

TAPISSERIES DE LA RENAISSANCE

CATALOGUE
DES PIÈCES EXPOSÉES AU MUSÉE DE LA
MANUFACTURE NATIONALE
DES GOBELINS

MAI-JUILLET 1929

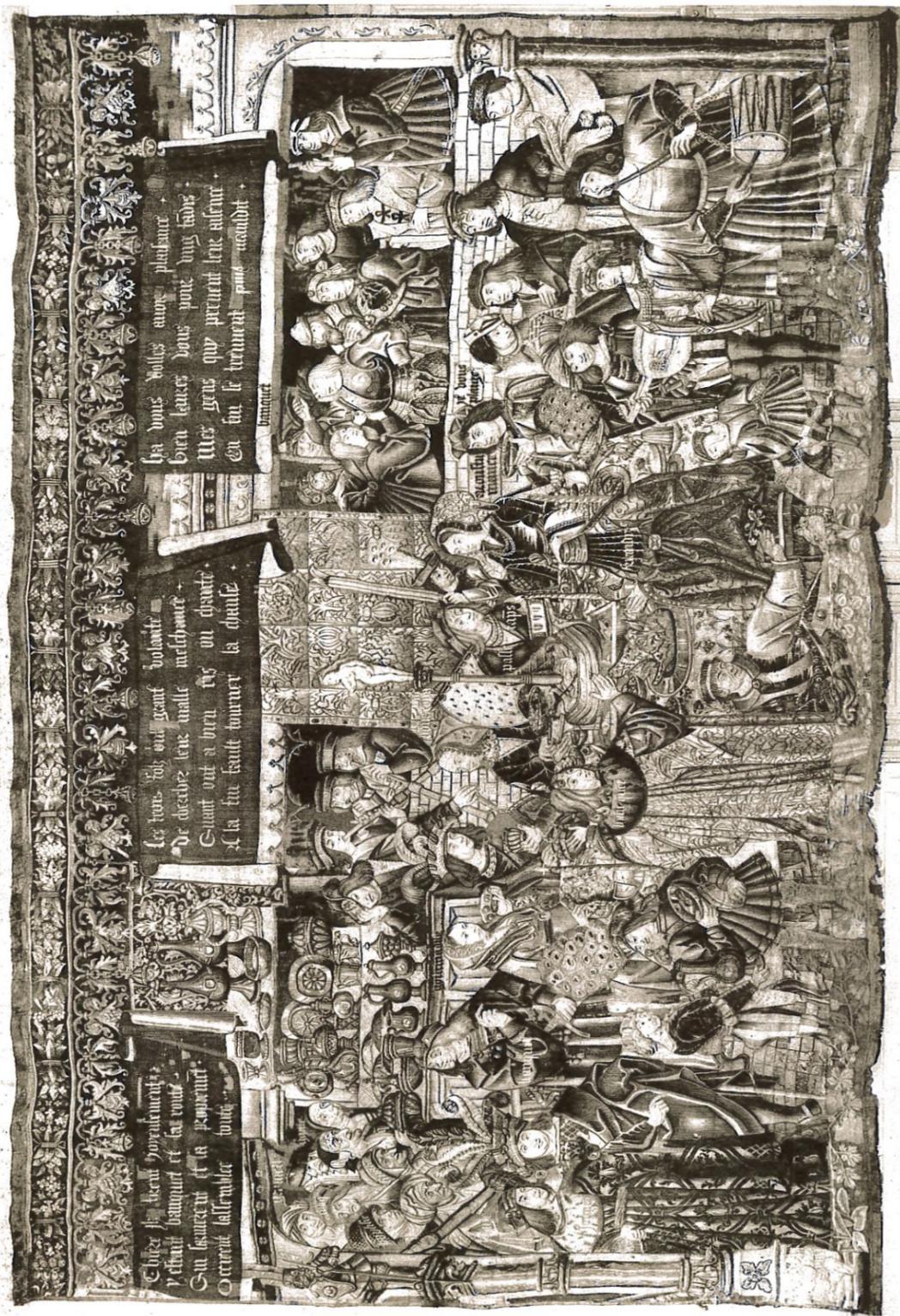
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

DEMOTTE

OBJETS D'ART
EDITIONS D'ART

PARIS
27 RUE DE BERRI

NEW YORK
258 ST 78TH STREET



« Banquet ».
Première moitié du XVI^e siècle.

La première Exposition de Tapisseries organisée en 1928 à la Manufacture Nationale des Gobelins nous a montré les pièces « Gothiques » des XIV^e et XV^e siècles.

Cette année nous avons présenté les intéressantes Tentures du XVI^e siècle.

Durant les premières années, la tapisserie de haute lice a atteint son perfectionnement le plus complet et Bruxelles fut un centre de tissage d'une incroyable activité.

