



MOBILIER NATIONAL

PLAN DE SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART

PLAN DE SOUTIEN

aux métiers d'art



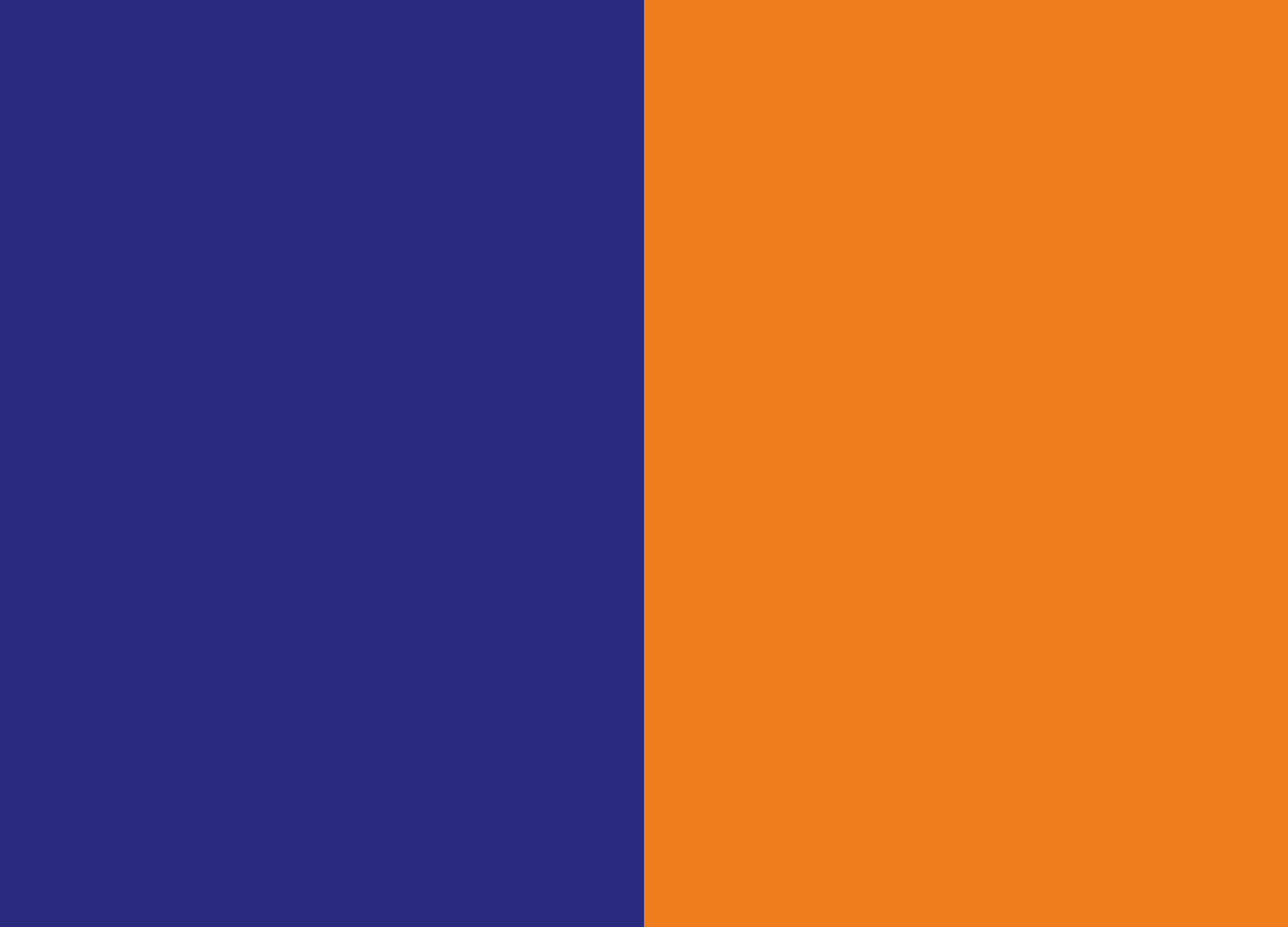


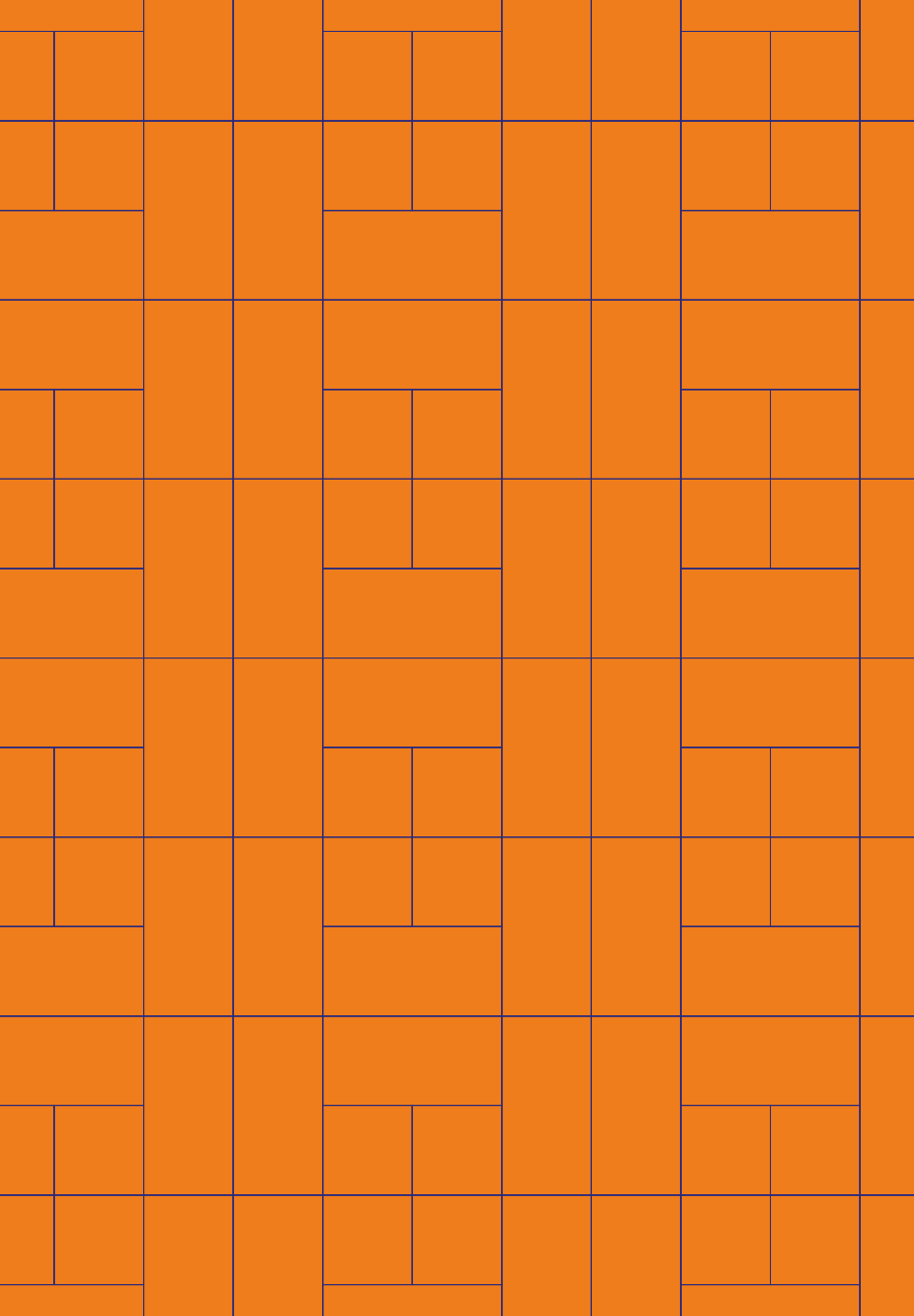
MOBILIER NATIONAL

PLAN DE SOUTIEN

aux métiers d'art 2021-2022

Restauration des collections 1930-1950 du Mobilier national





Le Mobilier national s'est mobilisé, dès 2020, en faveur des ateliers et artisans privés touchés par la crise sanitaire. Grâce aux crédits du plan de relance des ministères de la Culture et du ministère en charge des petites et moyennes entreprises, un plan massif de restauration de nos collections a été mis en œuvre en 2021 et 2022 sous la supervision de nos propres ateliers. Grâce au concours de l'Institut national des Métiers d'art, des meubles et luminaires de nos collections ont été confiés à des restaurateurs du patrimoine, meilleurs ouvriers de France, maîtres d'art, artisans, etc... Toutes ces pièces exceptionnelles ont ainsi pu retrouver leur éclat grâce à la beauté et à la technique maîtrisée du geste des gainiers, bronziers, lustriers, miroitiers, ébénistes et, plus largement, la pluralité des savoir-faire qui existent dans notre pays.

Ces savoir-faire de haute maîtrise sont rares et doivent être protégés. C'est l'objectif de ces campagnes de restauration, tout comme celui de cette publication est de rendre hommage au travail des hommes et femmes de l'art. Le Mobilier national est tout autant riche de ses collections que de ses savoir-faire. Il nous appartient donc d'aider ceux qui partagent avec nous les valeurs d'excellence du travail qui caractérisent tant les métiers d'art. Grâce à la mobilisation de crédits du plan de relance nous avons été en capacité de le faire et nous espérons rééditer encore cette mobilisation. C'est aussi une façon, pour nous, de rappeler que la mission du Mobilier national est tout à la fois une mission patrimoniale qu'une mission de soutien et de valorisation des métiers d'art et de la création. Les deux cents pièces de nos collections ainsi restaurées vont en effet retrouver les salons et les antichambres des hauts lieux emblématiques de la République, vitrine du talent des métiers d'art français qu'il nous faut plus que jamais mettre à l'honneur.

