mayank Mansingh Kaul

18 Le festival « Histoires tissées »
Programmation du festival

22 Les mécènes & partenaires

23 Visuels

24 Les Manufactures nationales
L’Institut français
L’ Ambassade de France en Inde

26 Informations pratiques

L'exposition

Avant-propos

Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France est une exposition qui explore les liens créatifs entre l'Inde et la France à travers le prisme du textile. Elle met en scène la manière dont les cultures des deux pays se sont historiquement influencées et inspirées, et dont les dialogues qui se poursuivent de nos jours entre artistes et artisans. Elle révèle de somptueux tissus, façonnés et ornés à la main, autant de savoir-faire qui sont le produit d'une transmission humaine, matérielle, visuelle et philosophique, à contre-courant de notre époque du tout-numérique.

Les œuvres présentées sont les témoins de près de quatre siècles d'échanges artistiques, depuis les tentes des empereurs moghols au XVII^{e} siècle jusqu'aux défilés de haute couture de la saison 2025. Issues de techniques variées, elles illustrent des formes innovantes de création dans les domaines de l'art, de la mode, du design et de l'architecture, preuves que les traditions artisanales indiennes et françaises ont su transformer les héritages du passé en occurrences vivantes et toujours d'actualité. Cette sélection d'œuvres reflète en effet les voix en constante évolution des artisans, artistes, designers et créateurs qui incarnent la communauté des professionnels du textile, à l'écoute des sensibilités esthétiques de leur temps.

Le visiteur découvre ces récits à travers 8 différentes sections, où dialoguent des œuvres rassemblées par une forte cohérence visuelle et technique mais aussi par des "fils" sémantiques plus surprenants. Une attention particulière est portée aux créations issues des résidences Villa Swagatam - un programme d'échanges entre l'Inde et la France initié par l'Ambassade de France en Inde. Cette démarche, comme d'autres dynamiques de création contemporaines, démontre à quel point le médium et le sujet du textile restent centraux dans les relations culturelles entre les deux pays. Véritable symbole et métaphore, le textile offre un langage durable pour interroger un passé commun et concevoir de nouveaux possibles.

Les brodeurs de Kalhath Institute, Lucknow, en train de réaliser des pièces de l'artiste Pauline Guerrier, en résidence pour Villa Swagatam, 2025
© Pauline Guerrier

La Villa Swagatam

La Villa Swagatam est un réseau de résidences entre la France et l'Asie du Sud, initié en 2023 par l'Institut français en Inde.

Il permet pour une période de 1 à 3 mois à des créatifs de tous horizons de s'immerger dans des contextes de recherches et de production uniques. Avec une attention particulière portée aux domaines de la littérature et des métiers d'art, en à peine 2 ans, cette initiative a réussi à susciter un nouvel engouement pour des territoires et des savoir-faire inédits.

Partenaire des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national depuis 2024, il était naturel d'inclure les productions et contributions de certains des résidents à l'exposition et au festival. Dans le sillage des "passeurs" d'hier qui ont incarné la relation France-Inde à travers les arts, Villa Swagatam encourage le dialogue de demain.

Parcours de l’exposition

1. L’Antichambre

L’Antichambre de cette exposition illustre physiquement et architecturalement les échanges artistiques et commerciaux entre l’Inde et la France. Dans cet appartement français du XVIIIe siècle, entièrement recouvert de textile indien, Christian Louboutin convoque les sens du visiteur et le plonge dans une histoire de plus de quatre siècles. À l’extérieur, on retrouve les formes architecturales typiques inspirées des tentes nomades, devenues objets d’art et de luxe sous le règne des empereurs moghols (1526-1707).

2. Toile Blanche

Les fibres et les fils constituent le point de départ essentiel de toute création textile. On les célèbre ici dans leur dénuement, dépourvus de couleur, évoquant les multiples associations du blanc dans les cultures de l’Inde et de la France. Parmi les pièces présentées figurent les plus belles mousselines de coton indien, filées et tissées à la main, qui ont révolutionné la mode féminine en France au XVIIe et XVIIIe, des broderies et ornements, ainsi que des dentelles artisanales françaises qui ont, à leur tour, inspiré certaines pratiques en Inde. À leur manière, ses œuvres retracent les échanges qui se sont tissés entre les deux écosystèmes créatifs au fil du temps, jusqu’aux installations aériennes de l’artiste Sumakshi Singh et aux colliers réalisés par l’atelier-conservatoire de dentelle à l’aiguille d’Alençon en 2013.

