

SOMMAIRE

- 1 Communiqué de presse
- 2 L'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier national
- 3 La *Méridienne* de César
- 4 Parcours de l'exposition
- 4 Œuvres présentées
- 6 Designers représentés
- 9 Le Mobilier national, partenaire des Designer's Days
- 9 Les Capsules du design
- 11 Autour de l'exposition
- 12 Programmation
- 13 Partenaires
- 14 Visuels disponibles pour la presse
- 16 Informations pratiques

EXPOSITION
18 novembre 2014 /
18 janvier 2015

Galerie des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris

Commissaire

Myriam Zuber Cupissol,
Inspecteur-conseiller
à la création artistique
au Mobilier national

À TABLES AVEC LE MOBILIER NATIONAL!

UN DEMI-SIÈCLE (1964-2014)
À L'ATELIER DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION

Hautes, basses, d'appoint, tables-console, ou tables de bureaux, l'exposition propose un parcours explorant toutes les variantes et déclinaisons de modèles, qu'elles soient d'ordre typologique ou dues à l'imaginaire des créateurs...

La présentation célèbre le demi-siècle d'existence de l'Atelier de Recherche et de Création, créé par André Malraux en 1964, alors ministre des Affaires culturelles, avec la mission de contribuer à promouvoir un style français contemporain dans le cadre d'un mécénat d'État. Cette initiative, qui bénéficia rapidement du soutien personnel du président Georges Pompidou devait faire date dans l'histoire du décor officiel en France et marquer l'origine d'un processus de création ininterrompu jusqu'à aujourd'hui : en quelque cinquante ans, l'ARC a réalisé plus de six cents prototypes en collaboration avec une centaine de créateurs. Les productions de l'Atelier témoignent de la liberté laissée aux recherches des créateurs dans le cadre d'une politique de commande publique destinée à susciter des réponses nouvelles aux besoins fonctionnels d'ameublement de l'État tout en perpétuant une longue tradition d'excellence.

Une cinquantaine de pièces de Pierre Paulin, Christian Ghion, Matali Crasset, Noé Duchaufour-Laurance ou encore Éric Jourdan sont présentées à la Galerie des Gobelins dans le décor de l'exposition *Les Gobelins au siècle des Lumières – Un âge d'or de la manufacture royale*. Tandis que le Salon carré accueille une série de photographies et d'objets en cours de réalisation révélant la vie de l'atelier ainsi que la *Méridienne* de César, conforme au projet initial de l'artiste de 1968, rendu possible grâce aux recherches, et aux savoir-faire de l'ARC, notamment avec l'innovation apportée aujourd'hui par les LED.

L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC) DU MOBILIER NATIONAL

C'est en 1964, par décision du ministre des Affaires culturelles, André Malraux, qu'a été fondé l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

Cette initiative, qui bénéficia rapidement du soutien personnel du président Georges Pompidou, devait faire date dans l'histoire du décor officiel en France et marquer l'origine d'un processus de création constant jusqu'à aujourd'hui.

En complément de l'activité des autres ateliers, voués à la restauration ou à la création, le rôle de l'ARC s'apparente à l'une des missions de l'établissement : meubler et orner les bâtiments officiels.

Son second rôle, dont l'importance n'est pas moindre, consiste à promouvoir l'esthétique et les techniques de pointe dans la création de nouveaux meubles.

Une commission consultative présidée par le Directeur-adjoint chargé des Arts plastiques conseille l'Administrateur général dans sa politique de commandes, avec le souci de favoriser l'entrée des formes contemporaines dans les palais de la République. On retrouve ici la mission dévolue de tous temps et sous tous les régimes à l'établissement : maintenir vivants les arts de l'ameublement et les arts décoratifs à la faveur d'un mécénat d'État.

L'ARC est un bureau d'études faisant appel à des concepteurs extérieurs (designers, artistes plasticiens, architectes d'intérieur) auxquels sont commandés dessins et modèles de mobilier inédits.

Au titre de sa mission de recherche, l'Atelier de Recherche et de Création n'a cessé d'explorer depuis son origine les technologies nouvelles et les nouveaux matériaux : métaux, résines, matières plastiques et composites.

Les objets conçus sont réalisés en pièce unique ou en série limitée au sein du Mobilier national ; en cinquante ans, l'ARC aura produit plus de six cents prototypes en collaboration avec plus d'une centaine de créateurs.

