



MOBILIER NATIONAL

AU CŒUR DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN



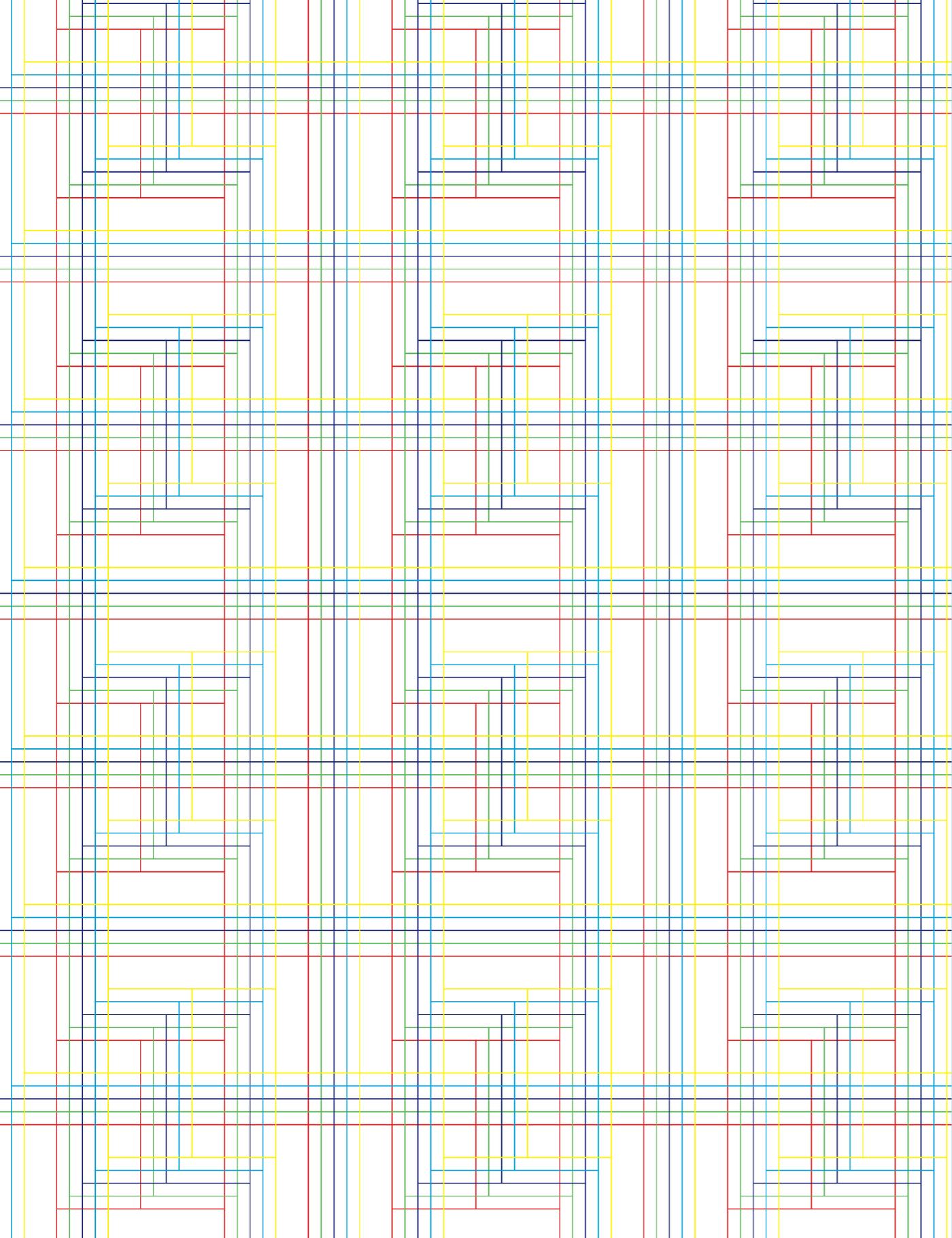


MOBILIER NATIONAL

MOBILIER NATIONAL

AU CŒUR DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

Rapport d'activité 2022





Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français. Ce sont plus de trois cent cinquante femmes et hommes qui œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Avec ses manufactures et ses ateliers, sept ateliers de restauration et huit ateliers de création en mobilier et textile, le Mobilier national est une institution unique au monde et le conservatoire vivant de nombreux métiers d'art qui perpétue une tradition d'excellence !

En 2022, l'établissement public administratif du Mobilier national a été créé. Ce nouveau statut fait de notre institution un véritable opérateur du ministère de la Culture en faveur des métiers d'art et du design avec des missions renforcées.

Ainsi, notre institution a été présente et visible sur la scène internationale, de Dubaï à New York en passant par Mexico, pour hisser haut les couleurs tricolores des métiers d'art et du design. Au niveau national, elle a été au cœur de cet écosystème, en s'engageant plus encore auprès des artisans et des créateurs qui maillent notre territoire. Pour la troisième année consécutive, un plan de soutien d'acquisition exceptionnel auprès de designers et de nombreux appels à projets ont été lancés.

Enfin, grâce à la mission de l'ameublement et aux services de la direction des collections, nos collections, conservées et restaurées avec soin, ont pu rayonner dans les édifices publics et dans les châteaux-musées. L'année a notamment été marquée par les élections présidentielles et législatives, deux périodes de forte activité pour notre institution. Durant de nombreux mois, les services se sont préparés pour anticiper au mieux toutes les demandes d'ameublement liées à chaque nouvelle constitution de gouvernement.

2022, c'est également une programmation culturelle et scientifique riche et variée, avec pour temps fort l'exposition *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960*. Cette exposition, qui rassemblait pour la première fois près de 200 œuvres issues de nos collections pour faire revivre l'essence du « Chic » à la française, a séduit la critique et le public. Elle était également l'occasion de mettre en valeur les savoir-faire des artisans et des agents de l'institution qui ont contribué à la restauration des pièces exposées.

Enfin, les manufactures des Gobelins et de Beauvais, l'atelier de dentelles du Puy ont fêté quatre « tombées de métier » d'œuvres textiles. L'ARC - Atelier de recherche et de création, a quant à lui fêté cinq « tombées d'établis » de pièces de mobilier ou d'ensembles de mobilier - dont la fameuse table du Conseil des ministres - pour un total de 79 prototypes réalisés en 2022. Un record !

C'est pour moi un grand honneur, et un vrai bonheur, que de poursuivre mes missions et de donner toujours plus de reconnaissance et de visibilité à nos métiers d'art, qui sont l'une des grandes richesses de notre pays !

HERVÉ LEMOINE, Président du Mobilier national

L'établissement public administratif du Mobilier national a été créé au 1^{er} janvier 2022. Ce nouveau statut fait de l'institution un véritable opérateur du ministère de la Culture en faveur des métiers d'art et du design avec des missions renforcées. L'établissement a bénéficié de moyens humains et financiers accrus pour poursuivre avec force sa stratégie de développement.

Durant ces derniers mois, les services de l'administration générale se sont mobilisés pour assurer la bonne mise en œuvre de l'établissement public. Le service du personnel et des affaires générales et le service budgétaire et comptable, notamment, ont mené à bien cette transformation en intégrant des missions nouvelles, dans des délais restreints. Dans ce contexte, un nouvel SIRH a été déployé, une agence comptable a été créée et un nouveau service des systèmes d'information a été organisé. Par ailleurs, la préparation du transfert de gestion du versement de la paye au Mobilier national, au 1^{er} janvier 2023, a activement mobilisé les équipes toute l'année – portant le budget initial 2023 de l'établissement public à 32 millions d'euros.

Le conseil d'administration du Mobilier national s'est réuni à trois reprises. Le troisième conseil d'administration a, entre autres, permis la présentation du règlement intérieur de l'établissement ; de sa politique d'action sociale, ou encore du plan du contrat d'objectifs et de performance 2023-2028 élaboré suite aux concertations menées en interne en septembre.

Parmi les autres grands chantiers 2022 menés par service du personnel et des affaires générales figurent les élections professionnelles des représentants du personnel au conseil d'administration (en avril) et aux instances de dialogue social de l'établissement et du ministère de la Culture (en décembre). Le service du personnel a, par ailleurs, fait aboutir plusieurs reclassements professionnels, assuré la gestion des nombreux recrutements et accompagné les souhaits de mobilité, de disponibilité ou de départs à la retraite.

Le service de la formation, en charge de la formation continue, de la formation initiale, de l'accueil des stagiaires et du recrutement des apprentis, a mené une politique active dont les résultats parlent par eux-mêmes :

- 290 agents ayant bénéficié de la formation continue
- 81 stages organisés et/ou pris en charge par l'établissement
- 1 413 jours de formation totalisés
- 57 apprentis en alternance dont 17 nouvelles recrues en 2022
- 136 stagiaires externes accueillis

Les actions en faveur de l'amélioration des conditions de travail se sont poursuivies avec notamment la rénovation des installations de chauffage du site parisien et la rénovation de l'ensemble des sanitaires du bâtiment Perret. Ce premier chantier représentait un enjeu important pour le Mobilier national, tant en raison de son coût qu'en raison de la nécessité d'assurer un confort thermique suffisant pour l'ensemble des locaux, malgré leur grande hétérogénéité.

Deux projets immobiliers notables ont également été finalisés :

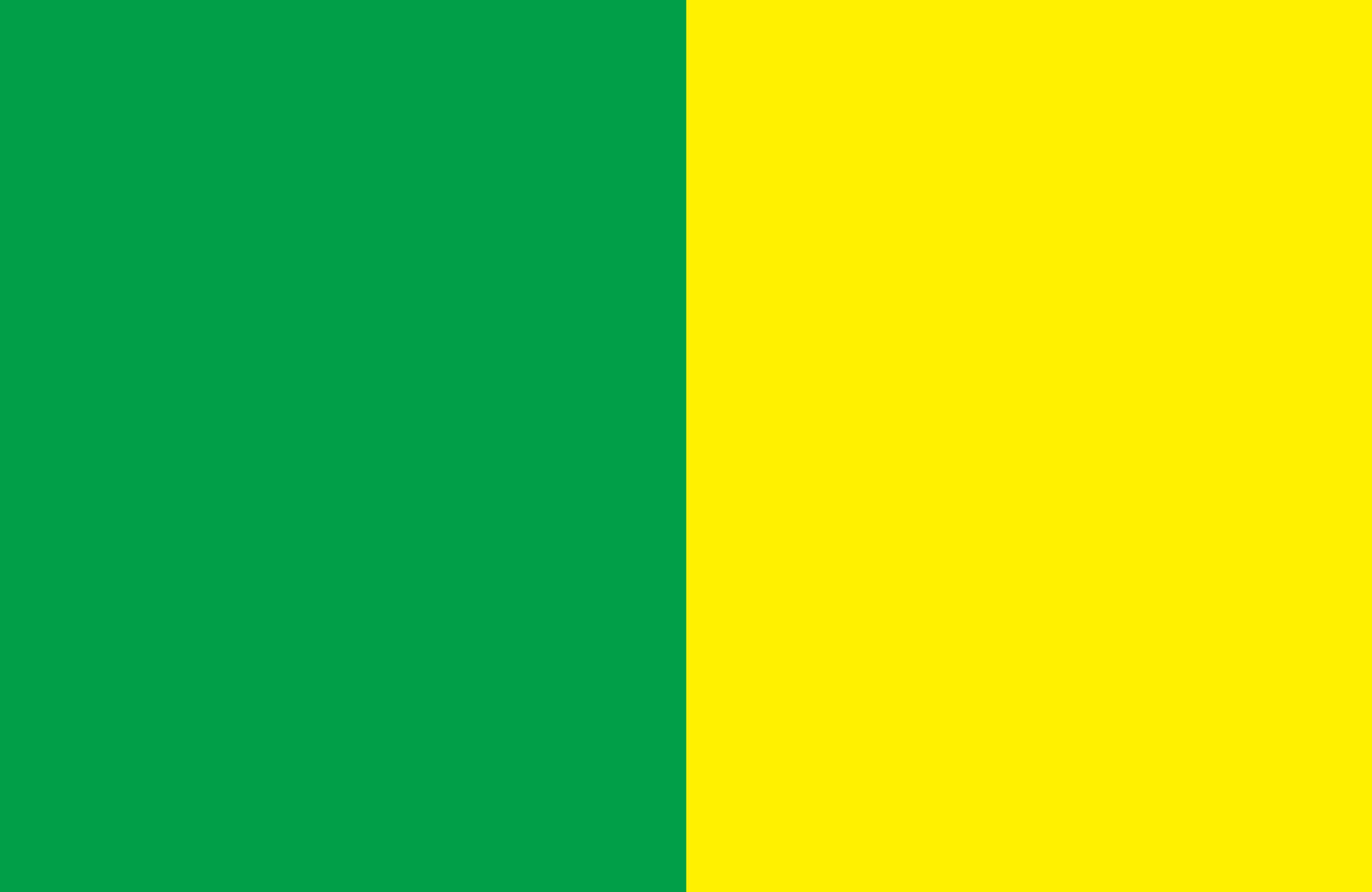
- À la manufacture de Beauvais, les travaux de rénovation intérieure du bâtiment – huisseries, sols, isolation, chauffage ;
- Le remplacement de la chaudière au fioul de l'atelier de teinture par un système vapeur, initié dans le cadre du Plan de relance immobilier de l'État, dont le Mobilier national a été lauréat en septembre 2020.