Détail de la pièce “Vitraux brodés”, une collaboration de Victoire de Brantes avec les ateliers Vastrakala, Villa Swagatam 2024

© Camille Lemonnier

3. Modes indiennes

À partir du XVIIe siècle, les cotonnades peintes et imprimées à la main constituaient une part essentielle des exportations indiennes vers la France, connues sous le nom de palampore et de chintz. Leur notoriété inspira, par la suite, la création d’un genre textile français largement répandu, désigné sous le nom des Indiennes. Composés en grande partie de motifs floraux et végétaux, ces textiles aux compositions inventives révèlent un mélange singulier de styles artistiques issus des deux cultures. Les œuvres présentées ici témoignent de ces inspirations et influences, ainsi que de l’utilisation des tissus dans l’habillement et dans les intérieurs de l’époque. Elles retracent aussi l’origine du paisley français, un motif dérivé des châles sophistiqués, tissés à la main dans la région du Cachemire en Inde. Devenus mondialement célèbres, ces textiles étaient autrefois des produits phares du commerce entre les deux régions, contribuant à l’émergence de ce que l’on peut considérer comme un style décoratif indo-français par excellence.

Du portrait de la marquise de Pompadour en robe d’indienne par François-Hubert Drouais (1763) à la réinterprétation contemporaine du « Tree of Life » (« L’Arbre de vie », les œuvres montrent la pérennité des échanges de savoir-faire entre l’Inde et la France.

4. Le fil d’or

Les brocarts sont des étoffes tissées à la main, généralement associées à des motifs ornementaux, et à un usage luxueux de la soie et des fils métalliques. Lyon a été le principal centre de production de ces textiles en France, et l’invention du métier Jacquard a radicalement transformé la conception et la fabrication de ces étoffes dans le reste du monde, repoussant les frontières d’excellence. Son impact sur les textiles en Inde, et notamment à Varanasi (Bénarès, Uttar Pradesh), constitue le fil conducteur de ce groupe d’œuvres, où l’on observe une influence durable tant sur le plan technique qu’esthétique, à travers divers styles décoratifs. Sont également représentées les pratiques d’une nouvelle génération de créateurs et d’artistes contemporains en Inde fortement inspirée de cette tradition de brocarts.

5. L'Écrin

La couleur, élément visuel caractéristique du textile, est un enjeu artistique fort pour les designers et les créateurs, première traduction souvent des goûts d'une société et de sa culture. Cette pièce met en avant le caractère performatif de la couleur à travers la palette indienne du Navratna, ou Schéma des neuf pierres précieuses qui sert de fil conducteur à la scénographie. La sélection d'objets témoigne de la manière dont les différentes techniques et traditions textiles explorées dans le reste de l'exposition s'expriment aussi dans un usage quotidien que dans des usages particuliers, rituels, en Inde comme en France. Pour traduire ses influences, une "carte blanche" est donnée au designer indien Kunaal Kyhaan Seolekar à l'issue de sa résidence aux Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national. Cette juxtaposition inhabituelle d'œuvres au sein d'un format miniature nous amène également à réfléchir sur la manière dont l'ornementation textile peut devenir synonyme de préciosité, à l'image du shahtoosh, ou « roi des laines », montré ici par une courte projection, est tissé avec de la laine d'antilope du Tibet, une espèce aujourd'hui protégée. Sa finesse et sa souplesse en font un tissu unique au monde.

6. Le chic à l'indienne

Le visiteur est guidé aux pieds des escaliers par une installation textile inédite, tout en couleur et en drapé qui évoque le sari, vêtement traditionnel féminin porté en Inde et dans plusieurs pays d'Asie du Sud. Remontant à plus de deux millénaires, il se compose d'une bande de tissu d'environ 1 m de large sur 5 à 6 m de long, drapée autour du corps, sur un jupon et un corsage. Raw Mango, marque de mode indienne iconique qui a su réinventer le sari contemporain et qui travaille au quotidien avec plusieurs centaines d'artisans tisseurs dans le pays, a accepté de relever le défi et d'investir la galerie des Gobelins.

