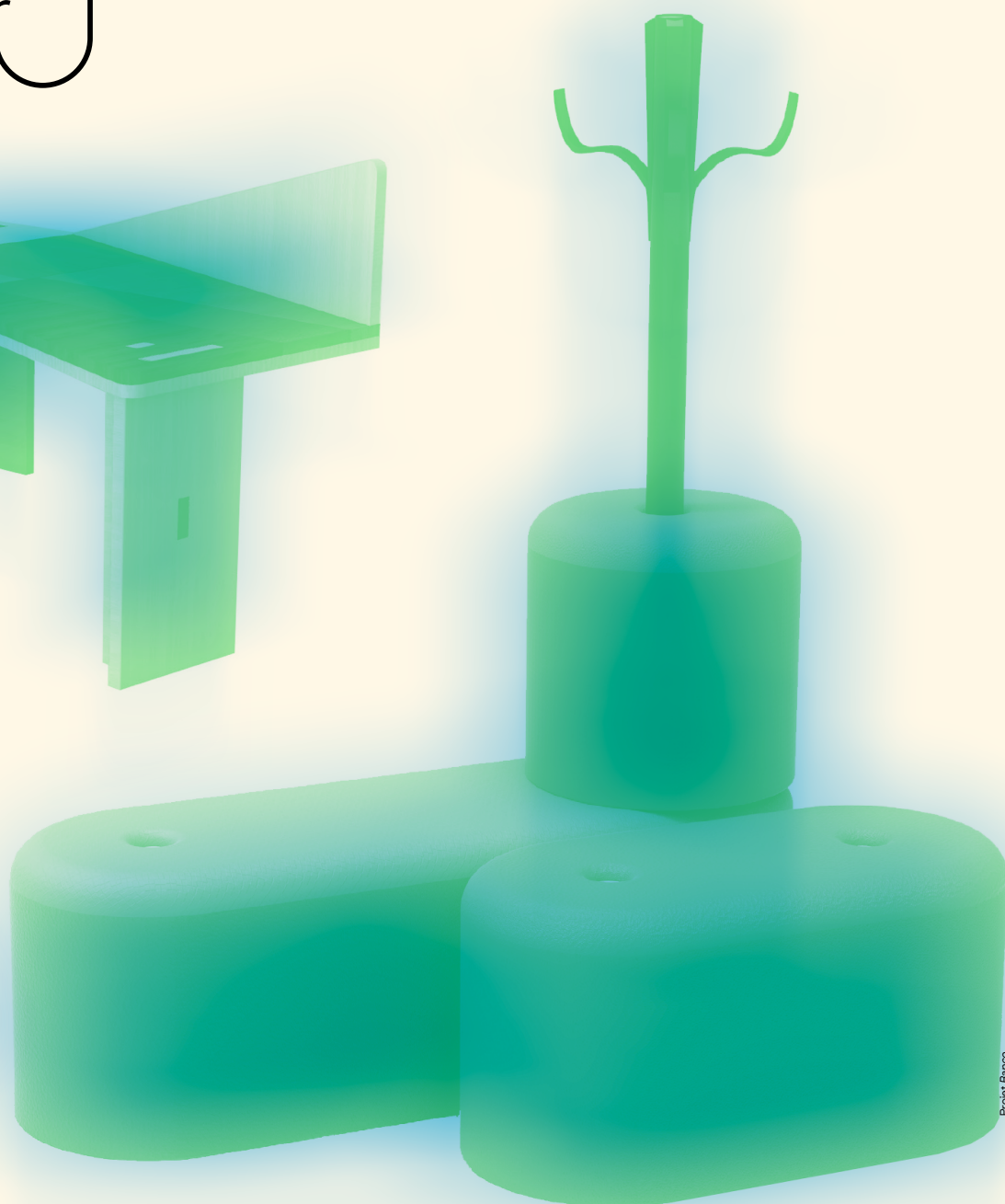
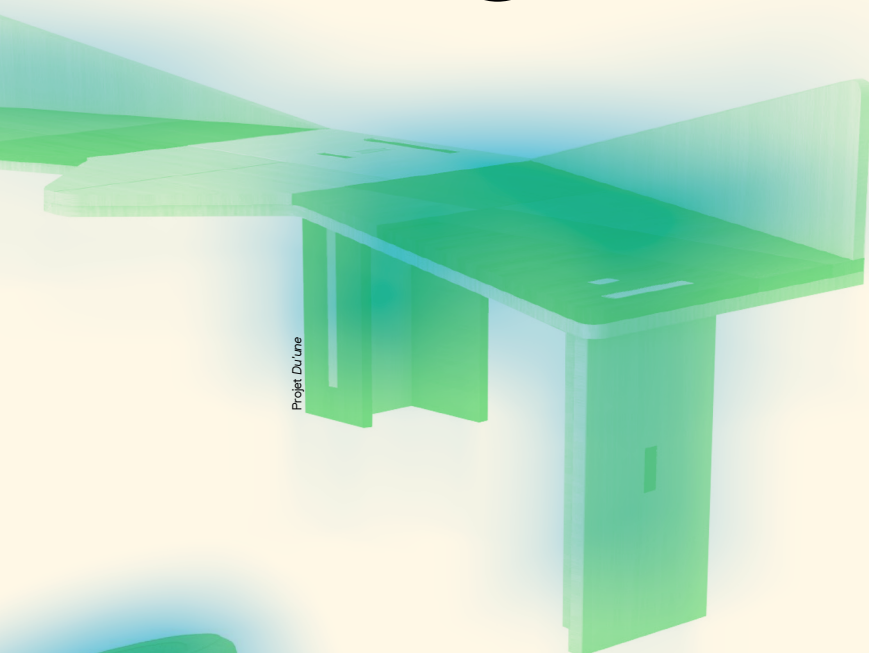