À cela s'est ajouté un renforcement des supports d'information internes et l'organisation de moments de convivialité. Guidé par la volonté de mieux faire connaître, d'une part, les projets en cours et, d'autre part, les femmes et les hommes qui œuvrent au quotidien à entretenir ou faire-valoir les savoir-faire d'excellence du Mobilier national, le service de communication interne a déployé à un rythme soutenu une stratégie de communication multicanale, mêlant éditorial, événementiel et institutionnel.

Enfin, conformément à la lettre de mission adressée à Hervé Lemoine par la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, des réflexions avec la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges ont été engagées fin 2022 concernant les convergences possibles des deux institutions qui, fortes de leur histoire et de leurs spécificités, partagent des intérêts communs.



LE MOBILIER NATIONAL



CRÉATIONS CONTEMPORAINES

La table du conseil des ministres <i>Medulla</i> , Misia Moreau, Lucille Poous, Étienne Bordes et Julien Roos	18
L'ensemble mobilier <i>Eidos XXI</i> , Benjamin Graindorge	22
Le canapé-malle <i>Terrence</i> , Studio Marcel Poulain	26
La tapisserie des Gobelins <i>Summer Scattered</i> , Robert Kushner	28
La tapisserie de Beauvais <i>Sunrise dream</i> , Amélie Bertrand	30
La tapisserie de Beauvais et le tapis de Savonnerie <i>Soleil des forêts</i> , Ralph Samuel Grossmann	34
Les projets de tapisserie de siège , Philippe Borderieux - India Mahdavi	36
La dentelle <i>Hommage à la dentelle d'Alençon</i> , Daria Surovtseva	38

COLLECTIONS ET AMEUBLEMENTS

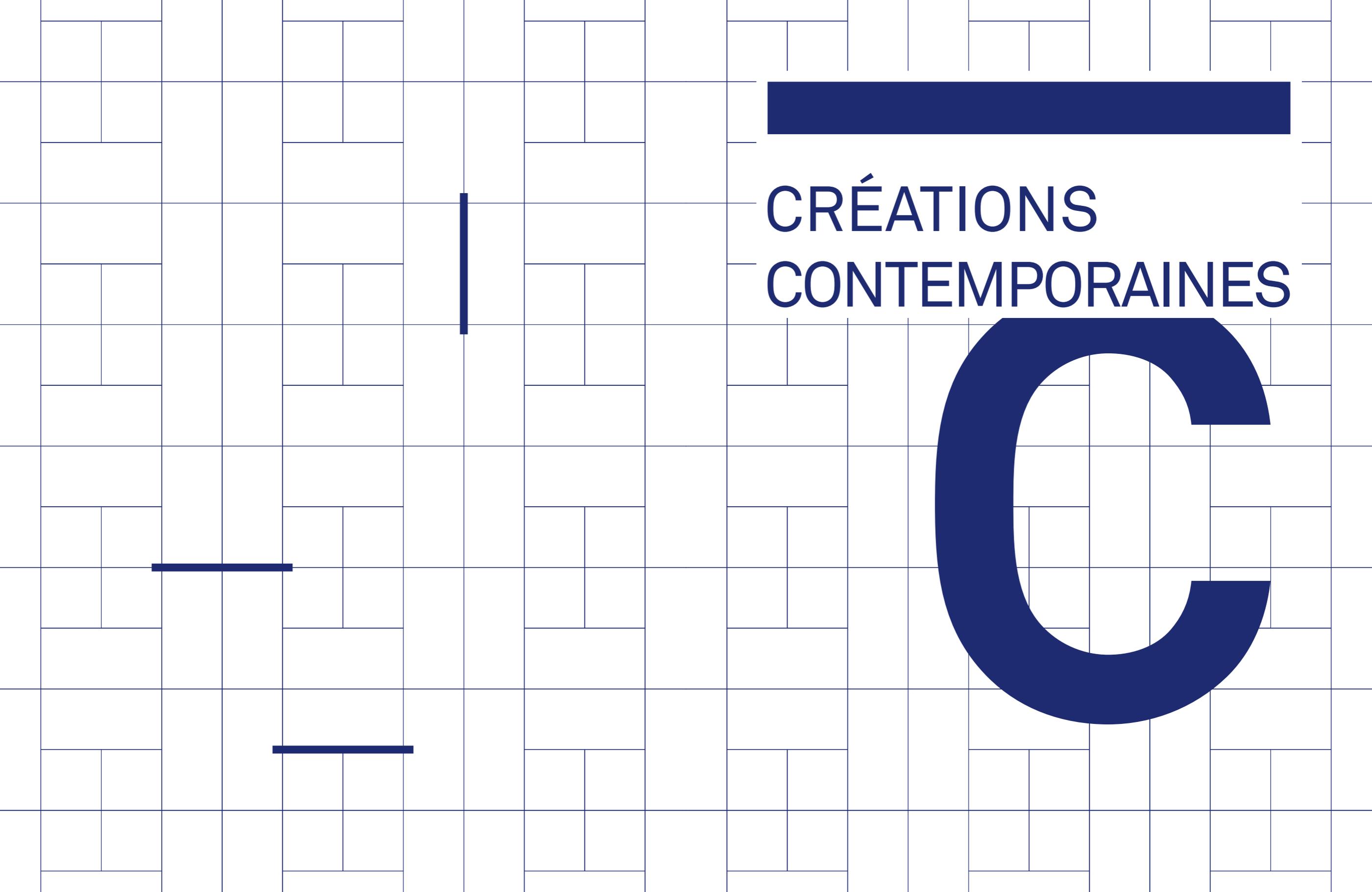
Une année électorale dense en ameublements	42
Les ameublements de Matignon	48
L'emménagement de l'État-major à l'hôtel de Marigny	52
Les assises du Palais de la Légion d'honneur	54
Une plongée au XIX^e siècle sous Adolphe Thiers	58
L'acquisition du tapis de Savonnerie <i>L'Air</i>	60
Des collections régulièrement inspectées	62
Les <i>Aliénés</i> soufflent un vent de folie !	64

SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART ET AU DESIGN

L'École des Arts textiles du Mobilier national	68
Le design pour tous	70
L'édition de meubles prototypés par l'ARC	72
Le soutien aux designers par l'acquisition	76

SOMMAIRE

<i>Le Prix Mobilier national — Jeune création</i>	80
Le partage des savoirs et des savoir-faire	82
Une programmation riche et variée	84
Le Mobilier national à l'international	86
<i>Le Chic ! Une exposition inédite</i>	90
ANNEXES	
Programmation	98
Rencontres des Gobelins	100
Prêts pour des expositions	102
En quelques chiffres	104
Publications	105
Acquisitions patrimoniales	109
Légendes	112
Crédits	116



**CRÉATIONS
CONTEMPORAINES**

C

Medulla est un hymne à l'innovation, à la création et aux liens noués entre les acteurs d'une filière, rassemblés pour donner naissance à cette table.

18



La table du Conseil des ministres

Medulla

Misia Moreau, Lucille Poous, Étienne Bordes et Julien Roos

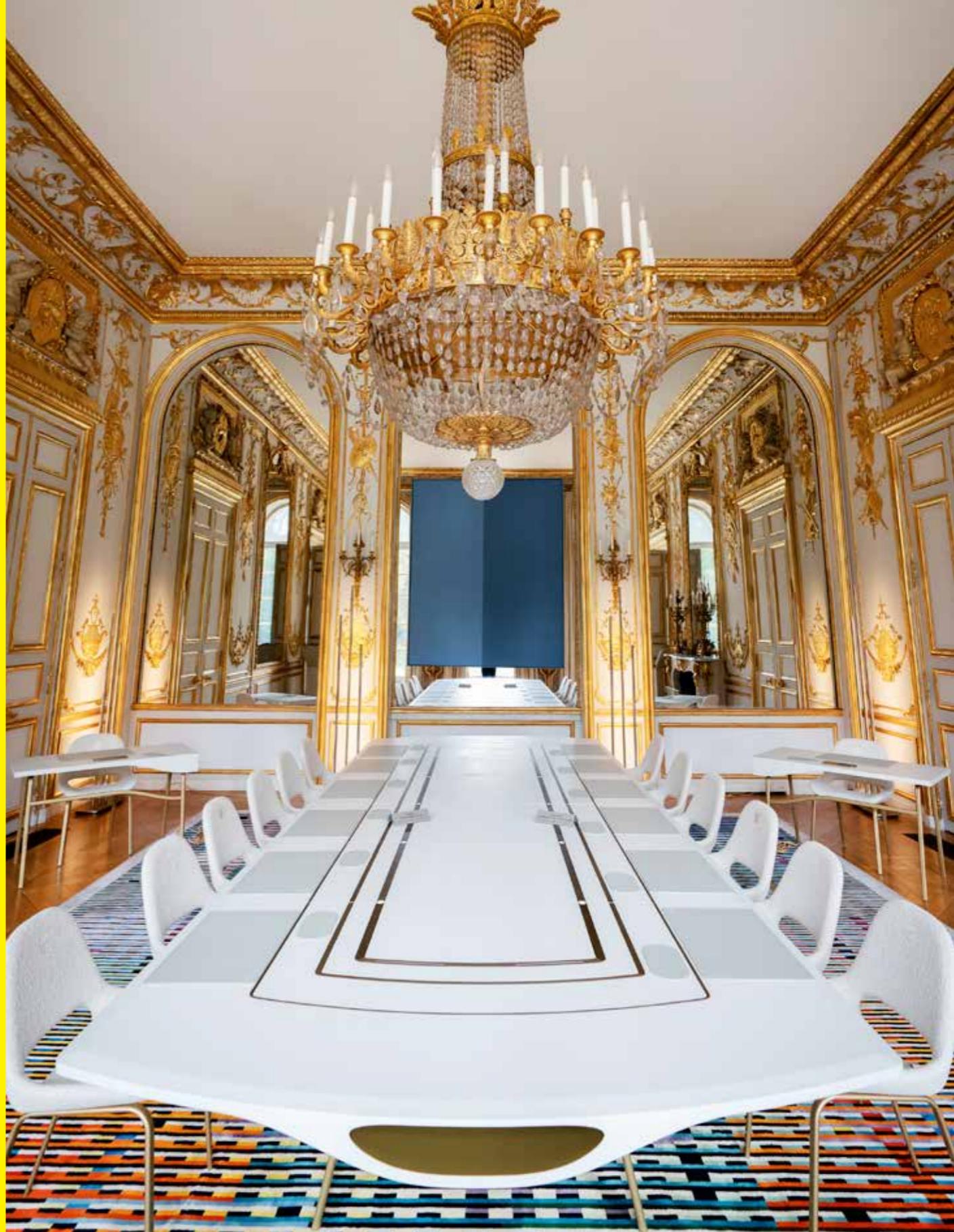
Le Conseil des ministres a désormais une nouvelle table, fruit du concours *Mobilier national - Jeune création 2020* et de deux ans de mise au point au sein de l'Atelier de recherche et de création (ARC) du Mobilier national.

Medulla - qui signifie moelle en latin - est une table conçue par Misia Moreau, Lucille Poous, Étienne Bordes et Julien Roos, étudiants de l'ENSAMA qui a remporté le *Prix Mobilier national - Jeune création 2020*. Elle est la moelle épinière, la portion du système nerveux central qui véhicule les faisceaux nerveux pour l'ensemble du corps. Conçue comme un assemblage de vertèbres, cette table en modules peut être montée et démontée en quelques minutes et mesurer jusqu'à 13 mètres de long ; son plateau est en béton avec une incrustation de baguettes en laiton.

Aucun designer ne s'était penché sur la table du Conseil des ministres, cœur battant de la démocratie sous la V^e République. Jusqu'à présent, c'étaient des tréteaux et des planches recouvertes d'un jupon qui faisaient office de table. Les jeunes talents ont bénéficié de l'expertise de l'ARC qui les a accompagnés dans le choix des techniques et des matériaux pour obtenir un rendu au plus proche de leur dessin.

L'ARC également mené une longue phase de recherches puis fait appel à des entreprises françaises pour une partie de la fabrication. Onze entreprises implantées partout en France ont été parties prenantes de ce projet d'envergure, sollicitant ainsi le réseau industriel et artisanal présent sur notre territoire. Par exemples, les piétements en métal ont été réalisés dans la Loire, le béton en Vendée, le garnissage des sièges dans les Vosges.

19





La collection *Eidos XXI* met en scène les différents possibles de la matière pour relier le passé au présent, l'artisanat d'art aux nouvelles technologies.

L'ensemble mobilier *Eidos XXI*

Benjamin Graindorge

Le designer Benjamin Graindorge et le studio YMER&MALTA ont imaginé pour le Mobilier national un travail d'ensemblier comme il se faisait à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Comme souvent dans leurs créations, le binôme s'est inspiré de la nature pour créer la collection *Eidos XXI*, composée d'une bibliothèque, d'un bureau et d'un luminaire. Cet ensemble de pièces, réalisé par l'Atelier de recherche et création (ARC) du Mobilier national, met en valeur des savoir-faire traditionnels comme la marqueterie, l'ébénisterie et la sellerie en les hybridant à des nouvelles technologies.