HERVÉ LEMOINE, Président du Mobilier national

CAMPAGNE DE RESTAURATION

Soutenir des savoir-faire précieux	14
En partenariat avec l'INMA	18

ATELIERS

Atelier de Chant-Viron	22
Atelier SPE	26
Atelier CROA	30
Atelier du Crabe	34
Atelier Antoine Vautier	38
Atelier Olivier Béringuer Conservation	42
Maison Brazet	46
Atelier Lise Bastardoz	50
Atelier KoPal	54
Atelier Antoine Campos	58
Atelier Patrice Bricout	62
Groupement Pierre-Alain Le Cousin	66

Légendes	70
-----------------	-----------

Crédits	76
----------------	-----------



CAMPAGNE DE
RESTAURATION

C

Plus de
200 pièces
des années
1930 à 1950
confiées
à 11
groupements
d'ateliers
privés

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la promotion des arts décoratifs français.

Pour encourager l'activité de femmes et d'hommes qui, chaque jour, font vivre des savoir-faire exceptionnels et donnent une valeur inestimable à notre patrimoine immatériel, le Mobilier national a mis en œuvre en 2020 un plan de restauration inédit de pièces de sa collection de meubles et de luminaires des années 1930 à 1950. Après le succès de cette première campagne de restauration de pièces de mobilier, l'expérience a été renouvelée en 2021 à plus grande échelle avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Économie, des finances et de la relance. En 2021 et 2022, plus de 200 pièces vont être restaurées afin de soutenir une filière largement fragilisée pendant la crise sanitaire, mais aussi pour valoriser une période peu connue des arts décoratifs.

Témoin de l'Art déco et des recherches dans le domaine des arts décoratifs pendant les années Quarante et Cinquante, cet ensemble à restaurer comprend aussi bien des meubles d'apparat, héritiers d'une longue tradition de luxe, que des pièces fonctionnalistes qui marquent

la transition vers le design contemporain. Ce sont des objets majeurs et uniques, utilisant des matériaux rares et difficiles à travailler que peuvent être la laque, le verre ou encore le galuchat.

Ces pièces, d'une qualité remarquable, font écho à l'histoire de France. Des achats effectués à l'Exposition internationale des arts et techniques appliqués à la Vie moderne en 1937, au lustre installé dans le fumoir de l'Élysée sous la présidence de Vincent Auriol en passant par le bureau de Jacques Jaujard, directeur général des Arts et Lettres à l'hôtel Kinsky, ces œuvres marquent une période toute particulière.

La particularité du mobilier des années 1930 à 1950 est de mobiliser des savoir-faire précis et le talent de métiers d'excellence : gainier, bronzier, lustrier, miroitier, ébéniste... Ce sont ces professionnels artisans ainsi que des restaurateurs du patrimoine que le Mobilier national a souhaité soutenir dans tout l'éventail de leur savoir-faire en restauration patrimoniale.



L'Institut National des Métiers d'Art est une association reconnue d'utilité publique, organisme national menant une mission d'intérêt général au service du secteur des métiers d'art et du patrimoine vivant. Sous l'égide du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, l'INMA porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation.

En partenariat avec l'Institut National des Métiers d'Art, le Mobilier national a sélectionné plus de 50 artisans, représentés par 11 groupements, dont les compétences et le savoir-faire répondent aux spécificités techniques de chaque pièce à restaurer. Cette démarche a été l'occasion de nouveaux modes de travail et de créer une véritable synergie, dans la diversité des typologies de métiers et de savoir-faire (restaurateurs, meilleurs ouvriers de France, artisans maîtres d'art).

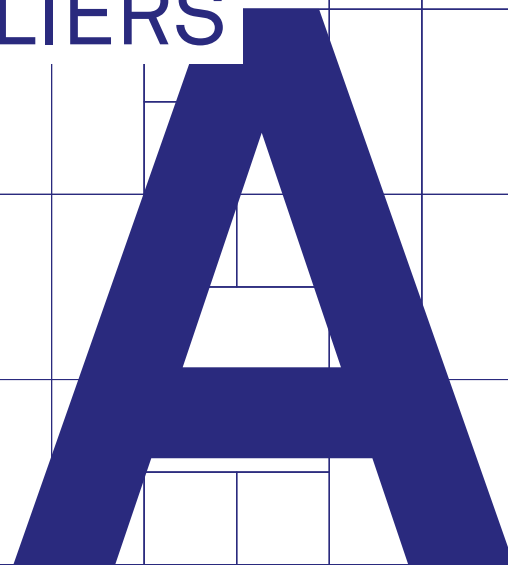
Pour entretenir et restaurer ses collections, le Mobilier national dispose en son sein de sept ateliers de restauration où travaillent cent dix techniciens d'art : ébénisterie, menuiserie en sièges, lustrerie-bronze, restauration de tapis, restauration de tapisseries, tapisserie-décor et tapisserie d'ameublement. Le service des travaux, via ces ateliers de restauration, et le service de l'Inspection des collections du Mobilier

national ont notamment apporté leur expertise dans un dialogue constant avec les artisans des ateliers privés retenus à l'occasion de cette campagne, à savoir :