Les vêtements et le style sartorial indien constituent par ailleurs une source d'inspiration inépuisable pour la haute couture française. Pour une nouvelle génération de couturiers indiens, en retour, la France, de par son amour pour l'artisanat et sa place stratégique sur la carte de la mode internationale, est devenue une terre d'adoption et une plateforme pour accéder à la reconnaissance internationale. En écho toujours aux nombreux savoir-faire textiles, cette section célèbre le textile comme art de modeler, habiller et reconfigurer le corps.

Les panneaux monumentaux présentés de part et d'autre de la salle sont issus de l'ensemble de neuf broderies *The Flowers We Grew* imaginé et présenté à l'occasion du défilé Dior haute-couture printemps-été 2025. Originaire de Mumbai (Bombay), Rithika Merchant puise dans les histoires de ses ancêtres du Kerala pour valoriser une lignée de matriarches et des récits continus. Son travail, nourri par des sources littéraires et mythologiques, célèbre la force et la joie des femmes, mêlant passé et avenir.

Pauline Guerrier (résidente 2025 au Kalhath Institute) montrant son travail achevé en collaboration avec les brodeurs du Kalhath Institute à Lucknow

© Kalhath Institute

7. Sculpter les corps

Ces dernières années, les artistes ayant recours à l'artisanat textile ont reçu une attention inédite de la part des acteurs de l'art contemporain. Cela a conduit les commissaires à s'intéresser aux thématiques visuelles et matérielles qui ont nourri ces pratiques dans le passé, ainsi qu'à leur capacité à devenir des témoignages sur des enjeux sociaux et politiques urgents. Comme une continuité des vêtements de la section précédente, les œuvres présentées ici traduisent une expression sculpturale puissante du textile, en utilisant une variété de techniques jusqu'alors non présentées dans le parcours de l'exposition. Elles témoignent à la fois de démarches individuelles et d'initiatives collectives, mettant en lumière des préoccupations sensibles et conceptuelles communes aux artistes d'Inde et de France. Le textile dépasse la simple fonction vestimentaire pour interroger notre rapport au corps et à l'espace. Il agit comme une seconde peau, jouant avec drapé, transparent, texture et volume pour faire dialoguer les créations d'un collectif de femme artistes et designers, composé entre autres de Simone Pheulpin, Sheila Hicks, les ateliers Chanakya emmenés par Karishma Swali, ou encore Jeanne Vicerial.

8. Un langage universel

Cette exposition se termine comme elle avait commencé, en immergeant le visiteur physiquement dans ces échanges textiles qui ont façonné les relations franco-indiennes. Ce salon traditionnel indien, recouvert de denim — un tissu conçu à Nîmes au XIX[e] siècle — offre un espace propice à la contemplation et à la réflexion sur l'ensemble de l'exposition.

Au-delà des traditions propres à chaque pays, présentées dans les sections précédentes, l'industrie et l'art du textile forment aujourd'hui un marché largement globalisé, répondant à une demande mondiale. Pourtant, les liens et l'histoire entre l'Inde et la France restent profondément entrelacés : la tapisserie d'après Paris de Viswanadhan, artiste indien, a ainsi été réalisée à la manufacture nationale des Gobelins à partir du carton d'un artiste indien et c'est en Inde que Le Corbusier a mené l'un de ses projets architecturaux majeurs. Une histoire qui continue de se tisser, révélant la vitalité et la richesse de ces échanges culturels.