La bibliothèque (GMC 656), imaginée par Benjamin Graindorge, donne l'impression par la marqueterie de ses portes, d'une forêt de bouleaux. Autour d'une tubulure en noyer blond, elle se compose de quatre plateaux en cuir et d'un caisson à deux portes battantes. Pour se rapprocher au plus près de la forêt de troncs de bouleaux imaginée par le designer, trois essences de plaquage ont été utilisées : le noyer blanc pour les zones claires, le noyer d'Amérique pour le fond et la loupe de noyer d'Amérique pour les ombres.

Combinant matières et techniques, le bureau est fait de panneaux en contre-plaqué et nid d'abeilles polypropylène gainés de cuir beige, auxquels s'ajoute une tubulure en noyer blond. Un fauteuil aux lignes fluides, œuvre du designer Antonio Citterio et édité par Vitra, a été retenu pour être associé au bureau et gainé exceptionnellement avec la même référence de cuir.

Une lampe de bureau avec un vide-poche intégré prend place sur le plateau. L'abat-jour et le vide-poche sont en polyamide.



Le Mobilier national attribue à chaque édition de la Design parade de Toulon un prix pour accompagner un jeune designer dans le développement d'un projet créatif.

26



Le canapé-malle

Terence

Studio Marcel Poulain

Terence est une malle, *Terence* est un canapé. À la fois contenant et contenu, il a été conçu par Clémence Plumelet et Geoffrey Pascal, lauréats du *Prix Mobilier national - Design parade Toulon 2021*, et prototypé en collaboration avec l'Atelier de recherche et de création (ARC). C'est toute une recherche sur le caractère transportable des meubles qu'a menée le studio Marcel Poulain, fondé par Clémence Plumelet et Geoffrey Pascal - en écho à l'itinérance des collections du Mobilier national, déposées au sein d'ambassades et autres vitrines de la République.

Le canapé *Terence* matérialise la fusion d'un contenant et de son contenu en un seul et même objet. C'est donc l'image d'une malle de voyage d'époque qui a servi de point de départ aux designers. Son volume a été affiné, ses lignes adoucies. Le dialogue avec l'ARC et la manufacture privée du Lit National a ensuite permis de préciser le design du meuble. Chaque élément du canapé *Terence* a été rendu démontable et trouve sa place et sa fonction à l'ouverture et à la fermeture de la structure.

Le Mobilier national est associé à la Design parade de Toulon depuis 2019. Le *Prix Mobilier national - Design parade Toulon 2022* a été attribué à Paul Bonlarron pour son installation *La Toilette aux coquillages*. Il sera accueilli au Mobilier national pour une résidence créative en vue d'une réalisation par l'ARC.

27



La tapisserie *Summer Scattered* est tombée de métier – instant solennel où l'œuvre achevée est détachée de son support de fabrication – en octobre 2022.

La tapisserie des Gobelins

Summer Scattered

Robert Kushner

La tapisserie *Summer Scattered* a été dévoilée le 10 octobre 2022 à la manufacture des Gobelins, d'après une œuvre originale de Robert Kushner en acrylique, feuille d'or et poudre de mica – un pigment minéral à l'aspect nacré – sur papier japonais. S'inscrivant dans la volonté de faire ressortir des brillances et des matières, cette œuvre, à l'instar de l'artiste, peut être rattachée au mouvement artistique américain « Motif et Décoration » : elle mêle, sur un fond de couleurs vives et profondes, des motifs végétaux et floraux d'inspiration japonisante.

La tapisserie mesure 3 x 4 mètres. Au cours des 2 079 jours de tissage, le travail des licières a particulièrement porté sur la transcription des contrastes de matières : cinq matières différentes – laine, soie, lin, fil tressé métallisé, fil de nylon irisé, – ont été employées, et 32 couleurs distinctes. La surface dorée a été reproduite à l'aide d'un fil tressé métallisé ; l'aspect nacré de la surface rouge a été rendu par un fil formé de douze brins de soie et de deux brins de fil de nylon irisé. Les fonds bleus ont été traités en chiné et les taches blanches soulignées avec du fil de lin.

La gageure de cette tapisserie fut de lier toutes les parties entre elles malgré l'hétérogénéité des gabarits et des jeux de tensions des matières. Au résultat : une tapisserie forte et profonde !

La tapisserie *Sunrise dream* est exposée dans le hall de la Caisse des dépôts et consignations, lieu pour lequel Amélie Bertrand a conçu l'œuvre.

La tapisserie de Beauvais

Sunrise dream

Amélie Bertrand

Commandée par la Caisse des dépôts et consignations, la tapisserie de Beauvais *Sunrise dream* d'Amélie Bertrand est tombée du métier dans l'atelier parisien le 9 décembre 2022. Une œuvre lumineuse qui révèle des gammes chromatiques inédites.

L'œil est attiré de prime abord par le travail sur la couleur. Fidèle à l'esthétique de la peintre Amélie Bertrand, l'œuvre est un défi technique dans la retranscription des dégradés numériques obtenus à l'aide du logiciel Photoshop, outil sur lequel l'artiste a conçu son carton par un jeu de superpositions d'images. Motifs géométriques et végétaux s'y entremêlent.

Autre originalité de l'œuvre, la luminosité qui y est travaillée sans utiliser le blanc. C'est la palette de couleurs saturées qui produit sa propre lumière ainsi que la profondeur des contrastes. Un tissage complexe qui a demandé aux licières beaucoup de rigueur dans les dégradés horizontaux et verticaux qui s'entrecroisent.

Sur les 254 couleurs utilisées pour ce tissage, 197 ont été créées spécifiquement par l'atelier de teinture du Mobilier national à cette occasion. Autant d'échantillons de nuances nouvelles ajoutés aux panneaux de classification du nuancier du Mobilier national sous le nom de l'artiste, comme le veut l'usage.







La tapisserie de Beauvais *Forêt – 30 août – 19h04* et le tapis de Savonnerie *Photons – 30 août – 19h04*, actuellement en tissage, forment un dytique.

La tapisserie et le tapis

Soleil des forêts

Ralph Samuel Grossmann

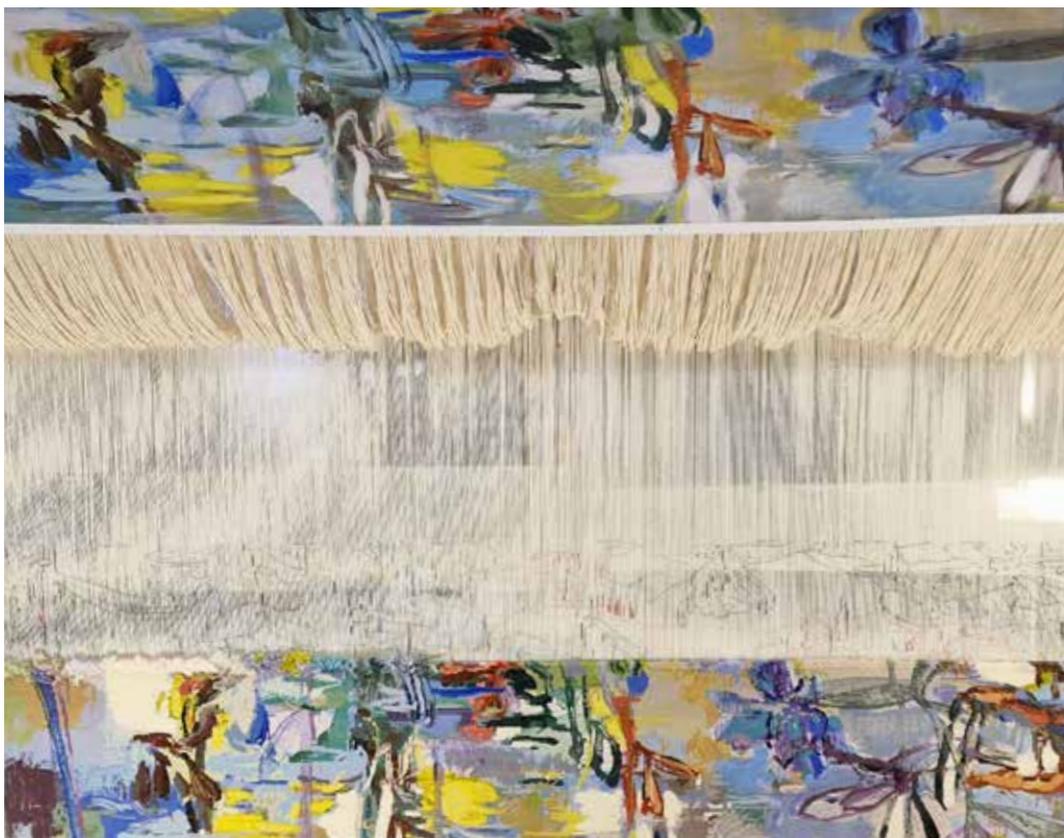
Le Mobilier national a acquis en 2018 deux images de la série, encore inédite, *Soleil des forêts* du plasticien photographe contemporain français Ralph Samuel Grossmann. Ce diptyque sert de modèle pour la réalisation en cours d'une tapisserie par la manufacture de Beauvais (atelier de Paris) et d'un tapis par la manufacture de la Savonnerie (atelier de Paris).

Abordant le thème du paysage et de sa représentation par la photographie, la sculpture ou le dessin, Ralph Samuel Grossmann privilégie les dispositifs d'observation qui sont détournés de leur pure logique scientifique et intègre une réflexion sur l'impact de la science dans notre perception de la nature.

Le carton de tapisserie *Forêt – 30 août – 19h04* est une photographie d'un sous-bois au milieu duquel l'artiste a tendu un voile laissant transparaître le feuillage. L'œuvre est tissée en chinés grâce à de subtils mélanges de couleurs réemployés sur différentes zones de l'œuvre et mesurera 2,4 × 3,6 mètres. Dans l'esprit d'une verdure contemporaine, elle est associée au carton de tapis *Photons – 30 août – 16h04* qui en est l'agrandissement photographique en vision microscopique. De forme ronde, ce projet de Savonnerie laisse libre cours à l'interprétation des licières qui utilisent diverses techniques de tissage – telles que le chiné, le piqué, le brassage – afin d'obtenir la meilleure traduction possible du carton. Le tapis achevé mesurera 3,36 mètres de diamètre.

Les manufactures de la Savonnerie et de Beauvais renouent avec la tradition multiséculaire en tissant des garnitures pour du mobilier.

36



Les projets de tapisserie de siège

37

Philippe Borderieux - India Mahdavi

Le tissage de garnitures de meubles en tapis ou en tapisserie est une autre facette de l'activité des manufactures de création textile du Mobilier national, qui a toujours côtoyé le tissage de grandes pièces destinées au décor des murs. Cette forme de tapisserie d'ameublement concerne en particulier les sièges (assises, dossiers, manchettes pour les fauteuils), mais aussi les paravents ou les écrans de cheminée.

Dès la création des manufactures et tout au long du XVIII^e siècle, les grandes productions de Beauvais, des Gobelins et de la Savonnerie se sont accompagnées d'une production de tapisserie destinée à garnir les meubles, en point plat - aux Gobelins et à Beauvais - ou noué. Plus de mille tapisseries pour chaises, fauteuils ou canapés furent ainsi tissées à Beauvais avant la Révolution. Durant la première moitié du XX^e siècle, des artistes réputés insufflèrent à la production un élan nouveau en concevant à la fois du mobilier de forme nouvelle et des décors textiles assortis. Cette remarquable production se distinguait de celle des générations précédentes par son esthétique, résolument contemporaine, et par le soin apporté à chaque pièce, considérée comme une œuvre d'art unique. Cette dynamique s'éteignit après la guerre.

Depuis 2021, deux projets de tapisserie de siège ont été initiés au sein du Mobilier national : deux garnitures de banquettes d'après des modèles à la gouache de l'artiste Philippe Borderieux sont en tissage à l'atelier lodévois de la manufacture de la Savonnerie, tandis que l'atelier parisien de la manufacture de Savonnerie et la manufacture de Beauvais (atelier de Beauvais) tissent chacun quatre garnitures de sièges acquises auprès d'India Mahdavi. Les manufactures de l'institution renouent ainsi avec une tradition multiséculaire.



De conservatoire technique, les ateliers de dentelle du Puy et d'Alençon sont devenus des laboratoires de création contemporaine ouverts au monde actuel.

La dentelle

Hommage à la dentelle d'Alençon

Daria Surovtseva

Pour la première fois dans l'histoire du Mobilier national, les équipes des deux ateliers-conservatoires de dentelle du Puy-en-Velay et du Point d'Alençon se sont réunies au Puy-en-Velay en avril 2022. Une visite inédite pour une collaboration qui l'est tout autant autour du projet de l'artiste Daria Surovtseva *Hommage à la dentelle d'Alençon* : la réalisation d'une œuvre textile en dentelle mêlant les techniques du point d'Alençon (dentelle à l'aiguille), de la dentelle aux fuseaux (dentelle du Puy), du crochet ainsi que de la 3D.

La mission première de ces deux ateliers-conservatoires est la conservation et la transmission du savoir-faire. Pérenniser n'étant pas seulement conserver et transmettre, mais aussi innover et créer, le Mobilier national a orienté les ateliers vers la création contemporaine, assurant ainsi la jonction entre passé, présent et avenir. Les artistes contemporains s'emparent de ce médium comme support d'expression de leur imaginaire et de leur performance.

