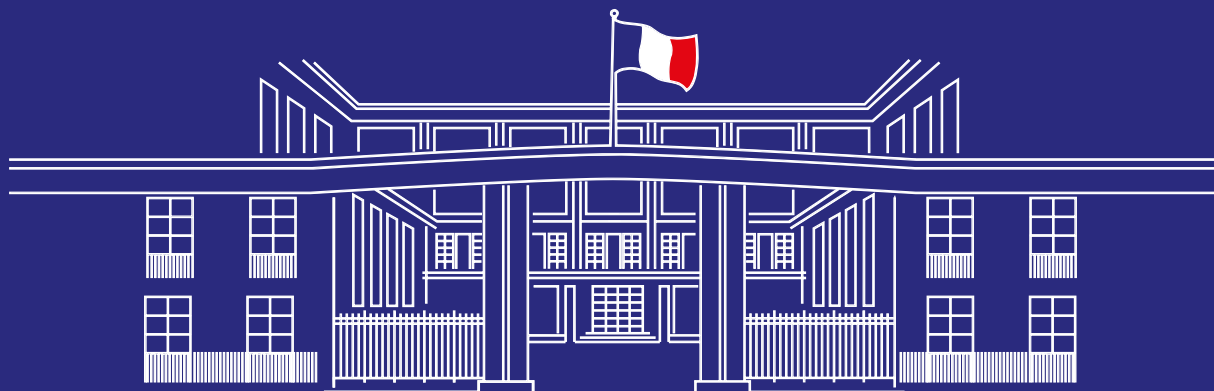




MOBILIER NATIONAL



LE MOBILIER NATIONAL, AMBASSADEUR DES MÉTIERS D'ART À TRAVERS LE MONDE

Promouvoir les arts décoratifs et les savoir-faire français à l'étranger



Soutien des métiers d'art depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national est aussi un acteur majeur de la création contemporaine.

Depuis peu, notre institution a entrepris de renouer avec la longue tradition de promotion internationale de nos savoir-faire et de diffusion des arts décoratifs français à travers le monde. De Milan à Cologne, en passant par Miami, Maastricht, Dakar ou Tokyo, le Mobilier national affirme sa présence dans les foires et les salons internationaux pour y présenter les dernières créations de ses manufactures et ateliers.

Pour encourager les échanges et promouvoir la création, l'institution valorise, avec le soutien de partenaires publics et privés, l'excellence des métiers d'art par un programme inédit de résidences de designers et artisans d'art venus du monde entier. Des partenariats avec les grandes vitrines françaises à l'étranger sont également scellés pour organiser des concours ouverts aux décorateurs contemporains, comme ce fut le cas de la Villa Albertine à New York, de la Villa Médicis à Rome ou de la Casa de Velázquez à Madrid.

Sur la scène internationale, le Mobilier national souhaite ainsi faire la promotion de l'excellence des savoir-faire de nos créateurs et maîtres d'art ainsi que de la « marque France » et vous présente, dans cette brochure, les programmes mis en œuvre pour y parvenir.

HERVÉ LEMOINE
Président du Mobilier national

Le Mobilier national, sur la scène internationale	6
Perspectives historiques	
Offrir aux savoir-faire français, des vitrines à travers le monde	8
Des partenariats d'excellence dans des lieux de prestige	10
<i>La Villa Médicis à Rome</i>	
<i>La Villa Albertine à New York</i>	
<i>La Casa de Velázquez à Madrid</i>	
<i>Le réseau diplomatique</i>	
La « marque France » au cœur des grands événements mondiaux	12
<i>Les Expositions universelles</i>	
<i>La présidence française du Conseil de l'Union européenne</i>	
<i>La tapisserie des Jeux Olympiques de Paris 2024</i>	
Promouvoir la création en encourageant les échanges	14
Des parcours de résidence sur-mesure :	16
<i>Accueillir : les résidences d'inspiration au cœur du Mobilier national</i>	
<i>Découvrir : les programmes de résidences à l'étranger</i>	
Diffuser les savoir-faire	18
<i>Tissage : la commande exceptionnelle de seize tapisseries pour le Danemark</i>	
<i>Transmission : la formation de techniciens d'art au Sénégal</i>	
<i>Expositions : des itinérances internationales</i>	
<i>Documentaire : « Du Fil à la trame »</i>	
Investir les scènes internationales du design	20
Les foires et salons	22

Le Mobilier national, sur la scène internationale

Perspectives historiques

Depuis le début du XX^e siècle, le Mobilier national a fait rayonner la France et ses arts décoratifs à travers le monde.

