

Prochaine exposition

Galerie des Gobelins

■ Tombée de métier

> Du 19 octobre au 8 janvier

Le jour de la tombée de métier, moment où l'on détache l'oeuvre de son support, l'artiste et l'artisan découvrent ensemble la réalisation dans son intégralité. C'est un moment d'émotion intense. L'aventure, qui s'achève à cet instant, a débuté plusieurs années auparavant. Cette aventure est avant tout l'histoire d'une rencontre entre un artiste et des artisans d'art.

L'édition 2016 «Tombée de métier» présente les dernières créations de tapisserie, tapis et dentelle de quinze artistes

venant d'horizons très divers : André-Pierre Arnal, Michel Aubry, Albert Ayme, Erik Boulatov, Daniel Chompré, Stephen Craig, Sheila Hicks, Nathalie Junod Ponsard, Klaus Rinke, Pierre Mabille, Claire Pichaud, Ghislaine Portalis, Frédéric Ruyant, Jana Sterbak, Jacques Vieille. L'exposition ambitionne également de montrer la vitalité, l'inventivité, la diversité des savoir-faire textiles, d'une part et de valoriser le processus créatif, d'autre part.

■ Carte blanche à Noé Duchaufour-Laurance

Les dernières créations design de l'Atelier de Recherche et de Création.



Retrouvez le foodtruck *Sandwich Strake* dans le jardin de l'enclos des Gobelins



MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS-BEAUVAIS-
SAVONNERIE

L'administration générale du Mobilier national et des Manufactures nationales de tapis et tapisseries regroupe le Mobilier national, la Manufacture de tapisserie des Gobelins, la Manufacture de tapisserie de Beauvais (ateliers situés à Paris et à Beauvais), la Manufacture de tapis de la Savonnerie (ateliers situés à Paris et à Lodève) ainsi que les ateliers nationaux de dentelle du Puy et d'Alençon. L'institution est rattachée au ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique)

33^e EDITION

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2016

PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ



SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2016
10H - 17H



www.mobiliernational.culture.gouv.fr

@MNGBS



Enclos des Gobelins :

Début de la visite : 42, avenue des Gobelins (13^e)

Galerie des Gobelins

*Jean Lurçat (1892-1966),
Au seul bruit du soleil*

Exposition jusqu'au 18 septembre 2016

Le Mobilier national, en partenariat avec la Fondation Jean et Simone Lurçat et l'Académie des beaux-arts (Institut de France) consacre une exposition d'envergure à Jean Lurçat, la première organisée à Paris depuis celle de 1958 au Musée national d'art moderne. Elle dévoile les différentes facettes de sa carrière, chef de file d'un mouvement qui a rassemblé autour de lui beaucoup d'artistes et dont le rôle a été déterminant dans l'histoire de l'art et la renaissance de la tapisserie au xx^e siècle. L'accrochage explore de façon chronologique le parcours d'un artiste qui décide d'abandonner la peinture de chevalet pour se consacrer à la tapisserie, art monumental impliquant un travail collectif, le mode d'expression le plus adapté à sa conception du rôle social de l'art. La scénographie de l'exposition a été confiée à l'architecte Jean-Michel Wilmotte, et s'articule autour de l'évocation de la maison-atelier de Jean Lurçat construite par son frère l'architecte André Lurçat, Villa Seurat, dans le XIV^e arrondissement.

Manufacture des Gobelins (tapisserie de haute lisse)

Entrée droite

Tapisserie exposée

- *El sol no sale para todos* d'après Antonio Seguí
Tapisseries des Gobelins en laine, 2008

Atelier nord

Tapisseries sur métier

- *High rise*, d'après Shirley Jaffe,
modèle acheté en 2002, 2^e exemplaire
- *Summer scattered*, d'après Robert Kushner,
modèle acheté en 2014
- *Les porteuses du vide*, d'après Antonia Torti,
modèle acheté en 1984, 4^e exemplaire
- *Composition*, d'après Antonia Torti,
modèle acheté en 1984, 3^e exemplaire
- *Sans titre*, d'après Alain Séchas,
modèle acheté en 2011

Fond de l'atelier

Tapisserie exposée

- *Planète n°1*, d'après Anna Eva Bergman
Tapisserie des Gobelins en laine, 1971

Chapelle Saint-Louis des Gobelins

La chapelle fut construite en 1723 pour les lissiers des Gobelins. A l'intérieur subsistent d'intéressants éléments de décoration tels qu'un groupe d'angelots sculptés, le tableau d'autel « *Saint Louis visitant les blessés après la bataille de Mansourah* », ou la copie ancienne d'un tableau de Jean Jouvenet commandé en 1708 pour la chapelle du château de Versailles.