D'innombrables pièces sont sorties de ces célèbres ateliers et sont disséminées à travers le monde, dans les musées de Belgique, d'Espagne, de France et d'Italie. En 1528, un édit décide que toute pièce devra porter dans la lisière, un écusson rouge entre deux B tissés en laine plus claire que le fond. La marque est donc adoptée et nous sommes ainsi assurés que toutes les tapisseries ayant cette marque ont été exécutées après 1528. Cet édit ordonnait en outre aux entrepreneurs et tapissiers de signer leurs travaux et interdisait de mettre de la couleur liquide sur la figure des personnages ou sur toute autre partie.

C'est alors que furent tissées « ces Verdures » aux coloris si délicats, aux bordures si somptueuses, puis, ces chasses, ces luttes d'animaux, enfin ces combats guerriers et ces fêtes, car il était d'usage de reproduire les faits principaux des grands seigneurs. Ces pièces viennent nous montrer la grande habileté et la parfaite conscience des tapissiers bruxellois, parmi lesquels nous remarquons Pierre de Pannemaker qui exécute d'après les cartons de Van Orley, puis Jean Dermoyen et Guillaume de Pannemaker qui travaillent pour Marie de Hongrie et Charles Quint.

Dans les séries les plus précieuses, une des plus célèbre est celle des « Chasses de Maximilien », dont le musée du Louvre a bien voulu nous prêter quelques pièces.

Le décor est somptueux tout en étant des plus agréables, des

plus divers, les bordures d'un dessin délicat et nous ne pouvons qu'admirer la parfaite habileté du tapissier bruxellois dont elles sont l'œuvre : François Geubels. D'autres séries importantes sont sorties de ces ateliers telles que : « L'Histoire des Enfants de David », la « Punition de Pharaon », L'Histoire de Rémus et de Romulus », la « Prédication des Apôtres », « L'Histoire de Josué », « L'Histoire de Noé », « L'Histoire d'Abraham ».

Comme pour les pièces du xv^e siècle nous sommes émerveillés par la fraîcheur des coloris et la beauté des tissus rehaussés d'or, d'argent et de soie.

Au xvi^e siècle il existe aussi des ateliers à Bruges, Tournai, Gand et Audenarde.

Si les ateliers de Belgique étaient célèbres et nous permettent d'admirer des œuvres fort belles, nous avons également en France des manufactures de premier ordre. La plus importante était celle de Fontainebleau installée en 1530 dans le palais par François I^{er}, le Directeur en était le « Primate » et le trésorier « Babon de la Bourdaisière ».

Cet atelier dura environ trente années, durant lesquelles les tapissiers d'une habileté remarquable tels que : Pierre Blassay, Jean de Bries, Jean Souyn, Nicolas Gaillard, tissèrent les belles pièces à arabesques appartenant à la Manufacture des Gobelins, que nous pouvons admirer à cette exposition.

Sur un fond bleu passé, nous voyons des animaux, des fleurs, des guirlandes arrangées avec un goût parfait; tout se trouve si bien à sa place que l'harmonie en est complétée.

Une autre suite, tout à fait remarquable, est celle de « L'Histoire de Diane », conservée au château d'Anet, et que son propriétaire, le comte de Leusse a eu l'extrême obligeance de mettre à notre disposition.

Nous voyons : la naissance de Diane, ou (Latone changeant les paysans en grenouilles).

*Diane tuant le chasseur Orion,
Diane sauvant Iphigénie,
La mort de Méléagre.*



Saint Jérôme.
xvi^e siècle.

Les bordures avec les carquois — les têtes de cerfs — les croisants, accompagnent de parfaite façon la tapisserie et prouvent bien que cette belle tenture fut tissée sur l'ordre de Henri II pour Diane de Poitiers.

