

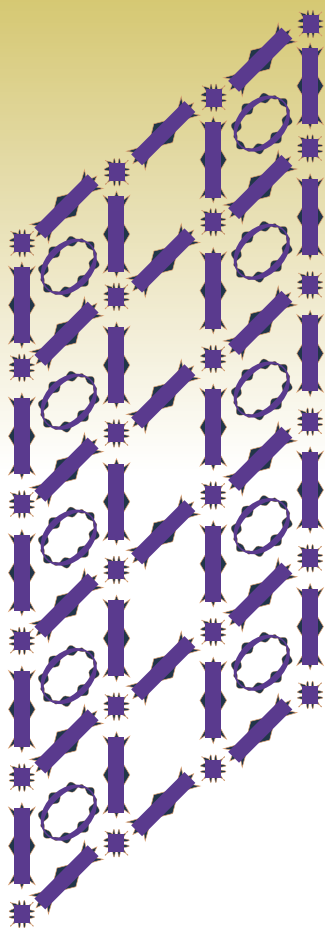
L'Ensemblier du XXI^e siècle

Espace ——— Mobilier ——— Objet

Prix Mobilier national

Jeune Création

2025





Les Manufactures nationales œuvrent depuis près de quatre siècles à la diplomatie culturelle française en faisant rayonner les savoir-faire français à travers le monde, et en soutenant ceux qui les pratiquent. Des services de Sèvres connus dans le monde entier à l'ameublement des ambassades en passant par les échanges artistiques internationaux, les Manufactures nationales participent activement aux dialogues interculturels, valorisant tout à la fois patrimoine et création contemporaine.

Le Prix Jeune Création 2025 s'inscrit pleinement dans cette vocation. Cette année, il prend une dimension internationale avec la collaboration de l'Institut français d'Amérique latine à Mexico, dans le cadre de la rénovation de ses espaces d'accueil. Ce projet offre aux étudiants du Campus Mode, Métiers d'art, Design - Manufacture des Gobelins l'opportunité de concevoir des œuvres à la croisée de plusieurs disciplines, alliant exigence plastique, qualité d'exécution et maîtrise des savoir-faire.

À travers cette initiative, nous affirmons notre engagement en faveur de la jeune création et notre volonté de faire dialoguer les métiers d'art français avec les cultures du monde.

« Il n'y a d'urgent que le décor », écrivait Pierre Loti en 1921 dans ses *Suprêmes visions d'Orient*. Cette urgence est celle-là même de la vie, qui n'attend pas. Le décor est toujours décor actif, imaginé, dessiné, construit, pour accueillir et donner forme à nos vies habitantes. Telle est la vision que les jeunes créateurs et créatrices du Campus Mode, Métiers d'art, Design - Manufacture des Gobelins ont portée avec force en imaginant les espaces d'accueil de l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico pour le Concours Jeune Création 2025.

À trois échelles - objet, mobilier, espace - ils et elles se sont attachés à mobiliser des savoir-faire, à arrimer l'artisanat d'art au design et à conjuguer une pluralité de matériaux dans un esprit d'ensemblier contemporain, au service d'un lieu dont l'office est singulier depuis 1944 : celui de la coopération culturelle et artistique et de l'entrelacement des cultures mexicaine et française.

Cette collaboration avec les services de l'IFAL et du Centre d'études mexicaines et centraméricaines (CEMCA), soutenue par le mécénat de compétences d'Hermès Maison, tisse des liens subtils entre modernité créative, transmission patrimoniale et ouverture à l'autre. Aux subtilités attendues, les propositions finalistes ont ajouté l'élégance des formes, rendue elle-même possible par les matériaux choisis et les savoir-faire convoqués, de la marqueterie à la taille de pierre, de l'albâtre au textile.

Il faut enfin souligner le travail en équipes inter-écoles, inédit cette année, qui marque une avancée significative dans le dépassement des appartenances académiques que le Campus appelle de ses vœux. C'est là une autre urgence, propre à notre temps, que cette édition vient admirablement incarner : celle de la coopération et de l'hybridation.

Merci aux équipes candidates, félicitations aux créateurs et créatrices participants ainsi qu'aux équipes pédagogiques et bravo aux lauréats !

Hervé Lemoine
Président des
Manufactures nationales,
Sèvres & Mobilier national

Emmanuel Tibloux
Directeur du Campus
Mode, Métiers d'Art,
Design
Directeur de l'École des
Arts Décoratifs - PSL

Prix Mobilier national Jeune création

Initié en 2019 par le Mobilier national, le Prix Mobilier national / Jeune Création propose chaque année aux étudiants des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design, d'investir un sujet de design répondant à un enjeu contemporain de création pour imaginer de nouvelles formes, de nouvelles solutions...