- Établissement de Chant-Viron
- Atelier Simon-Pierre Étienne
- Atelier CROA
- Atelier MFCR
- Atelier Antoine Vautier
- Atelier Olivier Béringuer Conservation
- Atelier Lise Bastardoz
- Atelier KoPal
- Atelier Antoine Campos
- Atelier Patrice Bricout
- Groupement Pierre-Alain Le Cousin



ATELIERS



« Nous saluons cette mobilisation du Mobilier national qui nous offre une réelle opportunité de pouvoir travailler sur des pièces rares. »

22



Atelier de CHANT-VIRON

La société Établissement de Chant-Viron dispose d'une approche mixte en conservation-restauration d'œuvres métalliques et d'un savoir-faire d'artisanat traditionnel en tant que bronzier d'art. Elle travaille pour le compte d'une clientèle institutionnelle (musées et monuments historiques) ou privée (grands antiquaires, professionnels de la décoration, français ou étrangers).

23

“Restaurateurs d'œuvres d'art diplômés de l'Institut National du Patrimoine, nous sommes agréés par les institutions culturelles, au titre de la loi musée. Nous sommes également affiliés à des organisations internationales telles que l'ICCROM et l'ICOMOS. En tant que fabricants, nous détenons un savoir-faire traditionnel indiscutable partagé par un faible nombre d'entreprises. À ce titre, la société a été labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant », gage de reconnaissance de nos compétences.”

L'équipe se compose de restaurateurs, de techniciens en conservation restauration, d'un régisseur installateur et de monteurs en bronze.

Ci-après : Le lustre (GML 6563) commandé à l'atelier Fargette en 1950 pour orner le fumoir du palais de l'Élysée sous la présidence de Vincent Auriol, dont les parties métalliques et la remise aux normes électriques ont été traitées par l'atelier.



« Avec le plan de soutien aux métiers d'art, neuf meubles des années 1930-50 du Mobilier national ont fait leur entrée au sein de l'Atelier. »

26



Atelier SPE

C'est en 1980 que Simon-Pierre Étienne crée son atelier dans le XI^e arrondissement de Paris. Dès l'origine, il se spécialise dans la restauration et la conservation des meubles du XVIII^e siècle. Actuellement, l'Atelier SPE est constitué d'une équipe de 4 ébénistes œuvrant à la préservation des objets confiés. Tout en perpétuant les savoir-faire traditionnels, ils se forment régulièrement aux évolutions techniques afin de contribuer à l'amélioration de la sauvegarde du patrimoine. Doreurs, bronziers, laqueurs, sculpteurs, tapissiers, tous entretiennent autour de cette Maison la passion des objets d'art. L'équipe est composée de Simon-Pierre Etienne – ébéniste, expert en mobilier du XVIII^e et Président des Grands Ateliers de France, Pauline Lalaison et Louise Roger – DMA restauration à l'école Boulle et Muriel Olivier – CAP ébéniste à l'école Boulle.

27

« Travailler sur une bibliothèque de Paul Beuscher ou un bureau de Louis Sognot, est une manière de redécouvrir l'histoire de l'école Boulle, l'un ayant été directeur et l'autre professeur. C'est également pour nous, l'occasion de travailler sur l'une des plus importantes collections de mobilier des années 1930-50. »

Ci-après : La bibliothèque Paul Beuscher (GME 11761) a été dessinée par Paul Beuscher et commercialisée par le décorateur Edouard Prez. Elle a pour particularité d'associer l'acajou ondé à des portes gainées de moleskine verte.





« Nous restaurons dans le respect de l'œuvre et de son histoire, pour préserver et ainsi prolonger sa mémoire : c'est un métier exigeant et très technique. »

Atelier CROA

L'atelier est situé au cœur de Paris : un espace de 100 m², équipé et sécurisé dédié à la conservation-restauration du patrimoine pluridisciplinaire. Quatre restauratrices, diplômées de l'Institut National du Patrimoine, du Master de Conservation-Restauration des Biens-Culturels de la Sorbonne, Paris I et de l'ENSAV-La Cambre et spécialisées en peinture, sculpture, objets composites, objets d'art céramique et verre, se partagent cet atelier.

Elles sont habilitées à travailler pour les musées de France (Loi du 4 janvier 2002) et fournissent des prestations de conseil, de documentation, de conservation, de restauration et de conservation préventive aux responsables des collections publiques, antiquaires, galeristes, collectionneurs et particuliers. La conservation-restauration des œuvres est un enjeu majeur pour la protection et la valorisation de leur patrimoine.

Ci-après : En grès, la série de vases lumineux par René Hénou (GML 5480), confiée à l'atelier a été fabriquée pour l'exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne de Paris de 1937. Ils font partie des achats de l'État à l'issue de cet événement, destinés au Mobilier national.





« La campagne de restauration du Mobilier national nous a permis d'aborder des problématiques peu rencontrées, sur le mobilier des années 30-50. »

Atelier DU CRABE

L'atelier du Crabe, situé à Montreuil (Seine Saint-Denis), est consacré à la conservation et la restauration de peinture de chevalet et de mobilier d'art ainsi qu'à la fabrication d'articles de maroquinerie en galuchat.

