



MOBILIER NATIONAL

AU CŒUR
DES MÉTIERS
D'ART
ET DU DESIGN

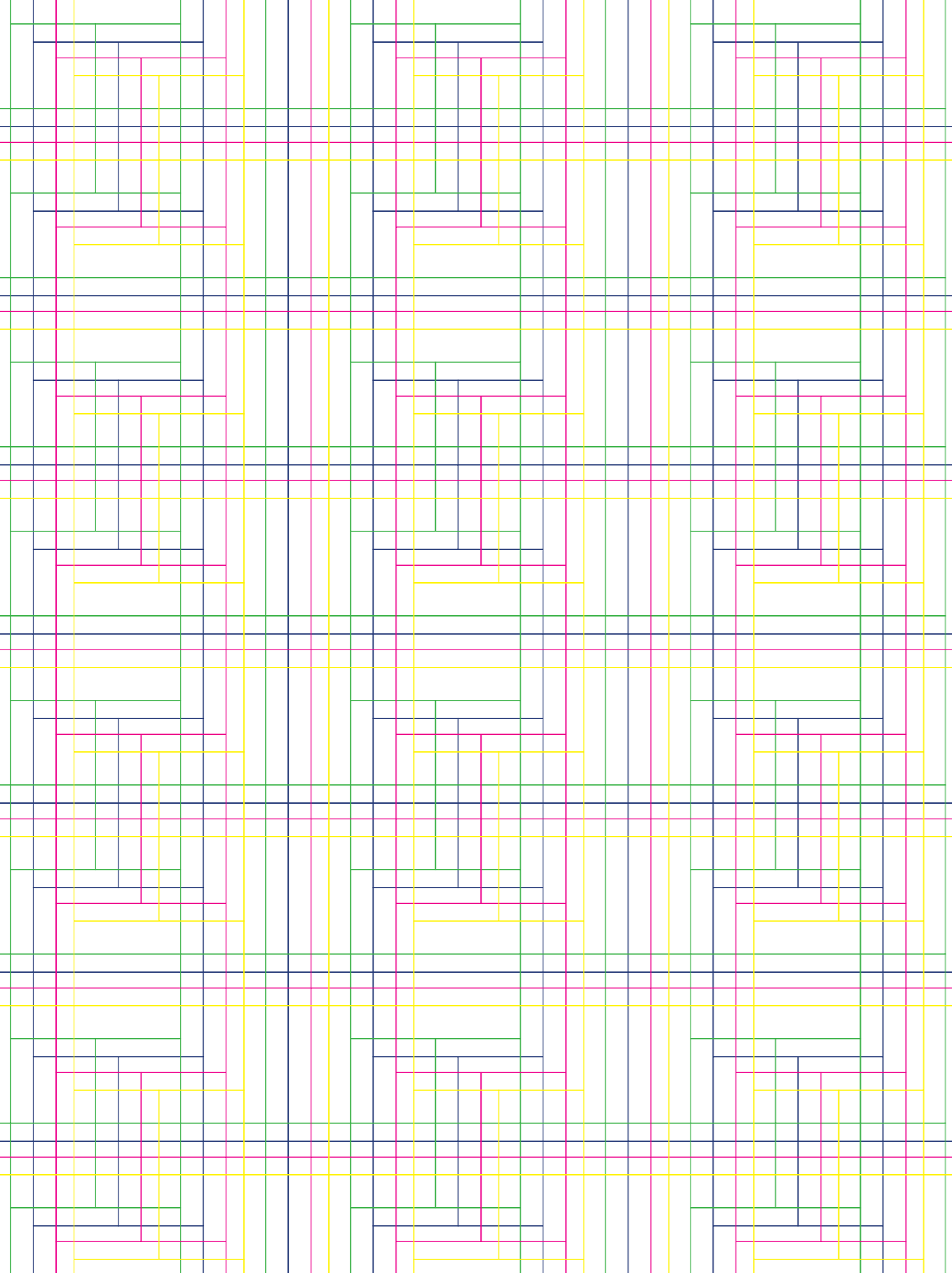
Rapport d'activité 2023



MOBILIER NATIONAL

AU CŒUR DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Rapport d'activité 2023





Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de collections uniques au monde, et de perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français. Ce sont plus de trois cent cinquante femmes et hommes qui œuvrent au quotidien à entretenir, pratiquer et mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Avec ses manufactures et ses ateliers, sept ateliers de restauration et huit ateliers de création en mobilier et textile, le Mobilier national est une institution unique au monde et le conservatoire vivant de nombreux métiers d'art qui perpétue une tradition d'excellence !

En 2023, le Mobilier national a été présent et visible sur tous les fronts, à la fois soutien, acteur et promoteur de l'excellence des métiers d'arts et du design français. Sur la scène internationale, de New York à Maastricht en passant par Mexico, nos savoir-faire d'exception ont été présentés pour hisser haut les couleurs tricolores des arts décoratifs. Au niveau national, le Mobilier national a été au cœur de cet écosystème, en poursuivant son engagement auprès des artisans et des créateurs qui maillent notre territoire. Pour la quatrième année consécutive, un plan de soutien d'acquisition exceptionnel auprès de designers et de nombreux appels à projets ont été lancés.

Grâce à la mission de l'ameublement et aux services de la direction des collections, nos collections, conservées et restaurées avec soin, ont pu rayonner dans les édifices publics et dans les châteaux-musées. 2023 a également bénéficié d'une programmation culturelle et scientifique riche et variée avec pour temps forts l'inauguration en juin du dispositif pédagogique du Petit Mob' et l'exposition *Les Aliénés, le retour !* inaugurée en octobre.

Le travail de récolement mené par la direction des collections du Mobilier national depuis 4 ans a, par ailleurs, été salué par la CRDOA (commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art) dans son rapport 2022 (paru en 2023). La CRDOA y dresse un constat élogieux, dont nous pouvons nous réjouir, de tous les efforts engagés par l'institution sur ce sujet ! Notons également, le déploiement du nouveau système numérique de gestion et de suivi des collections « Gédéon », au premier trimestre 2023.

Côté création, les manufactures des Gobelins, de Beauvais de la Savonnerie et l'atelier de dentelles du Puy ont fêté sept « tombées de métier » d'œuvres textiles. L'ARC - Atelier de recherche et de création, a quant à lui mené à bien plusieurs « tombées d'établis » dont la nouvelle borne France Services présentée lors du salon des Maires et des Collectivités locales en novembre 2023.

Enfin, dans le sillage de la stratégie nationale en faveur des métiers d'art annoncée le 30 mai 2023, j'ai publié à la demande de la ministre de la Culture Rima Abdul Malak un rapport faisant des propositions pour favoriser les synergies entre le Mobilier national et la Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges, complété d'une étude sur les modalités concrètes de mise en œuvre. Ce projet de rapprochement entre le Mobilier national et la Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges, avec notamment la création d'un pôle d'excellence des métiers d'art et savoir-faire français, augure une belle suite pour l'avenir.

Je tiens à remercier l'ensemble du personnel pour la confiance accordée et pour son implication quotidienne - et passionnée - au service de l'institution. C'est pour moi un grand honneur, et un vrai bonheur, que de poursuivre mes missions et de donner toujours plus de reconnaissance et de visibilité à nos métiers d'art, qui sont l'une des grandes richesses de notre pays !

HERVÉ LEMOINE, Président du Mobilier national

La création du statut d'établissement public administratif du Mobilier national, en janvier 2022, a fait de l'institution un véritable opérateur du ministère de la Culture en faveur des métiers d'art et du design avec des missions renforcées. L'établissement a bénéficié de moyens humains et financiers accrus pour poursuivre avec force sa stratégie de développement.

En 2023, les services de l'administration générale ont maintenu leur mobilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'établissement public et, parallèlement, intégrer les nouvelles compétences dévolues dans le cadre de cette transformation statutaire : la présentation et le suivi d'un budget propre, d'une trésorerie et d'un fonds de roulement ; la gestion de la carrière et la paie du personnel sous la supervision du contrôleur budgétaire ministériel et comptable ; la gestion de l'action sociale ainsi que de la médecine du travail. Le nouveau service des systèmes d'information mis en place durant l'année 2023 a lancé d'autre part un audit des infrastructures de l'établissement dans l'objectif d'être autonome dans ce domaine d'ici fin 2024.

Les actions en faveur de l'amélioration des conditions de travail se sont poursuivies avec notamment la livraison des beaux espaces dévolus au Petit mob' et la publication du marché des travaux de réfection des façades et du remplacement du système de chauffage de Lodève. Il est à noter que le Mobilier national compte parmi le petit nombre d'établissements publics du ministère – comme Fontainebleau ou Versailles – à s'être vu confier par convention la maîtrise d'ouvrage de ses emprises immobilières. L'institution se substitue donc désormais au ministère pour organiser tous les chantiers de travaux et d'entretien de ses bâtiments.

Le service de la logistique, de la surveillance et de la sécurité a par ailleurs rendu possible l'accueil de plusieurs dizaines de milliers de visiteurs durant les expositions et les manifestations culturelles organisées au sein du site parisien du Mobilier national.

Le service de la formation, en charge de la formation continue, de la formation initiale, de l'accueil des stagiaires et du recrutement des apprentis, a mené une politique active dont les résultats sont excellents :

- L'offre de formation continue pour les agents a été encore étoffée avec un budget ayant progressé de plus de 117 % entre 2022 et 2023.
- 261 agents ont bénéficié de la formation continue ;
- 100 sessions de stages organisés et/ou pris en charge par l'établissement (stages collectifs ou individuels) ;
- 1 771 jours de formation totalisés ;
- 50 élèves en apprentissage inscrits dans l'École des Arts textiles lors de la rentrée 2023-2024 ;
- 5 apprentis accueillis au sein des services (hors École des Arts textiles) ;
- 107 stagiaires externes accueillis.

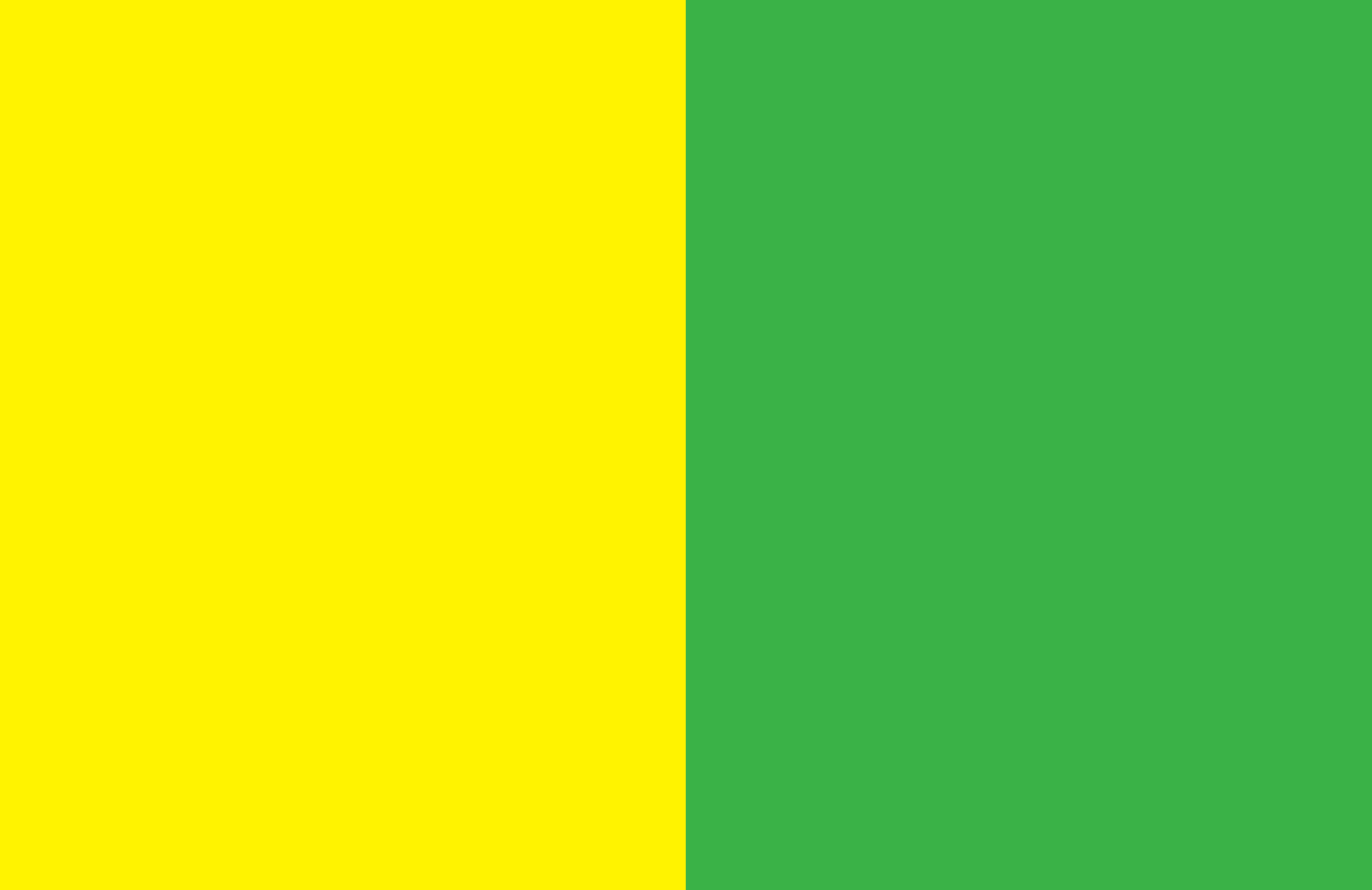
L'École des Arts textiles du Mobilier national a par ailleurs participé pour la 2^e année consécutive au salon des DeuxMains du luxe qui a attiré 7 100 visiteurs en 4 jours.

La lutte contre les violences et le harcèlement à caractère sexiste et sexuel a fait l'objet en 2023 d'une campagne de sensibilisation grâce à l'organisation de sessions de formation, à destination des encadrants de l'établissement.

Dans le domaine de la transition écologique, le Mobilier national a initié fin 2023 un grand chantier de mesure de son empreinte carbone. Un cabinet spécialisé en la matière et spécialiste des établissements culturels, accompagne l'institution, depuis novembre 2023, dans le calcul de son bilan carbone et biodiversité qui débouchera sur la définition d'une stratégie climat.

À cela se sont ajoutés de nombreux supports d'information internes et l'organisation de moments de convivialité. Guidé par la volonté de mieux faire connaître, d'une part, les projets en cours et, d'autre part, les femmes et les hommes qui œuvrent au quotidien à entretenir ou faire-valoir les savoir-faire d'excellence du Mobilier national, le service de la communication interne a déployé à un rythme soutenu une stratégie de communication multicanale, mêlant éditorial, événementiel et institutionnel. Il a également permis l'élaboration et le déploiement du contrat d'objectifs et de performance de l'établissement pour 2023-2027.