À travers la participation à ce concours unique, les étudiants se confrontent à des réalités de création prospectives et concrètes conduisant à la production de projets à chaque fois inédits. Depuis la table du Conseil des ministres en 2020, au mobilier circulaire en 2023, en passant par le renouvellement de la filière lainière ou le mobilier scolaire, ce concours est

L'occasion de faire émerger les jeunes talents de demain...

2025

Le concours porte sur la création du décor et de l'ornementation des espaces d'accueil de l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico.

Il s'adresse aux étudiants des écoles du Campus, réunissant formations professionnelles pré-bac et post-bac dans les domaines des métiers d'art, du design (objet, espace, graphisme) et a mobilisé les talents issus de huit établissements :

- CFA La Bonne Graine
- École des Arts Décoratifs - PSL
- École Boulle
- École Camondo
- École Duperré
- ENSCI - Les Ateliers
- Institut Sainte Geneviève
- Lycée Denis Papin



© Mobilier national

Détails du projet ZEA MAYS

L'ensemblier du XXI^e siècle

Les participants ont été amenés à concevoir des projets ambitieux intégrant les trois échelles de l'objet, du mobilier et de l'espace, tout en associant au moins deux savoir-faire et deux matériaux distincts. Chaque création devait conjuguer modernité et héritage, en tenant compte des enjeux du dialogue inter-culturel et des spécificités d'un site en pleine transformation, réunissant l'IFAL et le CEMCA, centre d'études mexicaines et centra-méricaines.

Tout au long du projet, Hermès Maison a apporté un mécénat de compétences précieux, permettant aux équipes de renforcer la qualité de leur présentation devant le jury, de mieux collaborer et de gagner en confiance.

Le positionnement du concours témoigne d'un souci réel d'inscrire la conception dans un dialogue fécond avec les savoir-faire. Il s'agit de penser la mise en œuvre du projet sous le prisme de la transformation de la matière, en mobilisant les techniques de l'artisanat d'art pour inventer des projets singuliers et vertueux au service des usagers de ces lieux de rencontre que sont les instituts français.

© Baptiste Gault



Détails du projet *Enlacé*

L'IFAL

Fondé en 1944, l'Institut Français d'Amérique Latine est un centre culturel et pédagogique situé au Mexique, qui privilégie l'échange d'idées dans la diffusion de la coopération culturelle et artistique.

Lieu emblématique de la présence culturelle française, l'IFAL propose une large offre de cours de français, des certifications linguistiques et de multiples partenariats dans les domaines artistiques, scientifiques et universitaires. Son programme varié – expositions, projections, conférences, performances – attire un public éclectique, des étudiants et chercheurs aux habitants du quartier de Cuauhtémoc.

Le site est actuellement en rénovation : la maîtrise d'œuvre a été confiée à l'agence MCxA dirigée par l'architecte mexicain Mauricio Ceballos.

Les étudiants ont pu consulter les plans de trois espaces emblématiques de cette rénovation :

- la bibliothèque
- la salle polyvalente
- le patio



Jardin contemplativo issu du projet de rénovation de l'IFAL ©MCxA

Périmètres du concours

Le projet proposé porte sur la conception du décor et de l'ornementation des espaces d'accueil de l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico. Dans un contexte de rénovation bâtiminaire de l'Institut et d'une réaffirmation de ses missions culturelles auprès des publics locaux, l'IFAL a fait parvenir aux partenaires les éléments d'information sur ses missions, ses enjeux et son programme architectural et paysager pour informer les étudiants.

Les candidats doivent produire une création articulée autour de deux savoir-faire et deux matériaux distincts au minimum, et intervenir à trois échelles de conception :

- L'objet (éléments tenus en main : arts de la table, objets décoratifs...)
- Le mobilier (meubles en lien avec le corps : assises, tables, dessertes...)
- L'espace (éléments architecturaux : murs, rideaux, luminaires, tapisseries...)

Les propositions doivent valoriser l'accueil, la convivialité et la représentation culturelle française dans une logique de mise en avant du patrimoine, de la créativité et du dialogue entre savoir-faire traditionnels et création contemporaine.