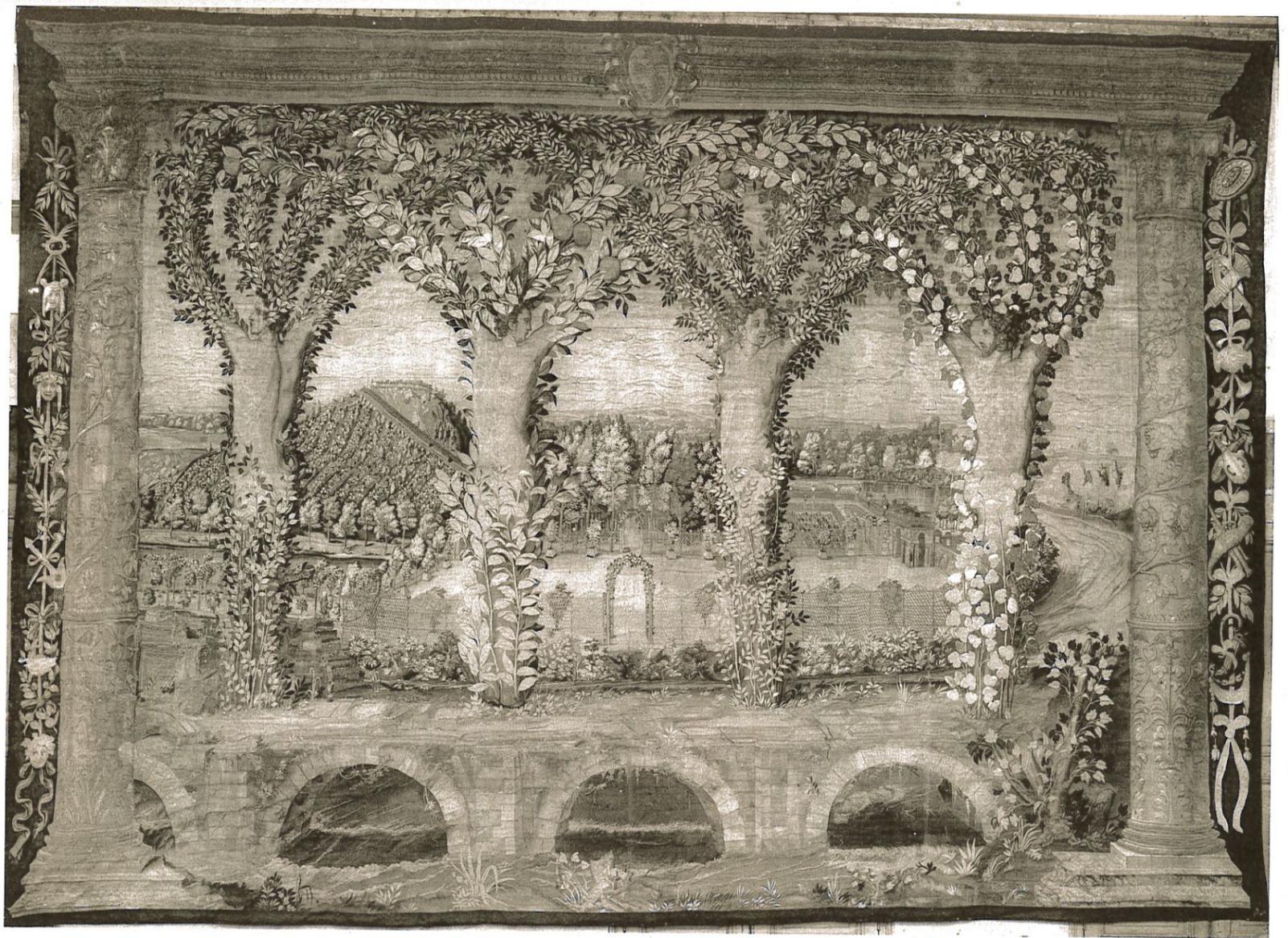
La cinquième pièce de la série nous a été aimablement prêtée par le musée de Rouen.

Notre admiration ira aussi vers ce décor de lit en point à l'aiguille qui fut sans doute commandé par un souverain et qui, n'ayant pas son emploi, fut conservé en un coffret : aussi, a-t-il gardé ses belles couleurs primitives.

Tout retient notre attention, et nous enchante, depuis ces deux somptueux morceaux de « L'Histoire de David », tissés d'or et d'une finesse remarquable, de la collection de M. Germain Seligmann, jusqu'à ces pièces naïves si pleines de couleur et de charme de la « Vie de Gombaut et Macé », du musée de Saint-Lô.

Elles demandent, toutes ces tentures, à être examinées avec un soin extrême, car l'œil y découvre sans cesse du nouveau, une bête, une fleur ou un personnage, toute une vie qui vient à nous pour nous apporter une joie mystérieuse.

En parcourant ces salles, nous pourrons vivre cette époque, la comprendre, la goûter pleinement et ce sera le plus agréable des enseignements.



Les Jardins.
XVI^e siècle.

