



MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

22.02.2024

LE MOBILIER NATIONAL EXPOSE LA JEUNE CRÉATION FRANÇAISE À LA MILANO DESIGN WEEK

DU 16 AU 21 AVRIL 2024 - MILAN, ITALIE
ÉGLISE SAN BERNARDINO ALLE MONACHE (VIA LANZONE 13)

Le Mobilier national, en partenariat avec la Cité de la céramique Sèvres & Limoges, présente, à l'occasion du Salon du meuble de Milan, une scénographie inédite intitulée « Paris-Milan : il mobile mobile » qui fait rayonner la jeune garde du design et des savoir-faire français.

« Paris-Milan : Il mobile mobile », c'est l'invitation au voyage que propose cette année le Mobilier national au cœur du district 5VIE, à l'occasion du Salon du meuble de Milan. Parce que le mobilier est par essence mobile et parce que le Mobilier national est l'ancêtre du Garde meuble royal qui faisait voyager les collections de château en château, l'exposition se veut une invitation au voyage, une évocation d'un temps où les hommes se déplaçaient avec leurs meubles, tapisseries et autres malles.

Pour cet événement, le Mobilier national a rassemblé des pièces de designers et d'artisans d'art d'excellence afin de mettre en avant la création contemporaine et les savoir-faire français. Dans une scénographie signée Madeleine Oltra et Angelo de Taisne (lauréats de la Design Parade de Toulon en 2022), l'exposition développe une évocation de l'univers d'un « Paris-Milan » et l'ambiance intemporelle des trains longue distance, symboles d'élégance et d'innovation où le mobilier mobile, « il mobile mobile » créé le décor.

Des pièces de jeunes créateurs français

- **Terence, imaginé par Clémence Plumelet et Geoffrey Pascal**, prototypé par l'Atelier de Recherche et Création du Mobilier national et édité par le Lit National. Clin d'œil aux nombreux voyages de Terence Conran sur les routes françaises relatés dans Terence Conran's France (1987), il matérialise la fusion d'un contenant et de son contenu en un seul et même objet. Il porte en lui l'esprit d'un certain art du voyage, où l'élégance rivalise de confort. À la fois malle et canapé, il est l'héritier du mobilier itinérant et incarne avec modernité son renouveau.



Terence
Clémence Plumelet et
Geoffrey Pascal



Secrétaire et pliant
Éric Benqué



Curry Mango
Hall Haus



La dérobadé
Lisa Riou



OZ
Jeanne Hébert de Beauvoir

- **Tabouret et secrétaire, Éric Benqué**

La collection Traits d'union est le fruit d'une expérience dont la règle est simple : associer à du bois un autre matériau et, s'appuyant sur les qualités intimes de chacun des composants, fabriquer des meubles. Une contrainte est ensuite posée : les meubles, lorsqu'ils ne pourront plus être utilisés, devront pouvoir être enterrés sans perturber les écosystèmes qui les accueillent (des meubles "compostables").

- **Manufacture de Sèvres**

La manufacture présentera des pièces contemporaines de ses collections aux côtés du Mobilier national pour illustrer la diversité et l'excellence des savoir-faire des manufactures nationales.

- **Ateliers Pinton**

Les Ateliers Pinton seront présents avec des tapisseries de la manufacture située à Felletin choisies parmi le catalogue des éditions en cours de la manufacture. Ces tapisseries évoqueront la tradition de voyage de ces pièces textiles tout en montrant leur enracinement dans la modernité.

- **Atelier Vime**, création d'une malle de pique-nique sur-mesure spécialement pour le Salon du meuble de Milan.

Les collections de l'Atelier Vime font appel au savoir-faire de vanniers locaux et nationaux, producteurs d'osier, contribuant directement à la préservation des écosystèmes ainsi que d'ébénistes, ferronniers, céramistes, distillateur, maître cirier, imprimeur de tissus... Toutes ces collections sont intégralement fabriquées en France à la main.

