



MOBILIER NATIONAL

Villa  
Albertine

# HUGO TORO

Réaménagement de l'Atelier

de la Villa Albertine à New-York



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Fidèle à sa mission de soutien à la création contemporaine et aux échanges artistiques entre la France et les États-Unis, la Villa Albertine est fière de dévoiler le nouvel aménagement de l'Atelier de son siège new yorkais de la 5<sup>e</sup> Avenue, installé dans la Payne Whitney Mansion en face du Metropolitan Museum of Art. Résultat d'un partenariat inédit avec le Mobilier national, qui renoue avec la tradition séculaire de commande à des créateurs français de grands décors pour les lieux de prestige de la France dans le monde, ce nouvel espace entièrement imaginé par l'architecte d'intérieur franco-mexicain Hugo Toro participe pleinement au rayonnement des arts décoratifs français.*

*La restauration du décor historique de l'Atelier (plafond peint et sol de tomettes) par Cinzia Pasquali et son aménagement par Hugo Toro redonnent vie à un ensemble patrimonial exceptionnel, et en font un écrin de premier plan pour montrer la nouvelle scène du design et des arts décoratifs français, au cœur d'une ville ultra-prescriptrice. L'Atelier de la Villa Albertine porte ainsi la reconnaissance de savoir-faire uniques dont la France a le secret, autant qu'un engagement fort à promouvoir leur vitalité aux États-Unis.*

**Gaëtan Bruel**  
Directeur de la Villa Albertine

Portrait : © Villa Albertine, DR



© Hugo Toro

## LA VILLA ALBERTINE

Établissement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, crée à l'automne 2021 avec le soutien du ministère de la Culture, la Villa Albertine est la nouvelle institution culturelle de la France aux États-Unis.

Renouvelant le concept de résidence artistique à l'échelle des États-Unis, à partir des 10 grandes villes où elle dispose d'une antenne permanente (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco, et Washington, D.C), la Villa Albertine est une plateforme globale de promotion de la culture française et d'accompagnement des acteurs culturels français dans leurs projets américains, à travers un dispositif ambitieux, combinant des résidences individuelles destinées à des créateurs, chercheurs et professionnels de la culture (toutes disciplines), des programmes professionnels couvrant les principaux champs de la création et des industries créatives, une programmation événementielle (événements ponctuels et cycles réguliers) et un magazine.



*Le Mobilier national est particulièrement heureux de contribuer au rayonnement des savoir-faire, des métiers d'art et de la création français. Cette présence internationale revêt ici une forme exceptionnelle, grâce au partenariat audacieux conclu avec la Villa Albertine.*

*Au cœur de la Payne Whitney Mansion, trésor architectural de la 5<sup>e</sup> Avenue, l'Atelier s'apprête à renaître. Son décor historique, remis en lumière par la restauration de Cinzia Pasquali, accueille la vision contemporaine d'Hugo Toro. Ce jeune talent, muni d'une approche où tradition rencontre modernité, sublime l'espace par sa force créative. Sa formation internationale et son talent ont convaincu notre jury, garantissant un projet à la hauteur du « génie du lieu ».*

*Au-delà d'un simple aménagement, il s'agit là d'un message fort pour la création française. Hugo Toro, par la multiplicité des savoir-faire mobilisés, offre à l'Atelier une identité moderne tout en respectant son âme historique.*

*La Villa Albertine offre un écrin reflétant l'harmonie entre passé et présent. Espace de collaboration franco-américaine, elle est un symbole vibrant de la pérennité des arts décoratifs et des savoir-faire français.*

**Hervé Lemoine**  
Président du Mobilier national.

Portrait : © Mobilier national, DR



## LE MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français. Résolument tournée vers l'avenir, elle témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a également pour mission d'assurer l'ameublement des lieux où est représentée la culture française. À ce titre, l'institution a souhaité s'associer à la Villa Albertine au travers d'un appel à projet, afin de faire rayonner à l'international les arts décoratifs et les savoir-faire français.

## UN APPEL À PROJET INÉDIT

En 2022, la Villa Albertine et le Mobilier national ont souhaité lancer un appel à projet pour l'aménagement de l'Atelier de la Villa Albertine

La Payne Whitney Mansion, dernier grand projet de l'architecte Stanford White, a été édifiée entre 1902 et 1906 pour le mariage de William Payne Whitney et de son épouse Helen Hay. Propriété de la France depuis 1952, ce bâtiment est un des plus importants témoignages du *Gilded Age* new-yorkais, empruntant au vocabulaire architectural et décoratif européen et français de la Renaissance et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Depuis 2018, d'importants travaux ont été menés par la Villa Albertine pour rendre au bâtiment son éclat d'origine et mieux l'adapter à ses missions, notamment celle de représenter le meilleur de la création française contemporaine.