Diplômés en conservation-restauration du patrimoine (IFROA et INP), les restaurateurs de l'atelier, aux connaissances artistiques, scientifiques et techniques, peuvent diagnostiquer et intervenir sur l'ensemble des problématiques que peuvent poser les altérations d'une œuvre, tant au niveau de sa structure que de sa surface.

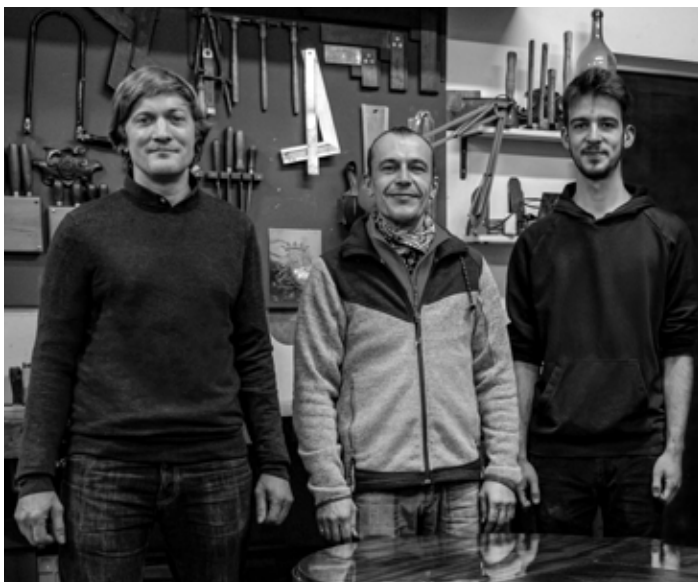
Travaillant en collaboration avec de nombreuses institutions publiques françaises, sur des œuvres datant du XVII^e au XX^e siècle, l'atelier contribue à la compréhension et à la mise en valeur des biens culturels, en veillant au respect de leurs valeurs esthétiques, historiques et sociales, afin qu'ils puissent être partagés et exposés aux générations actuelles et futures.

L'atelier s'est vu confié la restauration d'une table de salle à manger du décorateur Raphaël Raffel (GME 16034) Le plateau en laque verte repose sur quatre pieds en verre reliés par des entretoises en bronze doré. Cette table, à la fin des années 1950, a fait partie de l'ameublement dessinée par le décorateur pour le ministre des PTT.



« Cette campagne du Mobilier national a rendu possible la restauration d'œuvres d'exception pour une institution de renommée internationale. »

38



Atelier Antoine VAUTIER

Spécialiste en restauration et conservation de mobiliers d'art, l'Atelier Antoine Vautier œuvre pour des particuliers, collectionneurs, professionnels du marché de l'Art et conservateurs.

39

Antoine Vautier et l'équipe de son atelier s'entourent d'un réseau d'artisans d'art aux disciplines complémentaires à l'ébénisterie (doreurs, sculpteurs, restaurateurs d'œuvres peintes, tapissiers, serruriers, monteurs en bronze et polychromistes) pour répondre au mieux aux attentes spécifiques et exigeantes de leur clientèle. Ses 26 années d'expérience lui permettent aussi bien de proposer un savoir-faire traditionnel que des techniques contemporaines afin de respecter l'authenticité de chaque meuble selon son époque.

Enfin, sa formation pointue dans des institutions et des ateliers d'exception l'amène à son tour à transmettre sa passion du mobilier d'art, de son histoire et des techniques de restauration à de jeunes passionnés, professionnels en devenir.

Trois pièces ont été restaurées par cet atelier. En acajou moiré, la bibliothèque de René Prou (GME 10154) fabriquée en 1944, est déposée par le Mobilier national en 1950 dans l'appartement du Président de l'Assemblée nationale. La table-bureau (GME 10265) et la console (GME 10 267) de Lucien Rollin, achetées en 1946, sont déposées en 1950 au ministère de l'Éducation nationale.



« Depuis toujours,
nos interventions
s'inscrivent dans le
respect de l'authenticité
des objets et de
leurs matériaux
constitutifs. »

42



Atelier Olivier BÉRINGUER CONSERVATION

43

La société *Olivier Béringuer conservation*, intervient depuis près de 20 ans sur de nombreux projets aussi bien en milieu muséal que pour les monuments historiques ou les collectionneurs privés. Diplômé de l'institut national du patrimoine (INP), section mobilier (2003), Olivier Béringuer en est le président depuis 2004. *Olivier Béringuer conservation* intervient sur tout type d'œuvres ou ensemble décoratif en bois comme le mobilier liturgique ou privé, les objets d'art, les boiseries, les décors menuisés ou les sculptures, qu'ils soient cirés, polychromes ou dorés. Son expérience des chantiers pluridisciplinaires lui permet également de mener des projets concernant d'autre support.