Parmi les autres projets de dentelle en cours de réalisation, figure l'œuvre *Réseau* de Tsuyu Bridwell dans laquelle 20 papillons en 3D, en dentelle d'Alençon, prendront forme avec finesse. Au Puy-en-Velay, on peut citer la dentelle *Nexus* de Lucie Picandet ou encore les œuvres *Goutte collante I* et *Snake I* de Go Segawa, spécialiste de l'illusion d'optique, achevées en 2022.

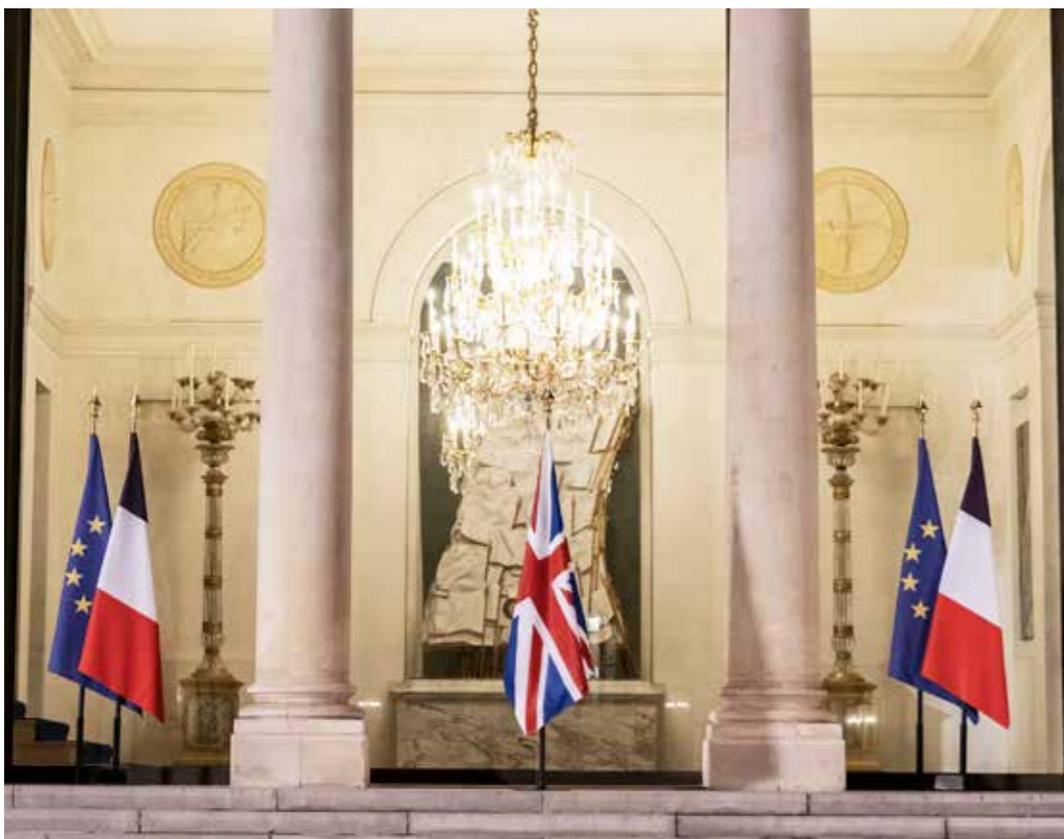


**COLLECTIONS ET
AMEUBLEMENTS**

C

Par ses ameublements, le Mobilier national intègre et valorise dans les hauts lieux de la République, des pièces insignes des savoir-faire des arts décoratifs français.

42



Une année électorale dense en ameublements

43

L'activité du Mobilier national a été rythmée en 2022 par les élections présidentielles et législatives qui ont entraîné sur plusieurs mois de multiples demandes d'ameublement, à réaliser dans des délais contraints.

La mission de l'ameublement et la direction des collections se sont organisées en amont pour anticiper le flux de demandes et disposer d'un large choix d'ensembles de mobilier « prêts à être déposés ». Ces ensembles font l'objet de présentations documentées, en version numérique et papier, remis aux dépositaires pour proposition en fonction de leurs souhaits exprimés. Ils se répartissent en deux catégories : l'ancien et le contemporain, ce dernier étant de plus en plus plébiscité et régulièrement enrichi par des campagnes d'acquisition menées par la mission ameublement.

Plusieurs mois avant les élections, la direction des collections avait aussi repéré en réserve des biens disponibles pour les ameublements, en bon état ou ne nécessitant qu'un rapide travail de restauration. Ces travaux de restauration ont été programmés sur plusieurs mois au sein des sept ateliers du Mobilier national, pleinement mobilisés sur ce sujet, afin qu'un maximum d'objets puisse être disponible dès le mois de mai. Au total, ce sont 344 dossiers instruits (83 pour la Présidence de la République, 261 pour les services de la Première ministre, les ministres et autres institutions), 270 ameublements réalisés, dans 30 adresses pour 1 122 objets déposés (350 anciens ou de style et 772 contemporains) suite aux élections 2022.

Parmi les dépositaires ayant bénéficié d'un nouvel ameublement figurent notamment le palais de l'Élysée – avec entre autres le dépôt dans le vestibule d'honneur d'un majestueux lustre restauré par l'atelier lustrerie-bronze – le ministère des Armées à l'hôtel de Brienne ou le ministère chargé des Relations avec le Parlement à l'hôtel de Clermont.







Dans les salons de réception et les cabinets de travail, les ameublements allient harmonieusement pièces anciennes et contemporaines issues des collections du Mobilier national.

Les ameublements de Matignon

Résidence officielle et lieu de travail du chef du gouvernement français depuis 1935, l'hôtel de Matignon figure parmi les adresses de première importance ayant bénéficié d'ameublements complets renouvelés par le Mobilier national en 2022. Au rez-de-chaussée, les deux salons notables de réception ont été remeublés avec des objets issus de collections anciennes de style Louis XV. Dans le salon jaune, deux œuvres majeures ont été déposées après des restaurations d'envergure achevées la même année par les ateliers de restauration de tapis et de tapisseries du Mobilier national : un tapis velours du XX^e siècle de style Régence et une tapisserie des Gobelins du XVII^e siècle, *Latone*, de Pierre Mignard. Dans le salon rouge, le dépôt d'un ensemble d'assises historique de Matignon, fraîchement restauré dans un damas rouge, est également à souligner.

À l'étage, c'est l'antichambre attenante au bureau de la Première ministre qui a été entièrement repensée dans un style qui allie ancien et contemporain avec le dépôt de deux tapisseries du début du XVIII^e siècle d'après Jean Bérain, associées à des pièces de designers acquises dans le cadre des commissions d'acquisition et des plans de soutien 2020 et 2021.

Ce chantier se poursuit en 2023 par l'ameublement du bureau de la Première ministre avec des pièces contemporaines, dans la continuité du décor réalisé dans l'antichambre, et par la confection de nouveaux rideaux pour le salon bleu et le salon rouge.



Du fait du grand nombre d'objets déposés, tous les ateliers de restauration du Mobilier national ont été très investis dans ce projet d'ameublement.

52



L'emménagement de l'État-major à l'hôtel de Marigny

53

La mission de l'ameublement du Mobilier national a piloté l'aménagement de l'État-major particulier de la présidence de la République dans l'hôtel de Marigny, en avril 2022. Un chantier d'envergure, avec près de 150 objets déposés issus des collections de l'institution.

Situé le long de l'avenue de Marigny, dont il est séparé par un imposant portail et faisant face au palais de l'Élysée, l'hôtel particulier de Marigny est propriété de l'État depuis 1972. L'édifice a servi jusqu'en 2009 de résidence aux hôtes étrangers du Président de la République avant d'être progressivement transformé en bureaux. Après une rénovation totale des trois étages, il accueille désormais l'État-major particulier du Président de la République.

Afin de respecter l'esthétique du lieu et le goût des occupants, les espaces de travail ont été décorés dans un style majoritairement ancien, avec du mobilier d'époque Empire et quelques pièces d'époque Louis XV et Louis XVI.

On retrouve dans chaque bureau des ensembles similaires d'objets, tous de grande qualité, composés : d'un bureau, d'un retour de bureau, de fauteuils visiteurs, d'un espace de réunion avec parfois un coin salon et un tapis de Savonnerie. Des miroirs, des luminaires et des pendules ont également été déposés. Dans les couloirs, des banquettes ont été installées et des espaces d'attente ont été créés. Un projet de grande ampleur, mené notamment grâce au travail de l'ensemble des ateliers de restauration du Mobilier national, qui permet à une partie des collections anciennes de l'institution de rayonner à nouveau.



L'ensemble complet d'assises du prestigieux salon de la Rotonde de la Légion d'honneur a été restauré durant deux ans par le Mobilier national.

Les assises du Palais de la Légion d'honneur

Grâce à une mobilisation sans faille par les ateliers de tapisserie d'ameublement, de menuiserie en sièges et de tapisserie décor, l'ensemble historique d'assises de la Rotonde du Palais de la Légion d'honneur a de nouveau pris place, au complet, dans ce salon emblématique fin 2022. Ce sont ainsi deux canapés, neuf fauteuils, dix-huit chaises et quatre tabourets qui ont été restaurés durant plus de deux ans avant d'être redéposés sur place.

Un tissu d'ameublement en velours gaufré gris a été spécialement créé afin d'assortir les assises aux éléments de décor de la pièce, dont le tapis des *Cohortes* de Saint-Ange. Orné de dessins à étoiles, aigles et palmettes, de sphinx ailés et de pieds à griffes de lion, ce mobilier fait écho aux peintures et aux médaillons représentant les gloires de la nation du salon de la Rotonde, la plus belle pièce de l'hôtel de Salm, qui accueille les cérémonies officielles, notamment les remises de décoration. Il fut déposé dans le salon à la fin du XIX^e siècle et en est devenu le mobilier historique.

Quelques dépôts complémentaires ont par ailleurs été menés par la mission de l'ameublement du Mobilier national pour le Palais, où un grand nombre d'objets mobiliers et textiles sont issus de ses collections.



La reconstitution de la salle du Conseil des ministres que présidait Adolphe Thiers, à Versailles, a été officiellement inaugurée en novembre 2022.

58



Une plongée au XIX^e siècle sous Adolphe Thiers

59

À Versailles, au sein de l'actuel hôtel de la Préfecture et du Département des Yvelines, le salon du Conseil des ministres d'Adolphe Thiers, premier Président de la III^e République naissante, a été reconstitué.

En mémoire de cette période, où le Président se trouvait à Versailles et pas encore à l'Élysée, les services départementaux des Yvelines ont contacté le Mobilier national pour restituer l'atmosphère de ce salon. Le service de l'Inspection des collections du Mobilier national a participé aux choix de reconstitution du mobilier et des textiles, sur la base des documents d'archives (photographie d'époque et inventaire du mobilier). Cette salle, destinée à recevoir des réunions, est ainsi en cohérence avec la grande salle attenante où siègent les élus du Conseil départemental et dont les décors datent également de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Le Mobilier national a sélectionné un ensemble de sièges d'époque Second Empire en palissandre sculpté, la même essence de bois que celle mentionnée dans l'inventaire. Fauteuils et chaises ont été restaurés par les ateliers de menuiserie en sièges et de tapisserie d'ameublement. L'atelier de tapisserie décor a confectionné les panneaux de tenture, les rideaux de croisées et le tapis de table. Le tapis moquette, dessin Smyrne, a été réalisé à partir des modèles de la seconde moitié du XIX^e siècle que l'on peut voir sur les photographies anciennes de la pièce. La paire de girandoles d'origine, qui avait glissé dans d'autres salons de la Préfecture, a regagné le dessus de la cheminée. Une partie des tableaux a pu également être raccrochée.



Par sa richesse et sa diversité, la collection de tapis et de tapisseries du Mobilier national est une référence, en France et à l'étranger.

L'acquisition du tapis de Savonnerie *L'Air*

Lors de la vente aux enchères le 11 octobre 2022 par la maison de vente Sotheby's à Paris, l'occasion de la vente *Hôtel Lambert. Une collection princière*, le Mobilier national a fait l'acquisition d'un rare tapis composé de deux éléments d'un tapis tissé à la manufacture de la Savonnerie pour la Grande galerie du Louvre.

Ce tapis est composé de la réunion des deux extrémités du cinquantième tapis commandé pour la galerie du bord de l'eau du palais du Louvre, lequel était un tissage de l'atelier Lourdet (atelier de Chaillot) sous la direction de Charles Le Brun et d'après un dessin de Francart et Yvert. Il a été livré au Garde-meuble de la Couronne en 1678. Comme nombre des tapis de la Grande galerie, celui-ci fut mutilé et dispersé en pièces séparées. Dans son état actuel, le tapis ne présente plus que les allégories du Vent sous les traits d'Éole et de l'Air sous les traits de Junon. Ces personnifications traitées en camaïeux bleus se détachent sur un fond brun caractéristique de la manufacture de la Savonnerie, semé de rinceaux végétaux multicolores. La partie centrale du tapis est conservée au musée Nissim de Camondo.