Situé au 4<sup>e</sup> étage du bâtiment, un espace d'environ 60 m<sup>2</sup> largement ouvert sur Central Park et le Sud de Manhattan était à l'origine l'atelier de la propriétaire des lieux, Helen Hay Whitney, écrivaine et poétesse. L'Atelier, un moment séparé en bureau, a depuis retrouvé son volume d'origine, et ses éléments de décors subsistants ont fait l'objet d'une grande restauration.

Renouant avec la tradition du soutien aux arts décoratifs offerts par la commande à des créateurs français d'aménagements et de grands décors des lieux de prestige de la France dans le monde, la Villa Albertine et le Mobilier national ont lancé en 2022 un appel à projet destiné aux créateurs pour l'aménagement et la décoration de cet espace emblématique du siège new-yorkais de la Villa Albertine afin d'en faire une vitrine exceptionnelle du style et du savoir-faire français en matière de décoration et d'ameublement contemporain.



© Museum of the City of New York

## HUGO TORO, UN CRÉATEUR À LA HAUTEUR DU PROJET

À l'issue d'une commission de sélection, c'est Hugo Toro qui a été sélectionné pour réaliser ce projet.

Né en 1989, Hugo Toro est architecte et architecte d'intérieur, originaire de l'est de la France avec la double nationalité mexicaine et française. Titulaire d'un double master en architecture à Los Angeles et Vienne, il est diplômé en architecture d'intérieur de l'école Penninghen à Paris, dont il sort major de promotion.

C'est tant la cohérence de son projet avec le lieu, que son originalité esthétique et sa poésie qui ont marqué la commission. Le colorama ainsi que la sélection de pièces s'inscrivent dans la lignée du projet architectural du siège new-yorkais de la Villa Albertine. La créativité d'Hugo Toro permet aujourd'hui à l'Atelier de conserver son âme historique tout en assumant une identité moderne forte.

La multiplicité des savoir-faire mobilisés dans ce projet d'Hugo Toro est une réponse à la hauteur des ambitions de la Villa Albertine et du Mobilier national de faire de cet appel à projet un geste fort pour la création française.



© Alexandre Ormius



## WATERLILY, UN PROJET INSPIRÉ DE LA VÉGÉTATION AQUATIQUE

« Ce projet est une métaphore architecturale qui explore le thème de l'eau et de la rivière, ainsi que leur relation avec la flore environnante. Les choix artistiques, tels que l'utilisation de pigments vibrants et de matériaux sculptés, font référence à l'esthétique du bâtiment caractéristique du *Gilded Age*, tout en apportant une touche contemporaine à cet Atelier qui avait perdu une grande partie de ses décors.

Le poème "My Brook" [« Mon Ruisseau »] d'Helen Hay Whitney occupe une place centrale dans cette narration. Des éléments évoquant le nénuphar sont intégrés dans les dessins de la banquette entourant la cheminée aquatique. Une table sur mesure se déploie dans l'espace, accompagnée de tapis et de tissus rappelant la flore du ruisseau. Cette narration se poursuit avec l'âtre de la cheminée, sculpté dans un seul bloc de pierre de Bourgogne.

Une sélection de pièces du Mobilier national vient mettre en valeur cette histoire inspirante.»

Hugo Toro  
architecte et architecte d'intérieur





12  
13

# FAIRE RAYONNER LES COLLECTIONS NATIONALES À L'INTERNATIONAL

Inspiré par la période Art déco mais aussi par sa sensibilité aux détails, à la couleur et aux matières, Hugo Toro a sélectionné 11 pièces des collections du Mobilier national pour réaménager l'Atelier de la Villa Albertine.

**1. Olivier Védrine**  
Table basse  
1993  
GMC 439

**2. Xavier Mategot**  
Fauteuil  
1989  
GME 16479/1 et 2

**3. Christian Duc**  
Dong Son  
2007  
GMT 32550

**4. Nicolas Schoffer**  
Sculpture  
1975  
GMLC 815

**5. Ronald Cecil Sportes**  
Lampadaire  
1993  
GML 9328/2

**6. Paul Bonifas**  
Coupe à anses  
1937  
GML 5504/1

**7. Erma Dem**  
Statuette Cerf  
1937  
GML 10431

**8. Caroline Ziegler et  
Pierre-François Bricchet**  
Ombre portée  
2019  
GML 11891

**9. Anonyme**  
Bibliothèque basse  
1955  
GME 12538



1.



2.



3.



4.



5.



6.



8.



7.



9.

Villa  
Albertine 

972 5th Ave, New York, NY 10075, États-Unis

Contact presse  
[mia.fierberg@frenchculture.org](mailto:mia.fierberg@frenchculture.org)  
(202) 888 4491



MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris, France

Contact presse  
[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)  
01.44.08.52.86



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*