« Mes propositions de traitement visent à préserver les traces liées à l'histoire matérielle de l'œuvre, à respecter l'intégrité de tous les matériaux tout en assurant leur conservation à long terme. En ce sens, chaque matériau utilisé est choisi pour sa stabilité et pour ses critères de réversibilité. »

Le bureau ministre (GME 9969) et le meuble d'appui (GME 9970) font partie d'un ensemble dessiné par Jean Pascaud et acheté par le Garde-meuble en 1943. Ce mobilier confié à l'atelier, est en bois verni noir agrémenté de marqueterie de laiton.



« La qualité de notre travail permet d'entretenir et de conserver un patrimoine susceptible de se transmettre de génération en génération. »

46



Maison BRAZET

47

Dans la lignée de sa grand-mère Amélie et de son père Jacques, Rémy Brazet a repris l'atelier familial après trois années d'études à l'École du Louvre. Cette formation lui apporte de solides connaissances en histoire de l'art qui sont appréciées dans les collaborations avec les grands musées français (châteaux de Compiègne, Fontainebleau, Malmaison, Versailles...) et américains (Cleveland, J. Paul Getty, Newport, Minneapolis...). Son travail au Musée J. Paul Getty de Los Angeles l'a amené à concevoir une technique conservatoire de garniture de siège sur châssis qui fait aujourd'hui école dans le monde. En 1993, il est l'un des cinq fondateurs des Grands Ateliers de France, association qu'il a présidée de 2000 à 2004. Aujourd'hui, il s'attache à faire perdurer les gestes d'un savoir-faire ancestral et les met au service de ses clients.

La maison Brazet est nommée « Entreprise du Patrimoine Vivant » depuis la création du label. L'équipe est composée d'une dizaine de tapissiers passionnés et formés dans les meilleures écoles. Ils sont spécialisés dans la remise en état de meubles anciens, mais depuis plusieurs années ils déploient aussi leur expérience et leur savoir-faire sans égal sur des meubles de grands créateurs et décorateurs contemporains.

Les tapissiers de la maison Brazet déploient leur savoir-faire sur des sièges anciens ou contemporains tels que les fauteuils visiteurs en acajou de Jean-Albert Lesage (GMT 19833/01,02,03), confiés par le Mobilier national dans le cadre de ce plan de soutien.



« Les compétences des différents intervenants ont abouti à des solutions réfléchies et adaptées au statut patrimonial des pièces d'exception du Mobilier national. »

50



Atelier Lise BASTARDOZ

La restauration de la table lumineuse de Bergue a nécessité le regroupement de professionnels aux compétences distinctes.

51

Diplômée de l'Institut National du Patrimoine (ex-IFROA), Lise Bastardoz intervient sur du mobilier métallique et de la statuaire monumentale appartenant à des musées ou des monuments historiques. Son approche technique, scientifique et historique de la restauration est complétée par la collaboration avec Emmanuel Iabbaye, bronzier d'art pour la restitution d'éléments manquants.

Laura Couturier, restauratrice objet et mobilier, a été diplômée de l'INP en 2019. Elle a eu l'occasion de travailler sur plusieurs matériaux : bois, finitions mobilier, plastiques, métaux, papier et textile.

Restauratrice de sculptures et diplômée en 2012 de l'ESBAT-TALM, Elodie Beaubier travaille régulièrement sur des grands formats notamment en bois, bois polychromes et bois dorés.

Cette collaboration s'est révélée riche pour le traitement du plateau en contreplaqué d'érable et pour l'approche affinée des décors organiques sur le métal. Le travail a été mené dans un souci de respect maximal de la matérialité de la table et de son histoire tout en rendant lisibles les vestiges de son aspect d'origine.

La table lumineuse de Marcel Bergue (GML 5490), restaurée par l'atelier, a été commandée par l'État pour l'exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne de Paris de 1937.



« Nos interventions
sont pensées
dans le respect de
l'histoire de l'œuvre,
selon des critères
de lisibilité et de
réversibilité. »

54



Atelier KOPAL

L'atelier KoPal, créé en 2016, est l'association de deux restauratrices de mobilier diplômées de l'Inp, Marine Prevet et Nelly Koenig. L'atelier compte une antenne en plein cœur de Paris et une antenne rennais. Les restauratrices utilisent un vaste panel de techniques de restauration, des plus traditionnelles aux plus innovantes. Elles se sont particulièrement formées à la question des vernis de mobilier, leur étude et leur restauration, à des fins de préservation des finitions.

55

Dans le cadre du marché du Mobilier national, l'atelier KoPal s'est associé à deux artisans. Vincent Gouriveau, ébéniste-restaurateur diplômé de l'École Boulle, intervient régulièrement en collaboration avec des restaurateurs du patrimoine. Wenceslas Gasse, chaudronnier formé chez les Compagnons du Devoir, intervient également dans le domaine patrimonial et prend en charge la fabrication des pièces métalliques manquantes.

Le meuble d'appui de Pierre-Paul Montagnac (GME 9094), en restauration dans cet atelier est plaqué d'ébène de macassar. Cette pièce est commandée en avril 1937 pour contribuer à l'ameublement du grand salon de l'Union Centrale des Arts Décoratifs pendant l'exposition de 1937.