Enfin, les services de l'administration générale se sont mobilisés pour préparer les trois conseils d'administration réunis au cours de l'année. Le troisième conseil d'administration a, entre autres, permis la présentation du budget initial 2024 de 35 659 783 € en AE (contre 30 862 344 € en AE en 2023) et 36 251 583 € en CP (contre 32 026 504 € en CP en 2023) – dont 1,7 million de mesures nouvelles pour accompagner la stratégie nationale en faveur des métiers d'art – et celle du plan de contrôle interne financier par le service budgétaire et comptable.



CRÉATIONS CONTEMPORAINES

La tapisserie des Jeux Olympiques de Paris 2024, Marjane Satrapi	18
La tapisserie des Gobelins <i>Seven Seas</i> , Kiki Smith	20
La tapisserie des Gobelins <i>Heraldus</i> , Champion Métadier	24
Une commande royale pour le Danemark	26
La tapisserie des Gobelins <i>Verdure</i> , Samuel Buri	30
La tapisserie des Gobelins <i>Portière aux armes de la République</i> , Georges Mathieu	32
Les projets de tapisserie de siège, Philippe Borderieux – India Mahdavi	34
Le tapis de Savonnerie <i>Terre</i> , Marinus Boezem	36
Le paravent en dentelle <i>Petites Dents</i> , Seulgi Lee	38
Le design pour tous	40
L'édition de meubles prototypés par l'ARC	42
Des créations pour des lieux culturels publics	46

COLLECTIONS ET AMEUBLEMENTS

Un <i>Dédale</i> de verre à l'Élysée	50
Un bureau de ministre aux couleurs des Outre-mer	54
Les décors impériaux et présidentiels à Rambouillet	56
La villa Arnaga comme à la Belle Époque !	62
La salle du Trône de Louis XVIII au palais des Tuileries	64
La plus grande tapisserie des Gobelins restaurée	66
La restauration du bureau historique du ministère de l'Intérieur	70
Les tapis de la grande galerie du Louvre à l'étude	72
Le chantier des collections de sièges en tapisserie du XX ^e siècle	74
Le chantier des collections de l'ARC	76

SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART ET AU DESIGN

L'École des Arts textiles du Mobilier national	80
Le Petit Mob', le dispositif jeune public	82
Le <i>Prix Mobilier national — Jeune création</i> « Design circulaire »	84
Un plan d'acquisition exceptionnel en soutien aux designers	86
Le <i>Prix Mobilier national — Design parade</i>	90
Les <i>Aliénés</i> du Mobilier national, le retour !	92
La Carte blanche à Harry Nuriev avec Design Miami	96
Le Mobilier national à l'international	98
Promouvoir la marque France	102
Le partage des savoirs et des savoir-faire	104

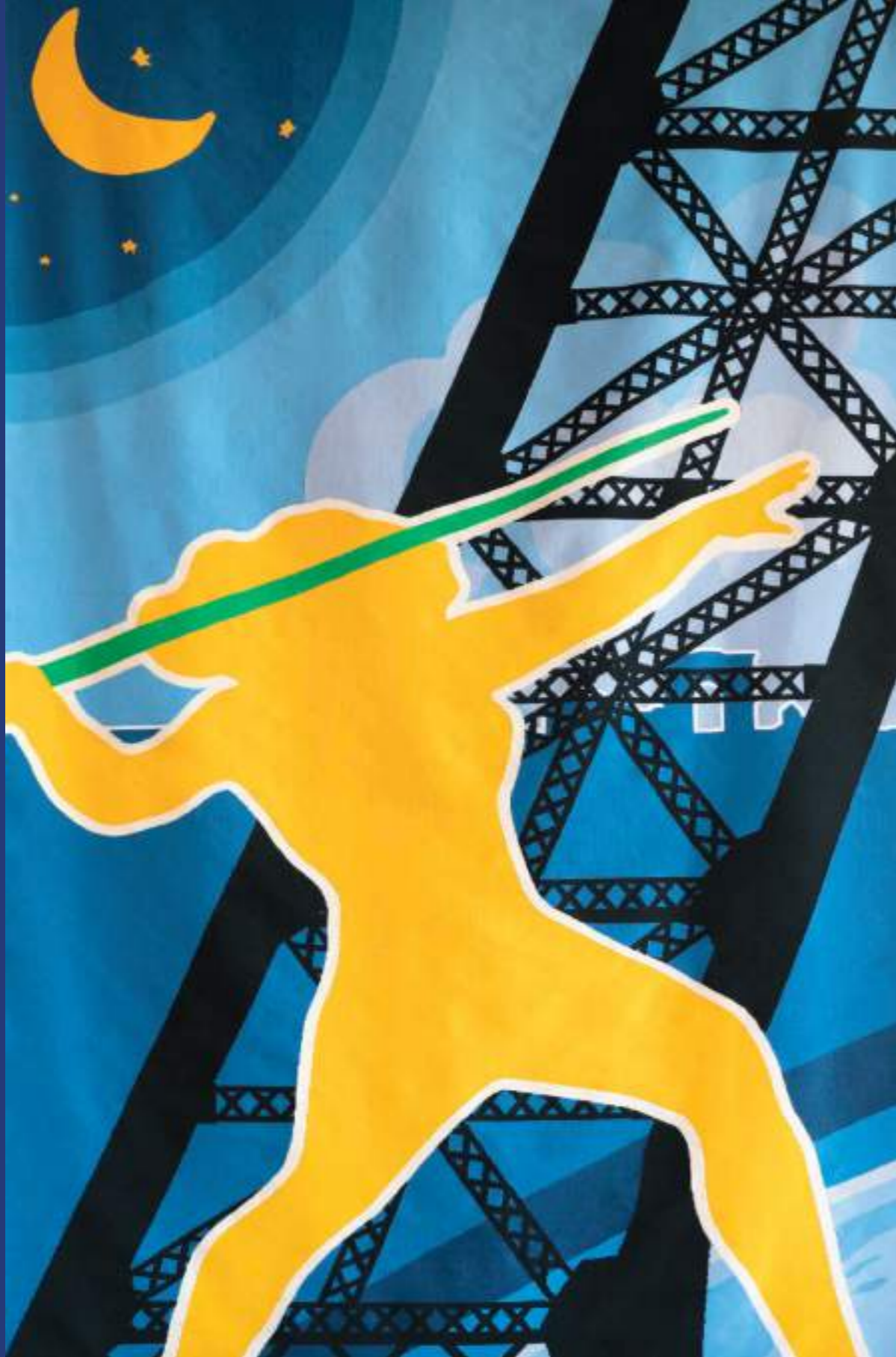
ANNEXES

En chiffres	108
Collège artistique	110
Acquisitions patrimoniales	111
Programmation	112
Légendes et crédits des visuels	118



CRÉATIONS
CONTEMPORAINES

C



La tapisserie des Jeux Olympiques de Paris 2024

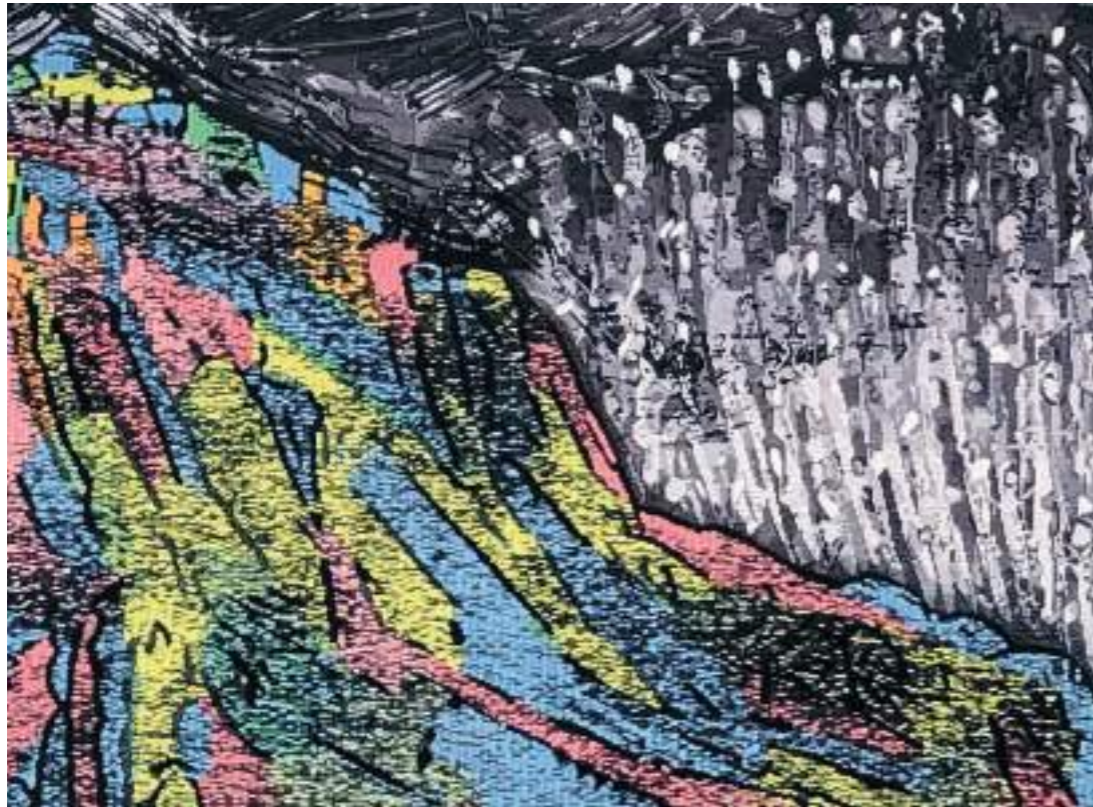
Marjane Satrapi

Tisser pour un grand évènement est une tradition pour le Mobilier national. Pour Paris 2024, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et le Mobilier national ont souhaité collaborer autour d'un projet commun : le tissage de la tapisserie olympique à partir d'une œuvre originale de l'artiste franco-iranienne Marjane Satrapi. Mise sur métier en septembre 2021 dans la manufacture des Gobelins et dans les deux ateliers de la manufacture de Beauvais, la tapisserie sera livrée dans son intégralité pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 avec l'ambition de devenir l'une des images emblématiques de l'évènement. Elle a notamment vocation à orner l'un des lieux phares de cette rencontre.

19

Auteure de bande dessinée, peintre et réalisatrice nommée aux Oscars, Marjane Satrapi évoque dans ses productions la rencontre des cultures, avec poésie. Pour cette occasion, l'artiste a proposé un triptyque dont chacune des parties rend hommage à l'histoire olympique. La partie gauche du triptyque fait écho à l'affiche des Jeux Olympiques de Paris de 1924 en reprenant l'iconographie du lanceur de javelot. La partie centrale fait référence à la parité homme-femme. Quant à la partie de droite, elle évoque les nouvelles épreuves urbaines de breakdance et de skateboard qui seront introduites en 2024.

La partie gauche du triptyque est tombée de métier le 6 mars 2023 à l'atelier beauvaisien de la manufacture de Beauvais. Le tissage complet mesurera 9 x 3,3 mètres.



La tapisserie des Gobelins

Seven Seas

Kiki Smith

Seven Seas de l'artiste américaine multidisciplinaire Kiki Smith est une gravure représentant un ciel et des mers tourmentés, dans un clair-obscur de gris duquel se détache, au premier plan, un imposant rocher coloré. Cette artiste féminine évoque dans cette œuvre la puissance de la nature.

L'interprétation en tapisserie de cette œuvre originelle a nécessité un jeu constant de travail des valeurs colorées pour exprimer fidèlement l'effet de clair-obscur. Pour recréer la sensation de dégagement du rocher, la technique du crapautage – qui consiste à enlacer ensemble plusieurs fils de la trame de tissage – a été utilisée de façon inédite en employant du fil de chaîne teinté, plus torsadé que la grosse laine habituellement utilisée pour les tissages, afin d'accentuer le côté sec et abrupt de cet élément de la composition.

Tissée en 18 couleurs, en laine et en lin, la tapisserie des Gobelins *Seven Seas* d'après Kiki Smith est tombée de métier le 21 novembre 2023. Dimensions : 2,8 x 4,2 mètres.





La tapisserie des Gobelins

Heraldus

Champion Métadier

Heraldus est une composition abstraite de l'artiste plasticienne française Champion Métadier, sur le thème de l'héraldique, en impression numérique pigmentaire sur papier coton. Dans des tons de rouge, de noir, de gris et de doré, cette œuvre illustre la pratique picturale rigoureusement abstraite de l'artiste qui développe la notion de trace et utilise la répétition du geste d'inscription tout en recherchant « l'accident » par la matière. La matrice de ce carton est l'accumulation de plusieurs fragments de dessins, dont la beauté du hasard exprime un côté chevaleresque. Le travail sur le fil visible en partie basse, avec des effets de franges, rappelle les écussons de France.

Pour le tissage de cette œuvre, le centre de la pièce a été réalisé selon la technique du crapautage en enlaçant ensemble les fils trois par trois, pour mieux le faire ressortir de l'ensemble. Un mélange de laine, de lin, de soie chenille et de lurex a par ailleurs été employé : de la soie chenille noire pour sa saturation qui apporte de la profondeur ; l'association de la laine et du lin pour l'obtention d'un gris très clair et lumineux ; du lurex doré pour sa luminosité enrichissant d'une vibration l'ensemble de la pièce.

Tissée en 20 couleurs, la tapisserie des Gobelins *Heraldus* d'après Champion Métadier est tombée de métier le 7 novembre 2023. Dimensions : 3,2 x 3 mètres.