© Baptiste Gault



Détails du projet *Enlacs entre terre et ciel*

Le jury de sélection

Hervé Lemoine

Président du jury

Président des Manufactures nationales -
Sèvres & Mobilier national

Jérôme Bescond

Responsable de l'Atelier de Recherche et Création
du Mobilier national

Valérie Burguiere

Directrice des ressources humaines -
Hermès international

Marie-Cécile Burnichon

Directrice adjointe de la Création Artistique
et des Industries Culturelles (DCAIC)

Karine Daubigny

Responsable Développement RH - Métiers Hermès

Owen Goldser

Directeur des collections - mobilier et luminaire -
Hermès Maison

Grégoire de Lafforest

Architecte d'intérieur et designer

Jehanne Lazaj

Cheffe du bureau du patrimoine et de la décoration -
Ministère des Affaires étrangères

Héloïse Leboucher

Directrice opérationnelle du Campus MoMADe

Nounja Jamil

Directrice projet du Campus MoMADe

Rémi Heintz

Directeur du développement durable - Hermès Maison

Jean-François Gueanno

Directeur de l'Institut Français d'Amérique Latine

Loïc Turpin

Directeur de la communication et des partenariats -
Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

© Baptiste Gault



Détails du projet *Essences croisées*

Le Campus MoMADe

Le Campus Mode, Métiers d'Art, Design (MoMADe) est un projet porté par l'École des Arts Décoratifs - PSL, lancé à l'initiative de la région académique francilienne et de la Région Île-de-France, en partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national.

Installé en plein cœur de Paris, dans la manufacture des Gobelins, le Campus MoMADe rassemble un réseau unique de 50 établissements de formation et partenaires institutionnels. Ensemble, ils couvrent toute la chaîne des métiers créatifs, de la formation professionnelle jusqu'à la recherche.

Le Campus MoMADe propose de nombreux programmes pour se former aux métiers d'avenir dans la mode, les métiers d'art et le design. Il organise aussi des événements ouverts aux professionnels comme au grand public, pour faire découvrir ces univers passionnants et les formations qui y mènent.

Ouvert à l'international, le Campus MoMADe participe au rayonnement du savoir-faire et de la créativité française. Il bénéficie du soutien du programme France 2030, opéré par la Banque des Territoires - Caisse des Dépôts.

Les Manufactures nationales

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1^{er} janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire.

Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

Résolument tourné vers les territoires, ce pôle public est implanté dans 8 départements : à Paris, dans les Hauts-de-Seine (Sèvres), dans l'Hérault (Lodève), dans la Creuse (Aubusson), dans l'Orne (Alençon), en Haute-Loire (Puy-en-Velay), en Haute-Vienne (Limoges) et dans l'Oise (Beauvais).

Les lauréats



AZUL JACARANDA

Alixia Bachy, Irina Zilbermann, Julie Coural, Robin Roudier,
Valentina Serros de la Torre
[École Duperré, École des Arts décoratifs - PSL]

Ce que la France et le Mexique peuvent se dire, cette réflexion fut le moteur de la dynamique de ce groupe franco-mexicain. Par le dialogue entre design et savoir-faire culturels, ils ont tissé des liens, établi des parallèles et renforcé les passerelles entre les deux pays.

Centré sur la salle Polyvalente, cet espace est constitué par un moucharabieh en céramique, de mobilier modulaire, un faux plafond et des porte-chapeaux.

Savoir-Faire

- Ébénisterie
- Marqueterie
- Moulage
- Moulure
- Tournage

Matériaux

- Bois
- Céramique
- Textile



© Baptiste Gault



© Baptiste Gault

Les lauréats



SOL - Design Archéologique

Camille Labourier, Oscar Boyer, Simon Searle,
Victoire Lesthevenon
[ENSCI]

SOL est une gamme de meubles conçue pour l'IFAL à Mexico, inspirée des méthodes de l'archéologie. Un tapis, un tabouret et un luminaire s'inspirent respectivement de trois savoir-faire de l'archéologue : cartographier, révéler et reconstituer. Pensés pour évoluer dans le temps, ces objets dialoguent avec le lieu, la matière, et les usages qu'ils accompagnent.

