



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL



PROGRAMME PAVILLON #1

*Les Salons de l'Imaginaire
du Studio GGSV*





En 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs marque l'apogée du mouvement Art Déco. Cent ans plus tard, les Manufactures nationales fêtent cet anniversaire en lançant le programme Pavillon, une initiative qui rend hommage à l'héritage de ce style iconique en célébrant l'art du décorateur-ensemblier.

Niché au cœur de l'enclos des Gobelins et réinventé par le Studio GGSV, ce pavillon n'est pas un simple espace décoratif, il est un lieu de contemplation et d'inspiration, où chaque détail raconte une histoire de savoir-faire et de créativité.

Ce projet, fruit d'une collaboration étroite avec des artisans d'exception, illustre l'engagement des Manufactures nationales à préserver et à promouvoir les métiers d'art tout en les adaptant aux exigences contemporaines.

Hervé Lemoine,
*Président des Manufactures nationales -
Sèvres & Mobilier national*



LES MANUFACTURES NATIONALES

Issues de la réunion du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, les Manufactures nationales ont été créées le 1^{er} janvier 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français et mettre en valeur la richesse de ce patrimoine matériel et immatériel avec plus de 53 métiers d'art exercés au sein de ses manufactures et ateliers.

Unique au monde, ce nouveau pôle public dédié aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design marie patrimoine et création pour jouer un rôle central dans la mise en œuvre de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art.

Son action porte autour de 6 axes prioritaires : la formation ; la recherche ; la création ; le soutien à l'écosystème fragile des métiers d'art ; la valorisation du patrimoine ; le rayonnement international des savoir-faire. Héritier de quatre siècles d'histoire, il est constitué de : 2 musées (le musée national de céramique à Sèvres ; le musée national Adrien Dubouché à Limoges), 9 manufactures et ateliers de création (dont la manufacture nationale de Sèvres, la manufacture de tapisserie des Gobelins ; la manufacture de tapisserie de Beauvais ; la manufacture de tapis de Savonnerie ; les ateliers de dentelles d'Alençon et du Puy-en-Velay ; l'atelier de recherche et de création en mobilier contemporain), 7 ateliers de restauration et une mission de l'ameublement.

LE PROGRAMME PAVILLON

Le nouveau programme PAVILLON des Manufactures nationales donne carte blanche aux créateurs contemporains pour imaginer les aménagements intérieurs de demain, tout en mettant en valeur le rôle du décorateur-ensemblier, un métier qui s'inscrit dans la tradition des arts décoratifs et des métiers du Mobilier national.

Ces ensembles décoratifs inédits, aménagés dans un appartement de 200 m² situé dans le Pavillon d'Angiviller au cœur de l'enclos des Gobelins, se veulent les témoins des savoir-faire d'excellence français, qu'ils soient artisanaux ou industriels. Au travers de décors et de pièces de mobilier reflétant les usages d'aujourd'hui et de demain, le programme a pour objectif de révéler les talents et les perspectives de la décoration intérieure contemporaine.

Cet aménagement intérieur accueillera des événements culturels, des conférences, des rendez-vous professionnels et des diners.

L'espace sera également pensé pour être transposable à différentes architectures afin d'assurer le rayonnement des savoir-faire en France et à l'étranger, dans le cadre des opérations de valorisation que mène les Manufactures nationales sur les salons et les foires internationales.

Le studio de design GGSV inaugure ce nouveau programme avec un réaménagement inédit, dont la totalité du mobilier et des décors ont été dessinés et conçus sur-mesure, visible jusqu'à la fin de l'année 2025.



Le décorateur ensemblier :
Un passeur d'atmosphère

Témoin de son époque et des changements de l'art de vivre, le décorateur ensemblier met à profit ses expériences pour élaborer un environnement global. S'appuyant sur de nombreux métiers et artisans d'art il esquisse un univers harmonieux et visionnaire au profit de ses commanditaires. Reflet de sa vision du présent, il nous entraîne vers un futur fantasmé.