La réalisation de ce projet concrétise un riche parcours d'apprentissage et de nombreuses années formatrices dans le milieu professionnel.

58



Atelier Antoine CAMPOS

59

Le travail de l'atelier Antoine Campos concerne d'une part la conservation restauration de mobilier et d'autre part la conception réalisation de mobilier, savoir-faire acquis à l'école Boulle. Depuis 2017, en tant que travailleur indépendant, Antoine Campos réalise des prestations sur site ou à l'atelier en fonction des problématiques d'intervention.

Chaque projet, de conservation et de préservation conduit à une politique de restauration avec des moyens et des techniques ancestrales en perpétuel développement. Antoine Campos a travaillé pour de nombreux antiquaires parisiens et anglo-saxons qui participent à des événements mondialement connus ainsi que pour des collections privées. Dernièrement, l'atelier a travaillé sur des projets variés : au musée Carnavalet à Paris, dans un hôtel particulier de l'île Saint-Louis avec un collectif de restaurateurs ; au musée du Louvre Abu Dhabi pour un chantier de pose de deux boiseries.

Dans le futur, Antoine Campos souhaite utiliser ses savoirs de formation en conception réalisation et conservation restauration de mobilier pour développer son activité en partenariat avec des architectes, architectes d'intérieur, urbanistes, artisans, designers... En avril 2022, c'est au Passage Brulon, au cœur du quartier historique du Faubourg Saint-Antoine à Paris que l'atelier s'implantera.

Le buffet (GME 10900), confié à l'atelier, est acheté en avril 1949 par le Mobilier national. Faisant partie d'un ensemble de salle à manger dessiné par Colette Gueden, directrice artistique des ateliers Primavera, ce meuble est en frêne clair verni.



« Notre volonté est d'inciter à innover, de développer notre secteur d'activité et œuvrer à la perfection afin de transmettre notre savoir-faire ».

62



Atelier Patrice BRICOUT

63

L'atelier d'ébénisterie d'Art Patrice Bricout restaure et conserve le mobilier d'époque ou de style du XVII^e aux designers des années 1970. Dans ce royaume hors du temps, ces artisans emploient des techniques élaborées par des générations d'ébénistes. Leur souci premier est de prolonger le travail de leurs aînés : restauration, certes mais dans un souci de réversibilité.

Formé à l'école St Luc à Tournai puis au cours de l'école du Louvre, Patrice Bricout exerce ce métier avec passion depuis 35 ans. « S'imprégner de l'histoire de chaque meuble, étudier la meilleure technique de restauration, conserver leur authenticité, usure et patine sont des priorités, l'exigence est de rigueur au sein de l'atelier pour obtenir un travail irréprochable », confie-t-il.

L'Atelier Patrice Bricout collabore notamment avec des collectionneurs privés, décorateurs et antiquaires, le Mobilier national, les musées nationaux et la fondation Cartier. De jeunes apprentis y sont formés chaque jour afin de pouvoir ensuite transmettre le métier d'ébéniste et les savoir-faire d'excellence. Depuis 2007, l'atelier a reçu le label « Entreprises du Patrimoine Vivant » valorisant les entreprises d'excellence française afin d'en favoriser la conservation, le rayonnement économique et culturel du patrimoine français.

L'atelier Patrice Bricout a, entre autres, été mobilisé sur la restauration de la table de salle à manger (GME 12035) et du buffet (GME 12036) de Etienne-Henri Martin. Ce mobilier, acheté en août 1954, est déposé en 1956 dans l'appartement de fonction du Secrétaire d'État aux Arts et Lettres.





« Nous sommes fiers et reconnaissants de participer à ce beau projet et de mettre nos savoir-faire au service du patrimoine français. »

Groupement PIERRE-ALAIN LE COUSIN

Le groupement se compose de six artisans, dont les ateliers se situent aux quatre coins de la France. Pierre-Alain Le Cousin (Sarthe), mandataire du groupement, diplômé d'un master à la Sorbonne, mention conservation-restauration des biens culturels ; intervient sur l'ensemble des lots. Il travaille de concert avec Fabrice Papin (Sarthe) et Guillaume Gervasi (Haute-Garonne), tous deux Meilleurs Ouvriers de France, mention restauration de mobilier. Ensemble, ils interviennent sur les parties en bois des fauteuils Jacques-Émile Ruhlmann (GMT 19484/1,2,3,4 / GMT 19483) et André Arbus (GMT 21425/1 et GMT 21424/1). Ils restaurent également le buffet Étienne-Henri Martin (GME 9084).

Laurent Lainé (Paris), artisan restaurateur du patrimoine, et Sébastien Ragueneau (Maine-et-Loire), Compagnon du Devoir, artisan restaurateur du patrimoine (label EPV 2009), se chargent du dégrainage et de la restitution de la garniture de chaque fauteuil. La reprise de la finition laquée des fauteuils Arbus est confiée à Nicolas Pinon (Paris), laqueur, lauréat du prix Bettencourt pour l'intelligence de la main 2020. Anne Pilz-Melon (Moselle) assure la coordination entre les membres de notre groupement, rédige les rapports d'interventions et participe à la restauration des fauteuils Arbus.