Antonin Mongin (résident 2025 à Vastrakala) travaillant sur son projet de résidence avec un des brodeurs de l'atelier Vastrakala, Chennai, Villa Swagatam 2025

© Samuel Adams

Portraits croisés

Christian Louboutin, un visionnaire passionné de l'Inde

Fondateur de la maison qui porte son nom, Christian Louboutin est reconnu pour l'iconique semelle rouge qui est devenue sa signature. Passionné depuis son enfance par les cultures du monde il s'enthousiasme adolescent pour le cinéma indien qu'il découvre au cinéma l'Athéna en bas de chez ses parents dans le 12eme arrondissement. De là naissent les premiers voyages, les premières rencontres, les couleurs, les senteurs qui se mêlent à une passion pour l'artisanat toujours si riche en Inde. Il y retournera quasiment chaque année, y trouvant une source d'inspiration inépuisable qui le conduira à imaginer des collaborations avec des couturiers incontournables comme Sabyasachi Mukherjee, Manish Arora, Manish Malhotra ou Abu Jani Sandeep Khosla mais aussi des designers de mobilier comme Rooshad Shroff.

Pour l'exposition *Ce qui se trame*, il supervise la direction artistique, la scénographie et contribue à alimenter la curation via des références à son expérience de l'Inde.

© Jean-Baptiste Mondino

Mayank Mansingh Kaul

Mayank Mansingh Kaul est un chercheur et conservateur indépendant très réputé basé à New Delhi, qui s'intéresse particulièrement à l'histoire postcoloniale des textiles indiens.

Il a organisé plus de vingt expositions marquantes avec des organisations indiennes et internationales de premier plan, et a dirigé la rédaction de plusieurs publications qui explorent les intersections entre les textiles et les arts visuels, le design et l'artisanat. Il est membre du comité consultatif artistique de l'Asia Society (Asie du Sud), membre du conseil académique de la MAP Academy et rédacteur en chef adjoint de Architectural Digest India.

En 2016-2017, il a mené des recherches sur les collections textiles françaises et indiennes dans les musées et institutions à travers la France, à l'invitation de l'Institut français en Inde.

Festival «Histoires tissées»

Le festival

L'Institut français organise un festival de 4 jours : deux journées professionnelles dédiées à des séances de networking et à des tables-rondes et deux journées d'ouverture au public de programmation franco-indienne (ateliers de pratique, performances, signature de livre et conférences). La première partie dédiée aux professionnels (sur invitation) les 4 et 5 décembre sera axée sur la mobilisation du réseau français, indien et international de l'artisanat, la promotion de la collaboration avec les artisans, ainsi que sur l'échange de bonnes pratiques.

Des experts issus du programme FOCUS, programme d'invitation de professionnels internationaux, dédié aux Métiers d'art et organisé en parallèle par l'Institut ainsi que des maîtres d'art japonais en lien avec la Villa Kujoyama, participeront au festival afin de mettre en place un réseau d'échange d'idées, d'outils et de projets.

Une programmation destinée au grand public les 6 et 7 décembre, comprenant des conférences, des ateliers avec des démonstrations en direct par des artisans ainsi que deux soirées de performances, offrira une approche pleinement expérientielle de l'artisanat.

Le 19M et Lesage Intérieurs au Mobilier national

Du 4 décembre au 7 décembre 2025, Lesage Intérieurs; maison résidente du 19M, participera à l'exposition *Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France* au Mobilier national avec un atelier de broderie participatif de quatre jours suivis de l'exposition de cette œuvre collective.

Lieu emblématique de création et de transmission des savoir-faire, le19M incarne la continuité d'un engagement initié par la Maison CHANEL en faveur des Métiers d'art. Parmi les 12 maison résidentes du 19M, Lesage Intérieurs, maison de broderie et de décoration textile, illustre la richesse et la diversité de ces savoir-faire.

À l'occasion de l'exposition au Mobilier national, Lesage Intérieurs propose un projet inédit : la réalisation collective d'un Arbre de Vie Indigo brodé. Symbole universel de continuité et de connexion, ce motif sera interprété sur une toile de lin teintée à l'indigo, couleur emblématique des échanges entre l'Inde et l'Europe. Les visiteurs, petits et grands, seront invités à découvrir et expérimenter les techniques de broderie lors d'un atelier participatif géant. Chacun pourra ainsi contribuer à une œuvre collective, célébrant le partage, la transmission et le dialogue entre savoir-faire indien et tradition française.

Par ce projet, le19M affirme une nouvelle fois sa mission : faire rayonner les métiers d'art et témoigner de la vitalité d'une création collective, ancrée dans un héritage vivant et tournée vers l'avenir.