Savoir-Faire

- Ébénisterie
- Métallerie
- Sérigraphie
- Taille de pierre
- Teinture
- Tissage

Matériaux

- Albâtre
- Bois
- Marbre
- Métal
- Textile



© Baptiste Gault



© Baptiste Gault

Détails du projet SOL - Design Archéologique

Autres projets présentés

À la Galerie des Gobelins

— Enlacés [CFA La Bonne Graine]

BLANC Emeline
MULLER Lucas

— Zea Maïs [École BOULLE]

CLAVEL Anaëlle
CORBEL Louis
IGIER Inès
LEDROIT Line
PARISOT Ambre

À la Fabrique de la diplomatie

Université Sorbonne Nouvelle - campus Nation
8 avenue de Saint-Mandé - 75012 Paris

— Enlace - entre terre et ciel [École BOULLE]

LEFEBVRE Eva
MICHEL Eléa
VANDERPOTTE Jeanne
WIART Géraldine
ZIMMERMANN Antonia

— Essences croisées [École BOULLE]

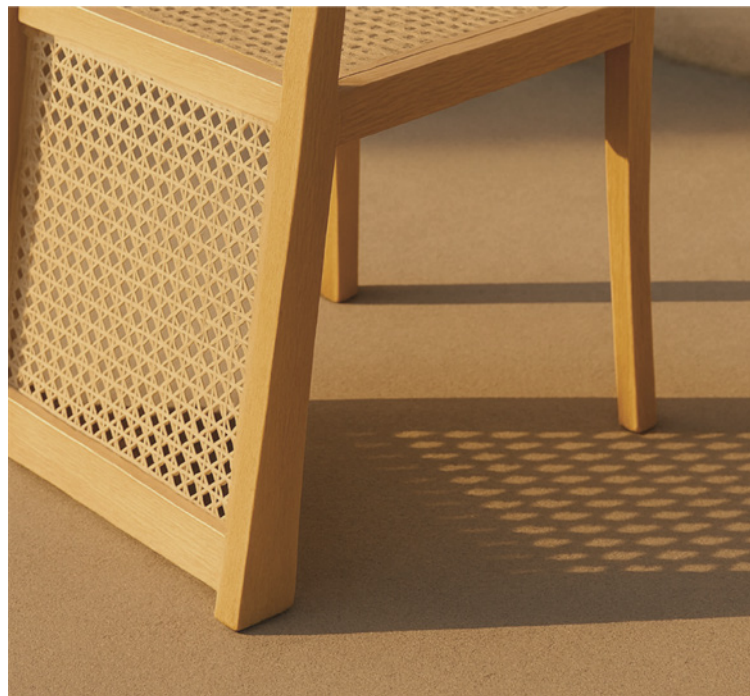
BOUCHER Mathilde
CASTELS Cheyenne
MATIAS Anaïs
MEURGEY Eliot
ROTHRA Paul

— Au fil de la fête [École BOULLE]

BERNARD Marie-Lou
GROSSON Océane
GUNIA Anaïs
LUCANO Ange
MAILLARD Cécilia

— À degrés variables [École BOULLE]

BIEGALSKI Marian
CAMUS Alix
CARTON Romane
CHATTON Eva
MACHEFAUX Paul



Détails du projet *Au fil de la fête*



Détails du projet *À Degrés Variables*

Les dernières éditions du Mobilier national

Source Édition, un hommage au design visionnaire

[Dans La Chapelle des Gobelins]

Source Édition investit la chapelle de la Manufacture des Gobelins pour dévoiler des pièces de sa première collection, conçues en étroite collaboration avec le Mobilier national. Fidèle à sa mission, Source Édition réédite du mobilier et des accessoires emblématiques des années 1950 à 1970, avec l'accord des ayants droit et dans le respect des plans et techniques d'origine. Pensée comme un hommage vivant aux créateurs et aux savoir-faire européens, cette exposition propose un voyage au cœur de l'histoire du design. La visite se fait exclusivement sur rendez-vous, offrant ainsi une expérience privilégiée pour découvrir la démarche éditoriale et l'univers exigeant et poétique de *Source Édition*.

Duvivier Canapés x Mobilier national, la renaissance d'une collection iconique en partenariat avec Lelièvre Paris

[Dans l'ancien atelier de Charles Lebrun]

La collection *S3T4*, imaginée en 1967 par le designer Joseph-André Motte, (re)naît grâce à l'alliance entre la Maison Duvivier Canapés et le Mobilier national. Cette ligne inédite, entièrement modulable, associe assises et tables basses dans un esprit de simplicité, d'efficacité et de raffinement. La modularité de cette collection permet une flexibilité maximale, tout en conservant une recherche constante de l'élégance et de la sophistication qui sont les marques de fabrique du designer, rehaussées ici par les collections de la *Maison Lelièvre*.



©Alexandra de Cossette

Dialogue - André Monpoix



©Alexandra de Cossette

TU-TU - Turenne Chevallereau



S3T4 - Joseph-André Motte