Ce tapis vient enrichir le fonds de tapis tissées par la manufacture de la Savonnerie pour la Grande Galerie du Louvre qui est le noyau patrimonial de la collection de tapis du Mobilier national.

Le Mobilier national suit et inspecte les biens dans les institutions dépositaires et aussi au sein de ses réserves, avec l'objectif de les protéger.

62



Des collections régulièrement inspectées

63

Au sein de la direction des collections, les agents du service de l'inspection des collections veillent avec soin aux biens du Mobilier national, soit plus de 100 000 objets. Une mission aux aspects multiples qui perdure depuis la création du Garde-meuble royal.

En 2022, les inspecteurs des collections du Mobilier national ont mené des missions partout en France pour contrôler (localisation, marquage, état) et photographier les biens déposés issus des collections. Parmi ces récolements figurent des adresses aux typologies variées comme le Fort de Brégançon, l'hôtel Matignon, le pavillon de la Lanterne à Versailles, le Palais de l'Élysée, le Palais de l'Alma, le ministère de l'Intérieur et les châteaux du Val-de-Loire. Soit un total de 45 missions effectuées, 65 rapports de récolement rédigés et transmis aux dépositaires et à la CRDOA (Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art), pour 8 715 biens récolés. Le récolement de la réserve des cartons peints du Mobilier national, avec près de 1 300 œuvres conservées, est également à souligner.

Le chantier de collection pour informatiser et numériser la partie la plus précieuse de la réserve des textiles d'ameublement du Mobilier national, qu'on estime à 14 000 soieries historiques et à 12 000 tapisseries de siège, s'est poursuivi en 2022. Chaque pièce de cette collection a fait l'objet d'un relevé précis, avec descriptif et photo, reporté dans la base de données des collections et destiné ensuite à basculer sur la plateforme des collections en ligne du Mobilier national. Au 31 décembre, on comptait 22 900 fiches numérisées, retranscrites et complétées, 9 488 soieries et 11 065 tapisseries de sièges récolées.



Le programme des *Aliénés* du Mobilier national vise à rouvrir aux plasticiens les champs du « décoratif », de la pièce unique et de l'œuvre d'art usuelle.

Les *Aliénés* soufflent un vent de folie !

La collection des *Aliénés* du Mobilier national s'est dévoilée à la galerie des Gobelins du 10 au 21 juin 2022 pour ouvrir les portes d'un univers artistique inédit. Métamorphose d'un patrimoine qu'on ne voulait plus voir, les *Aliénés* mettent, au contraire, en pleine lumière la création contemporaine.

Derrière ce titre équivoque se dissimule un programme de recherche expérimental qui est apparu complémentaire à la création contemporaine. Il a pour ambition d'insuffler une nouvelle vie à des pièces de mobilier ancien, désuet et sans valeur patrimoniale, en les confiant à des artistes plasticiens. Lancé en 2019, il ouvre un champ de réflexions sur les liens entre décoration et œuvre d'art en laissant libre cours à la sensibilité des artistes. La collection des « Aliénés » du Mobilier national s'inscrit dans une démarche vertueuse : elle repose sur un principe de réemploi de biens sélectionnés parmi le mobilier « aliénable », c'est-à-dire destiné à être radié de ses collections.

Avec ce programme et cette exposition, le Mobilier national suggère une alternative visant à apporter des réponses artistiques au devenir d'une frange modeste du patrimoine mobilier français du XIX^e et du XX^e siècle ; et à attirer l'attention sur le manque de considération pour les matériaux anciens de ces meubles à forte valeur écoresponsable, en évitant par la même occasion de créer un nouvel objet, et en économisant ainsi l'énergie et les matières premières inhérentes à tout processus de fabrication.



**SOUTIEN AUX
MÉTIERS D'ART
ET AU DESIGN**

S

50 élèves en
apprentissage dans
les ateliers du Mobilier
national étaient inscrits
à l'École des Arts
textiles à la rentrée
scolaire 2022-2023.

68



L'École des Arts textiles du Mobilier national

69

Avec ses manufactures et ses ateliers, le Mobilier national est une institution unique au monde qui perpétue une tradition des savoir-faire d'excellence dans les domaines de la restauration et de la création.

L'établissement assure, au sein de son École des Arts textiles, une formation initiale complète au métier de licier en tapisserie ou en tapis dans ses manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, et au métier de rentrayeur en tapisserie ou en tapis dans ses ateliers de restauration. Les études durent quatre ans et sont sanctionnées par des diplômes de l'Éducation nationale, CAP et BMA, chacun préparé en deux ans. Les élèves acquièrent la maîtrise technique des métiers de tissage (tapisserie de haute-lice, de basse-lice ou tapis de Savonnerie), ainsi que des métiers de restauration (tapis et tapisserie).

À l'issue des études, l'obtention du Brevet des métiers d'art (BMA) ouvre sur le concours de technicien d'art du ministère de la Culture. La réussite à ce concours donne accès à des emplois dans les ateliers de restauration du Mobilier national (à Paris et à Aubusson) et dans les manufactures nationales de tapis et tapisseries (à Paris, à Beauvais et à Lodève). Depuis 2020, le Mobilier national s'est engagé dans le projet d'« école à 60 élèves » qui vise à recruter chaque année 15 élèves en première année pour anticiper les besoins de recrutement de ces ateliers.



C'est une tradition pour l'ARC, depuis sa création par André Malraux, d'encourager le savoir-faire des designers pour penser le design pour tous.

Le design pour tous

Le Mobilier national invite les designers à réinventer le lien social dans tous les champs de la société, autour de quatre grands projets.

Le premier est conduit en partenariat avec l'Agence nationale de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales pour imaginer le réseau des maisons France Services de demain. À la suite d'un appel à projets, le projet de borne d'accueil du designer Piergil Fourquié a été sélectionné pour être prototypé au sein de l'ARC et ensuite être déployé dans les 2 500 maisons France services.

Le second concerne le mobilier *Onssi* conçu par Charlotte Caron, Nicolas Cazenave de La Roche, Daphné Perusat et Fany Troianelli (École Bleue), lauréat du prix Mobilier Scolaire du XXI^e siècle organisé par le Campus des métiers d'art et du design en 2021. Il sera prototypé par l'ARC. Cet ensemble sera ensuite édité puis déployé dans les établissements scolaires parisiens afin d'améliorer le quotidien des élèves.

Le troisième est noué avec le ministère des Solidarités et de la Santé. Il concerne le concours de design lancé par le Mobilier national et la CNSA (Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie) pour penser le futur chariot de soin des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD). Il sera prototypé par l'ARC et a vocation à être ensuite édité puis déployé dans les EHPAD.

Enfin, l'appel à projet pour concevoir une œuvre-banquette destinée à l'espace d'accueil du ministère au 56 rue des Francs-Bourgeois à Paris a été lancé par le ministère de la Culture et porté par le Mobilier national. *Rondin* du designer Arnaud Lapierre, projet lauréat à la croisée entre l'assise et le tapis, sera prototypé par l'ARC pour une livraison en septembre 2023.

La chaise *Orria* est le symbole d'un projet qui permet au Mobilier national de renouer avec les aménagements publics d'envergure et d'ouvrir le design au plus grand nombre.

72



L'édition de meubles prototypés par l'ARC

73

La gamme *Hémicycle* marquait d'une première pierre la stratégie éditoriale du Mobilier national amorcée en 2020 avec le designer Philippe Nigro et la maison française Ligne Roset. Cinq modèles d'assises prototypés par l'ARC sont actuellement édités : le fauteuil, le canapé deux places, le confident, le vis-à-vis et le pouf.

Dans une démarche similaire, la Bibliothèque nationale de France (BnF) et le Mobilier national ont collaboré pour le prototypage de la chaise destinée au site Richelieu, berceau historique de la BnF à Paris. 150 assises *Orria* équipent désormais la mythique salle Ovale de la BnF-Richelieu. Réalisée en chêne naturel massif et cuir végétal noir, *Orria* est le fruit de la rencontre du designer Patrick Jouin, de l'ARC et de la manufacture basque Alki, sous la houlette de la BnF. Suite à la réalisation du prototype par l'ARC, elle a été développée par Alki, maison française experte dans le travail du bois. Cette assise, dont le nom signifie « page » en basque, sera également produite par Alki pour le grand public.

Enfin, conformément au souhait du designer René-Jean Caillette et en accord avec ses ayants droit, les Petits Frères des Pauvres, le Mobilier national a pour ambition de faire éditer, en partenariat avec une maison française qui en assurera la commercialisation, sa chaise pliante développée par l'ARC dans les années 1980. Celle-ci deviendra ainsi accessible au plus grand nombre.





La variété et l'originalité des œuvres sélectionnées témoignent de la vitalité de la création française et constituent le patrimoine de demain.

Le soutien aux designers par l'acquisition

54 pièces de mobilier de 32 designers sont entrées dans les collections du Mobilier national à la suite de la campagne exceptionnelle d'acquisition 2022 pour soutenir l'écosystème des métiers d'art et du design. Après le succès des deux premières campagnes d'acquisition de 2020 et de 2021, et avec le soutien du ministère de la Culture, le Mobilier national a renouvelé l'expérience en 2022.

Représentatives du savoir-faire exceptionnel des designers français, les 54 pièces sélectionnées ont pour vocation de meubler les lieux emblématiques de la République. Elles ont suscité l'enthousiasme du jury du Mobilier national par leur design contemporain, leur aspect novateur ou encore leur conception vertueuse. Représentatives des enjeux contemporains, elles constituent le patrimoine de demain.

Le Mobilier national poursuit son soutien en 2023 à l'attention des designers et talents émergents avec une nouvelle campagne d'acquisition. Les pièces, soumises à l'appréciation d'un jury composé de professionnels du secteur du design, doivent être des œuvres originales, limitées à huit exemplaires et déjà réalisées. Elles doivent émaner de la main du designer ou être réalisées sous son contrôle. Ainsi, dans leur exécution, elles portent la marque de la personnalité de leur créateur, ce qui les différencie d'une simple reproduction.



Le *Prix Mobilier national — Jeune création* donne la chance à des élèves du Campus de réaliser des projets et encourage ainsi la nouvelle génération de designers.

80



Le *Prix Mobilier national — Jeune création*

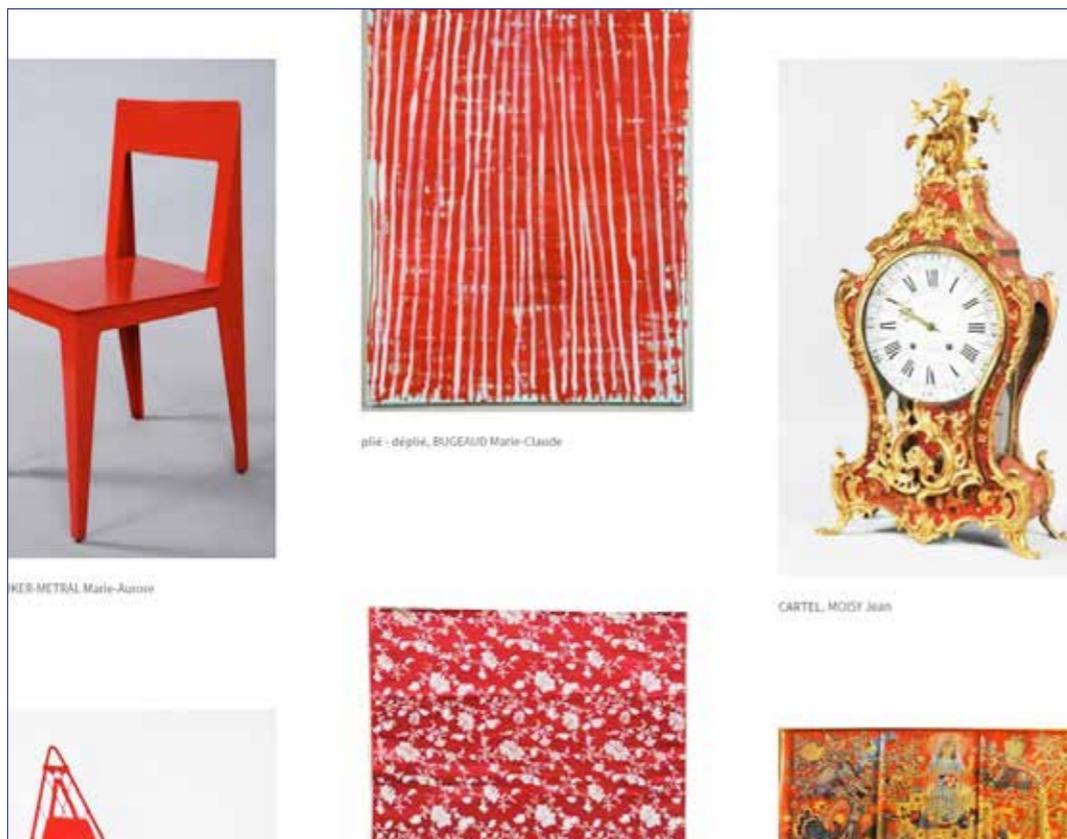
Pour inaugurer la création du Campus d'excellence des métiers d'art et du design — Paris, Manufactures des Gobelins, le Mobilier national a créé en 2020 le concours *Prix Mobilier national — Jeune création*, reconduit depuis chaque année. Cet appel à projets est réservé aux étudiants des établissements du Campus proposant une formation en design et peut aboutir à la réalisation par l'ARC (ou avec son soutien) de l'œuvre primée.