Programmation

Journées professionnelles
Sur invitation et inscription

Jeudi 4 décembre

• 10h15
Mot de bienvenue d'Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français, et d'Hervé Lemoine, président des Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national

• 10h30-12h
Table ronde #1 : Les liens entre la France et l'Inde dans le domaine du design textile. La matière comme langage : un vocabulaire commun pour les artistes, les designers et les artisans (EN)

• 15h00-16h30
Table ronde #2 : Préserver, valoriser, transmettre. L'avenir des arts et métiers d'art en Inde et en France, entre protection du patrimoine et formes contemporaines. (EN)

• 17h00 - 18h30
Visite guidée de l'exposition par Mayank Mansingh Kaul, en présence de Christian Louboutin

Vendredi 5 décembre

• 10h00-11h30
Table ronde #3 : Au-delà de l'artisanat. Questionnement autour de la notion française de « métiers d'art », qui n'a pas d'équivalent anglais exact. Comment la sémantique influence le positionnement et la vision de ceux qui fabriquent les objets ? (EN)

• 11h30-13h00
Table ronde #4 : Échange de pratiques éthiques dans les métiers d'art. (EN)

• 15h00-15h30
Présentation de la Villa Swagatam

• 15h30-16h30
Présentation de la Villa Kujoyama et témoignage de deux artisans d'art japonais - la Villa Kujoyama est soutenue par la Fondation Bettencourt Schueller

• 17h-18h
Forum professionnel

Journées gratuites et ouvertes au public
Dans la limite des places disponibles

Samedi 6 décembre

• 15h-18h
Ateliers pratiques animés par des artisans indiens en duo avec des artistes ayant effectué leur résidence à la Villa Swagatam

• 15h-16h30
Échange autour des savoir-faire utilisés dans LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen pour la fabrication des robes de la pièce : broderies indiennes et dentelle d'Alençon. (FR)

• 16h30-18h
Table ronde #1 : Les liens créatifs entre création contemporaine et savoir-faire, avec les artistes de la Villa Swagatam (FR)

• 17h30-18h30
Présentation et dédicace du livre « Broderies. Anthologie curieuse » d'Audrey Demarre (éd. Lamartinière, 2024)

• 18h30-19h
Soirée de performances
Debashish Paul *The River Meets the Sea*
Solo de Sooraj Subramaniam, soutenu par le festival Serendipity Arts
Aishwarya Raut, création solo

Deux séquences musicales seront organisées au cours de la journée dans le Salon de lecture par Henri Tournier et Balakumar Paramalingam

Dimanche 7 décembre

• 15h-18h
Ateliers de pratique animés par des artisans indiens en duo avec des artistes ayant effectué leur résidence à la Villa Swagatam.

• 14h30-16h
Table ronde #2 : Que reste-t-il des « Indiennes » ? Les origines de l'impression textile européenne et sa réappropriation contemporaine (FR)

• 16h-17h
Échange avec l'artiste Yto Barrada (FR)
Artiste de l'exposition, elle représentera la France à la Biennale de Venise en 2026 et a effectué une résidence de recherche en Inde en avril 2025.

• 17h-18h30
Table ronde #3 : Madras, l'histoire d'un textile de l'Inde aux Caraïbes (FR)

• 19h00
Performance de la plasticienne Daëna Song Cabral, en collaboration avec les musiciens Henri Tournier et Balakumar Paramalingam

Les partenaires

le19M, partenaire de *Ce qui se trame. Histoires tissées entre l'Inde et la France*

Lieu emblématique de création et de transmission des savoir-faire de la mode et de la décoration, le19M incarne la continuité d'un engagement initié par la Maison CHANEL en faveur des Métiers d'art. Situé entre Paris et Aubervilliers, il réunit sous un même toit douze maisons reconnues pour l'excellence et la diversité de leurs savoir-faire.

Parmi elles, Lesage Intérieurs, maison de broderie et de décoration textile, illustre la richesse de ces savoir-faire appliqués à l'univers de la décoration. Sa participation à cette exposition s'inscrit pleinement dans la mission du 19M : valoriser et transmettre les Métiers d'art, témoigner de leur vitalité et favoriser une création collective, vivante et tournée vers l'avenir.