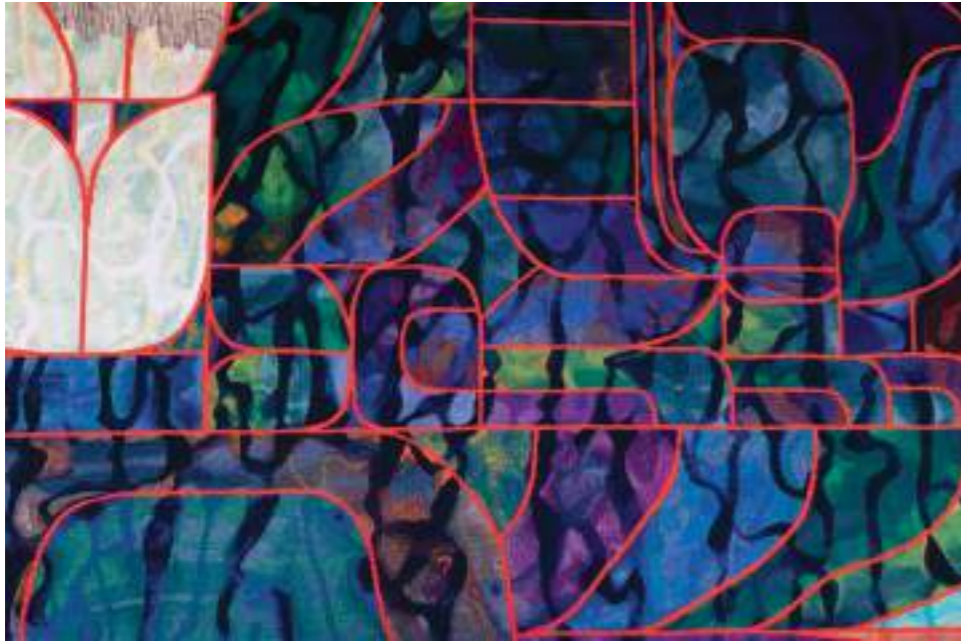


Une commande royale pour le Danemark

Lancé en 2018 par la Nouvelle Fondation Carlsberg, un mécène danois important dans les arts visuels, le projet pour le royaume du Danemark comporte le tissage de seize pièces de tapisserie destinées à orner la salle d'armes du château de Koldinghus. Sous la direction artistique de Bjørn Nørgaard, en charge de la rénovation de ce château du XIII^e siècle, quatre artistes danois ont peint un carton, chacun dans leur univers créatif propre en s'inspirant de la culture de leur pays.

Les quatre plus grandes pièces, toutes de 3 × 6 m, sont tissées dans les ateliers du Mobilier national : *L'Origine du futur* de Bjørn Nørgaard et *Dieu-Reine-Patrie* d'Alexander Tovborg à la manufacture des Gobelins ; *Les Ruines* de Tal R à l'atelier parisien de la manufacture de Beauvais ; *Les Frontières* de Kirstine Roepstorff à l'atelier beauvaisien de cette manufacture. Les douze autres pièces sont des entrefenêtres de 3 × 1 m, dont les dessins ont été confiés aux mêmes artistes. Pour leur réalisation, le Mobilier national s'est tourné vers les ateliers privés d'Aubusson. Un marché en quatre lots – un pour chaque série d'entrefenêtres – a été attribué à quatre ateliers : Catherine Bernet, A2, Just'lissières et Pinton.

Renouant avec une tradition de commande à ces ateliers, l'institution souhaite soutenir la filière économique complète et préservée d'environ 120 emplois de ce territoire français du Massif central. L'institution garantit la cohérence des projets en assurant la coordination technique et artistique en fournissant les laines teintées.





La tapisserie des Gobelins

Verdure

Samuel Buri

Verdure est une œuvre d'abstraction lyrique de Samuel Buri représentant en son centre un marronnier en fleur, entouré de bordures irrégulières évoquant chacune une saison. Le carton originel, acquis en 1981, est une peinture acrylique réalisée sur papier marouflé sur une toile de 3 mètres sur 3 (GBA 177). Déjà tissé quatre fois à la manufacture de Beauvais – en 1985 (BV 361), en 1986 (BV 373), en 1992 (BV 411) et en 2005 (BV 474) – il a été pour la première fois interprété dans un format plus petit de 2,5 mètres sur 2,5 par la manufacture des Gobelins.

Pour ce 5^e exemplaire, la majorité des couleurs utilisées pour les précédents tissages a été reprise. L'échantillonnage a été rehaussé par l'ajout de nuances nouvelles : deux bleus, deux jaunes pour évoquer les transparences et un rouge vif, pour un total de 42 couleurs. Au final : une création hypnotisante par ses jeux de superposition de couleurs et de formes !

La tapisserie *Verdure* est tombée de métier le 6 juin 2023 à la manufacture des Gobelins.



La tapisserie des Gobelins

Portière aux armes de la République

Georges Mathieu

33

Considéré comme le pionnier de l'abstraction lyrique, Georges Mathieu (1921-2012) aborde avec *Portière aux armes de la République* un thème qui lui est cher : l'histoire de France. Sur cette œuvre, réalisée sur photographie retouchée à la gouache et fixée sur un contreplaqué, il met en scène le collier de la Légion d'honneur sur un fond à un tiers rouge et deux tiers bleu de France.

Le cinquième tissage de ce carton – et premier réalisé en haute-lice – a été travaillé dans un esprit de grande luminosité dans la variation des couleurs : le bleu de fond de l'œuvre a été volontairement rehaussé par rapport au carton, pour se rapprocher du bleu actuel du drapeau français. Et c'est un bleu plus clair qui a été utilisé pour le fond du motif central pour apporter une impression de relief.

Ce travail d'intensité colorée dans l'interprétation de l'œuvre originale a été accentué par l'emploi de 11 gammes de soies et 32 de laines. L'hexagone noir, en haut du collier de la composition, élément hautement symbolique dans le travail de Georges Mathieu, a été tissé en un brin de laine pour réfléchir le moins possible la lumière et donner plus de profondeur.

La tapisserie des Gobelins *Portière aux armes de la République* d'après Georges Mathieu est tombée de métier le 25 septembre 2023. Dimensions : 2,62 x 1,82 mètres.



Les projets de tapisserie de siège

Philippe Borderieux - India Mahdavi

Le tissage de garnitures de meubles en tapis ou en tapisserie est une autre facette de l'activité des manufactures de création textile du Mobilier national. Cette forme de tapisserie d'ameublement orne en particulier les sièges (assises, dossiers, manchettes pour les fauteuils), mais aussi les paravents ou les écrans de cheminée. Dès la création des manufactures et tout au long du XVIII^e siècle, les grandes productions de Beauvais, des Gobelins et de la Savonnerie se sont accompagnées d'une production de tapisserie destinée à garnir les meubles, en point plat ou noué, aux côtés des grandes pièces destinées au décor des murs.

Depuis 2021, deux projets de tapisserie de siège ont été lancés au sein du Mobilier national : deux garnitures de banquettes d'après des modèles à la gouache de l'artiste Philippe Borderieux sont en tissage à l'atelier lodévois de la manufacture de la Savonnerie, tandis que l'atelier parisien de la manufacture de Savonnerie et la manufacture de Beauvais (atelier de Beauvais) tissent chacun quatre garnitures de sièges conçues par India Mahdavi. Les manufactures de l'institution renouent ainsi avec une tradition multiséculaire.



Le tapis de Savonnerie

Terre

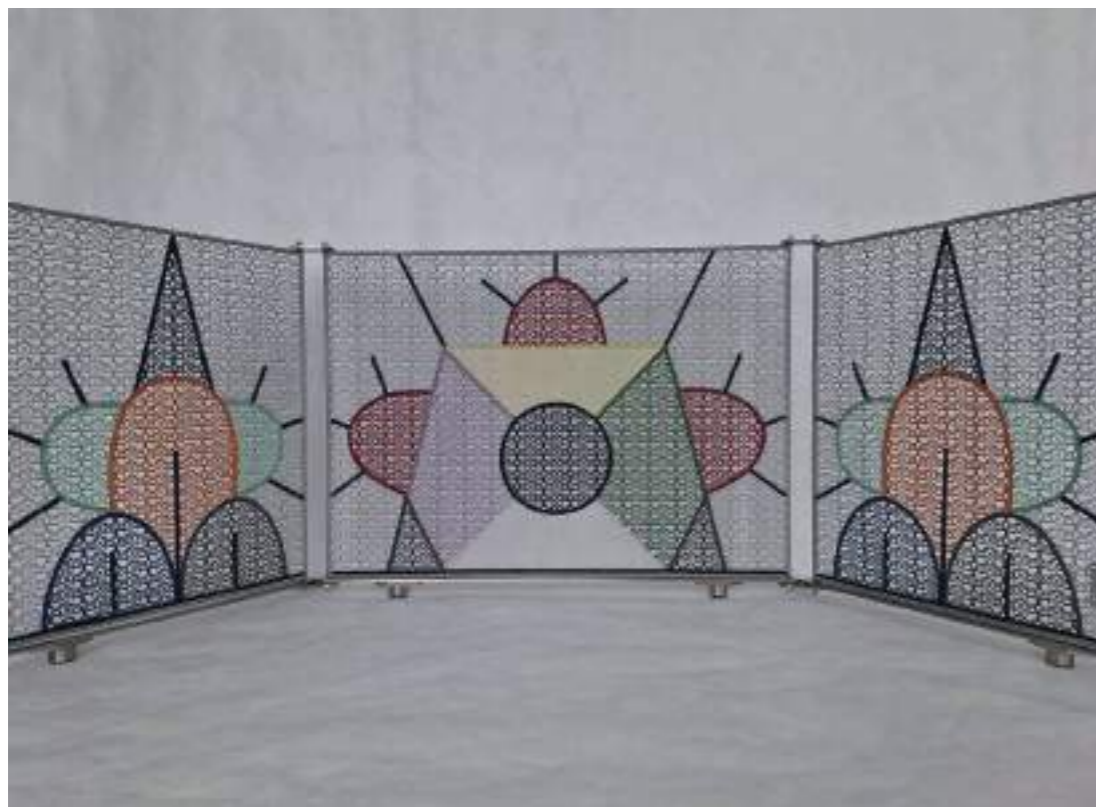
Marinus Boezem

Représentant important de l'art conceptuel aux Pays-Bas, Marinus Boezem (né en 1934) est connu pour ses sculptures, ses installations et ses œuvres plastiques. Dans un langage imagé, épuré et minimaliste, il traite le spirituel à travers des interventions ludiques dans la nature. Parmi ses créations les plus célèbres figure la version végétale de la cathédrale de Notre-Dame de Reims en peupliers de Lombardie.

37

Fidèle à son esthétique, la peinture en acrylique *Terre* de Marinus Boezem présente le globe terrestre à demi dans l'ombre, sur un fond bleu nuit, entouré par 24 lunes noires et blanches. Déjà tissée une première fois en 2021 dans l'atelier lodévois de la manufacture de la Savonnerie, l'œuvre *Terre* a été de nouveau interprétée dans le même atelier. Pour ce retissage, le souhait a été d'accentuer la luminosité de la Terre et des lunes par un échantillonnage de 11 couleurs, avec plusieurs blancs, pour apporter l'intensité souhaitée.

Le tapis de Savonnerie *Terre* d'après Marinus Boezem est tombé de métier le 28 septembre 2023. Dimensions : 3,38 x 3,38 mètres.



Le paravent en dentelle *Petites Dents*

Seulgi Lee

Réalisée aux fuseaux par l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay, la dentelle *Petites Dents* de Seulgi Lee a été achevée en 2023. L'artiste d'origine coréenne et vivant à Paris – lauréate du prestigieux prix coréen Korea Artist Prize – a pensé l'œuvre *Petites Dents* comme un élégant paravent miniature en trois panneaux. Jouant sur la géométrie des couleurs, dans l'esthétique formelle propre à Seulgi Lee, l'œuvre peut être vue depuis ses deux faces.

La mission des deux ateliers-conservatoires de dentelle du Puy-en-Velay et du Point d'Alençon n'est pas seulement de conserver et de transmettre, mais aussi d'innover et de créer. Le Mobilier national a donc orienté les ateliers vers la création contemporaine, assurant ainsi la jonction entre passé, présent et avenir. Les artistes contemporains s'emparent du médium de la dentelle comme support d'expression de leur imaginaire et de leur performance.

Parmi les projets de dentelle en cours de réalisation figurent, entre autres, *Hommage à la dentelle d'Alençon* de Daria Surovtseva, mêlant la technique de la dentelle à l'aiguille à celle du fuseau (à Alençon et au Puy-en-Velay) ; *Réseau* de Tsuyu Bridwell (à Alençon) ; *Nexus* de Lucie Picandet (au Puy-en-Velay).



Le design pour tous

C'est une tradition pour l'ARC, depuis sa création par André Malraux, d'encourager les designers à imaginer, le plus possible, un design pour tous, qui réinvente le lien social dans tous les champs de la société.

Fort de cette tradition, le Mobilier national a lancé trois projets de « meubles du service public », qui ont substantiellement avancé en 2023.

Le premier concerne le projet de borne d'accueil des agences France Services qui a abouti en 2023. Conduit en partenariat avec l'Agence nationale de la Cohésion des territoires, ce projet avait pour ambition d'imaginer l'équipement des maisons France Services de demain. À la suite d'un appel à projets, le projet de borne d'accueil du designer Piergil Fourquière a été sélectionné. La nouvelle borne France Services, prototypée par l'ARC, a été présentée lors du salon des maires et des collectivités territoriales qui se tenait en novembre 2023 à Paris. Elle sera éditée et déployée dans le réseau France Services (2 500 agences) à compter de 2024.

Le deuxième, mené avec le ministère des Solidarités, de l'autonomie et des personnes handicapées, avait pour objet de lancer conjointement avec la CNSA (Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie) un concours de design pour penser le futur chariot de soins des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD). L'idée était de renforcer le sentiment du « chez soi ». Le projet L'heure du soin d'Amélie Freyche a été sélectionné pour être prototypé par l'ARC, puis édité et déployé dans les EHPAD.

Le troisième concerne le mobilier *Omsi* conçu par Charlotte Caron, Nicolas Cazenave de La Roche, Daphné Perusat et Fany Troianelli (École Bleue), dans le cadre du concours sur le Mobilier scolaire du XXI^e siècle organisé par le Mobilier national, le Campus Mode Métiers d'art et Design - Paris, Manufacture des Gobelins, le ministère de l'Éducation nationale et la Ville de Paris, en 2021. Actuellement en prototypage, il sera prochainement édité pour être déployé dans des établissements scolaires parisiens afin d'améliorer le quotidien des élèves.



L'édition de meubles prototypés par l'ARC

L'Atelier de Recherche et Création du Mobilier national (ARC) est un laboratoire au service de l'excellence du design français, dédié à la recherche et à l'expérimentation. C'est un tremplin pour les créateurs qui trouvent en son sein les moyens de mettre à l'étude et de prototyper leurs créations requérant un savoir-faire d'excellence. Ces mêmes prototypes peuvent ensuite pour certains trouver des débouchés commerciaux grâce à des éditeurs qui les fabriquent et les diffusent en bénéficiant du label « ARC / Mobilier national ».

43

Cinq projets d'édition de prototypes réalisés au sein de l'ARC ont été signés en 2023 :

- Le canapé-malle *Terence* du studio Marcel Poulain, par Clémence Plumelet et Geoffrey Pascal, lauréats du *Prix Mobilier national - Design parade Toulon 2021*, est édité par le Lit national ;
- L'édition par Demisch Danant d'un ensemble de Roger Fatus ;
- L'édition de reproduction avec la manufacture Pinton de la tapisserie d'après Fernand Léger *Ciel de France* ;
- L'édition de reproduction avec la manufacture Pinton de la tapisserie d'après Van Velde *Ensemble* ;
- L'édition par Pierre Frey de papier peint et tissu jacquard d'après les œuvres de Raoul Dufy relatives à la Ville de Paris.