81

Fabriquer, transformer ou imaginer la laine, tels étaient les défis lancés pour l'édition 2022 sur le thème de « La laine de demain ». Pour ce troisième concours organisé avec le Campus, les étudiants étaient invités à inscrire la réflexion des usagers et des producteurs dans une démarche vertueuse, durable, respectueuse de l'environnement et des hommes. Les projets lauréats sont : *Woolstock* du collectif Mérinos (Pierre Bourdon, Chloé Coudray, Kélit Raynaud), pour le prix « Transformer la laine » ; *Correspondances* du collectif Maud B (Maud Blondeau) pour le prix « Imaginer la laine » ; *Totems* du collectif Souint (Barbara Desclaux, Adèle Goulet, Christopher Hursul).

Cette thématique résonne par ailleurs avec l'engagement pris par l'institution au sein du collectif Tricolor, dont il est membre fondateur, qui vise à recréer une filière française de production de laine de qualité.

Le Campus rassemble près de 30 établissements d'enseignement parisiens, soit près de 8 000 élèves et étudiants. Porté, entre autres, par le Mobilier national, son existence a consolidé et institutionnalisé les coopérations que l'institution nouait déjà avec les écoles d'arts appliqués.



Le rayonnement du Mobilier national passe par le partage de ses collections, de ses savoirs et de ses savoir-faire, symboles d'excellence et de son identité unique.

Le partage des savoirs et des savoir-faire

Le Mobilier national diversifie les actions pour mettre en valeur ses collections et ouvrir son patrimoine au grand public, dans l'objectif d'être « le mobilier de la Nation ». Sous la houlette du service de la documentation, la mise en ligne des collections sur la plateforme MN-Lab, en 2019, a marqué un tournant dans l'histoire de l'établissement. Ce portail offre un accès universel aux trésors, aux images et aux savoir-faire de l'institution. Le portail a continué de se développer en 2022 avec plus de 72 500 biens en ligne, dont près de la moitié sont illustrés grâce à de grandes campagnes photographiques. 471 000 pages ont été consultées durant l'année par les internautes. Un portail des savoir-faire du Mobilier national, également piloté par le service de la documentation, est également prévu pour déploiement courant 2023. Il présentera les savoir-faire exercés au sein de l'institution et par les professionnels partenaires dans les domaines des métiers d'art et du design.

Dans cette démarche de partage des connaissances, l'institution favorise et finance de manière volontaire, depuis 2020, la publication d'ouvrages de référence consacrés à ses collections ou à ses savoir-faire, en plus de ses catalogues d'exposition. Parmi ces ouvrages – écrits par ses cadres, des historiens ou des auteurs de thèses – sont ainsi parus en 2022 : *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960* sous la direction de Hervé Lemoine aux éditions Snoeck, Mobilier national ; *#Slow-Made : Manifeste du geste humain* de Marc Bayard aux éditions L'Agence Les Influences ; *Connaissance des arts* numéro hors-série *Le Mobilier national* de Guillaume Morel, Myriam Boutouille et Axelle Corty.

Quelques-unes des créations textiles et de mobilier les plus récentes étaient dévoilées pour la première fois au grand public à l'occasion du Salon Révélations.

84



Une programmation riche et variée

Le Mobilier national met en œuvre chaque année un programme de manifestations culturelles et scientifiques ouvertes au plus grand nombre et sous des formes variées, en France et à l'international. L'intérêt grandissant du grand public pour l'institution a ainsi été attesté par une fréquentation inédite lors des Journées européennes du patrimoine 2022 avec 22 000 visiteurs, dont 20 500 visiteurs à Paris. Un record pour le Mobilier national, qui a été le site culturel le plus fréquenté à Paris ! Parmi les autres temps forts de 2022, figurent : l'inauguration de la Paris design Week 2022, la présentation de la première œuvre virtuelle (NFT) lors de la Paris design Week, la participation au salon Révélations 2022, l'accueil des journées européennes des métiers d'art, ou encore, de l'exposition *No taste for bad taste* avec Jean-Charles de Castelbajac dans la galerie des Gobelins.

85

L'institution a, par ailleurs, poursuivi le dispositif des Rencontres des Gobelins qui aborde dans ses programmes la double thématique du savoir et des savoir-faire autour de la préciosité du geste, ainsi que l'organisation régulière de visites et de présentations métiers vers le grand public dans les ateliers de région. À ces actions et démarches s'ajoute la politique de médiation de l'institution avec, entre autres, des ateliers d'initiation au tissage et la préparation du futur « Petit Mob' », qui aura vocation à élargir les initiatives vers le jeune public.

Enfin, par l'action de la direction des collections, de nombreux prêts ont été accordés pour des manifestations en France et à l'étranger, faisant rayonner les collections de l'institution. La politique des dépôts vers les musées et monuments historiques s'est poursuivie dans la dynamique déjà engagée les précédentes années, avec notamment le dépôt d'une centaine de biens fin 2022 au château de Fontainebleau.



Un programme de résidences et de partenariats internationaux pour renouer avec les grands concours ouverts aux décorateurs contemporains.

Le Mobilier national à l'international

Afin de faire rayonner la France et ses arts décoratifs à travers le monde, le Mobilier national a entrepris une stratégie de rayonnement international. À cet effet, l'institution valorise l'excellence des métiers d'art par une politique active d'exposition dans les salons et rendez-vous internationaux. En 2022, l'institution a investi les grandes scènes du design et du marché de l'art à *Fuorisalone* de Milan, à Zona Maco (Mexico), à la Wanted Design (New York), ou encore à la Nuit Blanche de Kyoto. Ses créations ont également rayonné dans l'écrin du Pavillon de la France de l'Exposition universelle de Dubaï.

L'institution s'est par ailleurs engagée dans le projet « Réenchanter la Villa Médicis » qui vise à remeubler l'établissement et à harmoniser les divers ensembles patrimoniaux par le biais d'appels à projets auprès de designers, d'architectes et d'artistes. L'édition d'une ligne de mobilier « Villa Médicis » portée par un designer et prototypée par le Mobilier national est également prévue.

Après la Villa Médicis en Italie, la Villa Kujoyama au Japon et la Casa Velazquez en Espagne c'est aux États-Unis que la France a créé sa quatrième grande résidence à l'étranger avec la Villa Albertine. Dans ce cadre, le Mobilier national et la fondation Bettencourt-Schueller ont accompagné l'artiste Dimitry Hlinka pour sa résidence à Miami. Le Mobilier national a également participé à l'ameublement du siège de la Villa Albertine à New York. Les deux institutions ont souhaité poursuivre leur collaboration autour de la conception et la réalisation d'un nouveau décor au dernier étage du bâtiment : un projet exceptionnel, pour lequel le designer Hugo Toro a été sélectionné, et qui sera inauguré au printemps 2023.



Rassemblées pour la première dans une exposition, près de 200 œuvres issues des collections du Mobilier national ont fait revivre l'essence du « Chic » à la française.

90



Le Chic! Une exposition inédite

Le Mobilier national a présenté l'exposition *Le chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960* du 12 octobre 2022 au 19 février 2023, au sein d'une scénographie signée Vincent Darré.

91

De 1930 à la fin des années 1950, la majeure partie des décorateurs qui firent l'histoire de ces trois décennies du XX^e siècle ont collaboré avec le Mobilier national : André Arbus, Jules Leleu, Jean Pascaud, Étienne-Henri Martin, Marc du Plantier, Gilbert Poillerat ou Raphaël Raffel. La figure du décorateur joue alors un rôle capital. D'une qualité et d'une diversité remarquables, la collection du Mobilier national est la première en France pour cette époque.

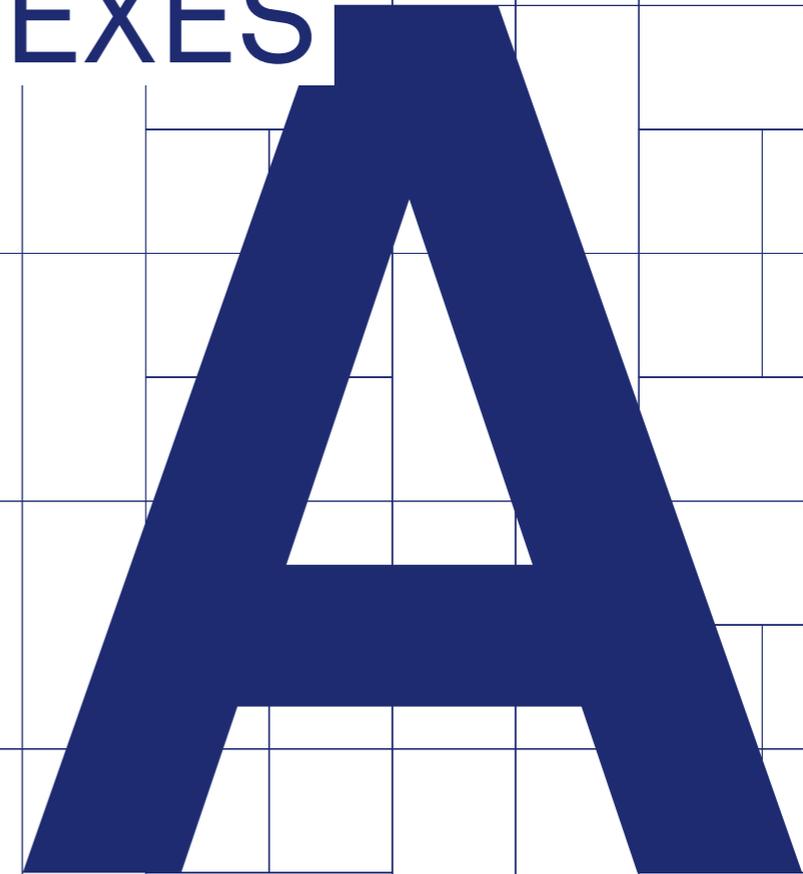
L'exposition a aussi été l'occasion de mettre en valeur les savoir-faire d'une cinquantaine d'artisans et maîtres d'art, ainsi que ceux des agents des sept ateliers de restauration de l'institution, qui ont contribué à la restauration des pièces exposées. Ce sont ainsi cent vingt-neuf œuvres de ses collections, considérées comme majeures par leur histoire et par la diversité des savoir-faire qu'elles rassemblent, qui ont fait l'objet d'une vaste campagne de restauration entre 2021 et 2022. Onze groupements de professionnels artisans et de restaurateurs du patrimoine ont ainsi été mobilisés dans le cadre des deux plans successifs de soutien lancés en 2020 et en 2021 par le Mobilier national, avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère chargé des petites et moyennes entreprises. Une exposition dont le succès a été au rendez-vous avec l'accueil de 50 000 visiteurs !







ANNEXES



Expositions du Mobilier national

- *L'atour d'assises*, carte blanche à Jean-Charles de Castelbajac
Paris, Mobilier national, galerie de Gobelins (25 mars – 5 mai 2022)
- *Les Aliénés du Mobilier national*
Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins (10 juin – 21 juin 2022)
- *Eidos XXI*, dans le cadre de Paris Design Week
Paris, Mobilier national, chapelle des Gobelins (7 septembre – 18 septembre 2022)
- *La laine de demain*, dans le cadre de Paris Design Week
Paris, Mobilier national, Campus d'excellence des métiers d'art et du design (7 septembre – 18 septembre 2022)
- *Les Aliénés du Mobilier national*
Paris, ministère de la Culture (17 septembre – 18 septembre 2022)
- *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier, 1930-1960*
Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins (12 octobre 2022 – 19 février 2023)

Salons et expositions avec participation du Mobilier national

- Pavillon français de l'Exposition universelle de Dubaï (octobre 2021 – mars 2022)
- Zona Maco, salon international d'art contemporain
Mexico (9 février – 13 février 2022)
- New-York Design Week, présentation à la Villa Albertine
New-York (10 mai – 21 mai 2022)
- Salon Révélations, salon international des professionnels des métiers d'art
Paris (7 juin – 11 juin 2022)
- Design parade de Toulon – Exposition du canapé-malle *Terence*
Toulon, ancien évêché de Toulon (23 juin – 30 octobre 2022)
- TEFAF, salon international d'art et d'antiquités
Maastricht (25 juin – 30 juin 2022)
- Présentation de la table *Medulla* au palais de l'Élysée
Paris (13 septembre 2022)
- *Les deux(mains) du luxe*, salon sur les métiers d'art des membres du Comité Colbert
Paris, (10 décembre – 12 décembre 2022)
- Pour son 35^e anniversaire, le magazine *Elle Décoration* propose de nous projeter dans le futur de l'univers décoratif en proposant
- *D3SIGN CAPSULE*, exposition autour des NFT par *Elle décoration*
Paris (10 septembre – 18 septembre 2022)

Évènements organisés au Mobilier national

- Présentation de l'ouvrage *Résidences présidentielles* d'Adrien Goetz, en présence de l'auteur
- Présentation de l'ouvrage *La Chancellerie d'Orléans : Renaissance d'un chef-d'œuvre*, d'Emmanuel Pénicaut et Arnaud Manas, en présence d'Emmanuel Pénicaut (10 février 2022)
- Conversation autour de l'ouvrage *Savoir & Faire - Les textiles*, sous la direction de Hugues Jacquet, en présence de Hugues Jacquet, Pascal Gautrand, Marie-Hélène Massé-Bersani (9 mars 2022)
- *No taste for bad taste*, VIA
Paris, Mobilier national, galerie de Gobelins (25 mars – 5 mai 2022)
- *Journées Européennes des métiers d'art*
Paris, Mobilier national, galerie de Gobelins (31 mars – 2 avril 2022)
- Présentation de l'ouvrage *Antoine Robert Gaudreaux, ébéniste de Louis XV*, de Daniel Alcouffe, Jean Perfettini et Élisabeth Grall, en présence de deux des auteurs et de Jeanne Faton (31 mai 2022)
- Présentation de l'ouvrage *Je l'ai déjà joué demain* de Richard Peduzzi, en présence de l'auteur, de Sophie Dutheillet de Lamothe et de Laurent Gaudé (16 juin 2022)
- Concerts de l'Orchestre de Chambre de Paris
Paris, Mobilier national, enclos des Gobelins (9 – 11 septembre 2022).