Myriam Zuber Cupissol,
Inspecteur-conseiller à la
création artistique au Mobilier
national

S'il est difficile de les citer tous, on peut cependant retenir parmi les temps forts de la vie de cet Atelier :

- les expositions universelles : Montréal en 1967 avec O. Mourgue, Osaka en 1970 avec P. Paulin, Lisbonne en 1998 avec E. Garouste et M. Bonetti ;
- les grands chantiers comme l'aménagement avec Paulin des appartements du rez-de-chaussée de l'aile est du palais de l'Élysée pour le président Pompidou en 1971 et, en 1989, celui du nouveau ministère des Finances à Bercy avec I. Hebey et A. Putman ;
- à la demande de la présidence de la République pour les cérémonies de l'an 2000, la création d'un salon itinérant pour les conférences internationales conçu par M. Szekely et le renouvellement de la tribune du 14 juillet confié à C. Pillot ;
- les ameublements d'ambassades : Moscou et A. Richard en 1979, Washington et J.-M. Wilmotte en 1985, Berlin et E. de Portzamparc en 2002, Bucarest et V. Dupont-Rougier en 2010.

Parmi les créations récentes issues de l'ARC, figurent trois ensembles de bureau d'après matali crasset, Christian Ghion et François Bauchet auxquels il faut ajouter, en 2011, un paravent/claustre d'après Frédéric Ruyant.

Actuellement, deux projets occupent les artisans d'art de cet Atelier : une table au piètement métallique inspiré du cannage par Inga Sempé et un ensemble de bureau mêlant chêne et fibre de lin de Noé Duhaufour-Lawrance.



La Méridienne de César
en cours de restauration
© Jérôme Bescond / Mobilier national

LA MÉRIDIANNE DE CÉSAR

Le sculpteur César a toujours exploité avec beaucoup d'inventivité les possibilités offertes par le monde industriel ; il découvre la fabrication du polyuréthane en visitant en 1966 l'usine NB plastiques (à Brionne dans l'Eure).

Séduit par les possibilités expansives de ce matériau, par leur caractère aléatoire, en réponse à la demande du Mobilier national en 1968, il propose une méridienne qui sera présentée lors de l'exposition *Les assises du siècle contemporain* au Musée des Arts décoratifs en mai de la même année.

Le projet qu'il dessine exalte les contrastes : du dur et du souple ; du vif et du sombre ; du transparent et de l'opaque. La forme est volontairement géométrique, sèche et lisse, par opposition à la liberté du matériau qu'exprime la mousse expansée, légèrement grumeleuse et colorée en noir.

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'ARC cette œuvre a été restaurée : l'expansion de mousse a été consolidée aux points d'effritement et le socle remis en éclairage avec des leds fluorescentes.

Plus proche de la sculpture que d'un meuble fonctionnel, la *Méridienne* de César montre la capacité de l'Atelier à interpréter les concepts qui lui sont soumis, du plus classique au plus inattendu ainsi que l'engagement de ses artisans d'art.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'implantation s'inscrit tout au long de l'exposition *Les Gobelins au siècle des Lumières – Un âge d'or de la manufacture royale*, et se déroule en sens inverse de celle-ci. L'itinéraire guide le visiteur de table en table, en fonction de la typologie des œuvres sélectionnées, à travers cinq décennies de création de mobilier contemporain.

Dans les trois espaces du rez-de-chaussée sont présentées des tables de réunion de dimensions variées; on trouve notamment les plus récentes tables hautes réalisées par l'atelier sur les dessins de Christian Ghion, matali crasset et tout dernièrement, Salomé de Fontainieu. À l'étage, les tables de travail conçues par Henri Lesetre, Italo Rota ou encore Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti occupent la première section.

Dans la partie centrale, tables basses, consoles et tables d'appoint forment une combinaison éclectique où se côtoient Bauchet, Bouroullec, Hamisky, Jourdan, Paulin ou encore Putman.

Le dernier espace, organisé autour du module cafétéria d'Olivier Mourgue, fait focus sur différents guéridons. Entre les deux niveaux, le Salon carré est consacré d'une part, à l'Atelier – les grands moments, les équipes, les projets en cours – d'autre part, à la renaissance de l'un des fleurons de la collection: la *Méridienne* de César, restaurée et remise en éclairage.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