Par ailleurs, deux projets d'édition de prototypes réalisés au sein de l'ARC, qui avaient été signés en 2022, ont abouti en 2023 :

- La table de bureau *Clairère* du duo de designers Maurizio Galante et Tal Lancman, est éditée par la galerie d'art Armel Boyer en édition limitée ;
 - L'iconique ensemble conçu par Pierre Paulin dans les années 80, pour le Président de la République François Mitterrand, a été réédité par l'entreprise familiale Paulin Paulin Paulin, en édition numérotée et limitée.
-



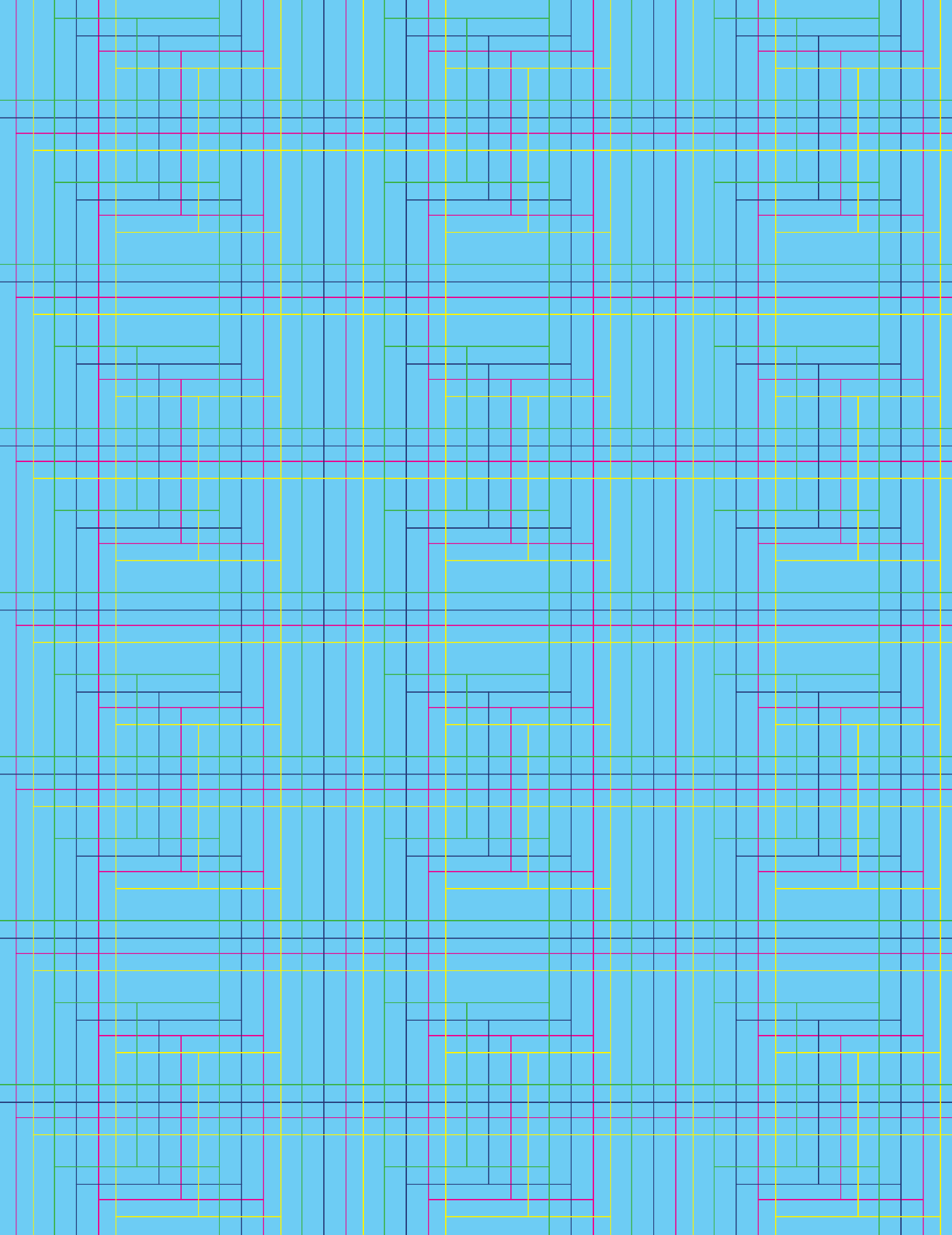


Des créations pour des lieux culturels publics

Le Mobilier national participe à des aménagements publics d'envergure, en collaborant avec différentes institutions, pour ouvrir le design au plus grand nombre.

À ce titre, l'œuvre-banquette *Rondin*, conçue par le designer Arnaud Lapiere et finalisée en 2023 par l'ARC, meublera le futur espace d'accueil du ministère de la Culture au Quadrilatère des Archives à Paris. À la croisée entre l'assise et le cylindre, *Rondin* a été lauréat de l'appel à projet Camus, lancé par le ministère de la Culture et le Mobilier national à cet effet. Un « accident » dans le déroulé du tapis – dont le motif s'inspire de l'œuvre *Le Triomphe de l'amour sur les dieux de l'Olympe* peinte par Antoine Coypel en 1708 – offre un relief à hauteur d'assise pour pouvoir s'y installer. La banquette sera un marqueur fort pour l'identité des services du ministère hébergés au Quadrilatère des Archives incarnant « l'immobilier de la Culture ».

De même, dans une démarche analogue à celle de la chaise *Orria* – née de la collaboration entre la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le Mobilier national, et qui équipe depuis septembre 2022 la salle de lecture ovale de la BnF Richelieu –, un projet d'assise a été étudié au sein de l'ARC pour le Grand Palais qui rouvrira en 2024, après quatre années de travaux de restauration.



COLLECTIONS ET AMEUBLEMENTS

C



Un *Dédale* de verre à l'Élysée

À l'Élysée, le salon bibliothèque a fait peau neuve avec pour point d'orgue une création de Justin Weiler. Dans un jeu de bleus et de noirs, les panneaux de verre du jeune artiste plasticien trônent dans cette pièce circulaire. Un projet mené avec l'aide de la mission de l'ameublement et de l'ARC. L'installation *Dédale* se compose de 14 pans de verre colorés et se modifie suivant les heures et les points de vue... pour un poids total de presque une tonne ! La mission de l'ameublement a complété la décoration du salon bibliothèque par le dépôt d'un tapis de Savonnerie rond *Cortex* de Christian Jacquard, d'une table et des chaises du modèle *Tulipe* assorties de Eero Saarinen (éditées par Knoll).

51

D'autres pièces du palais ont bénéficié de dépôts par le Mobilier national. Le salon des huissiers a été remeublé d'objets anciens en bois doré, avec un ensemble d'assises de l'ébéniste Pluvinet et un bureau d'époque Louis XVI, une chaise ajourée de style Louis XVI, une commode ainsi qu'une console d'époque Louis XV. Sur la commode, une coupe bleue de Sèvres a prit place. La console Louis XVI en bois doré et marbre blanc a été déplacée dans le vestibule attenant à ce salon, permettant d'installer dessus un vase contemporain blanc de Sèvres d'Étienne Hajdu.

Enfin, les tables basses *Grand trio Lotus* de Franck Evenou, récemment acquises par le Mobilier national, ont été installées dans le salon des Aides de camps. Ces pièces contemporaines d'exception, en bronze patiné à décor stylisé de feuille de lotus, s'accordent à merveille avec l'ameublement préexistant de la pièce.

Par ses ameublements, le Mobilier national valorise, dans les hauts lieux de la République, des pièces insignes des savoir-faire des arts décoratifs français.





Un bureau de ministre aux couleurs des Outre-mer

Le ministère des Outre-mer situé dans l'ancien hôtel de Montmorin à Paris et datant de la fin du XVIII^e siècle figure parmi les adresses de première importance ayant bénéficié d'un ameublement.

Dans ce décor néo-classique, le ministre délégué chargé des Outre-mer souhaitait, pour son bureau, un ameublement contemporain aux couleurs évocatrices des Outre-mer. Le bureau laqué bleu de Chine *Benjamin* du designer Samuel Accoceberry et son caisson assorti y ont pris place avec raffinement. Aux murs, la tapisserie d'Aubusson *Les Gentianes* d'après Alain Clément renforce cette expérience colorée tout en camaïeu de bleus. La tapisserie des Gobelins *Dans les îles* d'après André Borderie apporte par ses tons chocolats une touche de chaleur. Au sol, le tapis d'édition équilibre la palette chromatique par ses motifs géométriques verts et jaunes. Deux consoles en verre de Prospero Rasulo rappellent, par leur mouvement en pince, la forme de la table. Dans le coin salon, un ensemble de guéridons *Star* d'Olivier Gagnère, surmontés d'un plateau rond en marbre blanc de Carrare et supporté par un fin piètement en métal laqué noir, a été associé aux fauteuils et au canapé à bouclettes blanches *Soufflot* de la maison Ligne Roset. Un autre guéridon en acier laqué blanc avec plateau en ciment d'argile, de Julia Bourel, complète le tout.

Cet ameublement relève avec élégance le pari d'une invitation contemporaine au voyage.



Les décors impériaux et présidentiels à Rambouillet

Au château de Rambouillet, depuis décembre 2023, les visiteurs peuvent découvrir l'appartement de l'Empereur Napoléon I^{er} restauré et remeublé ainsi que les espaces privés décorés sous le Président de la République Vincent Auriol (1947-1954). Deux projets menés par le CMN (Centre des monuments nationaux) en collaboration avec le Mobilier national, apportant un regard nouveau sur ce monument qui fut une résidence royale, impériale puis présidentielle.

57

La restauration de l'appartement de l'Empereur, formé d'une enfilade de trois pièces, a permis à ce remarquable décor néoclassique de retrouver toute sa splendeur du Premier Empire. Cet important chantier a été complété d'un remeublement grâce à un dépôt d'une trentaine d'objets issus des collections du Mobilier national et restaurés par les ateliers de l'institution.

Toujours grâce au partenariat noué avec le Mobilier national, c'est un véritable remeublement du château dans son goût des années 50 qui a été mené. Le château de Rambouillet a connu une période particulièrement faste sous le mandat de Vincent Auriol. Une partie de ce mobilier a retrouvé le château de Rambouillet grâce à un dépôt de longue durée consenti par le Mobilier national et à un chantier de restauration mobilisant tous les ateliers de l'établissement. Quatre chambres de suite ont été reconstituées, chacune confiée à un ensemblier différent. À celles-ci s'ajoute l'exposition temporaire « Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président » inaugurée le 10 décembre 2023. Ce projet donne au public l'opportunité unique d'une immersion dans l'appartement de Napoléon et dans l'univers d'une résidence présidentielle de grande élégance dans les années 50.







La villa Arnaga comme à la Belle Époque !

À Cambo-les-Bains (Pyrénées-Atlantiques), la villa Arnaga - Musée Edmond Rostand inaugurerait en mai 2023 le dépôt d'une soixantaine de meubles du Mobilier national. Très proches du mobilier d'origine, ces objets redonnent un aspect vivant et habité à cette splendide demeure construite par le célèbre dramaturge.

63

Chef-d'œuvre néo-basque de l'architecte Joseph-Albert Tournaire, la villa Arnaga, immense demeure de 40 pièces, fut imaginée et conçue dans ses moindres détails par Edmond Rostand. Il aménage son intérieur à la manière d'un décor de théâtre, où les trompe-l'œil, les tissus précieux, les fresques des peintres à la mode, les boiseries et les laques de Chine les plus rares prirent place. Propriété de la ville de Cambo-les-Bains depuis 1962, la villa abrite aujourd'hui le musée Edmond Rostand dédié à l'évocation de sa vie et de son œuvre littéraire.

Le Mobilier national a contribué à la décoration de la villa Arnaga au printemps 2023. Après une étude approfondie des archives disponibles, quelque soixante meubles ont été sélectionnés pour évoquer le décor originel voulu par Edmond Rostand et répartis dans les pièces du rez-de-chaussée et du premier étage de la maison. Chacun de ces meubles, avant son arrivée, est passé par les ateliers de restauration du Mobilier national - à la lustrerie-bronze, l'ébénisterie, la menuiserie en sièges, la tapisserie d'ameublement et la tapisserie décor - en collaboration avec le service du magasin et des transports.

En racontant l'histoire d'un goût et d'une époque, ces meubles font aussi admirer les talents nécessaires à leur création et à leur entretien.

La salle du Trône de Louis XVIII au palais des Tuileries

Le Mobilier national est le principal contributeur du prestigieux chantier de reconstitution de la salle du Trône de Louis XVIII au palais des Tuileries, prévu courant 2024 au musée du Louvre. Dès 1814, le retour à la monarchie impose de reconstituer un nouveau lieu symbolique du pouvoir royal. Une commande est alors passée en 1820 par Louis XVIII pour disposer d'un vaste mobilier et de textiles destinés à la salle du trône du palais des Tuileries, aujourd'hui disparu. La conception du mobilier fut l'œuvre de Jean-Démosthène Dugourc, Jacob-Desmalter réalisa les bois, Jean-François Lèbe leur dorure.

Dans le cadre de ce projet, l'institution va déposer au Louvre le mobilier de la salle du Trône - d'une qualité exceptionnelle -, dont il dispose dans ses collections et actuellement en restauration : deux fauteuils (GME 1675), un paravent (GMTC 7), un écran de cheminée (GMTC 6), quatre torchères (GML 123) et appliques (GML 43), ainsi que les textiles (meuble d'été). À ces biens, s'ajoute le dais du trône en bois sculpté et doré (GMTC 414), récemment identifié. La restauration des pièces mobilise les ateliers de menuiserie en sièges, de lustrerie-bronze, de tapisserie d'ameublement et de tapisserie décor du Mobilier national, du C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France) et d'artisans privés.