Job 125

1. Salamandres, Armoiries; première moitié du xvi^e siècle.
(Collection de M. Stora.)
2. Hercule combattant les oiseaux du lac Stymphale, Bruxelles, xvi^e siècle.
Hercule armé d'un arc combat des oiseaux Stymphaliques. Job 157
Bordures: cartouches d'angles à médaillon, rinceaux, figures humaines, grotesques.
En haut médaillon avec un homme remplissant son verre, et l'inscription *in vino veritas*.
Au bas cavalier, *festina lente* dans le montant de droite aussi *tu serito*.
Bruxelles, xvi^e siècle.
(Collection de la Manufacture des Gobelins.)
3. Verdure, Flandres, xvi^e siècle.
Plantes à feuilles déchiquetées, balustrade, renard dévorant une poule, cerf couché. Job 63
Bordure : fleurs et fruits.
(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)
4. Cérès, xvi^e siècle.
Cérès sous un berceau entre deux termes, entourage de fleurs, enfant, chien. Job 307
En haut, grappe de raisin.
(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)
5. Verdure; xvi^e siècle. Job 110
Un lion renverse un cheval, un second cheval s'enfuit.
Bordure de fleurs et de fruits.
(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)
6. Vie de saint Julien. Saint Julien reçoit la mission du Pape, première moitié du xvi^e siècle.
(Cathédrale du Mans.)
7. Vie de saint Julien, première moitié du xvi^e siècle.
(Cathédrale du Mans.)
8. Vie de saint Julien (fragment).
(Cathédrale du Mans.)
9. Vie de saint Julien (fragment).
(Cathédrale du Mans.)
10. Histoire de David et de Bethsabée, première moitié du xvi^e siècle.
(Collection de M. Bacri.)

11. Histoire de David, première moitié du XVI^e siècle.

(Collection de M. Bacri.)

12. Deux scènes de la vie de saint Florent.

La tenture de la vie de saint Florent date de 1524. Elle avait été commandée par Jacques Le Roy, abbé de Saint-Florent de Saumur, à des artistes tapissiers de passage.

(Musée des Tapisseries d'Angers.)

13. Histoire d'Hercule, XVI^e siècle.

Hercule combattant les animaux, XVI^e siècle.

(Collection de M. Larcade.)

14. Histoire d'Hercule, XVI^e siècle.

Hercule combattant les animaux, XVI^e siècle.

(Collection de M. Larcade.)

15. Histoire d'Hercule, XVI^e siècle.

Hercule combattant les animaux, XVI^e siècle.

(Collection de M. Larcade.)

16. Histoire d'Hercule, XVI^e siècle.

Hercule combattant les animaux, XVI^e siècle.

(Collection de M. Larcade.)

17. La mort de l'éléphant, XVI^e siècle.

(Collection Marquet de Vasselot.)

18. Loth et ses filles, d'après Salviati, Florence, seconde moitié du XVI^e siècle.

Loth, vu de dos, entre ses deux filles, marche vers le fond guidé par un rayon. Bordure sur fond noir; cartouche, termes, draperie en bas, enfants avec guirlande de fruits; au haut, enfants avec draperie et tête de bélier.

(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)

19. Histoire de Moïse, Moïse frappant le rocher, XVI^e siècle.

(Musée de Chartres.)

20. La résurrection du Christ, XVI^e siècle.

(Musée du Louvre.)

21. Le Tournois, tapisserie de Florence.

(Collection de M. Fenaille.)

40m au Musée national?
elle à la 80?



Triomphe de Vénus ou de l'Amour.
XVI^e siècle.

22. Loth et ses filles, xvi^e siècle.
(Musée des Arts décoratifs.)
23. Guirlandes et Fleurs, xvi^e siècle.
Fond jaune.
(Collection du Musée des Arts Décoratifs.)
24. Les trompettes de Jéricho, xvi^e siècle.
(Notre-Dame Nantilly.)
25. Vénus, atelier Flamand, xvi^e siècle.
Vénus se tient debout sous un berceau de treillage. Fond bleu.
Bordure : grotesques, fruits.
(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)
26. Saint béni par un pape, seconde moitié du xvi^e siècle.
Motif d'architecture, un pape bénit saint Dominique agenouillé. ?
Bordures : cartouches à paysages, oiseaux, bouquets de fleurs et de fruits.
(Collection de la Manufacture des Gobelins.)
27. Les Jardins, d'après Battista Dosso, pièce de la suite des métamorphoses d'Ovide, Ferrare, xvi^e siècle, atelier de Hans Karcher.
Trois hommes et une femme dont les corps sortent de terre, en arbres qui se terminent en arceaux.
Fond de paysage et de jardins treillagés, au dernier plan, un pont.
Bordure extérieure : ornements sur fond rouge ; intérieure, colonne.
(Collection de la Manufacture des Gobelins.) Job 125
28. La chute de Phaéton, d'après Battista Dosso (suite des métamorphoses d'Ovide), xvi^e siècle. Ferrare 1545, atelier de Hans Karcher.
Quatre nymphes dont les corps sortent de terre en arbres, lèvent les bras qui se terminent en branches formant arceaux.
En bas, eau courante fournie par une cascade.
Bordure en colonnes, à l'intérieur, bordure d'ornements sur fond rouge.
(Collection de la Manufacture des Gobelins.) Job 124 /
29. Les chasses de Maximilien, Bruxelles, La Curée, xvi^e siècle.
(Musée du Louvre.)
30. Les chasses de Maximilien, Bruxelles, xvi^e siècle. Le repas.
(Musée du Louvre.)