Au sortir de la Première Guerre mondiale, l'écllosion de l'art déco et le succès international des créateurs français ont conduit la France à faire de ses ambassades et instituts culturels des vitrines du goût français. C'est ainsi que d'ambitieux projets ont permis au Mobilier national de décorer les ambassades de France à Belgrade, Ankara, Ottawa...


En parallèle, le Mobilier national a décoré les pavillons français des plus grandes Expositions internationales, notamment celles de Montréal en 1967 et d'Osaka en 1970. Du mobilier fut créé pour l'occasion par Pierre Paulin et Olivier Mourgue en partenariat avec l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier national.

Le Mobilier national entend poursuivre cette politique en multipliant les projets visant à renouer avec la promotion des arts décoratifs et les savoir-faire français à l'étranger.



p.6 : Pierre Paulin et le Mobilier national,
Banquette *Amphys*, réalisée pour
l'Exposition universelle d'Osaka de 1970.
p.7 : Projet pour l'ambassade de France à
Belgrade, dessin vers 1930. Paris





OFFRIR AUX SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS, DES VITRINES À TRAVERS LE MONDE

Le Mobilier national renoue avec la tradition de commandes d'ensembles représentatifs du goût français afin de faire rayonner la diversité des métiers d'art de notre pays dans des lieux de prestige.

Des partenariats d'excellence dans des lieux de prestige



La Villa Médicis à Rome

La Villa Médicis à Rome - Italie

Tous deux issus d'une même histoire et dépositaires du savoir-faire exceptionnel français, l'Académie de France à Rome et le Mobilier national s'associent pour remeubler la Villa Médicis. Au-delà d'un aménagement, ce partenariat inédit mêle création et restauration, et vise à faire rayonner l'artisanat d'excellence. Il s'inscrit dans l'ambitieux projet « Réenchanter la Villa Médicis ».

La Villa Albertine à New York - États-Unis

La Villa Albertine et le Mobilier national ont lancé un appel à projets pour la réalisation du nouveau décor de l'Atelier d'Helen Hay Whitney situé au dernier étage du siège new-yorkais de la Villa. Le décorateur Hugo Toro a été sélectionné pour réaliser ce projet. La multiplicité des savoir-faire mobilisés constitue un geste fort pour la création française au cœur de New York.

La Casa de Velázquez à Madrid - Espagne

La Casa de Velázquez, l'ADAGP et le Mobilier national ont scellé en 2023 un partenariat au service de la promotion de la création, en France comme en Espagne. Outre le programme de réaménagement des pièces principales de la Casa, un appel à projets « Laine et Création » a été lancé autour de cette matière animale.

Le réseau diplomatique - Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le ministère de la Culture et le Mobilier national s'associent pour garantir l'implication des métiers d'art dans la décoration des ambassades. À l'occasion des rénovations d'ambassades, en particulier dans les zones géographiques stratégiques pour l'exportation des créations françaises, des concours seront lancés pour créer des ensembles décoratifs, vitrines du goût français et des savoir-faire de nos entreprises.



Proposition d'aménagement par Hugo Toro pour la Villa Albertine à New-York

La Casa de Velázquez à Madrid



La « marque France » au cœur des grands événements



Le pavillon français de l'Exposition universelle de Dubaï en 2022.

Les Exposition universelles

L'Exposition universelle Dubaï 2022 - Émirats arabes unis

Le Mobilier national a participé à l'aménagement du pavillon français à l'Exposition universelle de Dubaï (2021-2022), qui a accueilli 2,2 millions de visiteurs.