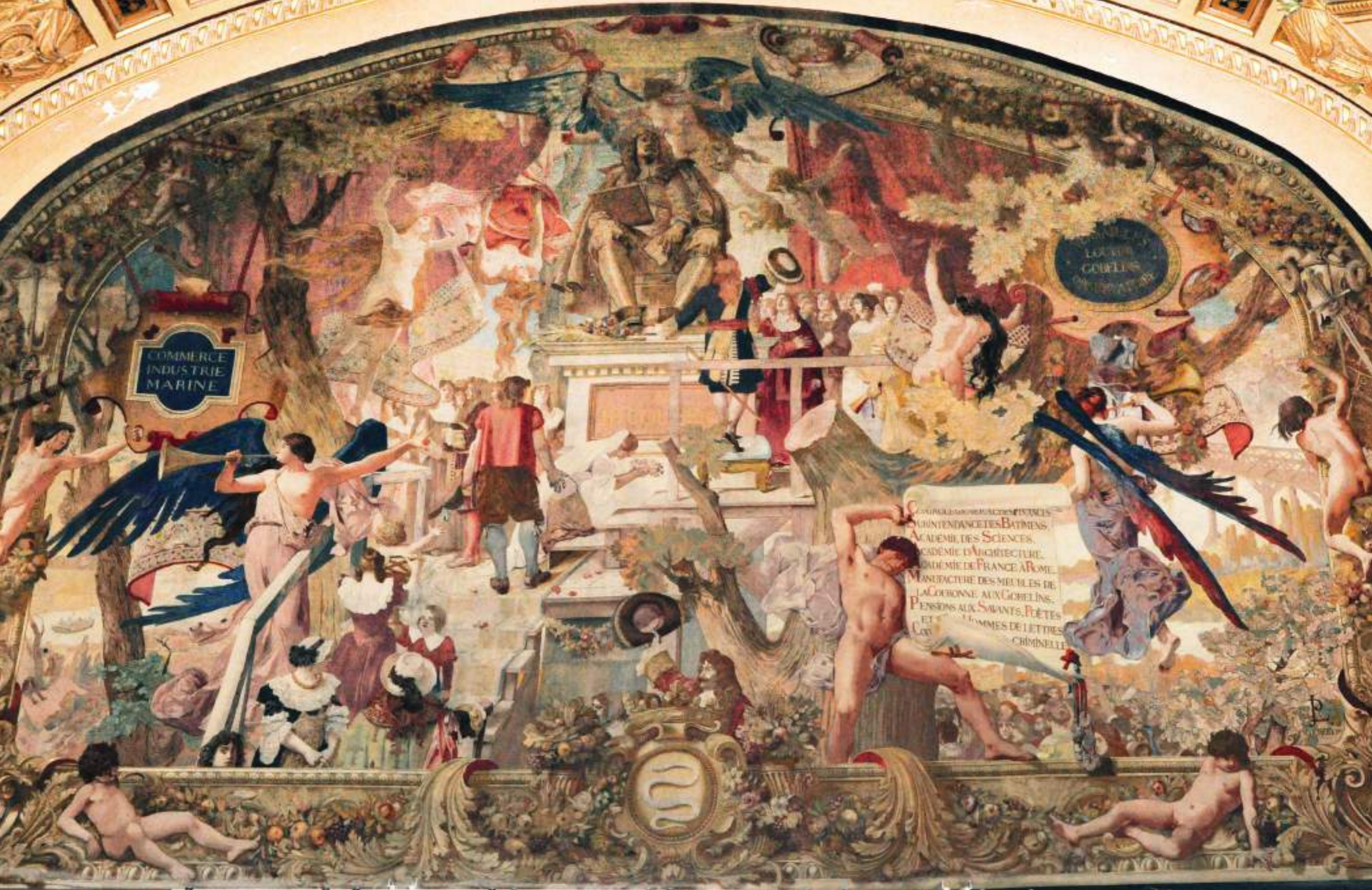


La plus grande tapisserie des Gobelins restaurée

Figurant parmi les plus grandes tapisseries des collections du Mobilier national, les deux tapisseries du début du XX^e siècle de la manufacture des Gobelins d'après Jean-Paul Laurens – *La Glorification de Colbert* (GMTT 1153) et *La Visite du Roi Louis XIV aux Gobelins* (GOB 737) – ont quitté la salle des fêtes de la mairie du 13^e arrondissement de Paris fin mars 2023 pour être dépoussiérées et doublées.

Commandées en 1898 par le conseil municipal de Paris, elles ont été pensées dès cette date pour orner la salle des fêtes dans des dimensions monumentales. Jean-Paul Laurens choisit de rendre hommage à la manufacture des Gobelins dont ce quartier de Paris a pris le nom. Il consacra les deux panneaux aux illustres fondateurs des Gobelins : Jean-Baptiste Colbert et Louis XIV. La tapisserie *La Glorification de Colbert* mesure 11 mètres de large et 7 mètres de haut, pour une surface d'environ 80 m², soit la plus grande jamais réalisée au sein de la manufacture des Gobelins. La seconde tapisserie *La Visite du Roi Louis XIV aux Gobelins* mesure 10,87 mètres de large et 3,2 mètres de haut, pour une surface d'environ 30 m².

Ces deux œuvres textiles ont repris leur place au sein de la salle des fêtes de la mairie du 13^e arrondissement de Paris en novembre 2023. Le chantier a consisté en quatre étapes au sein de l'atelier parisien de restauration de tapisseries : le dépoussiérage, le nettoyage (externalisé), le doublage de l'envers pour leur bonne conservation, et enfin, le sanglage en vue de leur raccrochage. Le travail mené sur la tapisserie *La Glorification de Colbert* a été présenté au grand public au centre de la réserve Perret lors des Journées européennes du Patrimoine 2023.



COMMERCE
INDUSTRIE
MARINE

EXPOSITION
GORELINS

LES CIRAIRES, LES INDUSTRIES
L'INTENDANCE ET LES BATIMENS,
L'ACADEMIE DES SCIENCES,
L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE,
L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME,
LA MANUFACTURE DES MIEUX DE
LA COURONNE AUX GORELINS,
PENSONS AUX SAVANTS, PEETES
ET
L'OMMES DE LETTRES
CHIMINELLE





La restauration du bureau historique du ministère de l'Intérieur

Le bureau historique commandé par le ministre de l'Intérieur Emmanuel Crétet (1747-1809), et déposé depuis sa création en 1812 au ministère, a rejoint en 2023, les ateliers du Mobilier national pour y être restauré. L'imposant bureau d'époque Empire (IAM 667) a mobilisé durant plusieurs mois les équipes de l'institution. Dans l'atelier de lustrerie-bronze, ce sont plus de 350 éléments en bronze doré que les lustriers ont démonté pour la restauration. Un nombre qui impressionne pour ce meuble à huit pieds de plus de deux mètres de longueur. Chaque élément a été repéré, à l'aide de photos, avant son démontage puis son nettoyage. Des copies de certains éléments de bronze manquants ont été commandées auprès d'un artisan extérieur, puis ciselées à l'atelier et dorées, afin de combler les manques.

Côté ébénisterie, un important travail a été mené pour reprendre les dégradations sur les bois, soulèvements, lacunes de placage et stabiliser les bois. Sur l'ensemble du bureau les arêtes et les moulures ont été reprises. Dans un deuxième temps, une harmonisation des teintes et une finition au vernis tampon ont été réalisées pour corriger l'insolation des bois. Les cuirs du plateau ont également été remplacés au vu de leur dégradation. La restauration du bureau se poursuivra en 2024 par le remontage des bronzes.



Les tapis de la grande galerie du Louvre à l'étude

Un vaste chantier d'étude portant sur la précieuse collection des tapis de la grande galerie du Louvre appartenant aux collections du Mobilier national était organisé en juin 2023 dans la galerie des Gobelins, par le service de l'inspection des collections avec l'aide du service du magasin et des transports et de la documentation. Ces journées ont permis de documenter précisément ces pièces exceptionnelles en vue de la rédaction d'un futur catalogue et d'en améliorer la conservation. Plusieurs chercheurs extérieurs étaient invités à participer à ces journées d'études : Elizabeth Cleland et Wolf Burchard du Metropolitan Museum of Art (New York), Nicolas Milovanovic du musée du Louvre, Jean Vittet du château de Fontainebleau ou encore Bénédicte Gady du Musée des arts décoratifs.

En parallèle, chaque tapis a été dépoussiéré sur l'envers et l'endroit par l'atelier de restauration de tapis qui a également mené des interventions de conservation urgente sur les œuvres. Une couverture photo détaillée a été réalisée le service de la documentation.

Alors que le palais du Louvre était destiné à devenir la résidence officielle du nouveau roi Louis XIV, 92 tapis furent tissés par la manufacture de la Savonnerie entre 1668 et 1688 pour recouvrir le sol de la grande galerie, reliant le Louvre au palais des Tuileries. La grande galerie, d'une longueur de 442 mètres, devait être entièrement recouverte de tapis de 9 mètres de large, soit près de 4 000 m² de tissage. Les dessins préparatoires des tapis furent élaborés par Charles Le Brun qui avait également dessiné la série des 13 tapis de la galerie d'Apollon. Aujourd'hui, 41 tapis tissés pour la grande galerie sont inscrits sur les inventaires des collections du Mobilier national, ainsi que 5 tapis de la galerie d'Apollon.

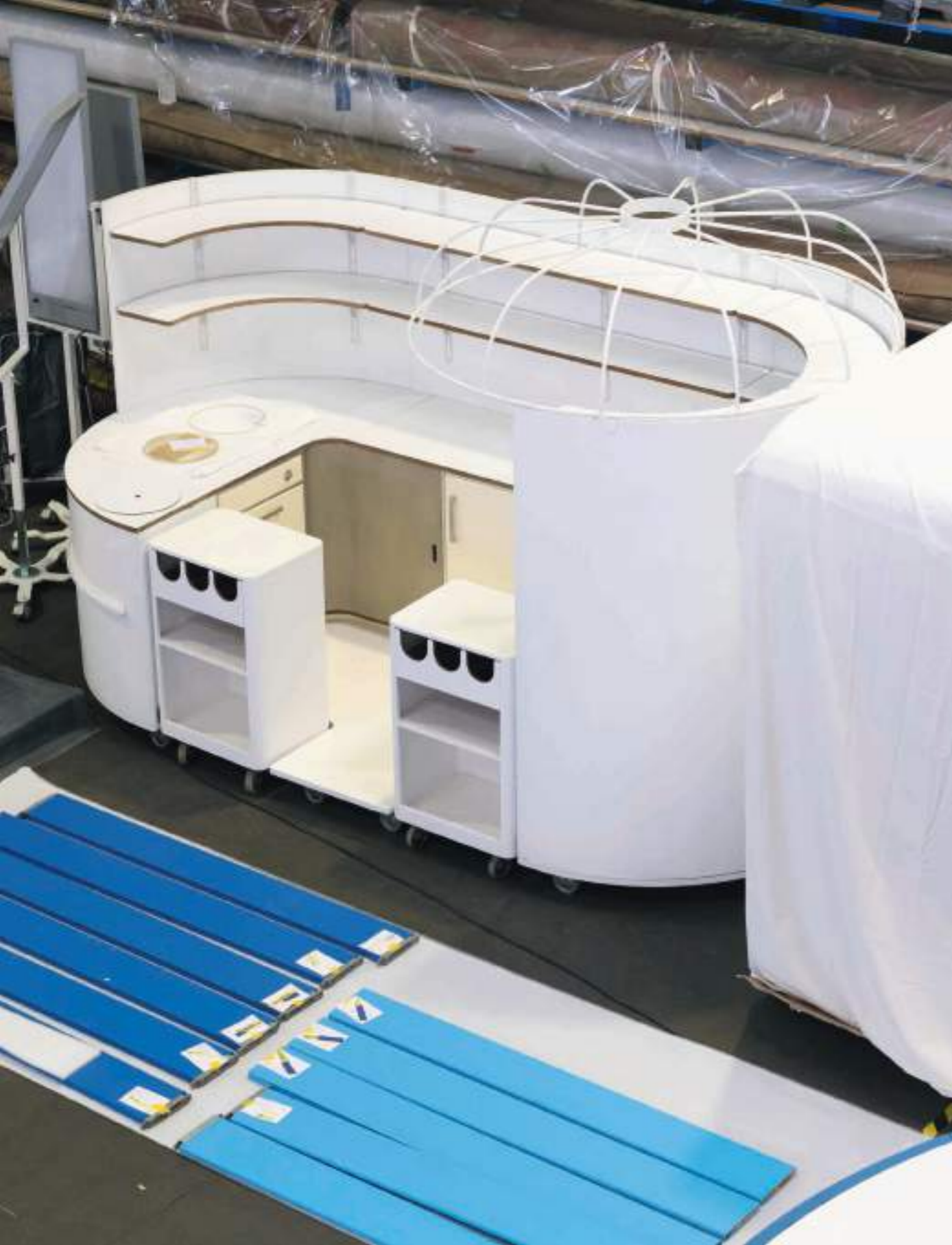


Le chantier des collections de sièges en tapisserie du XX^e siècle

Au premier semestre 2023, un chantier des collections d'ampleur concernant les sièges en tapisserie du XX^e siècle a été mené dans les réserves extérieures du Mobilier national. Il s'agissait du dépoussiérage et du houssage, par des prestataires extérieurs, de plus de 600 sièges des années 1930 à 1950. Les opérations ont été pilotées par le service de l'inspection des collections et le service du magasin et des transports. Un chantier « modèle » qui s'inscrit dans le cadre de l'évolution des pratiques de conservation voulue par l'institution depuis ces dernières années.

Le travail effectué sur cette collection impliquait des actions préparatoires de récolement qui avaient, pour certains sièges, débouché sur des travaux de stabilisation et de restauration par les ateliers du Mobilier national. Dans le cadre de ce chantier, une attention particulière a été apportée au conditionnement avec un système de double housse, la première en coton et la seconde en plastique. Une dizaine de modèles de housses en coton a été prototypée par l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national puis confiée pour leur confection à une association d'économie sociale et solidaire nommée *Mode Estime*.

Le chantier des sièges en tapisserie du XX^e siècle a lancé une plus vaste campagne de chantiers en réserve, mobilisant - sur des temps ciblés et communs - le service de l'inspection des collections, les ateliers de restauration et le service du magasin et des transports.



Le chantier des collections de l'ARC

Débuté en mai 2023, le chantier des collections d'une partie des créations grand format de l'ARC s'est achevé en octobre 2023 dans les réserves extérieures du Mobilier national. À l'approche des 60 ans de l'atelier en 2024, ce chantier visait à mieux connaître les collections, à améliorer leur rangement et à les protéger. Ce chantier - mené sous la houlette du service de l'inspection des collections, avec la collaboration du service du magasin et des transports, de la régie des collections, le service de la documentation et l'ARC - permettra la réalisation d'un catalogue raisonné à paraître l'année prochaine.

77

Les pièces étudiées pour ce chantier ont été sélectionnées en fonction de diverses problématiques : manque de documentation, identification lacunaire, éparpillement des éléments, très grands formats. Une chaîne de traitement précise a été mise en place lors du passage des pièces sur la piste d'étude : constat d'état, dépoussiérage et petites interventions particulières, marquage, photographie, reconditionnement. La dernière phase de ce chantier a porté sur une partie atypique des créations de l'ARC : les cellules d'habitat conçues en 1969 par Olivier Mourgue.





**SOUTIEN AUX
MÉTIER S D'ART
ET AU DESIGN**

S



L'École des Arts textiles du Mobilier national

Le Mobilier national assure au sein de son École des Arts textiles une formation initiale complète, en quatre ans, au métier de licier en tapisserie ou en tapis au sein des manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie et au métier de rentrayeur en tapisserie ou tapis au sein des ateliers de restauration. L'enseignement de l'École des Arts textiles a pour objectif de transmettre un savoir-faire technique et artistique d'excellence de ces métiers.

À l'issue de la formation, l'obtention du BMA (Brevet des métiers d'art) « Arts et techniques du tapis et de la tapisserie de lice » ouvre sur le concours de technicien d'art du ministère de la Culture. La réussite à ce concours donne accès à des emplois de catégorie B au sein du Mobilier national – dans les ateliers de restauration du Mobilier national (à Paris et à Aubusson) et dans les manufactures nationales de tapis et tapisseries (à Paris, à Beauvais et à Lodève) –, selon la spécialité suivie durant l'apprentissage.

Depuis 2020, le Mobilier national s'est engagé dans le projet d'« école à 60 élèves » qui vise à recruter chaque année 15 élèves en première année pour anticiper les besoins de recrutement de ces ateliers.

50 élèves en apprentissage dans les ateliers du Mobilier national étaient inscrits à l'École des Arts textiles à la rentrée scolaire 2023-2024.



Le Petit Mob', le dispositif jeune public

Avec le Petit Mob', le Mobilier national propose au jeune public, au public scolaire et aux enseignants des activités et des supports de visite variés et adaptés à leur projet pédagogique, en lien avec les programmes scolaires. Au sein d'un espace entièrement rénové au cœur de l'enclos des Gobelins, le jeune public - du CP à la 3^e - est au plus proche des différentes matières et techniques pour découvrir la richesse des savoir-faire et des arts décoratifs français.

83

Afin de susciter l'émotion du concret et la rencontre avec la matérialité de la création, le Petit Mob' propose une expérience de visite complète comprenant un temps de sensibilisation à la matière par le toucher, un temps de découverte des collections et enfin un temps de pratique artistique et d'apprentissage du geste.

Au sein du Petit Mob', les élèves ont l'occasion de s'initier à l'art de la tapisserie, d'explorer l'art de la couleur, de découvrir l'art du décorateur-ensemblier et de se plonger dans l'histoire du quartier historique des Gobelins et de ses nombreux métiers. Ces activités ont pour ambition de sensibiliser le jeune public à l'importance du temps et du corps en tant que vecteurs essentiels d'expression personnelle. Le Petit Mob' est donc envisagé comme une expérience ludique pour transmettre aux plus jeunes l'idée que la main est un outil de création et d'épanouissement à part entière.



Le Prix Mobilier national — Jeune création « Design circulaire »

Le Prix Mobilier national - Jeune création donne la chance à des élèves des écoles du Campus Mode, Métiers d'art & Design - Manufacture des Gobelins de réaliser des projets et encourage ainsi la nouvelle génération de designers. Pour l'édition 2023 du Prix Mobilier national - Jeune création, le Mobilier national et le Campus se sont associés avec l'association Les Canaux pour proposer un concours dédié aux enjeux du réemploi de matériaux dans le but de créer de nouveaux meubles. Les trois projets lauréats - l'assise *Module 57-23*, le module *Aera* et le canapé convertible *Pli* - ont démontré qu'il est possible de développer des modes de consommation plus durables.

Grâce au partenariat avec l'association Les Canaux - spécialisée dans l'accompagnement des fabricants et éditeurs de mobilier qui souhaitent intégrer l'économie circulaire dans leurs processus de production - les lauréats du concours ont été mis en relation avec trois fabricants français spécialisé dans ce domaine : Soca, Atelier extramuros et La tête dans les nuages.

Fédérant une cinquantaine d'établissements professionnels et d'enseignement supérieur et de recherche dans ces trois domaines, le Campus Mode, Métiers d'Art & Design entend former une nouvelle génération de créateurs, qui sauront se montrer attentifs aux filières et aux cycles dans lesquels s'inscrivent les matériaux et promouvoir des usages conscients de la finitude des ressources et de la fragilité du vivant.





Un plan d'acquisition exceptionnel en soutien aux designers

54 pièces de mobilier de 32 designers sont entrées en 2023 dans les collections du Mobilier national à la suite de la campagne exceptionnelle d'acquisition pour soutenir l'écosystème des métiers d'art et du design. Ce plan de soutien à la création française a été reconduit suite au succès des campagnes d'acquisition initiées à partir de 2020. Représentatives du savoir-faire exceptionnel des designers français, les 54 pièces sélectionnées ont pour vocation de meubler les lieux emblématiques de la République. Elles ont suscité l'enthousiasme du jury du Mobilier national par leur design contemporain, leur aspect novateur ou encore leur conception vertueuse. Représentatives des enjeux contemporains, elles constituent le patrimoine de demain.

Le Mobilier national poursuit son soutien en 2024 en faveur des designers et talents émergents avec une nouvelle campagne d'acquisition. Les pièces, soumises à l'appréciation d'un jury composé de professionnels du secteur du design, doivent être des œuvres originales, limitées à huit exemplaires et déjà réalisées. Elles doivent émaner de la main du designer ou être réalisées sous son contrôle. Ainsi, dans leur exécution, elles portent la marque de la personnalité de leur créateur, ce qui les différencie d'une simple reproduction.





Le Prix Mobilier national - Design parade

Après 9 mois de résidence au sein de l'ARC, Paul Bonlarron exposait l'ensemble *Le Jardin Secret de Bleu Chardon* autour du cabinet *Aux Mirages*, à l'occasion de la Design Parade Toulon 2023. Pour cette création, le designer lauréat du *Prix Mobilier national - Design Parade Toulon 2022* s'est inspiré des cabinets à miroir de la Renaissance. Petit meuble d'illusion, le cabinet à secrets de Paul Bonlarron est construit comme un ensemble de petites scènes contenues dans des tiroirs, dont l'ouverture propose à chaque fois une nouvelle chorégraphie. Cet objet atypique, prototypé par l'ARC, était présenté dans l'ancien Évêché de Toulon jusqu'en novembre 2023. Au sein d'une scénographie pensée comme mise en abyme et réalisée avec l'aide de l'atelier de tapisserie décor du Mobilier national, *Le Jardin Secret de Bleu Chardon* plongeait les visiteurs dans l'univers du designer.

Le Mobilier national est associé à la Design parade de Toulon depuis 2019. *Le Prix Mobilier national - Design parade Toulon 2023* a été attribué à Marisol Santana et Emily Chakhtakhtinsky pour leur cabane en pierre sèche *Lou Cabanoun*. Elles seront accueillies au Mobilier national pour une résidence créative en vue d'une réalisation par l'ARC, qui sera présentée lors de l'édition 2024 de la Design Parade Toulon. Le Mobilier national attribue à chaque édition de la Design Parade Toulon un prix pour accompagner de jeunes designers dans le développement d'un projet créatif.



Les *Aliénés* du Mobilier national, le retour !

Du 11 octobre 2023 au 7 janvier 2024, le Mobilier national présentait l'exposition *Les Aliénés du Mobilier national, le retour*. L'occasion de découvrir 53 œuvres inédites, métamorphosées par 39 créateurs contemporains. Métamorphose d'un patrimoine qu'on ne voulait plus voir, les *Aliénés* mettent, au contraire, en pleine lumière la création contemporaine.

93

Derrière ce titre équivoque se dissimule un programme de recherche expérimental qui est apparu complémentaire à la création contemporaine. Il a pour ambition d'insuffler une nouvelle vie à des pièces de mobilier ancien, désuet et sans valeur patrimoniale, en les confiant à des artistes plasticiens. Lancé en 2019, il ouvre un champ de réflexions sur les liens entre décoration et œuvre d'art en laissant libre cours à la sensibilité des artistes. La collection des « *Aliénés* » du Mobilier national s'inscrit dans une démarche vertueuse : elle repose sur un principe de réemploi de biens sélectionnés parmi le mobilier « aliénable », c'est-à-dire destiné à être radié de ses collections.

Avec ce programme et cette exposition, le Mobilier national attire l'attention sur le manque de considération pour les matériaux anciens de ces meubles à forte valeur écoresponsable. Le programme des *Aliénés* du Mobilier national vise à rouvrir aux plasticiens le champ du « décoratif », de la pièce unique de l'œuvre d'art usuelle.







La Carte blanche à Harry Nuriev avec Design Miami

À l'occasion d'un partenariat inédit avec la foire Design Miami, qui inaugurerait en 2023 sa première édition à Paris, le Mobilier national proposait d'octobre 2023 à janvier 2024 une Carte blanche au créateur Harry Nuriev intitulée *Maisons royales*, hommage aux manufactures nationales et aux collections de l'institution.

Harry Nuriev, artiste, designer et architecte, a poussé les limites de la réflexion sur l'usage des objets et de l'espace. À la galerie des Gobelins, une capsule temporelle, basée sur le savoir-faire séculaire de l'art de la tapisserie, a été mise en dialogue, de part et d'autre de l'installation, avec les célèbres tapisseries des Maisons royales du XVII^e siècle. L'artiste, avec l'aide de l'intelligence artificielle, a créé un motif végétal ancien intégrant des éléments de modernité. Cette « gloriète 2.0 » offrait une expérience immersive dans l'art textile d'hier et d'aujourd'hui.

À la chapelle des Gobelins, il présentait une installation inscrite dans le programme de recherche Les Aliénés du Mobilier national. Une bibliothèque argentée, composée de canapés et d'une structure construite à partir de chaises déclassées du Mobilier national, incarnait son concept de « transformisme ». La collaboration du Mobilier national avec Design Miami et Harry Nuriev vise, pour l'institution, à présenter le meilleur du design de pointe sur la scène internationale.



Le Mobilier national à l'international

Pour faire rayonner la France et ses arts décoratifs à travers le monde, le Mobilier national a lancé une politique active d'exposition dans les salons et rendez-vous internationaux. En 2023, l'institution a investi les grandes scènes du design et du marché de l'art à : Fuorisalone de Milan, Design Week Mexico, TEFAF Maastricht, Miami Design week, Foire design Miami, Paris design Week, FAB Paris.

Le Mobilier national valorise également l'excellence des métiers d'art par un programme de résidences et des partenariats scellés pour renouer avec les grands concours ouverts aux décorateurs contemporains avec la Villa Médicis en Italie, la Villa Kujoyama au Japon, la Casa Velázquez en Espagne et la Villa Albertine aux États-Unis. L'année 2023 a notamment été marquée par trois temps forts : le dévoilement des chambres décorées par India Mahdavi pour le projet « Réenchanter la villa Médicis » ; la résidence de Sarah Viguier dans le cadre de l'appel à projets « Laine et Création » en collaboration avec la Casa Velázquez et l'ADAGP ; le dévoilement du nouveau décor du dernier étage du siège de la Villa Albertine, à New York, conçu par Hugo Toro.

L'ouverture du Mobilier national passe également par l'accueil de divers projets de résidences de courte durée, initiés en partenariat avec les Instituts français. En 2023, l'institution a accueilli la designer Azza Al Sharif en partenariat avec l'institut français des Émirats arabes unis et de l'INMA et l'artiste japonaise Emi Endo en collaboration avec l'Institut français du Japon.

Enfin, l'atelier Aissa Dione Tissus, situé à Dakar, et le Mobilier national se sont associés pour organiser une formation supérieure dédiée à la tapisserie d'ameublement et à l'ébénisterie en 2023. Ce partenariat s'inscrit dans un ambitieux projet de soutien aux métiers d'art visant à faire dialoguer les savoir-faire français et l'artisanat sénégalais.





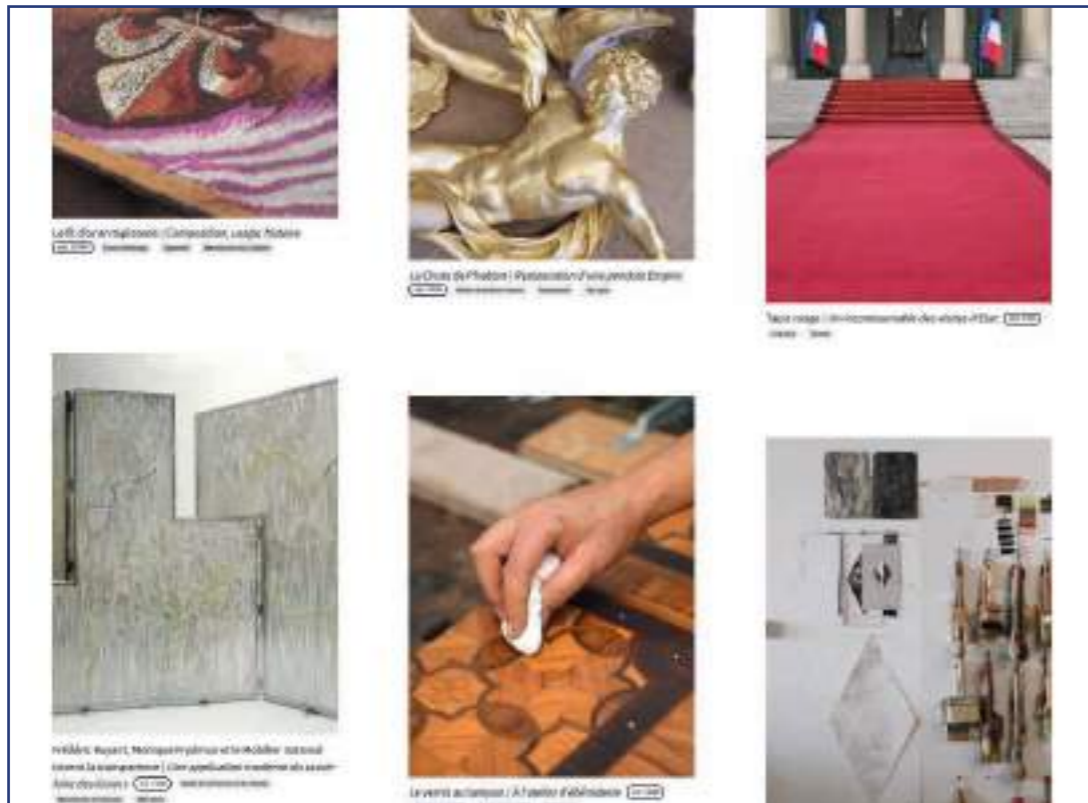
Promouvoir la marque France

Pour la première fois, le Mobilier national et la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges ont fait stand commun lors de la biennale internationale des métiers d'art et de la création « Salon Révélation 2023 » qui se tenait au Grand Palais Éphémère à Paris en juin. Cet événement a constitué un premier jalon dans la structuration du rapprochement entre les manufactures nationales. Sur l'espace haut en couleurs des institutions, l'architecte et designeuse Mathilde Brétillot avait composé des ensembles habillés mêlant œuvres textiles, céramiques et pièces de mobilier, dans une logique d'ensemblier-décorateur mettant en valeur les savoir-faire des manufactures nationales.