31. Les chasses de Maximilien, Bruxelles, xvi^e siècle. Le bat l'eau.

(Musée du Louvre.)

32. Triomphe du courage, première moitié du xvi^e siècle.

Le courage sur un cheval traîné par 2 lions, il porte une massue.

La phrase en latin se traduit : "Celui qui aime de tout son cœur les dons célestes, ne recule pas devant les actes que la piété lui dicte."

(Collection de M. Gaston Ménier.)

33. Verdure, fin du xvi^e siècle (France).

Paysage entouré d'une couronne de fleurs et de fruits. Semis de petites fleurs sur fond noir. Écusson avec un buste de femme brodé.

Bordure : tore et chutes de fleurs et de fruits.

(Collection de M. Allez.)

34. Semis de fleurs avec armoiries, xvi^e siècle.

(Collection de la Manufacture Nationale des Gobelins.)

35. Condamnation de Banquet « Banquet », première moitié du xvi^e siècle.

Cette fois, c'est Banquet en personne qui régale, il donne à ses hôtes un superbe festin, bien autrement magnifique que le repas servi dans la première scène. Au milieu de la table se dresse un vaisseau dont le mât supporte une Vénus pudique; à chaque extrémité, un paon; sur le devant une hure de sanglier. A droite du spectateur, un groupe de musiciens, debout; au fond vers le milieu, les trois flûtistes qu'on a vu chez Dîner; à gauche un dressoir chargé d'une élégante et riche vaisselle. Banquet se tient debout devant la table, entre Friandise et Gourmandise, assises, ainsi que les autres convives de Dîner, auxquels s'est jointe Accoustumance.

Mais c'est un odieux traître que Banquet ! Voyez-le sur la gauche du tableau, avant le dressoir, donnant le signal à la troupe hideuse des maladies qui, guettant les infortunés convives, pénètrent dans la salle du festin; leurs noms sont : Fièvre, Apoplexie, Colique, Goutte, Gravelle, etc.

Au-dessus de ces différentes scènes sont disposées trois légendes, chacune de quatre vers :

I

Chière ils firent joyeusement
Y étant Banquet et la route
Qui sarmèrent et la proprement
Occirent l'assemblée toute.

8



Le Repas.
xvi^e siècle.

II

*Les trois folz ont grant volante
De chercher leur malle meschance
Quant on a bien ris on chante
A la fin fault tourner la chance.*

III

*Ha vous volles avoir plaisance
Bien laures vous pour ung tandis
Mes gens qui prennent leur aissance
En fin se trouvent plus maudit.*

(Musée lorrain de Nancy.)

36. Condamnation de Banquet « Dîner », première moitié du xvi^e siècle.

Nous assistons au repas de dame *Dîner*. Onze convives sont à table : *Bonne Compagnie*, assise à droite de *Dîner*.

Trois musiciens, placés dans une tribune, soufflent dans des flûtes.

A une fenêtre élevée, on aperçoit *Souper* et *Banquet*, jaloux et mécontents de ce que *Dîner* leur a été préféré, a pris rang avant eux, et de ce que leur tour se trouve reculé. Tous deux complotent une vengeance.

Légende placée au-dessus de l'estrade des musiciens :

*Souper et Banquet caultement
Vindrent l'assemblée adviser
Dont par envie prestement
Comprindrent de vengeance user.*

(Musée lorrain de Nancy.)

37. Lion dans la verdure, xvi^e siècle.

(Collection de M. Larcade.)

38. Fleurs et animaux. Tapis de sacristie, xvi^e siècle.

(Collection de M. Poulenc.)

39. Garniture de lit en tapisserie au point, tissée de laines et de soies de couleurs, composée d'un fond de lit rectangulaire et de trois bandes de tour de lit. Art français, seconde moitié du xvi^e siècle.

Le fond de lit représente une importante composition champêtre, des satyres et de faunes poursuivant des nymphes; quelques-unes se métamorphosent en arbres. Paysage animé d'un cours d'eau avec ruines et monuments. Dans le coin supérieur gauche, Diane assise sur une nuée, une biche à son côté; et, sur le sol divers instruments de musique. Les trois bandeaux de tour de lit présentent diverses compositions relatives à l'histoire de Diane; sur l'un, Diane endormie au pied d'un arbre, les nymphes dansent autour d'elle en se tenant par la main. A droite un groupe de satyres musiciens.

Sur l'autre, Diane chasseresse, au milieu de ses nymphes accompagnée de chiens. Enfin, sur le troisième bandeau, plus court parce que celui de devant, est représentée Diane et ses nymphes endormies surprises par un satyre. Fond de paysage boisé, animé de cours d'eau.

Terrain semé de fleurettes multicolores.

(Collection de Madame Lesieur Manset)

40. Triomphe de Vénus ou de l'Amour.

Basse lisse tissée de laine et soie, rehaussée d'or, Bruxelles XVI^e siècle, d'après les dessins de J. Romain.

(Collection du Mobilier National.)

41. Triomphe de Minerve ou la Sagesse.

Basse lisse tissée de laine et soie, rehaussée d'or, Bruxelles XVI^e siècle, d'après les dessins de J. Romain.

(Collection du Mobilier National.)

42. Gombaud et Macé. Les Fiançailles, XVI^e siècle.

Cette série décorait le château de Laune, ancienne résidence de l'archichancelier Le Brun; elles furent offertes au musée de Saint-Lô en 1840 par le duc de Plaisance.

(Musée de Saint-Lô.)

LES FIANÇAILLES

I

Gombault, tu promets de pensée,
Et de fait, espouser Macée
Que voicy, et la prendre a femme.

II

Je prometz la foy à Macée
Que si elle est mon espousée.
Je l'aymeray comme mon ame.

III

Et vous, Macée la Houssée,
Vous ne serez pas courroucée
Se Gombault vous veut pour sa dame.

IV

Ils ont dit ouy, touché en palme,
C'est fait, bergers, la chose est ferme.
Ca la dragée, garçonaille.

V

Tenez; mais on donna le terme
A celle fin que chascun s'arme
Pour estre prest aux épousailles.

VI

Jerny saint gry, nous en serons
Des nopces, et si danserons,
Puisque Macée est fiancée.

VII

Par la vertugoy, nous yrons
Pour mener Gombault, et rirons;
Alizon, vous serez dancée.

VIII

Mais que sert tant astrologer.
Puisque Vénus se veult loger
Avec Mars par conjonction;
Rien n'y vault jour d'eslection
Ne pour prince, ne pour berger.



Tapis de sacristie.

43. Gombaud et Macé. Le repas, xvi^e siècle.

(Musée de Saint-Lô.)

LE REPAS

I

*Alizon c'est plaisant butin
De tenir ton ferme tétin
Et baiser ta bouche vermeille.*

II

*Mais d'où vous vient cest avertin ?
Retirez vostre main, Hotin,
Gardez que Robin ne s'esveille.*

III

*Venez boire, mon gentilhomme,
Et manger un morceau de pomme
En nostre banquet pastoral.*

IV

*Je vous remercie, mignonne,
Car j'ay de plaisir grande somme
Cognoissant vostre cueur loyal.*

V

*Sans soucy vivons et sans somme
D'or ou d'argent. Joye nous somme
De vivre sans penser en mal.*

VI

*Tu es un habille floquet ;
Baille moy bienlost ce choquet.
Et comme toy feray l'office.*

VII

*Il te tarde bien, Rigodet,
Que tu m'embrasse ce godet
Pour faire, à Bacchus sacrifice.*

VIII

*Pastoureaux vivans sous les aisles
De bon-temps avec pastourelles,
A vingt-cinq ans sont plus aisés
De gros pain bis, d'eau et de fraises
Que gentils-hommes et damoyelles.*

44. Histoire de David, xvi^e siècle.

(Collection de M. Germain Seligmann.)

45. Histoire de David, xvi^e siècle.

(Collection de M. Germain Seligmann.)

46. Descente de Croix, xvi^e siècle.

(Collection de M. Germain Seligmann.)

47. Les Vices. La vertu triomphante.

(Collection de M. Larcade.)

48. Saint Gérôme, xvi^e siècle.

(Collection du Musée des Arts Décoratifs.)

49. Histoire de Diane, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle. Jupiter change les paysans en grenouilles.

(Collection du Comte G. de Leusse, Château d'Anet)

Latone, accompagnée de ses enfants, Apollon et Diane, est agenouillée à gauche et supplie Jupiter de punir les paysans qui lui ont refusé de l'eau pour apaiser sa soif. A droite, dans une mare, où ils étaient occupés à couper des roseaux, les pay-

sans sont déjà en partie métamorphosés en grenouilles. Dans le fond, *Diane* indifférente aux attraits de l'Amour et de *Vénus*, chasse à travers bois et vallons.

Dans un cartouche, au milieu de la bordure du haut, le dizain suivant :

*Latona, encor' fuyant vint en Lycie
Pres d'un estang ou la chimere ardoit
Et pour de l'eau aux villains s'humilie
Mais d'en avoïr chascun d'eux l'en gardoit,
Dont l'œil divin qui du ciel regardoit
Leur cruauté en grenouilles les mue.
D'autre costé Cypris d'orgueil esmue
Veut que d'amour Diane soit frappée.
Il guette assez, mais en vain se remue
Pour ce qu'elle est à la chasse occupée.*

(Collection du comte G. de Leusse, château d'Anet.)