LE STUDIO GGSV



Fondé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard, le Studio GGSV mène une approche singulière qui va du design à l'installation, du commissariat d'exposition à l'architecture intérieure.

En 2018, ils sont pensionnaires de la Villa Médicis pour leur projet de recherche sur l'illusion et la peinture appliquée à l'objet et l'architecture.

Leurs pièces, régulièrement exposées, font partie des collections du Centre Pompidou, du CNAP et du Mobilier national.

Le Musée d'Art Moderne de Paris, la Fondation Rothschild, Hermès, Chanel, les Galeries Lafayette leur ont commandés des aménagements. En 2023, ils remportent l'appel à projet « ré-enchanter la Villa Médicis » avec leur proposition « Camera Fantasia ».

Ils présentent actuellement l'installation monumentale « Grand feu » pour les 200 ans du Musée de la Céramique à Sèvres.

« Notre travail s'établit entre propositions concrètes et projets manifestes. Nous recherchons des formes qui offrent plusieurs interprétations. »

LES SALONS DE L'IMAGINAIRE

« L'architecture intérieure peut-elle ouvrir des horizons pour l'imagination ? »

Pour cette première édition, et sur invitation des Manufactures nationales, le Studio GGSV a imaginé trois « Salons pour l'Imaginaire », pensés comme des environnements qui stimulent l'esprit autant qu'ils invitent à la contemplation. *Le Salon de Réception, le Salon de Conversation et le Salon de Lecture* forment des lieux où l'art, l'architecture et les savoir-faire se rencontrent pour offrir des expériences sensorielles et intellectuelles profondes.

Puisant dans sa pratique singulière de l'espace, qui mêle fausse perspective et trompe-l'œil, GGSV a repensé la notion d'ensembles décoratifs en brouillant les limites entre l'architecture, le décor et le mobilier. Les motifs, les matériaux et les formes dialoguent, se répondent, se poursuivent dans un jeu de répartition et de composition qui forme un tout unifié et atypique. La notion d'ensemble s'établit alors, comme un hommage au métier traditionnel d'ensemblier-décorateurs du Mobilier national.





Le Salon de Réception

Ce salon illustre le dialogue poussé entre le décor « porté » par l'architecture et le décor « posé » par les meubles. L'artisanat et l'innovation technique se rencontrent ici dans un mariage parfait entre tradition et modernité.

La grande bibliothèque, se place comme un point de référence de l'esthétique générale de la pièce. Chef-d'œuvre de tournage sur bois segmenté, elle crée des motifs noirs et blancs dans un rythme visuel hypnotique qui évoque les torsades de Style Louis XIII.

Déclinés en console et en lampe, ces volumes et motifs graphiques deviennent le cœur thématique des panneaux moulurés. Réalisés en impression sur bois, ils ouvrent l'espace sur de fausses perspectives en 3D. Les torsades deviennent des pilastres qui habillent et structurent l'espace en mélangeant trompe-l'œil et objets réels, tel un tableau surréaliste.

L'ensemble, qui marie volontiers le classique et le baroque, fait également un clin d'œil au style Art Déco par ses grands lignages géométriques noirs. Ce salon est une invitation à l'imagination, un espace dont le décor joue sans cesse avec la deuxième et la troisième dimension, pour encore une fois, mettre la perception en éveil, et créer des émotions.



Le Salon de Conversation

Ce salon, conçu comme un lieu d'échange et de sociabilité, s'articule autour d'un grand canapé hexagonal taillé aux proportions de la pièce. Il évoque les salons classiques tout en le réinterprétant avec ses formes contemporaines généreuses, presque végétales qui frôle avec l'art topiaire.

Les murs sont ornés de cadres textiles aux reliefs métalliques et en nuances de vert-de-gris. Inspirés des feuillages, ils reprennent les jeux d'ombre et de lumière du jardin, apportant de la profondeur et de la douceur à cet espace de rencontre. Les cadres, divisés et répartis en moulures et cimaises architecturales, répondent à la baie vitrée et semblent produire une extension de la nature environnante.

