



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

FICHE DE POSTE

Code poste RenoirRH :

N° publication CSP :

Intitulé du poste (F/H) :

Artiste teinturier, Chef de projet à l'atelier de teinture

Catégorie : Catégorie A

Corps : INGE - Ingénieur d'études

Spécialité : Textile (245)

Groupe RIFSEEP : 3

Nature de l'emploi : Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Domaine fonctionnel :

RMCC : CUL - Culture et patrimoine

RMFP : FPCUL - Culture et patrimoine

Emploi-type :

RMCC : CUL14A - Responsable expert d'une discipline culturelle

RMFP : FPCUL015 - Experte / Expert du patrimoine

Localisation administrative et géographique/Affectation :

Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national
1, rue Berbier-du-Mets -750 13 Paris

Description du poste

Missions et activités principales de l'atelier :

L'atelier de teinture est chargé de procéder, pour les manufactures de tissage ainsi que pour les ateliers de restauration de tapis et tapisseries, les ateliers de dentelles, au traitement et à la coloration des fibres textiles destinées à la réalisation des œuvres tissées ou à la restauration des pièces textiles appartenant aux collections. Une concertation associant l'atelier de teinture et les liciers est mise en œuvre avant chaque échantillonnage.

Placé sous l'autorité de la cheffe d'atelier, le chargé de projet - artiste teinturier, participera aux réflexions liées à l'organisation de l'atelier, ainsi qu'à la production des couleurs :

1) Organisation de l'atelier et optimisation des process

Dans ce contexte Le chargé de projet - artiste teinturier participe aux réflexions menées et à mener, et sera force de proposition pour :

- Améliorer les méthodes de travail en interne et avec les autres ateliers;
- Revoir l'environnement de travail;
- Recenser, mettre à jour les procédures, et être force de proposition dans de nouveaux protocoles de travail ;
- Recenser, mettre à jour et être force de proposition des produits utilisés au sein de l'atelier ;
- Assurer la veille de l'actualité du métier : évolution des techniques/pratique, éco système de la profession, veille juridique et sanitaire ;
- Faire monter en compétence l'équipe et être en capacité de transmettre aux nouvelles recrues et aux stagiaires ;
- Contrôler la mise en œuvre des travaux et réaliser un contrôle qualité ;
- Assurer le suivi de la maintenance et du remplacement des matériels mis à disposition.

2) Production des couleurs et des tons

Le chargé de projet - artiste teinturier participe à toutes les tâches liées à la production :

- Réaliser les laines teintées selon les techniques de teinture ;
- Echanger et informer la hiérarchie des étapes et des difficultés rencontrées au cours de la réalisation des teintures ;
- Recenser et classer les couleurs et teintures (laines, fils...) ;
- Echanger avec les magasiniers et réaliser le kilotage des laines ;
- Appliquer et fait appliquer les règles d'hygiène et de sécurité.

La présente fiche de poste est susceptible d'évoluer en fonction des besoins, de l'évolution du métier et des capacités du titulaire du poste.

Liaisons hiérarchiques : cheffe de l'atelier de teinture et son adjoint, directrice de la création.

Liaisons fonctionnelles : Les fonctions supports, le nuancier et l'ensemble des ateliers textiles

Réseaux professionnels & artistiques :

- Ateliers de tissage ou manufactures textiles , Aubusson
- Écoles spécialisées : ENSAD, École Duperré, La Cambre (Belgique), HEAD Genève...
- Collectifs ou coopératives d'artisans.
- Plateformes : Crafts Council, Ateliers d'Art de France, Maison des Artistes

Descriptif du profil recherché

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques

- Connaissance en chimie (maîtrise)
- Teintures synthétiques (ex : acides, réactives, direct...) adaptées à la fibre animale et végétale (maîtrise)
- Propriétés des matières textiles : laine mérinos, mohair, alpaga (Maîtrise)
- Connaissance des process de création de tapisseries contemporaines (Pratique/Maîtrise)
- Teinture naturelle notions historiques et techniques

Savoir-faire

- Respect d'un cahier des charges et de délais (maîtrise) ;
- Teinture par lots ou en petites séries artisanales (Maîtrise)
- Capacité à traiter les contraintes techniques qui surviennent en production : attention/réactivité (maîtrise) ;
- Sens des couleurs, de la composition et du rendu final textile (maîtrise) ;
- Capacité à faire évoluer les techniques de teinture (maîtrise) ;

Savoir-être (compétences comportementales)

- Capacité d'anticipation (/projets du service);
- Capacité au travail d'équipe et à communiquer avec des acteurs variés (hiérarchie, artistes, collègues...);
- Capacité d'adaptation;

Descriptif de l'employeur

À la fois soutien et acteur de l'écosystème des arts décoratifs et du design français, l'établissement Public Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national est rattaché au ministère de la Culture.

Ce nouvel EP, créé le 1er janvier 2025, concourt à la mise en valeur et à la préservation des métiers d'art, à la transmission des savoirs et savoir-faire et au soutien à la création et au design dans les domaines de la céramique, des arts textiles et du mobilier.

Il a pour mission de créer et produire pour le compte de l'Etat, des œuvres de céramique, d'art textile et de mobilier ; d'assurer le décor et l'ameublement de ses dépositaires ; d'établir des partenariats éditoriaux dans le domaine des arts décoratifs et du design.

Il assure la garde des biens inscrits aux inventaires des collections, leur enrichissement et leur étude, et met en valeur ce patrimoine par une politique visant l'accès de tous à la culture.

Il perpétue, étudie, transmet et développe les techniques traditionnelles des savoirs et savoir-faire liés à la restauration, à la conservation, à la fabrication, à la création contemporaine et au design, notamment en assurant la formation initiale et professionnelle dans le domaine des arts décoratifs.

Unique au monde, ce nouveau pôle dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design, marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art

Au sein de l'EP Manufactures nationales – Sèvres - Mobilier national, l'atelier de teinture est chargé de procéder, pour les manufactures de tissage ainsi que pour les ateliers de restauration de tapis et tapisseries, les ateliers de dentelles, au traitement et à la coloration des fibres textiles destinées à la réalisation des œuvres tissées ou à la restauration des pièces textiles appartenant aux collections. Une concertation associant l'atelier de teinture et les liciers est mise en œuvre avant chaque échantillonnage.

Conditions particulières d'exercice

Prévoir manutention et port de charges.

Gestes et postures parfois répétitifs

Participation aux activités événementielles

Informations complémentaires

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

Les candidatures seront examinées collégialement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Qui contacter ?

[Solène Corlet, adjointe cheffe d'atelier, solene.corlet@culture.gouv.fr](mailto:solene.corlet@culture.gouv.fr)

Envoi des candidatures

[Corine GOUADEC, Chargée de recrutement et CMC, rhmn@culture.gouv.fr](mailto:rhmn@culture.gouv.fr)

Documents à transmettre

CV et lettre de motivation obligatoire

Date de mise à jour

26/08/2025