50. Diane tue Orion, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle.

Diane, trompée par son frère Apollon, perce d'une flèche le beau chasseur Orion qu'elle ne reconnaît pas au milieu des flots. Au premier plan, entourée des ses nymphes, elle se lamente auprès du corps inanimé. Dans un cartouche, au milieu de la bordure du haut, le dizain :

*Phœbus mary que Phobé vouloit tant
S'accompaigner d'Orion le chasseur :
Veux-tu, dit-il, faire un beau coup ma sœur,
Frappe cela qui va sur mer flottant.
L'arc elle enfonce et sa visée estent
Si droit que hélas a mort sans y penser
Son Orion lui advint d'offenser :
Dont la déesse avec ses nymphes pleure
Mais Jupiter pour le recompenser
Luy donne au ciel avec son chien demeure.*

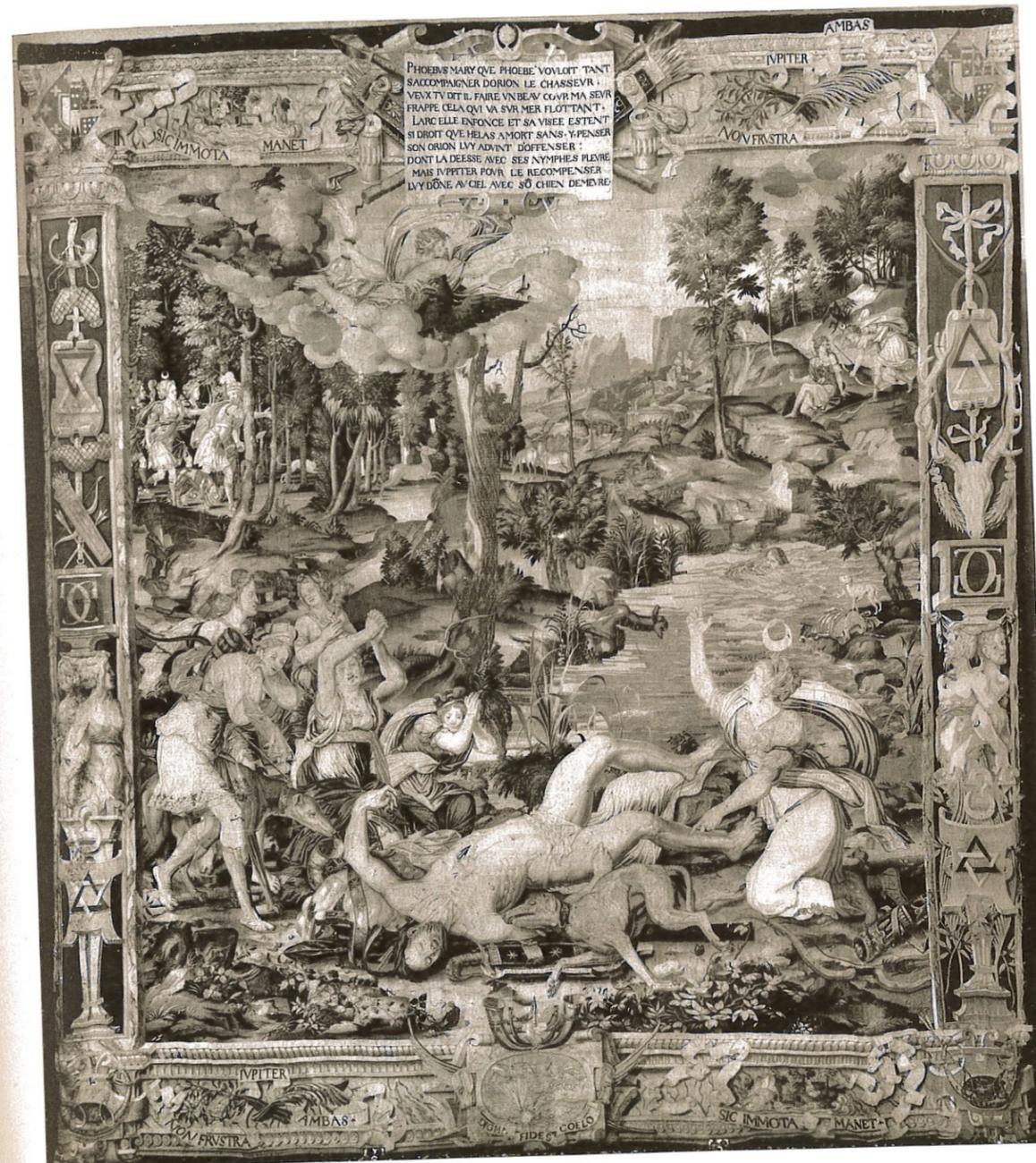
(Collection du comte G. de Leusse, château d'Anet.)