Pour meubler les salons d'honneur du pavillon, c'est la collection *Hémicycle* conçue par Philippe Nigro qui a été choisie. Cette gamme a été prototypée par l'ARC. Elle est éditée par Ligne Roset.

L'Exposition universelle Osaka 2025 - Japon

Le Mobilier national participera à l'Exposition universelle d'Osaka en 2025. L'institution y présentera ses dernières innovations autour du thème « Audace et savoir-faire », thème valorisant les métiers d'art français.

La présidence française du Conseil de l'Union européenne - Bruxelles - Belgique

En 2022, lors de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, l'aménagement a été pensé autour du projet *L'Étoffe de l'Europe™*, en partenariat avec le Mobilier national. Une tapisserie réalisée en data tissage et proposée par les Ateliers Adeline Rispal a été conçue.

Les salons de la Présidence ont été meublés avec des pièces des collections du Mobilier national.



Tapissierie *L'Étoffe de l'Europe™* réalisée à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

La tapisserie des Jeux Olympiques de Paris 2024-France

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le Mobilier national a engagé un projet inédit : le tissage d'une tapisserie par les manufactures nationales, destinée à devenir l'une des images emblématiques de l'événement à travers le monde.

L'artiste franco-iranienne Marjane Satrapi a été choisie pour réaliser le carton de la tapisserie et a conçu une œuvre en triptyque dont chacune des parties rend hommage à l'universalisme olympique.

Tapissierie pour Paris 2024, dessinée par Marjane Satrapi, en cours de tissage au sein de la manufacture des Gobelins et de Beauvais, au Mobilier national.





PROMOUVOIR LA CRÉATION EN ENCOURAGEANT LES ÉCHANGES

L'ouverture internationale du Mobilier national passe également par l'accueil de créateurs de tous horizons. Divers projets de résidences sont initiés au sein du Mobilier national avec nos partenaires et de nouveaux réseaux d'échanges sont mis en place pour favoriser les projets internationaux de co-création.

Des parcours de résidence sur-mesure



Clémence Cottard Hachem



Chloé Bensahel

Accueillir : les résidences d'inspiration au cœur du Mobilier national

• Liban

Le Mobilier national a accueilli, en partenariat avec l'Institut français du Liban, l'Institut français et la Cité internationale des arts, l'artiste Clémence Cottard Hachem dans le cadre du programme NAFAS.

• Émirats arabes unis

En collaboration avec l'Institut national des Métiers d'art et l'Institut français des Émirats arabes unis, l'artiste Sarah Al Saman a été accueillie au Mobilier national. L'artiste travaille principalement avec des installations, des films et des textiles à grande échelle.

Dans le cadre de l'initiative *Résidence culture 2023*, le Mobilier national accueille la designer Azza Al Sharif, spécialiste de l'artisanat traditionnel du groupe *House of Artisans* basé à Abu

Dhabi, en partenariat avec l'Institut national des Métiers d'art et l'Institut français des Émirats arabes unis.

• Japon

L'Ambassade de France et l'Institut français du Japon s'associent au Mobilier national pour lancer un appel à projets afin d'offrir à un designer japonais une résidence de recherche d'un mois en France en 2023.

• Chine et Mexique

Le Mobilier national offrira en 2024 à deux résidents chinois et deux résidents mexicains la possibilité de s'inspirer pendant trois mois des savoir-faire de la dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon et du tissage de la tapisserie de Beauvais et Aubusson.

Découvrir : les programmes de résidence à travers le monde

Les résidences de la Villa Albertine - États-Unis

Dimitri Hlinka, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour « l'intelligence de la main », s'est rendu à Miami pour une résidence (2022) de la Villa Albertine en partenariat avec le Mobilier national. Sa démarche artistique s'est axée autour des enjeux climatiques et alimentaires. Le Mobilier national accompagne aussi l'artiste textile Chloé Bensahel pour sa résidence (2023) à la Villa Albertine. Au sein du MIT Media Lab à Boston, elle travaille sur une installation interactive et mobilise le tissage comme une manière de retenir et communiquer des données.