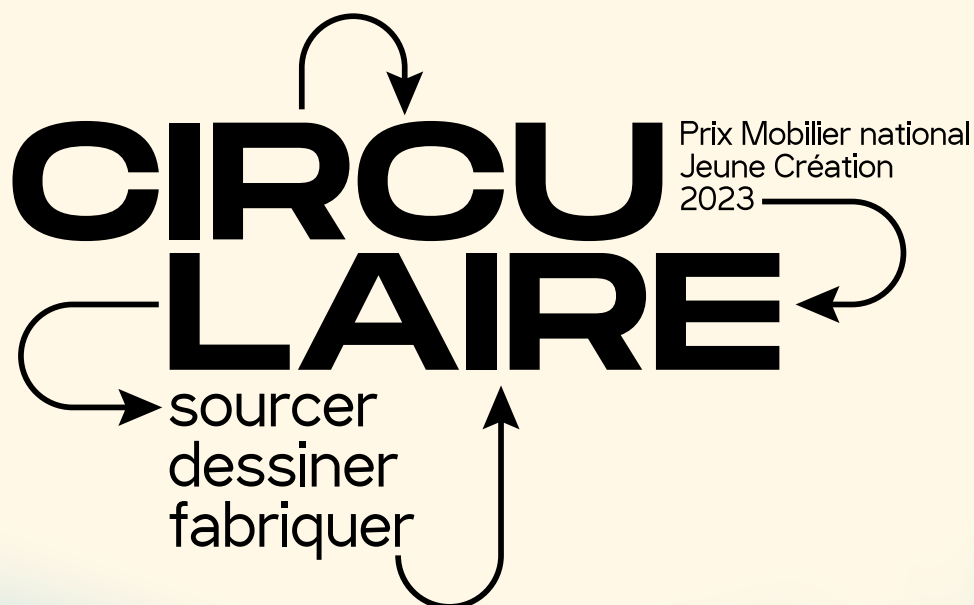