51. Diane sauve Iphigénie, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle.

Sur le bûcher qu'on allume, Iphigénie, que le grand prêtre s'appête à immoler, est enlevée dans les airs par Diane, qui lui substitue une biche. Derrière, l'armée des Grecs et la flotte.

Dans un cartouche, au milieu de la bordure du haut, le dizain :

*Sur tous mortels la belle Iphigénie
Doit à Diane une grâce immortelle
Elle devoit par mort estre punie
Car des haultz Dieux l'ordonnance estoit telle
Mais par pitié de la sainte pucelle*



Diane tue Orion.
xvi^e siècle.

*Pour qui les rois et capitaines greqs
Souffroient au cueur mil ennuyeux regretz
Diane ung cerf sur l'autel leur présente
Et pour servir à ses honneurs segretz
Osta du feu la victime innocente.*

(Collection du comte Guy de Leusse, château d'Anet.)

52. Diane implore de Jupiter le don de chasteté, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle.

La déesse antique, représentée peut-être sous les traits de *Diane de Poitiers*, implore *Jupiter*, peut-être *Henri II*, qu'assistent *Junon*, *Minerve*, *Mars*, *Mercur*. La scène se passe dans la campagne, et *Jupiter* est assis sur un trône sous un dais rustique fait d'une draperie accrochée aux branches d'un arbre. Dans le fond, *Phébus* tue le serpent *Python*, et l'on voit sur une hauteur le temple circulaire, orné de deux colonnes et surmonté d'un lanternon que le peuple reconnaissant lui a élevé. Dans un cartouche, au milieu de la bordure du haut, le dizain suivant :

*Depuis pour mieux aux chasses s'adonner
A Jupiter ses prières adresse,
Le suppliant chasteté luy donner
Côme à Pallai, des guerres la maîtresse.
En même temps, Phœbus ses armes dresse
Contre Pytho et par sa grand vertu
De mille traitz il l'a mort abbatu.
Le peuple lors qui s'estonne et contemple
Voyant des Dieux l'ennemy combattu
Pour son honneur luy a dressé un temple.*

(Collection du musée de Rouen.)

53. La mort de Méléagre, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle.

Méléagre expire sur son lit, condamné à mort par *Diane* pour avoir tué le sanglier qu'elle avait envoyé ravager le pays. Dans un cartouche, au milieu de la bordure du haut, le dizain suivant, décrit la mort du malheureux :

*En Calydon occist Meleager
Avec le porc de Phœbé mesprisée
Deux oncles siens, qui vouloyent outrager
Atalanta sur tous de luy prisée,
Dont Althea leur sœur fut attisée
D'ire et pitié, mais en fin l'ire a peu
Tant qu'elle mit le tison en un feu
Avec lequel son filz devoyt fin prendre
Ainsi senti l'outrageux peu à peu
Et le tison et son corps venir cendre.*

(Collection du comte G. de Leusse, château d'Anet.)

54. Décor de lit, xvi^e siècle.

(Collection de M^{me} Ernest Dormenil.)

55. Décor de lit, xvi^e siècle.

(Collection de M^{me} Ernest Dormenil.)

56. Flore, fragment d'une tapisserie du xvi^e siècle, ateliers de Fontainebleau.

Médaille représentant Flore, assise, sur fond jaune.

Fond bleu vert, consoles, vases, fleurs, ornements, rinceaux, etc., jaunes.

Bordure de droite : fond jaune, croissants.

(Collection de la Manufacture des Gobelins.)

57. La mort de Joab. Attribuée à Ducerceau, ateliers de Fontainebleau, xvi^e s.

Fond rouge. Edicules avec personnages à l'antique à gauche et à droite. Corbeilles et vases de fleurs. Oiseaux, caducées, ornements.

Au centre de la composition, un médaillon *la mort de Joab*.

Au bas, aigle, tenant la foudre.

Bordure : fond jaune, amours avec flèches et carquois posés sur des trépieds, femme à pieds de chèvre portant des bannières. Corbeille à dauphins.

(Collection de la Manufacture des Gobelins.)

58. Cybèle, ateliers de Fontainebleau, xvi^e siècle.

Au centre médaillon montrant *Cybèle*, sur fond jaune.

Fond vert, consoles, vases, chimères, corbeille, guirlandes de fleurs.

Dans le haut : chiffre de Henri II et de Diane de Poitiers.

Bordure montante : fond jaune à croissants.

Les parties supérieures et inférieures manquent.

(Collection de la Manufacture des Gobelins.)



La mort de Joab.
xvi^e siècle.

M. & R. STORA

32 *bis*, BOULEVARD HAUSSMANN

PARIS

R. C. Seine 56.476

OBJETS D'ART

ET

TAPISSERIES

■

MOYEN AGE

RENAISSANCE