La Fondation Sutrakala

La SUTRAKALA FOUNDATION est une organisation à but non-lucratif qui soutient la recherche, la conservation et l'innovation dans le domaine des textiles indiens.

Créée en 2023, la première initiative de la fondation a été SURFACE, une exposition unique en son genre sur les broderies indiennes contemporaines qui questionnait le passage de l'ornement à l'œuvre d'art et l'émancipation des communautés d'artisans. Présentée au sein de la vieille ville de Jodhpur de janvier à février 2025, elle rassemblait près de 60 œuvres réalisées par une trentaine d'artistes qui incarnent le renouveau de la scène textile en Inde.

Elle est dirigée par sa cofondatrice et directrice Shon Randhawa, collectionneuse d'art et entrepreneuse dans le domaine de la mode, basée à Londres et à New Delhi.

Visuels disponibles pour la presse

1

2

3

4

5

1. Tampon en bois utilisé pour l'impression traditionnelle au bloc (Block print) - détail des Ateliers 2M à Bagru, Rajasthan et de l'œuvre de Pauline Guerrier, Villa Swagatam 2025 © Pauline Guerrier / **2.** Antonin Mongin (résident 2025 à Vastrakala) travaillant sur son projet de résidence avec Jean-François Lesage et un des brodeurs de l'atelier Vastrakala, Chennai, Villa Swagatam 2025 © Samuel Adams / **3.** Détail de la pièce "Vitraux brodés", une collaboration de Victoire de Brantes avec les ateliers Vastrakala, Villa Swagatam 2024 © Camille Lemonnier / **4.** Pauline Guerrier (résidente 2025 au Kalhath Institute) montrant son travail achevé en collaboration avec les brodeurs du Kalhath Institute à Lucknow © Kalhath Institute / **5.** Les brodeurs de Kalhath Institute, Lucknow, en train de réaliser des pièces de l'artiste Pauline Guerrier, en résidence pour Villa Swagatam, 2025 © Pauline Guerrier

Les Manufactures nationales

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1er janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Institut français

L'Institut français est l'opérateur pivot du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture dans la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France.

Ses missions sont le soutien et l'animation du réseau de coopération et d'action culturelle français à l'étranger ; l'accompagnement des créateurs et créatrices et des industries culturelles et créatives françaises dans leur développement à l'échelle internationale ; le renforcement du dialogue entre les cultures et les sociétés ; et enfin la promotion de la langue française et du plurilinguisme.