Activités pédagogiques

- Ateliers découvertes pour publics scolaires et stages adultes.
- Participation à l'opération « À la découverte des métiers d'art » proposée par le Musée des Arts décoratifs en janvier 2022.

Ouvertes à tous les publics, les Rencontres des Gobelins visent à faire partager les connaissances actuelles dédiées aux arts décoratifs, aux pratiques du design et des métiers d'art. Les enregistrements vidéos de ces rencontres sont disponibles en lecture à la demande sur le site Youtube, sur la chaîne du Mobilier national.

Art décoratif de la table. Dialogues de savoir-faire

- *Le modèle culinaire français* – Pierre Sanner, Alessandra Montagne (cheffe cuisinière, restaurant Nosso, Paris), Bruno Laurieux (historien, président de l'IEHCA), Kilien Stengel (Université de Tours) (8 mars 2022)
- *La table, un art français du XVII^e siècle à nos jours, retour sur une exposition* – Chantal Meslin-Perrier (musée de la porcelaine Adrien Dubouché, Limoges), Pierre Provoyeur (conservateur général honoraire du Patrimoine) (5 avril 2022)
- *Parfum et gastronomie, une affaire de nez* – Olivier Maure (créateur et directeur de Accords & Parfums), Jean-Claude Ellena (compositeur de parfums), Olivier Roellinger (cuisinier) (10 mai 2022)
- *L'Orient express : le train de l'excellence* – Arthur Mettetal (historien, Fonds de dotation Orient Express), Isabelle Degrange (BnF, Paris), Jean-Pierre Williot (professeur, Sorbonne Université) (4 octobre 2022)
- *Exposer la pâtisserie, l'exemple de la Cité internationale de la Gastronomie et du Vin (CIGV) de Dijon* – Dominique Buccellato (directrice du pôle culturel de la CIGV de Dijon), François Aulas (co-commissaire de l'exposition « C'est pas du gâteau, les secrets de la pâtisserie française ») (15 novembre 2022)

Savoir-faire, design, et développement durable

- *Design et l'art du mobile : le savoir-faire artisanal* – Alexandre Echasseriau (Crafter Studio) (15 mars 2022)
- *Ressources des mers* – Philippe Gaboriau (Société Alegina), Morgan Guyader (Malàkio) (12 avril)
- *Diplomatie des savoir-faire et du design* – Jehanne Lazaj (Ministère des Affaires étrangères et européennes), Giusi Tinella (Institut français) (17 mai 2022)
- *Recyclage, design et métier d'art* – Mélanie Fourcy (Les Canaux, Paris), Valérie Accary, Sandrine Couroyer (Les MétamorFoses), Antonin Mongin (designer, docteur en design textile) (11 octobre 2022)
- *Le métal et ses formes* – William Guillon (artiste/designer), Anastasia Millot (designeuse, SnFodor) (22 novembre 2022)

Le textile et ses états : l'art de l'entremêlement

- *Les innovations textiles : l'art de la recherche* – Patrick Frey, Sophie Rouart (Maison Pierre Frey), Aurélia Leblanc (atelier Aurélia Leblanc), Cécile Feilchenfeldt (Knitwearstudio Cécile Feilchenfeldt, Paris) (22 mars 2022)
- *Divers entremêlements : le fil attrape tout* – Anne et Vincent Corbière (créateurs textile et mobilier), Jeanne Goutelle (Jeanne Goutelle Atelier) (19 avril 2022)
- *Le textile dans un jeu de simulacres et simulations* – Ulrich Leben (historien des arts décoratifs), Catherine Trouvet (historienne de l'art) (24 mai 2022)
- *Le Chic : une exposition manifeste des arts décoratifs français du XX^e siècle* – Vincent Darré (architecte d'intérieur, scénographe de l'exposition), Hervé Lemoine (président du Mobilier national), Emmanuel Pénicaut (directeur des collections, Mobilier national) (18 octobre 2022)
- *Histoire et restauration des luminaires de l'exposition internationale de 1937 dans les collections du Mobilier national* – Emmanuelle Federspiel (conservateur-inspecteur, Mobilier national), Laura Couturier (restauratrice bois diplômée de l'INP) (29 novembre 2022)

En France

- *Antoine Coyvel. Le théâtre de Troie*, Musée des Beaux-Arts de Tours (20 janvier – 18 avril 2022). Prêt de deux œuvres.
- *Étoffes et littérature – Les étoffes dans la littérature au XIX^e siècle*, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand (22 janvier – 24 juillet 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Barzaz Breiz – Le chant de la Bretagne !*, Musée départemental breton de Quimper (28 janvier – 31 décembre 2022). Prêt de deux œuvres.
- *L'Afrique et l'avant-garde*, Musée d'Art Pablo-Picasso de Münster (29 janvier, 1^{er} mai 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Révolution Xénakis*, à la Cité de la musique (12 février – 8 janvier 2023). Prêt d'une œuvre.
- *Décorations Impressionnistes* au Musée de l'Orangerie, (1^{er} mars – 11 juillet 2022). Prêt de deux œuvres.
- *L'art de la fête à la cour des Valois*, Musée du château de Fontainebleau (8 avril – 4 juillet 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Shirley Jaffe*, Paris, Centre Pompidou (20 avril – 29 août 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Le songe d'Ulysse*, Porquerolles, Fondation Carmignac (30 avril au 16 octobre 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Nice, reine des fleurs*, Nice, Musée Masséna (10 juin au 9 octobre 2022). Prêt de quatorze œuvres.
- *Tisser la nature*, Abbaye de la Chaise-Dieu (15 juin au 30 septembre 2022). Prêt de quinze œuvres.
- *Végétal – L'École de la beauté*, Beaux-Arts de Paris (16 juin – 4 septembre 2022). Prêt de trois œuvres.
- *Pharaons superstars*, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MUCEM (22 juin au 17 octobre 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Design Parade Toulon*, Toulon, Ancien Évêché (24 juin – 30 octobre 2022). Prêt de quatre œuvres.
- *Tisser la nature*, Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson (1^{er} juillet – 18 septembre 2022). Prêt de deux œuvres.
- *François Desnoyer, Ivresse de la couleur*, Collections de Saint-Cyprien (8 juillet – 30 septembre 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Solaires* Nathalie Junod Ponsard, Bazoches-sur-Guyonne, Maison Louis Carré (25 septembre au 27 novembre 2022). Prêt d'une œuvre
- *Ascendance, carte blanche à Marlène Mocquet*, Musée des Beaux-arts et d'archéologie Joseph Déchelette (7 octobre 2022 – 27 février 2023). Prêt de quatre œuvres.
- *Les choses. Une histoire de la nature morte*, Musée du Louvre (12 octobre 2022 – 23 janvier 2023). Prêt d'une œuvre.

À l'étranger

- *Un nouvel art. Photographie et impressionnisme*, Musée Barberini, Potsdam (12 février – 8 mai 2022). Prêt de deux œuvres.
- *Intertwined. The Role of the Rug in Arts, Crafts and Design*, Rome, Galerie nationale d'art moderne et contemporain (21 mars – 4 septembre 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Baroque. Époque de contrastes*, Zurich, Musée national Suisse (16 septembre – 15 janvier 2022). Prêt d'une œuvre.
- *Pharaons superstars*, Fondation Calouste Gulbenkian (25 novembre 2022 – 6 mars 2023). Prêt d'une œuvre.

Création contemporaine

- 25,56 m² tissés à la manufacture des Gobelins
- 12 m² tissés à la manufacture de Beauvais (atelier Beauvais)
- 17 m² tissés à la manufacture de Beauvais (atelier Paris)
- 6,99 m² tissés à la manufacture de la Savonnerie (atelier Lodève)
- 9,25 m² tissés à la manufacture de la Savonnerie (atelier Paris)
- 312 nouvelles fiches couleurs au Nuancier
- 363 kg de fils teints (laine, soie, coton ou lin) à l'atelier teinture
- 288 tons de couleurs créés à l'atelier teinture
- 6 164 heures consacrées à la dentelle aux fuseaux à l'atelier du Puy
- 8 827 heures consacrées à la dentelle à l'aiguille à l'atelier d'Alençon
- 4 tombées de métier en création textile
- 5 tombées d'établi de pièces ou d'ensembles de mobilier à l'ARC pour un total de 79 prototypes réalisés

Les collections et ameublement

- 102 004 biens informatisés dans les collections
- 47 451 biens informatisés illustrés dans les collections
- 72 557 biens en ligne sur le portail des collections en lignes
- 1 539 biens nouvellement mis en dépôt dans l'année
- 897 biens pris aux inventaires dont 469 achats
- 2 164 interventions de restauration dans les ateliers du Mobilier national
- 1 529 biens restaurés par les ateliers du Mobilier national
- 45 missions de récolement des dépôts :
- 8 715 biens récolés auprès des dépositaires
- 13 738 œuvres récolées dans les réserves de l'institution
- 32 participations à des expositions
- 86 biens en prêts pour des expositions
- 270 opérations d'ameublement
- 14 demandes de pavoisement pour la présidence de la République
- 6 demandes de tapis rouge
- 345 acquisitions de biens pour la mission de l'ameublement : 10 bureaux, 15 tables, 4 consoles, 12 tables basses, 8 bouts de canapé, 2 petits mobiliers de rangement, 2 bibliothèques, 6 canapés, 46 fauteuils, 147 chaises, 26 tapis, 38 lampes, 29 lampadaires.

Accueil du public

Plus de 80 000 visiteurs accueillis au sein des 6 sites du Mobilier national à Paris et en région dont :

- 50 000 visiteurs accueillis lors de l'exposition *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960*
- 20 500 visiteurs accueillis à Paris lors des Journées européennes du patrimoine

Muriel Barbier

- Notices de deux brocarts in *Louis XV, passions d'un roi*, In Fine Éditions d'Art (sous la direction d'Hélène Delalex et Yves Carlier), 2022, p. 380-381 ;
- *Les étoffes du Garde-Meuble : simples matières premières ou investissement pour l'avenir*, in *Le Garde-Meuble en Europe. Entre administration, cérémonial, et esthétique (XVI^e-XXI^e siècles)*, (sous la direction de Marc Bayard), Monelle Hayot, 2022 ;
- *L'embaras de la soie : les textiles d'ameublement des années 1930-1960*, *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Hervé Lemoine (dir.), cat. exp. (Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins, 2022), Gand, éditions Snoeck, 2022, p. 242-251.

Hélène Cavalie

- *Charles-Guillaume Winckelsen, ébéniste du Second-Empire*, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin-Boston, De Gruyter, vol. 116, 2022. *Zeiler, à l'origine de la cristallerie Saint-Louis*, *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin-Boston, De Gruyter, vol. 118, 2022. *Zipélius, peintre pour l'industrie à Mulhouse*, *Les Zuber, industriels du papier peint à Mulhouse*, vol. 119, 2023 (à paraître).

Marc Bayard

- *#Slow-Made : Manifeste du geste humain*, éditions L'Agence Les Influences, 2022.

Arnaud Denis

- Notice d'une tapisserie in *Louis XV, passions d'un roi*, In Fine Éditions d'Art (sous la direction d'Hélène Delalex et Yves Carlier), 2022, p. 410..

Emmanuelle Federspiel

- *Luminaires de l'Exposition internationale à Paris, 1937*, *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Hervé Lemoine (dir.), cat. exp. (Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins, 2022), Gand, Snoeck, 2022, p. 112-127 ;
- *La salle du Trône de Louis XIV au Louvre : un projet inachevé du Grand Dessein*, *Versalia*, Revue de la Société des Amis de Versailles, n°25, 2022, p. 127-146 ;

Vincent Lamouraux

- Avec Séverine Blenner-Michel, *Le palais perdu de Notre-Dame*, in *Patrimoines*, n° 17, 2^e semestre 2022, p. 144-153 ;
- *Les collections de peintures nordiques des musées d'Angers, du Mans et de Tours*, in *L'Etoffe des flamands. Mode et peinture au XVIII^e siècle* (cat. exp. Le Mans, Tours, Angers, 2022-2024), Gand, Snoeck, 2022, p. 16-25 ;

Hervé Lemoine

- *Le chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, éditions Snoeck, Mobilier national, 2022.