Le plafond, paré d'un disque lumineux présente un ciel en perpétuelle transformation et crée une atmosphère apaisante, propice au dialogue et aux rencontres.



Le Salon de Lecture

Ce salon se présente comme une œuvre d'art totale, où l'illusion picturale envahit chaque partie de la pièce. Les murs, le sol et le plafond sont littéralement recouverts par un décor vivant qui fusionne la nature et l'architecture intérieure. Inspiré des paysages romantiques du XIX^e siècle et d'une tapisserie du Mobilier national, ce salon est un véritable tableau en trois dimensions qui s'inscrit dans la tradition des fresques murales, poussée ici à son paroxysme.

Les meubles deviennent des éléments à part entière du paysage, l'ensemble dissout la réalité dans une atmosphère onirique, qui ouvre des horizons pour la pensée.

Rochers, montagnes et végétation s'entrelacent dans une composition subtile, où chaque élément trouve sa place dans un jeu de profondeur et d'évasion. La bibliothèque intégrée et les fauteuils de lecture aux larges accotoirs semblent faire corps. Les appliques miroir en aluminium martelé reflètent les couleurs en touches impressionnistes, tandis que la peinture efface les frontières entre l'architecture et le mobilier, entre l'intérieur et l'extérieur au profit d'un espace dédié à la perception pure.



UN DIALOGUE CRÉATIF AVEC LES MANUFACTURES NATIONALES

Plusieurs pièces de mobilier de cet exceptionnel ensemble ont pu voir le jour grâce à l'expertise des artisans de deux ateliers des Manufactures nationales : la manufacture de Sèvres et l'Atelier de Recherche et de Création (l'ARC) du Mobilier national.

Depuis 1740, la manufacture de Sèvres est un laboratoire unique des arts de la céramique, entre création, transmission et inspiration. Elle met les 27 métiers d'art exercés dans ses ateliers au service de l'art et du design contemporain, faisant naître des œuvres en porcelaines ou en grès qui témoignent de la vitalité de la création actuelle.

Forte de cet héritage technique, la manufacture de Sèvres a collaboré avec GGSV pour la création de trois vases en porcelaine au décor de petit feu, qui exprime un ciel enflammé, une rhétorique propre aux arts du feu.

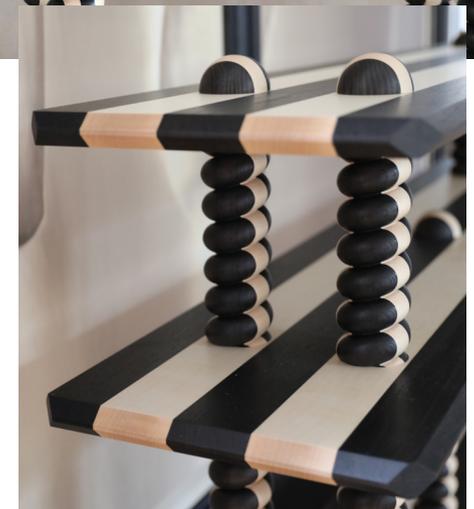
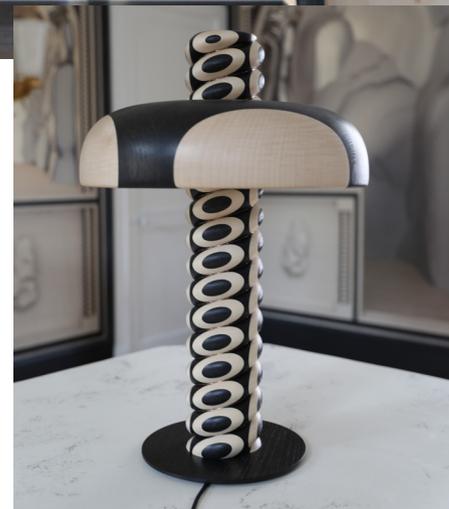


Fondé en 1964 par André Malraux, l'ARC a pour vocation de soutenir la création contemporaine de mobilier en collaborant avec de grandes figures du design. Cet atelier, composé de douze techniciens, est entièrement dédié à l'expérimentation et offre aux designers les moyens de prototyper leurs créations.