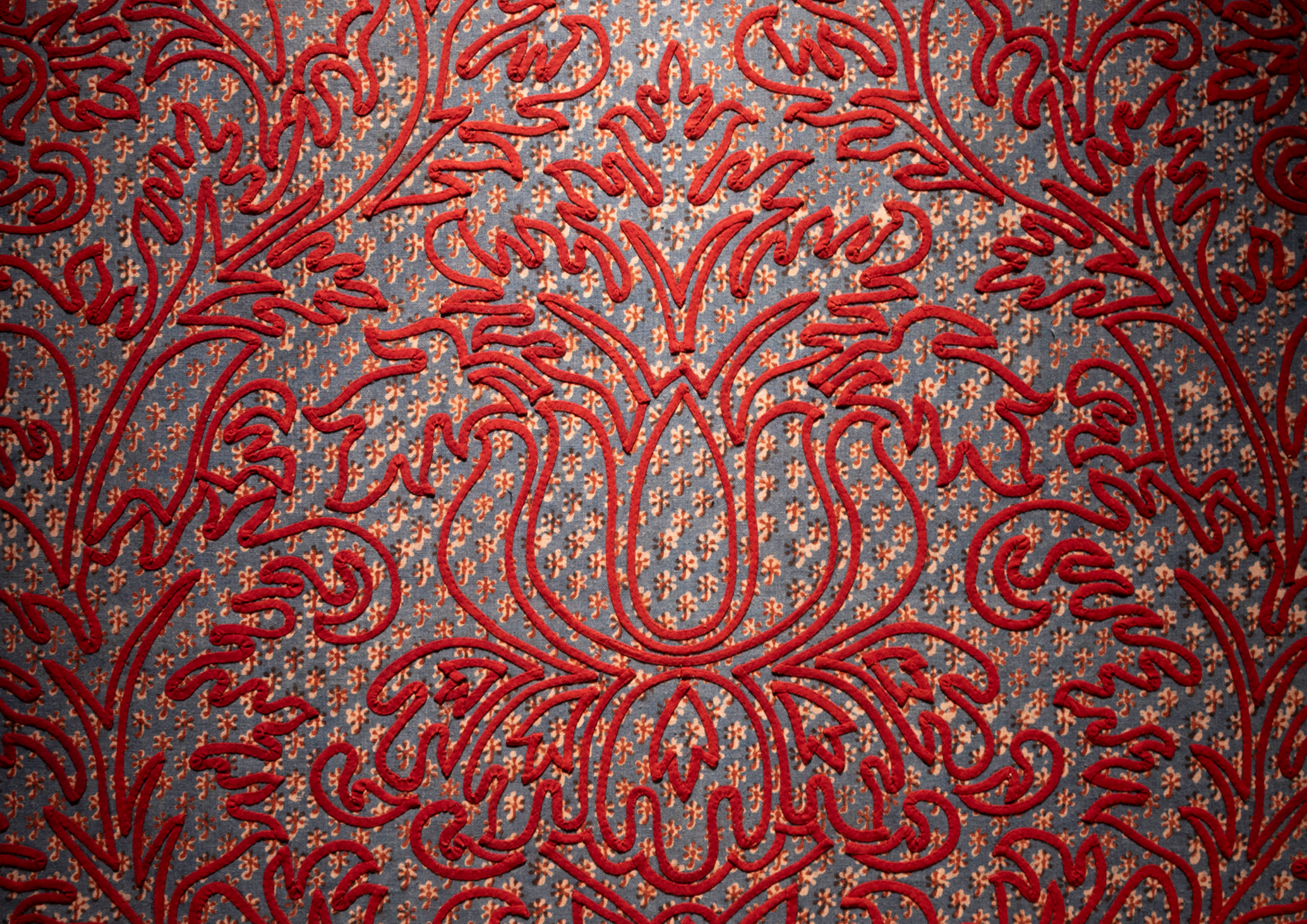
Les métiers d'art sont pleinement entrés dans le champ de l'Institut français et du réseau culturel français à l'étranger. Dans le cadre de la stratégie nationale sur les Métiers d'art 2023-2025, l'Institut français a mis en place des actions et des programmes qui visent à rehausser la visibilité des métiers d'art français à l'international, notamment en vue de développer des marchés (export et attractivité), et de créer des contacts et coopérations entre artisans français et étrangers, source d'inspiration et d'opportunités pour les artisans (mobilité).

© Schnepp Renou

Ambassade de France en Inde

L'Ambassade de France en Inde a pour mission de renforcer les relations bilatérales franco-indiennes et promouvoir la coopération politique, économique, culturelle et scientifique entre les deux pays. Elle assure également des services consulaires pour les Français présents en Inde et les Indiens souhaitant se rendre en France. L'Institut Français en Inde (IFI) est le service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade chargé de développer les partenariats culturels, linguistiques, éducatifs, universitaires et scientifiques entre la France et l'Inde. Il facilite les échanges entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, favorise la mobilité des étudiants, et promeut la langue française ainsi que le dialogue artistique et culturel.

© DR



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Exposition présentée du 4 décembre 2025
au 4 janvier 2026
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Dernière entrée 17h30

Fermé le 25 décembre et le 1er janvier

Tarifs

Individuels :
Adulte : 8 €
Réduit : 5 €

Gratuit du 4 au 7 décembre 2025.
Liste des gratuités disponible sur le site
cultival.fr

Mobilier national

42 avenue des Gobelins, 75013 Paris
Tel : 01 44 08 53 49
mobiliernational.culture.gouv.fr
Accessible aux visiteurs en situation de handicap

CONTACT

Anne DERRIEN
Responsable des relations presse
anne.derrien@culture.gouv.fr
06 70 25 79 32

Mobilier national
1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris
mobiliernational.culture.gouv.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité