



MOBILIER NATIONAL



MÉTIERS D'ART ET OLYMPISME

La tapisserie des Jeux de Paris 2024


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


PARIS 2024

**OLYMPIADE
CULTURELLE**



Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 se profilant à l'horizon, une œuvre d'art d'une importance exceptionnelle émerge, tissant un lien entre les savoir-faire traditionnels français et la vivacité de la création contemporaine.

Cette tapisserie olympique, fruit d'une collaboration entre le Mobilier national, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et l'artiste renommée Marjane Satrapi, représente bien plus qu'un simple ornement pour cet événement mondial, c'est une célébration de l'excellence des métiers d'art français, un hommage aux savoir-faire traditionnels.

Alors que nous nous apprêtons à accueillir le monde entier à Paris en 2024, cette tapisserie olympique, comme les vases créés au sein de la manufacture de Sèvres, nous rappellent la richesse de notre patrimoine culturel et la force de notre créativité. C'est un hommage à notre passé et un signe de notre engagement envers un avenir où l'art, la culture et le sport continueront de nous unir, au-delà des différences.

Hervé Lemoine

Président du Mobilier national
Président du conseil d'administration de la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges

Portrait : © Mobilier national, DR



© Mobilier national / Anne Rossignol

LE MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Depuis plus de quatre siècles, le Mobilier national soutient les savoir-faire des métiers d'art et du design français à l'international et contribue à faire rayonner la France à travers le monde. Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sont une occasion unique pour le Mobilier national de créer une œuvre qui restera le témoin de cet événement pour les prochaines générations.



Cent ans après les derniers Jeux Olympiques d'été organisés en France, et alors que nous allons accueillir, pour la première fois de notre histoire, les Jeux Paralympiques d'été, avec Paris 2024, nous sommes témoins d'un mouvement sans précédent, qui va bien au-delà de la compétition sportive.

En 2024, nous célébrons le sport et les athlètes, mais aussi toute la richesse et la diversité de la culture française et internationale à travers l'Olympiade Culturelle.

Premier projet labellisé Olympiade Culturelle, la tapisserie olympique est une œuvre monumentale qui incarne l'esprit des Jeux. Réalisée en collaboration avec l'artiste Marjane Satrapi et les artisans du Mobilier national, cette tapisserie est un symbole de l'engagement de la France envers la créativité et l'excellence et souligne les points communs entre sport et culture : exigence, dépassement de soi, partage, inclusion.

Merci à Marjane Satrapi et au Mobilier national pour cette réalisation, et à toutes les actrices et acteurs engagés pour faire vivre les émotions du sport et de la culture auprès du plus grand nombre !

Tony Estanguet,
Président de Paris 2024

Portrait : © DR



LES MÉTIERS D'ART AU CŒUR DE L'OLYMPIADE CULTURELLE POUR PARIS 2024

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation culturelle qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques.

Pilotée par la direction de la culture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, l'Olympiade Culturelle mobilise l'ensemble des acteurs du sport et de la culture grâce à l'implication de nombreuses parties prenantes, dont le ministère de la Culture, le ministère des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, la ville de Paris, la région île de France, le département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Marseille.

Dès à présent et jusqu'aux Jeux, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteur de la programmation culturelle des Jeux dans toute la France. Aujourd'hui, déjà plus de 2 000 projets déposés (spectacles, performances, expositions, ateliers, projets participatifs, initiations sportives et culturelles...) partout en France.



MARJANE SATRAPI, LA CHOIX D'UNE ARTISTE AU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

Pour la tapisserie de Paris 2024, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques et le Mobilier national ont confié la réalisation du carton, à l'artiste franco-iranienne, Marjane Satrapi dont les œuvres questionnent, avec poésie, la rencontre des cultures et font rayonner la France à travers le monde.

Son choix pour dessiner le carton de cette œuvre emblématique est une reconnaissance de son talent exceptionnel, mais aussi de son engagement à capturer l'essence même de notre époque à travers son art. Le carton dessiné pour le tissage de cette tapisserie veut rassembler l'idée de l'excellence sportive et artistique, il est un symbole de l'universalité des Jeux Olympiques et Paralympiques.

Auteure de bande dessinée, peintre et réalisatrice nommée aux Oscars, Marjane Satrapi a confié être « *particulièrement honorée de pouvoir s'associer au projet de Paris 2024 et travailler en étroite collaboration avec les artisans des manufactures du Mobilier national* ».

UN CARTON D'EXCEPTION POUR UNE ŒUVRE EMBLÉMATIQUE



La partie gauche fait écho au passé et plus précisément aux **Jeux Olympiques de Paris 1924** en reprenant l'iconographie du lanceur de javelot.



La partie droite fait référence à la modernité et à l'innovation en lien avec les nouvelles épreuves urbaines de **breakdance et de skateboard** qui seront introduites à l'occasion de Paris 2024.



La partie centrale, sur laquelle sont représentés un homme et une femme portant le flambeau sous la Tour Eiffel, correspond au présent. En effet, **pour la première fois, en 2024, les JO seront paritaires** puisqu'un nombre équivalent d'athlètes hommes et femmes y prendront part.

UN DIALOGUE CRÉATIF ENTRE UNE ARTISTE ET DES ARTISANS D'ART

Réaliser une tapisserie est une tâche délicate nécessitant un savoir-faire précis. Pour tisser ce triptyque, ce sont trois ateliers des manufactures nationales de tapisserie de Beauvais et des Gobelins qui ont été mobilisés.

Une tapisserie est le fruit d'un dialogue fécond qui se noue entre l'artiste et le savoir-faire d'exception des artisans. C'est, avant tout, un acte de transposition d'une œuvre, appelée «le carton», qui constitue une étape vers une autre création qui doit son originalité à la nouvelle matière, la laine, au travail des teinturiers et au talent des lissiers.

La première étape fut de choisir les couleurs qui rendront au plus juste l'intention de l'artiste. Après des essais de tissage et le choix des couleurs définitives, les soixante kilos de laine nécessaires à la réalisation du triptyque ont été teints dans l'atelier de teinture du Mobilier national puis répartis entre les différents ateliers des manufactures nationales de tapisserie. Dans l'atelier beauvaisien de la manufacture de Beauvais pour la partie droite du triptyque et dans son atelier parisien pour la partie gauche ainsi que dans les ateliers de la manufacture des Gobelins, à Paris, pour la partie centrale.

3

années de tissage



21

couleurs
créées par l'atelier de
teinture du
Mobilier national



60

kilos de laine

2

nouvelles épreuves
olympiques
représentées sur la
tapisserie



LE PARCOURS DE LA TAPISSERIE OLYMPIQUE

12 mars 2024

Tombée de métier de la partie centrale du triptyque olympique et dévoilement de la tapisserie.

21 juin 2024

Pour la fête de la musique, le triptyque sera accroché sur la façade de l'Hôtel de la Marine, sur la place de la Concorde qui sera le Parc Urbain durant les Jeux, afin de la présenter du grand public, dans la grande tradition des pavoisements de tapisserie en extérieur.

26 juillet - 11 août 2024

Durant les Jeux, la tapisserie sera présentée dans un lieu emblématique comme symbole des savoir-faire des manufactures nationales françaises.

Après les Jeux

Après les Jeux, la tapisserie devrait être déposée par le Mobilier national au Musée national du Sport à Nice comme témoignage de cet événement.



UN PROJET SOUTENU PAR NOS PARTENAIRES

Mécène de la tapisserie Olympique

Enedis a souhaité soutenir le Mobilier national et la réalisation de cette œuvre dédiée aux Jeux de Paris 2024, qui incarne le savoir-faire technique français, la passion du geste précis et les valeurs sportives d'ouverture et de défi. Autant d'engagements que nous partageons dans l'exercice de nos missions de service public.

Soutien de la révélation du triptyque Olympique

La fondation Arkwood est ravie de s'associer au Mobilier National dans le cadre de la révélation de la Tapisserie Olympique et de participer à la sensibilisation aux artisanats d'art et à la découverte de cette institution par les enfants et jeunes accompagnés par les associations que la fondation soutient.



Soutien du Mobilier national

Banque Populaire Rives de Paris a noué un partenariat avec le Mobilier national il y a plus de 10 ans. Déterminées, la banque et l'institution culturelle partagent leur engagement dans les métiers d'art et leur préférence du temps long dans les relations. L'évènement du 12 mars qui verra la dernière partie de la Tapisserie Olympique détachée du métier qui a servi à sa confection (la tombée de métier, selon le terme technique) les rapproche encore : Banque Populaire Rives de Paris est Partenaire Premium des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 et Parrain Officiel du Relais de la Flamme.





DU TEXTILE À LA CÉRAMIQUE : LES MANUFACTURES NATIONALES AU RENDEZ-VOUS DE PARIS 2024

À l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges et les Beaux-Arts de Paris s'associent pour créer de nouveaux trophées pour les médaillés d'or français des Jeux Olympiques et Paralympiques. En 1924, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris, la Manufacture nationale de Sèvres a commandé un vase au peintre Octave Denis Victor Guillonnet. Des répliques réduites de ce «Vase de Blois» représentant les sports et l'athlétisme ont ensuite été réalisées par la Manufacture de Sèvres et attribuées aux vainqueurs français des Jeux de Paris de 1924.

Cent ans plus tard, la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges s'associe à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) pour une nouvelle interprétation de ces trophées. Des vases de Blois sont réinterprétés et peints dans les ateliers de la Manufacture par six jeunes artistes issus des Beaux-Arts de Paris. Ces six lauréats sélectionnés par un jury ont ainsi l'opportunité de matérialiser leur projet à Sèvres, avec l'aide des artisans, dans une démarche de transmission des savoir-faire. Symboliquement, en écho à la flamme olympique, les vases seront cuits dans l'un des fours à bois du XIX^e siècle, rénové pour l'occasion. Cette cuisson exceptionnelle se déroulera le 26 mars 2024 pendant trente-trois heures, à une température avoisinant les 1300°C. Le défournement est prévu un mois plus tard après refroidissement complet du four.

Les vases seront remis aux médaillés d'or français des Jeux Olympiques et Paralympiques.

Une programmation culturelle autour du lien entre sport et céramique, à destination de tous les publics, ponctue cette année olympique.



MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets - 75013 Paris

Contact presse
anne.derrien@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur
mobiliernational.culture.gouv.fr

#ModerneDepuisDesLustres



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*