



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MOBILIER NATIONAL

FICHE DE POSTE

Les postes du ministère de la Culture sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé

Intitulé du poste :

Inspecteur des collections du Mobilier national

Catégorie A

Vacation 7 mois à temps plein

Groupe 3

Emploi(s) Type : **CHARGE.E DE COLLECTION OU DE FONDS PATRIMONIAUX, FP2CUL08 CUL 10**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Culture et patrimoine

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Le Mobilier national et les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie

1, rue Berbier-du-Mets

75013 Paris

Environnement professionnel :

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois cent quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. L'institution rassemble sept ateliers de restauration et huit ateliers de création, en mobilier et textile, dont les manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie.

Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.

Missions de l'inspection des collections

Au sein de la direction des collections, les inspecteurs des collections sont chargés de :

- Assurer l'inspection du patrimoine mobilier de l'État, dans les conditions définies par le Code du Patrimoine, en assurant le récolement interne ou externe des meubles et objets des collections ;
- Assurer le suivi au quotidien des dépôts d'un portefeuille défini d'institutions en lien avec les autres services de la direction des collections (magasin et transport, travaux, régie) ;
- Rédiger les rapports d'inspection, préconiser les restaurations nécessaires ou le remplacement des biens culturels ;
- Contribuer à l'établissement du programme de la Commission de contrôle et aux rapports annuels de la CRDOA.

Description du poste :

Le candidat recherché sera plus particulièrement chargé :

- Du suivi de la collection des textiles – notamment les soieries anciennes – et de dentelles (créations des ateliers d'Alençon et du Puy-en-Velay et dentelles anciennes), ainsi que du mobilier dit escamotable (mobilier de campagne du XIX^e siècle) ;
- Du suivi quotidien des dépôts au ministère de l'Économie et des Finances, au Conseil d'État, au Conseil Constitutionnel, à la Cour des Comptes et au CESE et dans différentes autres institutions, notamment en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dans ce cadre, il sera chargé de :

- Contribuer à l'étude et à la connaissance des collections dans son domaine de spécialité ;
- Promouvoir le prêt ou le dépôt des collections, en France ou à l'étranger, en particulier dans le cadre des remeublements en France de châteaux et demeures insignes ;
- Proposer des acquisitions de biens culturels et prescrire si nécessaire les conditions de déclassement ;

- Superviser la rédaction des fiches numériques des biens culturels de sa spécialité et contribuer à l'enrichissement de la base de données de gestion des collections ;
- Veiller à la conservation préventive et à la préservation matérielle des collections, et à leur entretien ou à leur restauration ;

L'inspecteur consultera et informera sa hiérarchie tout au long de ses activités.

Liaisons hiérarchiques : la cheffe du service de l'inspection, le directeur des collections et son adjointe.

Liaisons fonctionnelles : tous les services de la direction des collections (inspection, service des travaux, service du magasin et des transports, régie des œuvres, documentation etc.), l'administration générale, la direction de la création.

Interactions externes avec le réseau des musées et des monuments, en France et à l'étranger ; les hautes instances de l'État, les ministères, les ambassades ; les réseaux nationaux et internationaux de la recherche et de l'université relatif aux matériaux du patrimoine et aux arts décoratifs.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques et savoirs :

Expert(e) en histoire de l'art et des arts décoratifs du XVII^e au XXI^e s., en particulier des textiles d'ameublements et dentelles

Expert(e) en déontologie relative aux biens culturels du patrimoine.

Maîtrise /Expertise en muséographie.

Connaissance des techniques d'analyse, de restauration et de conservation préventive des matériaux du patrimoine.

Connaissance de l'environnement juridique et administratif des biens culturels.

Maîtrise de langues étrangères (anglais et une autre langue vivante).

Savoir-faire

Sens de la méthode et de l'organisation ; rigueur scientifique ;

Capacité à encadrer et à dialoguer ;

Capacité à piloter plusieurs projets de nature complexe ;

Capacité à anticiper, réagir et décider.

Savoir-être (compétences comportementales)

Diplomatie, communication et aisance relationnelle ;

Éthique professionnelle, devoir de réserve, sens du service public ;

Capacité d'adaptation ;

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

Temps complet ; travail sur écran, travail en archives et en réserve (climat variable, poussière), port de charge ponctuel.

Les EPI adaptés seront fournis par l'institution.

Déplacement ponctuels dans les Manufactures, les organismes dépositaires et auprès des partenaires français et étrangers.

Candidatures (lettre de motivation + CV) à transmettre jusqu'au 8 décembre inclus à :

Alexia Nussbaum – cheffe du bureau du personnel et des affaires générales : rhmn@culture.gouv.fr

Lucile Montagne, conservatrice du patrimoine, cheffe du service de l'inspection : lucile.montagne@culture.gouv.fr

Renseignements auprès de :

Lucile Montagne, cheffe du service de l'inspection : lucile.montagne@culture.gouv.fr

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), les établissements du ministère de la Culture s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes et pourront donner lieu à des mises en situation professionnelles.

Date de mise à jour de la fiche de poste : octobre 2023