103

Fin juin, le Mobilier national et la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges se sont aussi retrouvés à l'occasion de la 3^e édition de la Grande exposition du Fabriqué en France à l'Élysée. Sur l'espace partagé, la Manufacture de Sèvres présentait les « Data Vases » réalisés dans ses ateliers par Léa Pereyre et Claire Pondard ; le Mobilier national présentait la chaise *Orria* et la table du Conseil des ministres *Medulla*, prototypées par l'ARC et qui ont mobilisé l'écosystème des métiers d'arts français.





Le partage des savoirs et des savoir-faire

Le Mobilier national diversifie les actions pour mettre en valeur ses collections et ses savoir-faire pour ouvrir son patrimoine au grand public, dans l'objectif d'être « le mobilier de la Nation ». Le portail en ligne des collections, lancé en 2019 sous la houlette du service de la documentation, offre un accès universel aux trésors de l'institution. Ce portail des collections a été complété, courant 2023, par le portail des savoir-faire du Mobilier national. Il présente les savoir-faire exercés au sein de l'institution et par les professionnels partenaires dans les domaines des métiers d'art et du design. Il est également désormais relayé sur le site Europeana.

Dans cette démarche de partage, le site parisien du Mobilier national a accueilli et participé à la présentation « Entrez en matières », organisée dans le cadre des Journées européennes des Métiers d'art. Par ailleurs, l'institution favorise et finance de manière volontaire, depuis 2020, la publication d'ouvrages de référence consacrés à ses collections ou à ses savoir-faire, en plus de ses catalogues d'exposition. Sont ainsi parus en 2023 : *Louis-François Chatard et les peintres doreurs du Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI*, de Sébastien Boudry chez Faton ; *Correspondance du grand maréchal du Palais de Napoléon I^{er}*, de Géraud-Christophe Michel Duroc, duc de Frioul chez Honoré Champion éditeur ; *Le Palais de l'Élysée : architecture, décor et ameublement*, dirigé par Muriel Barbier chez Gourcuff Gradenigo, Mobilier national.

L'institution a aussi inauguré en novembre son nouveau cycle de conférence « les Rencontre des savoir-faire » (qui succède aux Rencontres des Gobelins) dédié à la création, au design et aux métiers d'art, à l'histoire de l'art et des arts décoratifs, ainsi qu'aux activités du Mobilier national et des manufactures nationales.

Enfin, l'intérêt du grand public pour l'institution a été attesté à nouveau lors des Journées européennes du patrimoine 2023 avec 17 000 visiteurs, dont 15 000 à Paris et 160 jeunes reçus par l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon lors des Journées européennes des enfants.



ANNEXES

A

Création contemporaine

- 19. 1769 m² tissés à la manufacture des Gobelins ;
- 7,2 m² tissés à la manufacture de Beauvais (atelier Beauvais) ;
- 13,7 m² tissés à la manufacture de Beauvais (atelier Paris) ;
- 4,7 m² tissés à la manufacture de la Savonnerie (atelier Lodève) ;
- 12,3 m² tissés à la manufacture de la Savonnerie (atelier Paris) ;
- 16 713 couleurs de laine enregistrées au Nuancier ;
- 591 nouvelles couleurs de laine ajoutées au Nuancier ;
- 233 kg de fils teints (laine, soie, coton ou lin) à l'atelier teinture ;
- 410 tons de couleurs créés à l'atelier teinture ;
- 5 830 heures consacrées à la dentelle aux fuseaux à l'atelier du Puy ;
- 8 518 heures consacrées à la dentelle à l'aiguille à l'atelier d'Alençon ;
- 8 tombées de métier en création textile ;
- 6 projets de recherche et de création de mobilier lancés dans l'année à l'ARC ;
- 8 tombées d'établi de projets de pièces ou d'ensembles de mobilier à l'ARC pour un total de 14 prototypes réalisés.

Collections et ameublements

- 108 376 biens informatisés dans les collections ;
- 85 317 biens informatisés illustrés dans les collections ;
- 86 005 biens en ligne sur le portail des collections en lignes ;
- 65 031 visites enregistrées sur le portail des collections en ligne ;
- 1 563 visites enregistrées sur le portail des savoir-faire en ligne ;
- 643 biens pris aux inventaires dont 363 achats ;
- 2 366 interventions de restauration dans les ateliers du Mobilier national ;
- 57 missions de récolement des dépôts :
- 3 337 biens récolés auprès des dépositaires ;
- 11 111 œuvres récolées dans les réserves de l'institution ;
- 32 participations à des expositions ;
- 172 biens en prêts pour des expositions ;
- 264 dossiers d'ameublement et de conseils en ameublement ;
- 3 133 biens proposés aux institutions pour des projets d'ameublement ;
- 15 espaces modélisés en 3D par la mission d'ameublement et 10 projections d'ameublements
- 229 biens acquis pour la mission ameublement dans le cadre de la Commission d'acquisition 2023 (hors campagne d'acquisition en soutien à la création) : 7 bureaux, 9 tables, 12 consoles, 22 tables basses, 11 bouts de canapé, 3 guéridons, 4 bibliothèques, 1 commode, 1 buffet, 9 canapés, 39 fauteuils, 48 chaises, 3 poufs, 15 tapis, 31 lampes, 14 lampadaires ;
- 16 opérations de pavoisement pour la présidence de la République ;
- 5 opérations de tapis rouge.

Accueil du public

- Plus de 30 000 visiteurs ont été accueillis durant l'année sur le site parisien et dans les ateliers de région du Mobilier national (chiffre hors expositions du Mobilier national organisées à la galerie des Gobelins), dont :
 - 17 000 visiteurs lors des Journées européennes du patrimoine 2023, avec 15 000 visiteurs à Paris et 160 jeunes reçus par l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon lors des Journées européennes des enfants ;
 - 3 000 visiteurs dans le cadre de visites «privilégiées» animées par les services du Mobilier national ;
 - 2 500 visiteurs dans le cadre des visites grand-public des ateliers organisées dans les manufactures textiles et les ateliers-conservatoires de dentelle à Paris, à Lodève, à Beauvais, au Puy-en-Velay et à Alençon ;
 - 2 500 visiteurs (professionnels des métiers d'art et du design) sur le site parisien à l'occasion de la Foire Design Miami/ Paris, de la Paris Design Week et de présentations professionnelles sur les site parisien (présentation de la campagne d'acquisitions 2023 notamment) ;
 - 1 500 visiteurs lors des tables-rondes, colloques et Rencontre des Savoir-faire organisés par le Mobilier national ;
 - 3 500 visiteurs lors de colloques et évènements culturels accueillis au sein du site parisien (présentation du plan de soutien aux métiers d'art, Journées européennes des métiers d'art, etc.) ;
 - 50 000 visiteurs accueillis lors de l'exposition *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960* (12 octobre 2022 - 19 février 2023) ;
 - 30 000 visiteurs accueillis lors de l'exposition *Les Aliénés du Mobilier national, le retour !* (11 octobre 2023 - 7 janvier 2024).
 - 110 000 visiteurs accueillis au total par le Mobilier national, sur Paris et en région, durant l'année 2023.

Médiation pédagogique

- 2 150 enfants accueillis au Petit Mob' sur le dernier trimestre 2023.

Le collège artistique du conseil scientifique et artistique du Mobilier national s'est réuni le 26 septembre 2023, pour la première fois sous une formule nouvelle depuis la création de l'établissement public en janvier 2022. Lors de ce conseil artistique, les membres ont échangé sur les propositions d'invitations à lancer auprès d'artistes, de designers et d'architectes en vue de projets textiles, mobiliers ou d'ensemble.

L'institution se positionne, par la formule de l'invitation, dans une démarche qui permet de solliciter en amont ceux avec qui elle aimerait travailler autour de trois axes :

- Les artistes : pour accueillir les plus grands artistes vivants de notre temps afin de répondre à la nécessité de rayonnement international de l'institution, tout en affirmant la dimension artistique du travail des manufactures et ateliers textiles ;
- Les designers : pour produire des objets mobiliers manifestes et pour le plus grand nombre ;
- Les architectes d'intérieur : donner vie à des réalisations d'ensemble, au sein du pavillon d'Angivillers, qui soient des manifestes des arts décoratifs. La première installation doit voir le jour en 2024.

Au terme de ce conseil, ont été retenues : 7 invitations pour des tapisseries, 2 pour des tapis, 1 pour de la dentelle, 3 pour de la recherche en design, 2 pour du mobilier d'artiste, 5 pour des ensembles de décoration intérieure. Les noms des personnalités invitées seront prochainement dévoilés.

Outre les créations de ses ateliers et les achats d'objets répondant aux besoins de la mission ameublement, les collections du Mobilier national s'enrichissent chaque année par l'acquisition de biens culturels patrimoniaux. Lumière sur cinq œuvres notables acquises en 2023.

- **La tapisserie des Gobelins *Renaud et Armide*** a été acquise avec le concours du Fonds du patrimoine du ministère de la Culture. Elle représente le repos du chevalier croisé Renaud auprès de la magicienne Armide. L'épisode est tiré du poème épique *La Jérusalem délivrée du Tasse* (poète italien du XVI^e siècle, 1544-1595) traduit en français au XVII^e siècle et dont l'action se situe pendant la première croisade (1096-1099). Elle appartient à la tenture des *Métamorphoses*.
- **Un panneau en tapisserie d'après Domenico Fetti** (GMTT 1312) a également été acquis avec le concours du Fonds du patrimoine du ministère de la Culture. Ce panneau a pour sujet la *Mélancolie*. Le modèle est le tableau de Domenico Fetti (1589-1623), daté vers 1623, qui faisait partie de la collection de Louis XIV (et conservé au musée du Louvre, Inv 281).
- **Un portrait tissé du Grand Dauphin**, Louis de France, le fils aîné de Louis XIV (1661-1711), exécuté, avec une certaine liberté pour le visage, d'après le portrait de François de Troy (1638-1691) (GMTT 1313).
- **Deux panneaux en tapisserie de Beauvais** du XVIII^e siècle, *Chien barbet et cygnes* (GMTT 1314) et les *Oiseaux de la basse-cour* (GMTT 1315). Datés du dernier tiers du XVIII^e siècle, ils combinent les talents d'Oudry (1686-1755), de Casanova (1727-1803) et de Loucherbourg (1740-1812).

Rencontres des Gobelins

Ouvertes à tous les publics, les Rencontres des Gobelins ont visé à faire partager les connaissances actuelles dédiées aux arts décoratifs, aux pratiques du design et des métiers d'art. Les enregistrements vidéos de ces rencontres sont disponibles en lecture à la demande sur le site Youtube, sur la chaîne du Mobilier national.

Art décoratif de la table. Dialogues de savoir-faire

- *Une géopolitique du goût : les défis internationaux de la gastronomie* - Bruno Lavagna (Be.Exclusive) et Pierre Raffard (enseignant-chercheur). (7 mars 2023)
- *Paris, capitale de la gastronomie du Moyen âge à nos jours* - Cécile Rives (administratrice de la Conciergerie et Loïc Bienassis (historien et co-commissaire). (4 avril 2023)
- *La gastronomie pour les petits : transmettre le goût par le récit et l'image* - Michèle Mira Pons (auteure jeunesse), Amélie Fontaine (illustratrice), Isabelle Pehourticq (éditrice Actes sud junior). (9 mai 2023)

Savoir-faire, design, et développement durable

- *La nature comme source et inspiration* - Guillian Graves (designer, Agence Big Bang Project) et Violaine Buet (artisane-designeuse, La manufacture des algues). (14 mars 2023)
- *Les métiers d'art : les enjeux théoriques* - Aurélien Fouillet (chercheur, université Paris V R. Descartes et ENSCI) et Fabrice Pincin (designer, enseignant-chercheur). (11 avril 2023)
- *Les territoires et le développement par les métiers d'art* - Tom Hébrard (designer, Tiers-lieu la Martinière), Ariane Vitou (Fonds de dotation Terre & Fils), Anne-Claire Duprat (Fondation Martell). (16 mai 2023)

Restaurer /conserver : les enjeux des matériaux

- *L'art de la dorure, magnifier l'assise et les bois* - Sébastien Boudry (historien de l'art et Cécile Faucheux (Mobilier national, chef de l'atelier de menuiserie en sièges). (21 mars 2023)
- *La laque ou l'identité des surfaces* - Nicolas Pinon (Nicolas Pinon laqueur), Thibault Mazire (Esprit laque), Isabelle Emmerique (Maître d'art, ENSAAMA-Olivier de Serres), Martine Rey (laqueur, enseignante). (18 avril 2023)
- *Métal, or et bronze : recherches en cours* - Michèle Bimbenet-Privat (musée du Louvre) et Rémi Verlet (23 mai 2023)

Rencontres des savoir-faire

L'institution a inauguré en novembre 2023 un nouveau cycle de conférences « les Rencontre des savoir-faire » (remplaçant les Rencontres des Gobelins) dédié à la création, au design et aux métiers d'art, à l'histoire de l'art et des arts décoratifs, ainsi qu'aux activités du Mobilier national et des manufactures nationales.

Les enregistrements vidéos de ces rencontres sont disponibles en lecture à la demande sur le site Youtube, sur la chaîne du Mobilier national.

À table, tout est art !

- Grand entretien de Nicolas Sale – avec Pierre Sanner ancien chef cuisinier au Ritz (10^e), juré de Top chef saison 10 à 12, président international des disciples d'Escoffier et membres de la Team France Bocuse d'or. (14 novembre 2023)
- *Manger à travers le temps : une histoire à écrire* - avec David Michon. Docteur en histoire contemporaine et chercheur associé à l'université Lyon II. (5 décembre 2023)
- *Brillat-Savarin, gastronome transcendantal* - avec Jean-Robert Pitte Géographe et membre de l'Institut de France (16 janvier 2024)

Inspirations lointaines. Design et métiers d'art à l'épreuve des voyages

- *Inspirations romaines : la Villa Médicis* - avec Hedwige Gronier, Caterina et Marc Aurel. Fondation Bettencourt Schueller / Urbanistes et architectes, Studio Aurel Design Urbain. (21 novembre 2023)
- *Inspirations japonaise : la villa Kujoyama* - avec Karl Mazlo et Fanny Boucher. Artiste joaillier / Artiste héliographeuse et Maître d'art. (12 décembre 2023)
- *Inspirations américaines : la villa Albertine* - avec François-Xavier Richard et Dimitry Hlinka Atelier d'Offard / Atelier Hlinka. (23 janvier 2024)

La couleur : un art multiple

- *Couleurs et sens : état des lieux* - avec Jean-Gabriel Causse et Carole Calvez. Auteur dans la couleur / Designer olfactif, Iris&Morphée. (28 novembre 2023)
- *L'espace et la couleur. Perception et tridimensionnalité* - avec Pierre Gonalons et Sandrine Rozier. Designer-décorateur / Designer textile-costumière. (19 décembre 2023)
- *Nature Arc-en-ciel: la matérialité de la couleur* - avec Vincent Beaurin et Caroline Besse Artiste-plasticien / Artiste et peintre-décoratrice. (30 janvier 2024)

Le Mobilier national met en œuvre chaque année un programme de manifestations culturelles et scientifiques ouvertes au plus grand nombre et sous des formes variées, en France et à l'international.