Antonin Macé-de-Lépinay

- « Entre classicisme et modernité. Trois tapis monumentaux de la Savonnerie », *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Hervé Lemoine (dir.), cat. exp. (Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins, 2022), Gand, Snoeck, 2022, p. 206-223 ;
- « La duchesse d'Angoulême (1778-1851), une mère de substitution », *Le comte de Chambord et sa mission*, Benoît Courtin et Philippe Montillet (dir.), Le Chesnay, Via Romana, 2022, p. 49-64 ;
- « Le legs Cruse-Guestier. Essai de reconstitution », *Revue archéologique de Bordeaux*, tome CXI, 2020, Bordeaux, Société archéologique de Bordeaux, 2022, p.187-198 ;

Lucile Montagne

- Avec Judith Cernogora, « Les commandes des manufactures nationales à Georges Mathieu (Sèvres, Les Gobelins, Beauvais et la Savonnerie) », *Georges Mathieu, un héros de l'art abstrait en Vendée*, cat. exp. (Les-Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 2022), Lille, Editions Inventit, 2022, p. 82-87

Gérald Rémy

- « Hôtel Kinsky. À la recherche des temps modernes », *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Hervé Lemoine (dir.), cat. exp. (Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins, 2022), Gand, Snoeck, 2022, p. 48-69 ;
- « Vincent et Michelle Auriol. Le Chic au pouvoir », *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier français de 1930 à 1960*, Hervé Lemoine (dir.), cat. exp. (Paris, Mobilier national, galerie des Gobelins, 2022), Gand, Snoeck, 2022, p. 70-91 ;

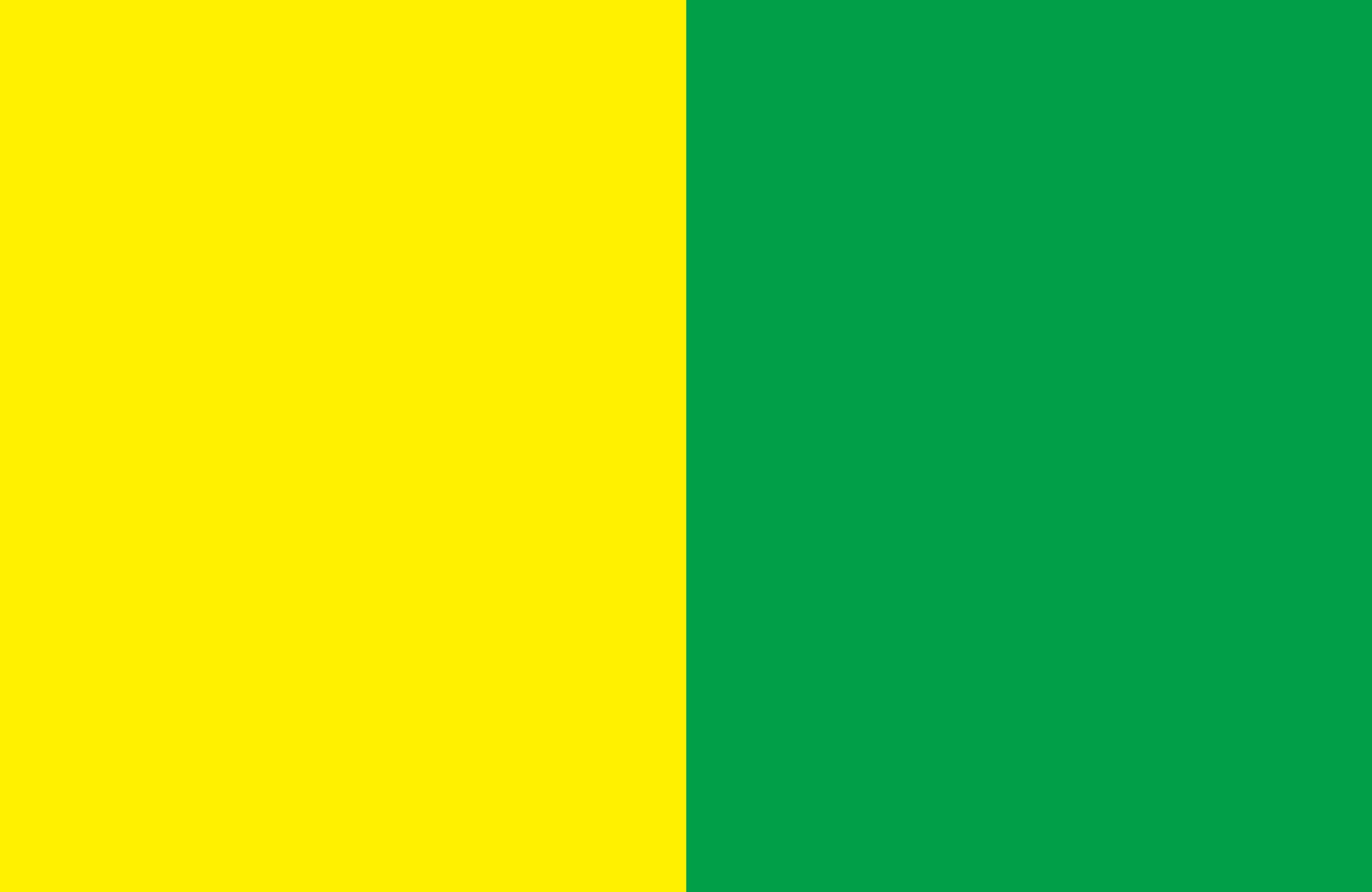
Renaud Serrette

- « L'adjudant-commandant Le Masson à Rambouillet », in *Louis et François Le Masson, architecte et sculpteur*, Editions Monelle Hayot, 2022, p. 165-171 ;
- « Le déjeuner aux nouvelles vues du parc de Saint-Cloud », *Sèvres, Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique*, 2022, n° 31, p. 50-59 ;
- « Maurice Fenaille et la Tenture des amours de Gombault », *Revue de la Manche*, tome 64, fascicules 257-258, juillet-décembre 2022, p. 33-59 ;
- « Le duc de Bourbon au sacre de Charles X », *Bulletin des amis du musée Condé de Chantilly*, n° 80, novembre 2022 ; p. 31-38.

Outre les créations de ses ateliers et les achats d'objets répondants aux besoins de la mission ameublement, les collections du Mobilier national s'enrichissent chaque année par l'acquisition de biens culturels patrimoniaux. Lumière sur six œuvres notables acquises en 2022.

- Lors de la vente du 29/01/2022 par la société de ventes *Beauvais Enchères* : un fragment de tapisserie appartenant à la tenture des *Amusements de la campagne*, dont les modèles ont été donnés par François Casanova (1727-1802) pour la manufacture de Beauvais dans le dernier tiers du XVIII^e siècle ;
- En vente publique à Bordeaux le 26/03/2022 : une esquisse préparatoire au plafond du salon des tapisseries du palais de l'Élysée par Henri Gervex, 1907, représentant la France, accueillant l'Abondance ;
- Un rare tapis à décor floral sur fond brun vraisemblablement tissé à la manufacture de la Savonnerie est passé en vente aux enchères le 6 juillet 2022 chez Artus enchères à Paris, à l'occasion de la vente *Collection Bernard Tapie* (sur préemption) ;
- Un rare tapis composé de deux éléments d'un tapis tissé à la manufacture de la Savonnerie pour la Grande galerie du Louvre proposé aux enchères le 11 octobre 2022 par la maison de vente Sotheby's à Paris, l'occasion de la vente *Hôtel Lambert. Une collection princière* (sur préemption) ;
- Lors de la vente du 27 octobre par la maison de ventes Astrid Guillon : un album photographique in-4° contenant quatorze tirages albuminés contrecollés sur carton et montés sur onglet. Toutes les vues reproduisent des salles du palais de l'Élysée pendant la présidence de Sadi Carnot (1837-1894) ;
- Achat en octobre 2022 de la tapisserie *Les adieux de Procris à Diane* de la Tenture de *L'Histoire de Diane* tissée à Paris, dans les ateliers du faubourg Saint-Marcel d'après Karel Van Mander (1548-1606) au début du XVII^e siècle.





LÉGENDES

1•Hervé Lemoine, président du Mobilier national.
© Damien Grenon

2•Bâtiment Perret du Mobilier national.
© Lacen

3 et 4•Table du conseil des ministres *Medulla* prototypée par l'ARC.
© Présidence de la république

5 et 6•Ensemble mobilier *EIDOS XXI* de Benjamin Graindorge prototypé par l'ARC.
© Collection Eidos XXI

7•Canapé-malle *Terence* du Studio Marcel Poulain prototypé par l'ARC.
© Mobilier national – Isabelle Bideau

8•Tapisserie des Gobelins *Summer Scattered* de Robert Kushner.
© Mobilier national – Isabelle Bideau

9 et 10•Tapisserie de Beauvais *Sunrise dream* d'Amélie Bertrand.
© Mobilier national – Estelle Boulaud

11•Tapisserie de Beauvais *Forêt – 30 août – 19h04* en cours de tissage.
© Mobilier national – Justine Rossignol

12•Tapisserie de siège de Philippe Borderieux en cours de tissage.
© Mobilier national – Jean-Marc Sauvier

13•Dentelle *Hommage à la dentelle d'Alençon* de Daria Surovtseva en cours de création.
© Mobilier national – Justine Rossignol

14•Vestibule d'honneur du palais de l'Élysée.
© Présidence de la République

15•Ameublements pour l'hôtel de Clermont et l'hôtel de Brienne.
© Mobilier national – Justine Rossignol

16•Bureau du ministre des Armées à l'hôtel de Brienne.
© Mobilier national – Justine Rossignol

17 et 18•Ameublements pour l'hôtel de Matignon.
© Mobilier national – Justine Rossignol

19•Ameublement de l'État-major à l'hôtel de Marigny par le Mobilier national.
©Présidence de la République

20•Ameublement du Palais de la Légion d'honneur par le Mobilier national.
© Mobilier national – Justine Rossignol



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



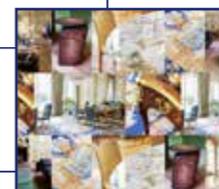
12



13



14



15



16



17



18



19



20

LÉGENDES

21•Ameublement du Palais de la Légion d'honneur par le Mobilier national.

© Mobilier national – Justine Rossignol

22•Reconstitution de la salle du Conseil des ministres sous Adolphe Thiers.

© Nicolas Duprey – CD78

23•Tapis de la manufacture de la Savonnerie *L'Air* de la grande galerie du Louvre.

© Mobilier national – Isabelle Bideau

24•Récolement de la collection de cartons peints du Mobilier national.

© Mobilier national – Justine Rossignol

25•Exposition du Mobilier national *Les Aliénés* à la galerie des Gobelins.

© Mobilier national – Justine Rossignol

26•Chefs-d'œuvres d'élèves de l'École des Arts textiles du Mobilier national.

© Mobilier national – Justine Rossignol

27•Projet de mobilier scolaire *Onssi*, lauréat du *Prix Mobilier national — Jeune création 2021*.

© Onssi

28 et 29•*Orria*, la nouvelle chaise de la Bnf-Richelieu, conçue par Patrick Jouin, prototypée par l'ARC et éditée par Alki.

© Thomas Duval

30•Fauteuil *Canne* de Tim Leclabart acquis dans le cadre du plan de soutien aux designers.

© Studio Hérault 156

31•Acquisitions dans le cadre du plan de soutien aux designers.

© Thibaut Chapotot

32•Projet *Woolstock* du collectif Mérinos, lauréat du *Prix Mobilier national — Jeune création 2022*.

© Mobilier national – Justine Rossignol

33•Capture d'écran du portail des collections en ligne du Mobilier national.

© Mobilier national – Marie Agouzoul

34•Présentation de certaines dernières créations du Mobilier national au salon *Révélation* 2022.

© Thibaut Chapotot

35•Ameublement du pavillon de la France lors de l'Exposition universelle de Dubaï.

© Luc Boegly

36•Ameublement de la Villa Médicis à Rome, en partenariat avec Fendi.

© Daniele Molajoli

37 à 39•Exposition du Mobilier national *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960* à la galerie des Gobelins.

© Mobilier national – Justine Rossignol

40•Verrière du bâtiment Perret du Mobilier national.

© Thibaut Chapotot



21



22



23



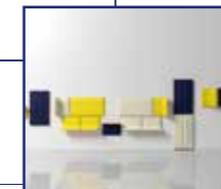
24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



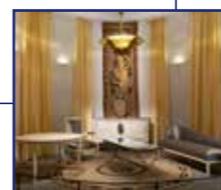
34



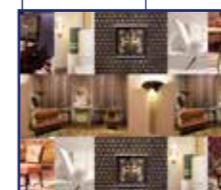
35



36



37



38



39



40

MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine – Mobilier national

Direction éditoriale et rédaction : Marie Agouzoul – Mobilier national

Direction de la création : Spela Lenarcic – IIIRD MAN

*Scannez ce QR code avec votre smartphone pour découvrir
la vidéo de présentation institutionnelle du Mobilier national.*



Suivez-nous !