Dossier de presse

CIRCU LAIRE

Prix Mobilier national
Jeune Création
2023

sourcer
dessiner
fabriquer



Les métiers d'art et le design jouent un rôle essentiel dans la création d'un avenir durable. Tout en étant ancrés dans l'histoire, ils évoluent constamment pour répondre aux défis contemporains. Le Mobilier national, en tant qu'institution engagée, accorde une importance particulière à l'utilisation d'éco-matériaux dans ses projets novateurs. C'est précisément ce principe qui est mis en avant lors de cette nouvelle édition du Prix Mobilier national / Jeune Création, organisé en collaboration avec le Campus Mode, Métiers d'Art & Design - Manufacture des Gobelins.

Les étudiants participants se sont penchés cette année sur la question du réemploi des matériaux, dans le but de créer de nouveaux meubles. Cette jeune génération de designers est extrêmement consciente des enjeux environnementaux qui nous entourent, et les projets qu'ils ont présentés sont la preuve tangible qu'il est possible de développer des modes de consommation plus durables.

Dans cette optique, nous sommes ravis de compter Les Canaux parmi les partenaires de ce concours. Au-delà de favoriser la réalisation de pièces à partir de matériaux préexistants, ces créations sont conçues pour s'inscrire dans une économie circulaire performante. L'un des défis majeurs du design réside précisément dans la mise en place de modèles économiques qui réduisent les déchets et maximisent l'utilisation des ressources. Les étudiants de cette promotion ont une fois de plus relevé brillamment ce défi grâce à leur créativité et à leur ingéniosité.

Le développement durable et la responsabilité environnementale sont des valeurs essentielles pour le Mobilier national. Nous croyons fermement que la jeune création et les designers de demain sont des acteurs clés dans la transition vers un avenir plus respectueux de l'environnement.

Hervé Lemoine

Président du Mobilier national

Parce qu'elles ont vocation à se tenir sur la brèche de l'ancien et du nouveau, les écoles sont intimement liées à la notion de transition. Cela est d'autant plus vrai aujourd'hui que notre époque a atteint un point de rupture dont elle a pris une pleine conscience au tournant du millénaire, à travers la notion d'anthropocène, qui désigne l'altération de la vie sur terre du fait des activités humaines.

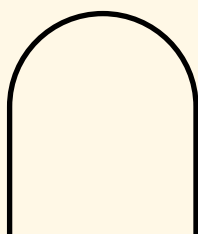
Aussi, plus que des professionnels de l'existant, attend-on aujourd'hui des écoles qu'elles forment des transformateurs, qui sauront réinventer nos manières de vivre et d'habiter, de produire et de consommer. Dans cette optique, le rôle des écoles de design est crucial. Spécialiste des usages, qu'il observe et à l'évolution desquels il contribue, le designer est aussi en prise directe sur la production et la consommation, qu'il a vocation à anticiper dès le stade de la conception.

C'est à ce défi qu'entend répondre le Campus Mode, Métiers d'Art & Design. Fédérant une cinquantaine d'établissements professionnels et d'enseignement supérieur et de recherche dans ces trois domaines, il entend former une nouvelle génération de créateurs, qui sauront se montrer attentifs aux filières et aux cycles dans lesquels s'inscrivent les choses et les matériaux, et promouvoir des usages conscients de la finitude des ressources et de la fragilité du vivant.

C'est dans cet esprit que nous projetons une grande matériauthèque au cœur du Campus et que, avec le soutien du plan « France Relance », nous avons conçu le programme Re-SOURCE, dédié à la transmission des savoir-faire, à la création de nouveaux outils et au développement du ré-emploi et de la circularité. Tel est aussi l'esprit de ce Prix Jeune Création placé sous le signe de la circularité - en attendant que celle-ci entre dans les mœurs et que l'on ait acquis une pleine conscience de la naissance, la vie et la mort des objets.

Emmanuel Tibloux

Directeur du Campus Mode, Métiers d'Art & Design
Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs



Prix Mobilier national Jeune Création

Initié en 2019 par le Mobilier national, le Prix Mobilier national / Jeune Création propose chaque année aux étudiant·es des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design, d'investir un sujet de design répondant à un enjeu contemporain de création pour imaginer de nouvelles formes, de nouvelles solutions...

À travers la participation à ce concours unique, les étudiant·es se confrontent à des réalités de création prospectives et concrètes conduisant à la production de projets à chaque fois inédits. Depuis la table du Conseil des ministres en 2020, au mobilier circulaire en 2023, en passant par le renouvellement de la filière lainière ou le mobilier scolaire, ce concours est l'occasion de faire émerger les jeunes talents de demain...