Expositions du Mobilier national

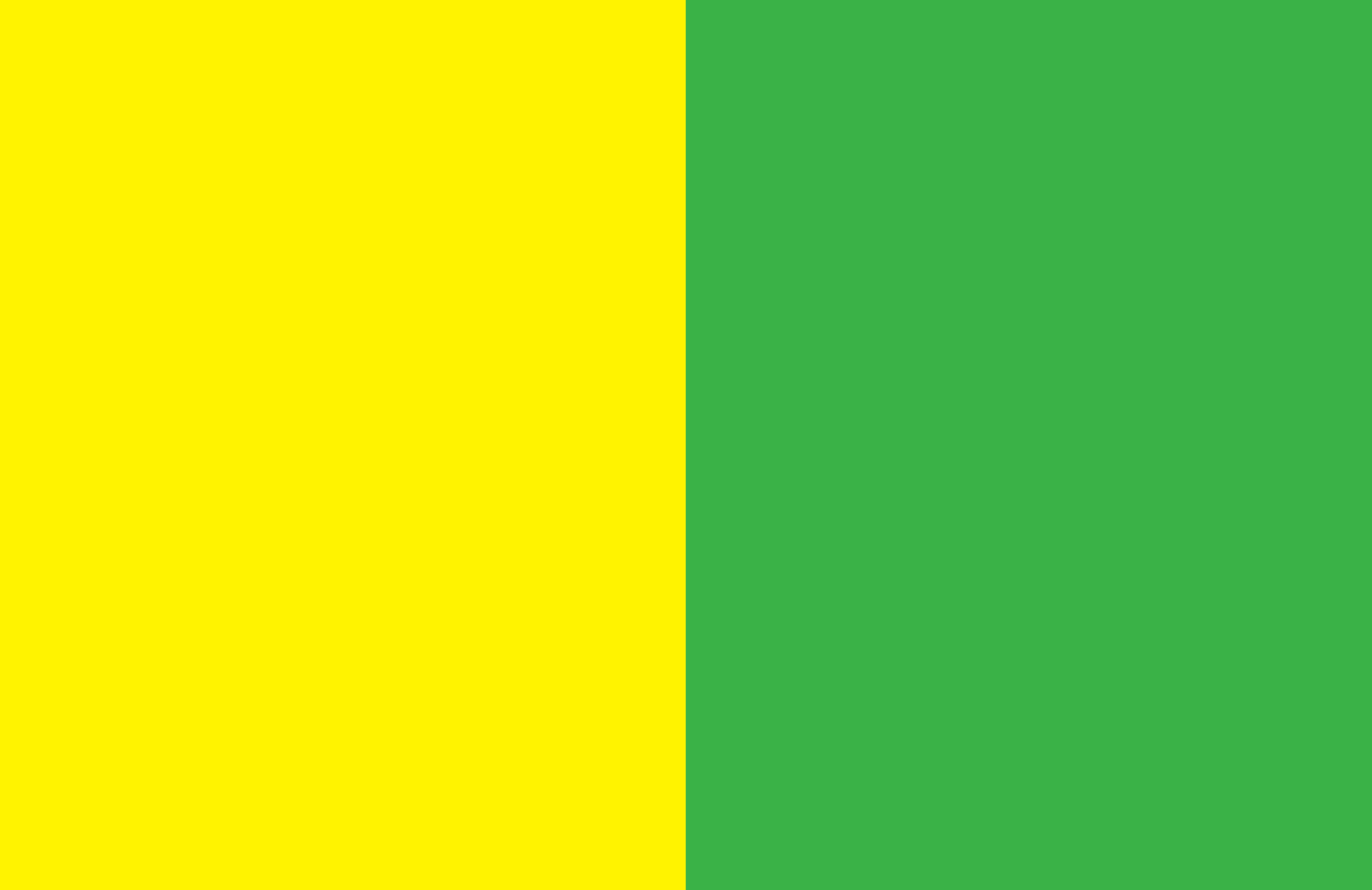
- *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960*
Paris, Mobilier national (12 octobre 2022 - 9 février 2023)
- *Design circulaire*, dans le cadre de Paris design
Paris, Mobilier national, Campus mode, métiers d'arts et design - Manufacture des Gobelins (7 septembre - 16 septembre 2023)
- Journées européennes du Patrimoine
Paris, Beauvais, Alençon, Aubusson, Le Puy-en-Velay et Lodève, sites du Mobilier national (16 septembre - 17 septembre 2023)
- *Les Aliénés du Mobilier national, le retour !*
Paris, Mobilier national (11 octobre 2023 - 7 janvier 2024)
- *Carte blanche* à Harry Nuriev
Paris, Mobilier national, galerie et chapelle des Gobelins (20 octobre 2023 - 7 janvier 2024)

Évènements organisés au Mobilier national

- *Entrez en matières #2*, dans cadre des Journées Européennes des Métiers d'arts 2023, en partenariat avec le Campus mode, métiers d'art et design-Manufactures des Gobelins et le Comité Colbert.
Paris, Mobilier national (27 mars - 2 avril 2023)
- Présentation de l'ouvrage *Le lin, fibre de civilisation(s)*, Alain Camilleri (éd.), coédition Actes Sud / Alliance for European Flax-Linen & Hemp
Paris, Mobilier national (23 novembre 2023).
- Présentation de l'ouvrage *How to Land in the Metaverse. From interior Design to the Future of Design*, Harry Nuriev, Ed. Rizzoli
Paris, Mobilier national (14 décembre 2023).

Salons et expositions avec participation du Mobilier national

- TEFAF Art Fair Maastrich (11 mars - 19 mars 2023)
- Fuorisalone Milan (17 avril - 23 avril 2023)
- TEFAF New York (12 mai - 16 mai 2023)
- Salon Révélation Paris (7 juin - 11 juin 2023)
- Paris design Week (7 septembre - 16 septembre 2023)
- Design Week Mexico (10 octobre - 5 novembre 2023)
- Foire design Miami/Paris - Paris (17 octobre - 22 octobre 2023)
- Fine Arts Biennale Paris (22 novembre - 26 novembre 2023)
- Design Miami (6 décembre - 10 décembre 2023)



1 • Hervé Lemoine, président du Mobilier national.
© Damien Grenon

2 • Bâtiment Perret du Mobilier national.
© Lacen

3 • Partie gauche du triptyque de la tapisserie des Jeux Olympiques de Paris 2024 d'après Marjane Satrapi.
© Mobilier national – Justine Rossignol

4 • Tapisserie des Gobelins *Seven Seas* d'après Kiki Smith.
© Mobilier national – Marie Agouzoul

5 • Tapisserie des Gobelins *Heraldus* d'après Champion Métadier.
© Mobilier national – Marie Agouzoul

6 • Tissage de la tapisserie des Gobelins *L'Origine du futur* de Bjørn Nørgaard.
© Mobilier national – Justine Rossignol

7 • Tissage de la tapisserie des Gobelins *Dieu-Reine-Patrie* d'après Alexander Tovborg.
© Mobilier national – Justine Rossignol

8 • Tissage de la tapisserie de Beauvais *Les Ruines* d'après Tal R.
© Mobilier national – Justine Rossignol

9 • Tissage de la tapisserie de Beauvais *Les Frontières* d'après Kirstine Roepstorff.
© Mobilier national – Justine Rossignol

10 • Tapisserie des Gobelins *Verdure* d'après Samuel Buri.
© Mobilier national – Justine Rossignol

11 • Tapisserie des Gobelins *Portière aux armes de la République* d'après Georges Mathieu.
© Mobilier national – Justine Rossignol

12 • Tissage de tapisserie de siège d'après India Mahdavi.
© Mobilier national – Justine Rossignol

13 • Tapis de Savonnerie *Terre* d'après Marinus Boezem.
© Mobilier national – Estelle Bourlaud

14 • Paravent en dentelle *Petites Dents* d'après Seulgi Lee.
© Mobilier national – Nathalie Sauret

15 • Borne d'accueil France Services de Piergil Fourquié, prototypée par l'ARC, présentée lors du salon des maires et des collectivités territoriales.
© Mobilier national – Maud Leprêtre

16 • Canapé-malle *Terence* du studio Marcel Poulain, prototypé par l'ARC et édité par le Lit national.
© Mobilier national – © Lucille Casanova

17 • Mobilier du Président Mitterrand, dessiné par Pierre Paulin et prototypé par l'ARC.
© Adriendirand

18 • Mobilier du président Mitterrand, dessiné par Pierre Paulin et prototypé par l'ARC.
© Adriendirand

19 • Œuvre-banquette *Rondin* du designer Arnaud Lapière et finalisée en 2023 par l'ARC.
© Mobilier national – Justine Rossignol

20 • Œuvre *Dédale*, de Justin Weiler à l'Élysée.
© Mobilier national – Mission d'Ameublement



1



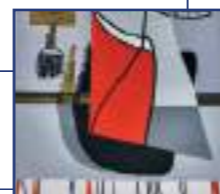
2



3



4



5



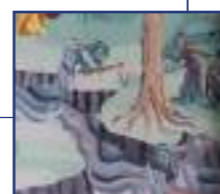
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

21 • Le salon bibliothèque de l'Élysée redécoré.
© Mobilier national – Mission d'Ameublement

22 • Au centre du salon des Aides de camps à l'Élysée, les tables basses *Grand trio Lotus* de Franck Evenou.
© Présidence de la République

23 • Ameublement du cabinet de travail du ministre délégué des Outre-mer.
© Mobilier national – Aliénor de Carrière

24 • Remeublement des appartements présidentiels du château de Rambouillet sous le Président Auriol.
© CMN

25 • Remeublement des appartements présidentiels du château de Rambouillet sous le Président Auriol.
© Mobilier national – Aliénor de Carrière

26 • Remeublement des appartements présidentiels du château de Rambouillet sous le Président Auriol.
© Mobilier national – Marie Agouzoul

27 • Remeublement des appartements impériaux du château de Rambouillet sous l'Empereur Napoléon I^{er}.
© Mobilier national – Marie Agouzoul

28 • Remeublement des appartements impériaux du château de Rambouillet sous l'Empereur Napoléon I^{er}.
© Mobilier national – Marie Agouzoul

29 • La villa Arnaga remeublée grâce aux dépôts du Mobilier national.
© Mobilier national – Estelle Bourlaud

30 • Restauration du mobilier de la salle du Trône de Louis XVIII au palais des Tuileries.
© Mobilier national – Aliénor de Carrière

31 • Restauration de la plus grande tapisserie tissée aux Gobelins.
© Mobilier national – Justine Rossignol

32 • La tapisserie *La Glorification de Colbert*
© Mobilier national – Isabelle Bideau

33 • Restauration du bureau historique du ministère de l'Intérieur.
© Mobilier national – Aliénor de Carrière

34 • Chantier d'étude des tapis de la grande galerie du Louvre.
© Mobilier national – Isabelle Bideau

35 • Chantier des collections de sièges en tapisserie du XX^e siècle.
© Mobilier national – Justine Rossignol

36 • Chantier des collections de l'ARC.
© Mobilier national – Justine Rossignol

37 • Atelier école de la manufacture des Gobelins de l'École des Arts textiles du Mobilier national.
© Mobilier national – Justine Rossignol

38 • L'atelier du Petit Mob', le dispositif pédagogique du Mobilier national.
© Mobilier national – Justine Rossignol

39 • *Aera* édité par Atelier extramuros, projet lauréat de l'édition 2023 du Prix Mobilier national – Jeune création « Design circulaire »
© Mobilier national – Justine Rossignol

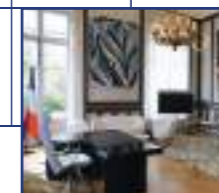
40 • Présentation des acquisitions 2023 dans le cadre du plan de soutien aux designers en réserve Perret.
© Mobilier national – Marie Agouzoul



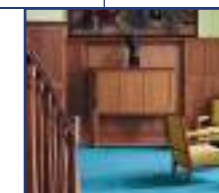
21



22



23



24



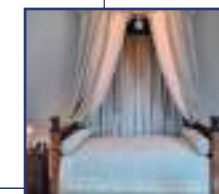
25



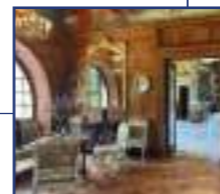
26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40

41 • Présentation des acquisitions 2023 dans le cadre du plan de soutien aux designers en réserve Perret.

© Mobilier national – Marie Agouzoul

42 • Le Jardin Secret de Bleu Chardon de Paul Bonlarron, prototypé par l'ARC en 2023.

© Mobilier national – Luc Bertrand

43 • Exposition Les Aliénés du Mobilier national, le retour ! à la galerie des Gobelins.

© Mobilier national – Justine Rossignol

44 • Exposition Les Aliénés du Mobilier national, le retour ! à la galerie des Gobelins.

© Mobilier national – Justine Rossignol

45 • Exposition Les Aliénés du Mobilier national, le retour ! à la galerie des Gobelins.

© Mobilier national – Justine Rossignol

46 • Carte blanche à Harry Nuriev avec Design Miami au Mobilier national.

© Mobilier national – Maud Leprêtre

47 • Décor réalisé par Hugo Toro pour le siège de la Villa Albertine à New York.

© Hugo Toro

48 • Réaménagement des six chambres historiques de la Villa Médicis à Rome par India Mahdavi, en collaboration avec le Mobilier national.

© Danièle Molajoli

49 • Réaménagement des six chambres historiques de la Villa Médicis à Rome par India Mahdavi, en collaboration avec le Mobilier national.

© Danièle Molajoli

50 • Stand commun du Mobilier national et de la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges lors du salon Révélation 2023.

© Mobilier national – Estelle Bourlaud

51 • Portail des savoir-faire du Mobilier national

© Mobilier national



41



42



43



44



45



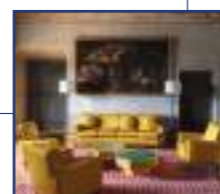
46



47



48



49



50



51

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine – Mobilier national

Direction éditoriale et rédaction : Marie Agouzoul – Mobilier national

Maquette : Aliénor de Carrière - Mobilier national

*Scannez ce QR code avec votre smartphone pour découvrir
la vidéo de présentation institutionnelle du Mobilier national.*