Atelier pédagogique : essayez-vous au tissage!

Enfants ou adultes, venez pratiquer le métier de lissier. Corinne et Katleen, qui animent l'Atelier pédagogique, sont à votre disposition pour vous aider dans cette découverte. Ainsi, vous comprendrez mieux le principe de la tapisserie.

Présentation de la formation des techniciens d'art au Mobilier national

L'administration générale du Mobilier national et des manufactures assure une formation complète aux métiers de lissier (tapisserie de haute lisse, de basse lisse ou tapis de la Savonnerie) et de restaurateur de tapis ou de tapisseries ainsi que des métiers de restauration (tapis, tapisserie). Les études durent 4 ans et préparent au concours de technicien d'art du ministère de la Culture et de la Communication. La réussite à ce concours donne accès à des emplois de catégorie B dans les ateliers de restauration du Mobilier national et dans les manufactures nationales de tapis et tapisserie

La suite de la visite s'effectue en sortant de l'enclos des Gobelins et se poursuit de l'autre côté de la rue, au 3, rue Barbier-du-Mets. Cette rue recouvre un ancien bras de la Bièvre.

Le bâtiment des « nouvelles Manufactures », construit par Louis Blanchet sur l'ancien jardin de la manufacture, comme le bâtiment voisin du Mobilier national construit par Auguste Perret en 1937 (fermé à la visite), abrite depuis 1989 un atelier de manufacture de Beauvais (tapisserie de basse lisse) et un atelier de Savonnerie (tapis de haute lisse). Un autre atelier de basse lisse est implanté à Beauvais (Oise) et un atelier de Savonnerie a également été créé à Lodève (Hérault) dans les années 60.

Nouvelles Manufactures :

Entrée par le 3 rue Barbier-du-Mets (13^e)

Manufacture de la Savonnerie (tapis de points noués)

Palier premier étage

Tapis exposé

- *Projet 1*, d'après Christian Bonnefoi
Tapis de la Savonnerie, Lodève en laine,
2005

Palier deuxième étage

Tapis exposé

- *Tribune du 14 juillet*, d'après Christophe Pillet
Tapis de la Savonnerie en laine, 2000

Atelier deuxième étage

Tapis sur métier

- *Sans titre*, d'après Annabelle d'Huart
Tapis, modèle acheté en 2012
- *Cortex-Tondo*, d'après Christian Jaccard,
modèle acheté en 2010
- *Trésor*, d'après Jaana Reinikainen,
modèle acheté en 2013

Palier troisième étage

Nuancier informatique des manufactures

Le Nuancier Informatique des Manufactures nationales permet de répertorier l'ensemble des coloris utilisés sous forme d'un présentoir (stockage physique des coloris) et de les mémoriser, sous forme d'une banque de données informatiques facilitant le travail des lissiers et des restaurateurs. Il est constitué de plus de 22 000 couleurs.

Echantillonnage coloré du modèle :

La cour républicaine, d'après Vincent Bioulès

Manufacture de Beauvais (tapisserie de basse lisse)

La manufacture s'est installée à Paris après l'incendie de ses locaux en 1940. Un atelier a toutefois été recréé à Beauvais en 1989.

Palier quatrième étage

Tapisserie exposée

- *De Eustache à Natacha*, d'après Raymond Hains
Tapisserie de Beauvais en laine et lin, 2005

Atelier quatrième étage

Tapisseries sur métier

- *L'explorateur*, d'après Jean le Gac, modèle
acheté en 2005
- *Diary*, d'après Tania Mouraud, modèle acheté
en 2008
- *Brûlure des marronniers*, d'après Henri Cueco,
modèle acheté en 2005
- *Reflets-Réflexions*, d'après Egils Rozenbergs,
modèle acheté en 2014
- *Paravent 3 feuilles*, d'après Béatrice Casadesus,
modèle acheté en 2008

Tapisseries exposées

Entrée atelier

- *Portières aux armes de la République*,
d'après Georges Mathieu
Tapisserie de Beauvais en laine, 1979

Milieu atelier

- *Paix*, d'après Geneviève Asse
Tapisserie de Beauvais en laine, 1982

Fond atelier

- *Fête nationale*, d'après Denis Doria
Tapisserie de Beauvais en laine, 1977

Fin du parcours

(Durée estimée du parcours : 2 heures)

Comptoir de vente du Mobilier national :

Livres, brochures, cartes postales, affiches...

Les manufactures de Beauvais, Lodève, et les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon vous accueillent également. Plus d'information sur notre site internet : www.mobiliernational.culture.gouv.fr