2023 : économie circulaire et réemploi

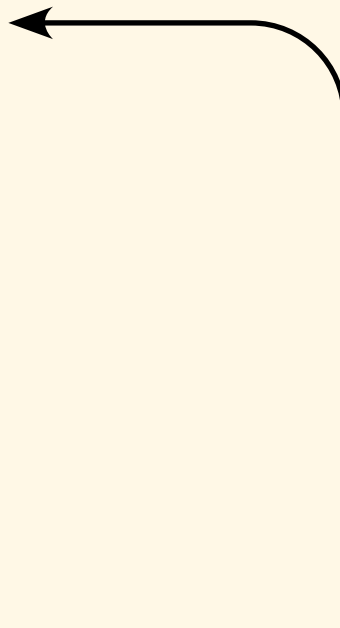
Cette année, le Campus Mode, Métiers d'Art & Design - Manufacture des Gobelins et le Mobilier national s'associent avec Les Canaux pour proposer un concours dédié aux enjeux du réemploi de matériaux. Les étudiants ont pour objectif de réaliser de nouveaux objets et pièces de mobilier qui se verront édités par des fabricants français.

Contexte

Les Canaux proposent chaque année un programme d'accompagnement à destination des agences, fabricants et éditeurs de mobilier qui souhaitent intégrer l'économie circulaire dans leur processus de production : le Booster Circulaire. Ce programme d'une durée de 18 mois offre aux entreprises sélectionnées un suivi structuré en deux grandes phases :

- Le prototypage et le développement en série d'une gamme de mobilier entièrement à partir de matériaux issus du réemploi
- La commercialisation de cette gamme avec l'accès à de nouveaux marchés

En s'associant pour la première fois au Prix Mobilier national / Jeune Création, le Booster Circulaire des Canaux met en lien 3 fabricants et les lauréats du concours, étudiants issus des écoles du Campus Mode, Métiers d'Art & Design - Manufacture des Gobelins.

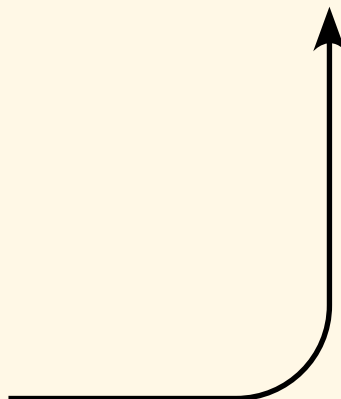


Les Canaux

Les Canaux est une association créée en 2017 qui déploie des programmes d'apport d'affaires, de structuration de filières économiques à impact et de formations pour accompagner les acteurs économiques engagés dans le développement de leurs activités. Elle organise également de nombreux événements pour sensibiliser le grand public et les professionnels du secteur aux enjeux de la transition écologique et de l'inclusion sociale. La Maison des Canaux, située au 6 quai de la Seine à Paris, est le siège de l'association et un lieu unique en France entièrement rénové et aménagé avec des matériaux de réemploi. C'est une vitrine du design circulaire démonstratrice de solutions, où l'esthétique du lieu réconcilie circularité et désirabilité. Des événements de sensibilisation y sont régulièrement organisés, ouverts à tous.

L'économie circulaire

Contrairement à un modèle économique linéaire qui consiste à extraire, produire, consommer et jeter, les principes fondamentaux de l'économie circulaire visent l'approvisionnement durable, l'écoconception, l'écologie industrielle et territoriale, l'économie de la fonctionnalité, la consommation responsable, l'allongement de la durée d'usage et le recyclage. L'économie circulaire protège ainsi l'environnement, les biens communs et crée de l'emploi.



Les étapes

1 Sélection des 3 fabricants associés au concours

Le Campus Mode, Métiers d'Art & Design et le Mobilier national ont sélectionné 3 fabricants parmi les lauréats du programme Booster Circulaire #3 pour participer au Prix Mobilier national / Jeune Création 2023. Ces fabricants ont été choisis sur dossier, en fonction de leur intérêt exprimé dans le formulaire de candidature pour le concours, notamment pour obtenir une compétence design externe ou pour faire évoluer leur ligne éditoriale.