C'est grâce à ce riche savoir-faire que l'ARC a pu accompagner le Studio GGSV, tant dans le choix des techniques que des matériaux, pour la réalisation d'une bibliothèque, d'une console et de deux lampes.

Ces trois pièces en bois tourné mettent en valeur un motif contrasté noir et blanc, qui n'est pas peint mais procède d'un assemblage de plusieurs bois, sycamore blanc et chêne noir des marais – noirci par les siècles que le bois a passé immergé dans les tourbières. Ces différentes matières collées se dévoilent au fil du tournage.

Les deux designers poursuivent leur réflexion sur le décor en utilisant un élément souvent ornemental, la torsade issue du mobilier Louis XIII, comme structure porteuse de leurs meubles. Cet élément se transforme ici en pied de lampe, bras ou étagère d'une bibliothèque, voire console ou banc. Chaque partie peut s'assembler sans vis ni outils et les meubles peuvent donc être transportés à loisir, et prendre des formes variables selon les usages.



UN SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART ET AU PATRIMOINE VIVANT

À l'origine de ce projet se trouve également la volonté marquée des Manufactures nationales de mettre en lumière le meilleur des savoir-faire. C'est dans ce cadre que le studio GGSV a fait appel à une diversité d'artisans, reconnus pour leurs savoir-faire d'exception. Pas moins de treize entreprises implantées en France, en Europe et au Canada ont été parties prenantes de ce projet d'envergure, contribuant ainsi à développer les échanges et collaborations au sein de l'écosystème des métiers d'art.



Avec le soutien de :

BARRISOL - Kembs (68)

Réalisation des plafonniers lumineux du Salon de Conversation et de Réception

En partenariat avec :

L'Atelier François Pouenat - Varennes-Vauzelles (58)

Réalisation des appliques miroirs en aluminium martelé du Salon de Lecture

Declercq Passementiers - Paris (75)

Réalisation de la sculpture en cordée du Salon de Réception

Paper Factor - Lecce (Italie)

Réalisation de la grande table en pulpe de papier du Salon de Réception

Avec la participation de :

Matthieu Lemarié - Paris (75)

Réalisation de la peinture Décor du Salon de Lecture

Xenia Lucie Laffely - Montréal (Canada)

Création des tapisseries brodées du Salon de Conversation

Élodie Bouédec - Paris (75)

Réalisation des peintures du lampadaire en bois du Salon de Conversation

Créations Mourra - Paris (75)

Réalisation des Fauteuils et de l'Ottoman du Salon de Lecture

Atelier Pierre Doré - Paris (75)

Réalisation du canapé du Salon de Conversation

Nathanaël Le Berre & William Neufcour - Aubervilliers (93)

Réalisation de la suspension en cuivre martelé et peinture prismatique - courtesy Le 19M

LD PUB - Paris (75)

Impression sur Bois des moulures en trompe-l'oeil du Salon de Réception

Scanachrome - Ivry-sur-Seine (92)

Réalisation des tapis Imprimés

Solid - Clichy-sous-Bois (93)

Réalisation des cadres moulurés des Salons de Conversation et de Réception

Crédits photographiques : p.2, 11, 14, 15, 17 : © Mobilier national / Martha Bernot ; p.1, 8, 13, 17, 18, 20 : © Mobilier national / Lucie Creusot ; p.5 : © Mobilier national / Yan Moreau ; p.6 : © Romain Ricard ; p.7, 10 : © GGSV



1 rue Berbier du Mets - 75013 Paris

Contact presse

anne.derrien@culture.gouv.fr



Suivez-nous sur

manufacturesnationales.fr

Instagram : @manufacturesnationales

LinkedIn : Manufactures nationales

Avec le soutien de



En partenariat avec