La résidence de la Casa de Velázquez - Espagne

La Casa de Velázquez accueillera, pour une durée de trois mois, l'artiste Sarah Viguer qui a été sélectionnée à la suite d'un appel à candidatures organisé par le Mobilier national et l'ADAGP. Cette résidence autour de la thématique « Laine et Création », pensée comme un séjour de recherche, sera l'occasion de mettre en avant les métiers et les savoir-faire de cette filière européenne. Elle permettra également de développer des projets communs notamment avec la *Real Fábrica de Tapices* à Madrid, manufacture nationale de tapisserie espagnole.



Sarah Al Saman, Azza Al Sharif, Dimitri Hlinka.

Diffuser les savoir-faire



Tissage de tapisserie de la commande du Danemark au sein de l'atelier de basse-lice.

Tissage : La commande exceptionnelle de seize tapisseries pour le Danemark

La Nouvelle Fondation Carlsberg a passé une commande exceptionnelle de seize tapisseries destinées à orner la salle d'armes du château de Koldinghus au Danemark. Quatre tapisseries remarquables sont en cours de tissage au sein des manufactures du Mobilier national aux Gobelins et à Beauvais. Pour les douze autres tapisseries, le Mobilier national, dans la continuité d'une tradition historique de commandes, s'est tourné vers les ateliers privés d'Aubusson.

Transmission : La formation de techniciens d'art au Sénégal

L'atelier Aissa Dione Tissus, situé à Dakar, et le Mobilier national ont souhaité s'associer pour organiser une formation supérieure dédiée à la tapisserie d'ameublement et à l'ébénisterie en 2023. Ce partenariat s'inscrit dans un ambitieux projet de soutien aux métiers d'art visant à faire dialoguer les savoir-faire français et l'artisanat sénégalais.

Expositions : des itinérances internationales

• Allemagne/Pays-Bas

Les expositions du Mobilier national s'exportent à l'étranger. L'exposition *Au fil du siècle, 1918-2018, Chefs-d'oeuvre de la tapisserie* (2018), a été présentée à la Kunsthalle de Munich et au Kunsthal de Rotterdam.

• Argentine

Le Musée national des Beaux-Arts de Buenos Aires en Argentine a exposé à l'occasion de l'exposition *El tapiz del General San Martín: historia de una restauración* la tapisserie représentant le général Saint Martin traversant les Andes, ainsi qu'une sélection exceptionnelle de tapisseries anciennes et contemporaines de nos collections.

• Chine

Les musées Meet You Museum de Beijing, Nanjing, Chengdu et Shanghai, en Chine, accueilleront de juin 2024 à juin 2025 l'exposition *Palais disparus de Napoléon I^{er} : Tuileries, Saint-Cloud, Meudon* présentant les aménagements des palais de l'Empereur. L'exposition *Le chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960* voyageera également à Shanghai en 2024.

Exposition, *Le chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Galerie des Gobelins, Paris, 2022.



Documentaire : *Du Fil à la trame*

• Mexique

Le Mobilier national, grâce au soutien de l'Institut français du Mexique, a organisé l'avant-première du film *Du Fil à la trame* de Julien Devaux en février 2022 au cinéma de l'Institut français d'Amérique latine à Mexico. Ce documentaire valorise l'art de la tapisserie en France et au Mexique.



Formation des techniciens d'art sénégalais aux techniques de l'ébénisterie française par les techniciens du Mobilier national.



Tissage de tapisserie de la commande du Danemark au sein de l'atelier de basse-lice.