2 Transmission du cahier des charges aux écoles

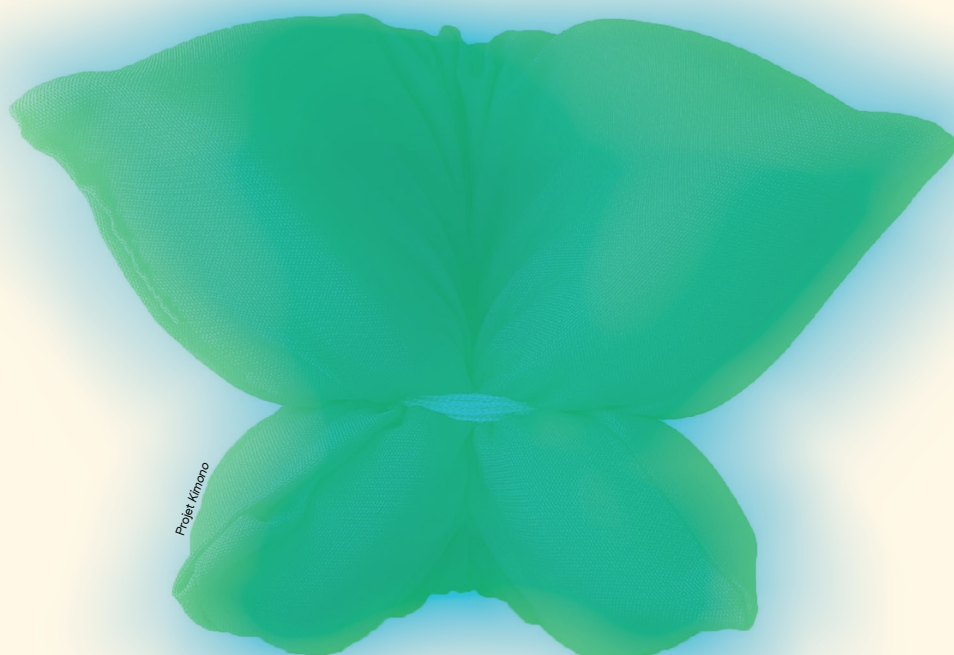
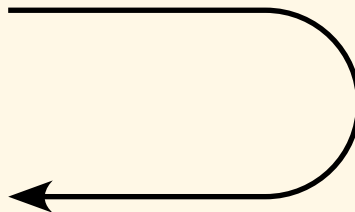
Avec le soutien des Canaux, du Campus Mode, Métiers d'Art & Design et du Mobilier national, les 3 fabricants ont réalisé un cahier des charges pour le mobilier à concevoir (type de mobilier, ligne éditoriale, matériau recyclé à travailler, outils de production disponibles, etc.) destiné aux étudiants des 9 écoles (École Bleue, École Boulle, École Camondo, École Duperré Paris, ENSAAMA, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, ENSCI, Lycée François Mansart, Institut Sainte-Geneviève).

3 Sélection de 3 lauréats du Prix Mobilier national Jeune Création

Après une phase de préselection, un jury présidé par Hervé Lemoine, Président du Mobilier national a sélectionné 3 étudiants lauréats chargés de prototyper et développer le meuble en collaboration avec les 3 fabricants.

4 Prototypage des 3 meubles

5 Remise des prix et présentation des 3 meubles mercredi 6 septembre 2023



Les critères de sélection

- Conformité au cahier des charges
 - Pertinence de la problématique retenue par le projet
 - Adaptation aux attendus en matière d'usages du matériau et du/des gisement(s)
 - Adéquation des process au regard des capacités de l'entreprise partenaire
- Efficacité du dispositif technique ou technologique
 - Pertinence de l'exploitation et de la transformation du/des gisement(s)
 - Efficacité du cycle de production et de diffusion envisagé
 - Prise en compte globale des enjeux de durabilité et d'impact environnemental et social
 - Réalisme et pertinence du prix estimé
- Cohérence de l'ensemble de la proposition et harmonie des différents éléments
 - Originalité de la forme, qualités esthétiques
 - Dimension innovante de la proposition
 - Qualité d'expression et de réalisation des rendus

Le jury de sélection

- Hervé Lemoine
Président du jury
Président du Mobilier national
- René-Jacques Mayer
Directeur de création du Mobilier national
- Marc Bayard
Conseiller scientifique du président du Mobilier national
- Héroïse Leboucher
Directrice Opérationnelle du Campus Mode, Métiers d'Art & Design
- Nounja Jamil
Directrice Projet du Campus Mode, Métiers d'Art & Design
- Elisa Yavchitz
Présidente des Canaux
- Léa Collette-Germier
Responsable projet Booster aux Canaux
- Claire Renard
Designers studio 5.5
- Jean-Sébastien Blanc
Designers studio 5.5
- Gaëlle Gabillet
Designer studio GGSV
- Jacques de Mascureau
Président de SOCA
- Kévin Gayot
Chargé d'affaire SOCA
- Lucie Leslous
Responsable QSE SOCA
- Julien Richardson
Directeur d'Atelier Extramuros
- Isabelle Pujade
Directrice artistique Extramuros
- Louis Lefevre
Fondateur et directeur de la Tête dans les nuages
- Rémi Heintz
Directeur du développement durable Hermès International
- Owen Goldser
Directeur des Collections Hermès Maison
- Cathy Dufour
Délégue générale de l'Ameublement français
- Pierre Gendrot
Coordinateur général Paris Design Week