« Cette campagne de restauration initiée par le Mobilier national nous offre l'opportunité et la chance de travailler sur du mobilier d'exception. Nous sommes fiers et reconnaissants de participer à ce beau projet et de mettre nos savoir-faire au service du patrimoine français. »

Le groupement a été sollicité afin de restaurer les fauteuils de Jacques-Émile Ruhlmann (GMT 19484/1,2,3,4 / GMT 19483), les assises d'André Arbus (GMT 21425/1 et GMT 21424/1) et le buffet Étienne-Henri Martin (GME 9084).



LÉGENDES

1•Hervé Lemoine, Directeur du Mobilier national.

Photo © Thibaut Chapotot

2•Départ des objets pour restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

3•Olivier Lagarde, établissement de Chant-Viron.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

4•Lustre (GML 6563) commandé à l'atelier Fargette en 1950, en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

5•Lustre (GML 6563) commandé à l'atelier Fargette en 1950, en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

6•Équipe de l'atelier Simon-Pierre Etienne.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

7•Bibliothèque (GME 11761) dessinée par Paul Beuscher, en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

8•Annabelle Sansalone, atelier CROA.

Photo © Justine Rossignol

9•Série de vases lumineux par René Hénon (GML 5480), en restauration.

Photo © Justine Rossignol

10•Série de vases lumineux par René Hénon (GML 5480), en restauration.

Photo © Justine Rossignol

11•Marc Fradin, atelier du Crabe.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

12•Table du décorateur Raphaël Raffel (GME 16034), en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN



1



2



3



4



5



6



7



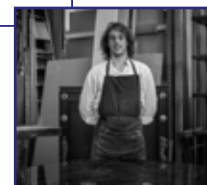
8



9



10



11



12

13•Équipe de l'atelier Antoine Vautier.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

14•Console (GME 10 267) de Lucien Rollin, restaurée.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

15•Table-bureau (GME 10265) de Lucien Rollin, restaurée.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

16•Olivier Béringuer, atelier Olivier Béringuer conservation.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

17•Meuble d'appui (GME 9970) dessiné par Jean Pascaud, en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

18•Meuble d'appui (GME 9970) dessiné par Jean Pascaud, en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

19•Rémy Brazet, maison Brazet.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

20•Fauteuil de Jean-Albert Lesage (GMT 19833/01,02,03), en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

21•Fauteuil de Jean-Albert Lesage (GMT 19833/01,02,03), en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

22•Équipe de l'atelier Lise Bastardoz.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

23•Table lumineuse de Marcel Bergue (GML 5490), en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN

24•Table lumineuse de Marcel Bergue (GML 5490), en restauration.

Photo © DA Spela Lenarcic / IIIRD MAN



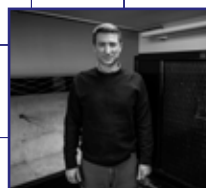
13



14



15



16



17



18



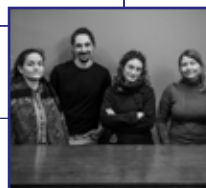
19



20



21



22



23



24

25•Équipe de l'atelier KoPal.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

Photo © G. Gervasi

26•Meuble d'appui de Pierre-Paul Montagnac (GME 9094), en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

35•Assise d'André Arbus (GMT 21425/1 et GMT 21424/1), avant restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

27•Meuble d'appui de Pierre-Paul Montagnac (GME 9094), en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

28•Antoine Campos, atelier Antoine Campos.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

29•Buffet (GME 10900) dessiné par Colette Gueden, en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

30•Buffet (GME 10900) dessiné par Colette Gueden, en restauration.
Photo © DA Spela Lenarcic / IIIIRD MAN

31•Équipe de l'atelier Patrice Bricout.
Photo © Atelier Bricout

32•Buffet (GME 12036) de Étienne-Henri Martin restauré.
Photo © Atelier Bricout

33•Buffet Étienne-Henri Martin (GME 9084), en restauration.
Photo © F. Papin

34•Fauteuil de Jacques-Émile Ruhlmann (GMT 19484/1,2,3,4 / GMT 19483), en restauration.



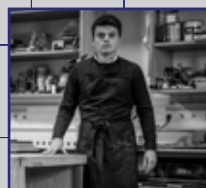
25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35

MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine – Mobilier national

Directeur de la communication : Loïc Turpin – Mobilier national

Direction éditoriale : Marie Agouzoul – Mobilier national

Coordination éditoriale : Justine Rossignol – Mobilier national

Contributions : Emmanuelle Federspiel – Mobilier national

Gérald Rémy – Mobilier national

Direction de la création : Spela Lenarcic – IIIRD MAN

Scannez ce QR code avec votre smartphone pour visualiser la vidéo de présentation institutionnelle du Mobilier national.



Suivez-nous !