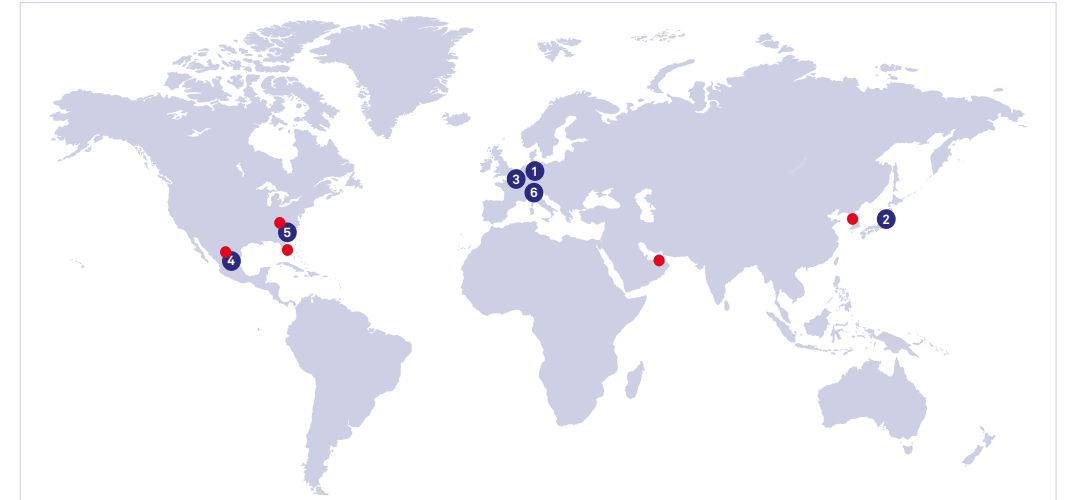


INVESTIR LES SCÈNES MAJEURES DU DESIGN INTERNATIONAL

Le Mobilier national affirme sa présence dans les foires et les salons à travers le monde pour présenter ses dernières créations à un public avide de la « marque France ».



Les foires et salons



1. Cologne, Allemagne

IMM Cologne 2020

Présentation de l'ensemble *Hémicycle* de Philippe Nigro, prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national et édité par Ligne Roset.

2. Tokyo et Kyoto, Japon

Nuit Blanche et Design Week 2022

Présentation de l'ensemble *Hémicycle* de Philippe Nigro, prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national et édité par Ligne Roset.

3. Maastricht, Pays-bas

TEFAF 2023

Présentation de l'ensemble *EIDOS XXI*, de Benjamin Graindorge et du studio YMER&MALTA prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

4. Mexico City, Mexique

Zona Maco, Design Week 2022

Présentation de l'ensemble *Dans un nuage de pixels* de Miguel Chevalier et A+A Cooren prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

5. New-York, États-Unis

ICFF Wanted Design, Design Week 2022

Présentation de l'ensemble *Hémicycle* de Philippe Nigro, prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national et édité par Ligne Roset.

6. Milan, Italie

Fuorisalone, Salone del Mobile 2023

Présentation de l'ensemble *EIDOS XXI*, de Benjamin Graindorge et du studio YMER&MALTA prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national ainsi que la chaise *Orria* dessinée par Patrick Jouin, prototypée au sein de l'Atelier de Recherche et de Création et produite par Alki pour la Bibliothèque nationale de France.

À venir :

TEFAF, New-York, États-Unis
Design Week, Miami, États-Unis
Design Week, Mexico, Mexique
Design Week, Dubaï, Émirat arabes unis
Séoul Design Festival, Séoul, Corée du Sud

Direction de la création: Spela Lenarcic - IIRD MAN // Crédits : p. 7 : © Académie d'architecture, Cité de l'architecture et du patrimoine, Archives d'architecture contemporaine, p. 10 : © Daniele Molajoli, p. 11 : © Villa Albertine, © Casa de Velázquez, p. 12 : © Dany Eid, p. 13 : © Ateliers Adeline Rispal-Studio Irrésistible, © Marjane Satrapi, p. 16 : © Clémence Cottard Hachem, © Chloé Bensahel, p. 17 : © Sarah Al Saman, © Azza Al Sharif, © Nicolas Brulez, p. 18 : © Camille Gasser, p. 19 : © Mobilier national, © Camille Gasser, © Mobilier national, p. 22 : © Mobilier national, © Thibaut Chapotot.

CONTACTS

Loïc Turpin
Directeur de la communication et du développement
loic.turpin@culture.gouv.fr

Anne Derrien
Chargée de relations presse
anne.derrien@culture.gouv.fr

Mobilier national
1 rue Berbier du Mets
75013 Paris
FRANCE

mobiliernational.culture.gouv.fr

Suivez-nous !