- **Curry Mango, Hall Haus**, chaise pliable

Attiré par la notion de réinterprétation et de réappropriation, le groupe a conçu cette assise en s'inspirant de deux chaises issues de mondes différents. D'un côté, le populaire fauteuil pliable de la marque Quechua, et de l'autre, le luxueux fauteuil "Wassily" de Marcel Breuer, une élégante silhouette en bois et cuir intégrant un système de pliage pratique. Ce prototype représente la volonté de construire un lien entre ces deux univers et d'ouvrir de nouvelles perspectives dans le domaine du design. Il incarne une création artistique et industrielle à coût réduit.

- **OZ, Compagnon de voyage, Lisa Riou**, école Bleue

Dans ce projet, l'objectif est de transformer le voyage en une expérience personnelle où les objets deviennent des compagnons de route. Les objets nomades, mobiles et polyvalents, évoquent l'art du voyage depuis ses débuts, avec des sources lumineuses comme la torche, le chandelier et la lanterne. OZ incarne cet esprit d'indépendance, d'aventure et de liberté en associant verre et cuir. Inspiré de la sphère armillaire, un instrument de navigation composé d'un globe central entouré de formes elliptiques, OZ se compose d'une sphère de verre à laquelle sont fixées plusieurs anses de cuir de tailles différentes. Un objet polyvalent, adaptable à chaque étape du voyage.

- **La Dérobade, Paravent polyvalent, Jeanne Hébert de Beauvoir**, école Boule

Ce mobilier, modulable et transportable, a été conçu pour répondre à tous les besoins des comédiens lors de leurs spectacles. Elle a imaginé un paravent polyvalent qui intègre un fauteuil, un coffre, une coiffeuse et une penderie. En plus de servir pour les préparatifs, il peut également servir de fond de scène ce qui le rend idéal pour les artistes itinérants. Déployé, il adopte des formes sinueuses évoquant un paysage, mettant en valeur des charnières réinventées tant sur le plan esthétique que fonctionnel.

À propos du Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national est un établissement du ministère de la Culture. Il a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Depuis plus de quatre siècles, le Mobilier national soutient les savoir-faire des métiers d'art et du design français à l'international et contribue à faire rayonner la France à travers le monde. Il valorise l'excellence française en développant des partenariats avec les institutions françaises à l'étranger, comme la Villa Medici à Rome, la Villa Albertine aux États-Unis ou encore la Casa de Velasquez à Madrid. Il crée le dialogue par la mise en place de programmes de résidences avec les Instituts français du Liban, des Émirats Arabes Unis, du Mexique, de Chine et du Japon. Enfin, le Mobilier national favorise la connaissance et le goût pour les arts décoratifs français à l'international en exposant la jeune garde de la création française dans les plus grandes foires de design du monde.

Le Mobilier national pilote le volet international de la stratégie nationale en soutien aux métiers d'art en assurant leur visibilité sur les foires et salons à travers le monde.

CONTACT PRESSE

MOBILIER NATIONAL

Livia Grandi

livia@14septembre.com

Sara Meloni

sarameloni@14septembre.com

+39 02 35 98 00 71

Émilie Reboul

emiliereboul@14septembre.fr

+33 01 55 28 38 28

Anne Derrien

anne.derrien@culture.gouv.fr

+ 33 01 44 08 52 86

MOBILIER NATIONAL

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris

mobiliernational.culture.gouv.fr



Nuancier nomade

Mobilier estampillé Le FRENCH DESIGN 100

Dans le cadre de la Milan Design Week et avec le parrainage de la ville de Milan, Le FRENCH DESIGN dévoile une sélection exclusive de pièces de design et d'architecture d'intérieur issue de projets lauréats de la 3^e édition du prix Le FRENCH DESIGN 100. L'exposition installée dans la galerie de l'Institut français Milano, 63 Corso Magenta, est à découvrir du 15 avril au 18 mai 2024.