Le Campus Mode, Métiers d'Art & Design

Créé en 2020, le Campus Mode, Métiers d'Art & Design, Paris - Manufactures des Gobelins forme un réseau unique d'établissements de formation, d'entreprises et de partenaires institutionnels.

Labellisé Campus d'Excellence par le ministère de l'Éducation nationale, il regroupe 49 établissements et a pour mission de valoriser les formations, depuis la voie professionnelle jusqu'au niveau Recherche. Il assure également la promotion des métiers au plus près des besoins des entreprises de la filière. Il a vocation enfin à favoriser la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et innovants en prise directe avec les enjeux de la société.

Pour cela, le Campus s'inscrit dans une dynamique et un mode d'action collaboratifs construits sur la coopération et l'articulation entre établissements de formation et entreprises. Porté depuis 2023 par l'École des Arts Décoratifs, le Campus est implanté au cœur de la manufacture des Gobelins du Mobilier national, cofondateur aux côtés de l'académie de Paris et de la Région Île-de-France.

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française. Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national dispose, ainsi, d'un Atelier de recherche et de création - l'ARC - créé en 1964, à l'initiative d'André Malraux, pour promouvoir la création française. Il témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Les entreprises partenaires

Soca

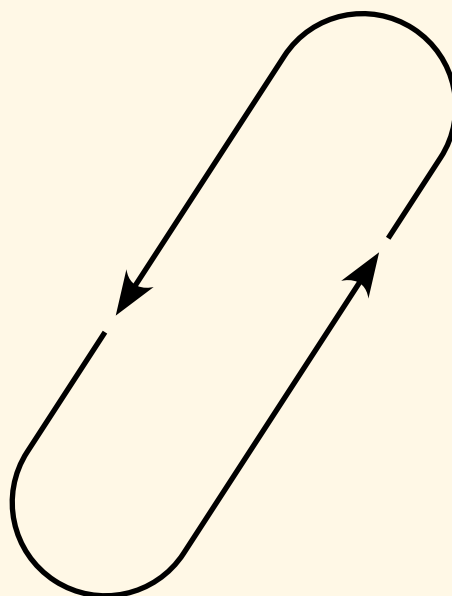
Soca est une manufacture de mobilier design contemporain et sur-mesure, spécialisée dans la confection de solutions d'assise sur mesure. En tant qu'Entreprise du Patrimoine Vivant, elle s'engage à promouvoir l'excellence de l'artisanat français et la durabilité de ses produits. Soca sert une clientèle diversifiée, notamment des collectivités, des hôtels, des restaurants, des gares, des hôpitaux, des musées et des médiathèques.

La Tête dans les nuages

La Tête Dans Les Nuages fabrique des poufs géants entièrement fabriqués en économie circulaire à partir de toiles de montgolfières, bâches publicitaires, draps déclassés d'hôtels et emballages polystyrène de l'électroménager. Ils sont fabriqués en Seine-Saint-Denis à l'atelier et en partenariat avec quelques ateliers d'insertion locaux. Environ 2000 poufs géants en sortent chaque année qui sont vendus à 50% à des particuliers via le site web et à 50% via des architectes pour meubler des espaces tertiaires.

Extramuros

Atelier Extramuros est un atelier de création et de fabrication de mobilier à partir de bois récupéré. L'installation de l'atelier sur un centre de tri Veolia est fondamentale dans le fonctionnement d'Atelier Extramuros, car cela lui permet d'avoir accès à un gisement bois continu. Toute la production est pensée dans le respect des principes de l'économie circulaire et pour accompagner des menuisiers en parcours d'insertion, avec un taux d'encadrement technique très fort.



289

Candidats
(réunis en collectifs ou candidats individuels)

117

Projets présentés

9

Écoles

12

Finalistes

3

Lauréats

Révélation des lauréats le 6 septembre 2023
à l'occasion de la soirée de lancement
de la Paris Design Week