REZ-DE-CHAUSSÉE

Espace 1

Ensemble Christian Ghion
Bureau et *Fauteuils (3)*

Christian Ghion

Auteur du modèle
2010 et 2013

Fibre de carbone

Bureau

0,750 × 3,150 × 1,000 m

Fauteuil

0,880 × 0,810 × 0,680 m

Espace 2

Ensemble matali crasset

Table de réunion

matali crasset

Auteur du modèle

2009

Sycomore et garniture
en cuir

0,730 × 2,300 × 2,300 m

Espace 3

Table de conférence

Roger Fatus

Auteur du modèle

1967

Wengé

0,700 × 1,440 × 4,200 m

Table de réunion modulable

dite Minotaure

Francesco Binfaré

Auteur du modèle

2004

Médium laqué bleu

0,750 × 3,400 × 1,200 m

Fauteuil visiteur

Francesco Binfaré

Auteur du modèle

2007

Métal laqué et garniture

en cuir rouge

1,370 × 0,580 × 0,680 m

Table de réunion

Salomé de Fontainieu

Auteur du modèle

2014

Marqueterie chêne noir,

koto gris, bouleau rouge,

métal laqué noir

0,750 × 5,000 × 1,700 m

Espace 4

Table carrée

Roger Legrand

Auteur du modèle

1966

Palissandre de Rio

0,730 × 1,400 m

Table à manger dite

Table cathédrale

Pierre Paulin

Auteur du modèle

1980

Métal aluminium

0,730 × 1,600 × 1,600 m

Table

Richard Peduzzi

Auteur du modèle

1992

Merisier

0,720 × 1,180 × 1,180 m

Table de conférence

transformable

Kristian Gavaille

Auteur du modèle

1996

Acajou, érable moucheté

et résine

0,750 × 3,500 × 2,440 m

Fauteuil

Kristian Gavaille

Auteur du modèle

1996

Garniture en tissu chiné

0,900 × 0,520 × 0,450 m

Guéridon

Martin Szekely

Auteur du modèle

2000

Métal acier et cuivre

0,770 × 0,930 m

Table circulaire

Éric Jourdan

Auteur du modèle

2006

Chêne

0,750 × 1,110 m

PALIER

Console

Richard Peduzzi

Auteur du modèle

1995

Wengé

0,870 × 1,500 × 0,450 m

1^{er} ÉTAGE

Salon carré

Méridienne

César

(Baldaccini César dit)

Auteur du modèle

1968

Altuglas et mousse

de polyuréthane

0,910 × 2,000 × 1,010 m

Espace 5

Bureau

Henri Lesetre

Auteur du modèle

1969

Bois stratifié, lamifié, formica

0,725 × 1,995 × 0,870 m

Table de bureau

Marc Olivier

Auteur du modèle

1969

Bois stratifié, lamifié, formica

Tabouret

Marc Olivier

Auteur du modèle

1969

Table à dessin portative

Preston Akiri

Auteur du modèle

1982

0,500 × 0,450 m

Table d'architecte

Italo Rota

Auteur du modèle

1989

Ébène

2,000 × 0,560 m

Bureau

Mattia Bonetti

Élisabeth Garouste

Auteurs du modèle

1998

Ébène

0,750 × 2,200 × 0,850 m

Lampe

Mattia Bonetti

Élisabeth Garouste

Auteurs du modèle

2001

1,050 × 0,500 m

Bureau

Philippe Chaix

Jean-Paul Morel

Auteurs du modèle

1999

Érable

0,730 × 2,200 × 0,900 m

Fauteuil

Philippe Chaix

Jean-Paul Morel

Auteurs du modèle

1999

Érable et garniture

en cuir beige

0,800 × 0,660 × 0,580 m

Espace 6

Desserte

Elysée – salle à manger

Pierre Paulin

Auteur du modèle

1971

Fonte d'aluminium

1,375 × 1,000 m

Table basse lumineuse

Elysée – fumoir

Pierre Paulin

Auteur du modèle

1971

Verre et altuglas

0,260 × 1,400 m

Table basse circulaire

Étienne Hajdu

Auteur du modèle

1980

Acier chromé

0,450 × 1,200 m

Tabouret

Étienne Hajdu

Auteur du modèle

1980

Acier et garniture en cuir noir

0,460 × 0,630 × 0,410 m

Table basse

Alicia Penalba

Auteur du modèle

1983

Ébène

0,580 × 1,200 m

Console

Andrée Putman

Auteur du modèle

1989

Aniégré noir

0,750 × 0,750 × 0,460 m

Console

Emmanuelle Noirot

Emmanuelle Torck

Auteurs du modèle

1993

Louro Faria

0,830 × 1,400 × 0,450 m

Table basse ouvrante

Emmanuelle Noirot

Emmanuelle Torck

Auteurs du modèle

1994

0,500 × 0,450 × 0,450 m

Table basse

Christophe Pillet

Auteur du modèle

1994

Acier, wengé et cuivre

0,380 × 0,560 × 0,560 m

Table à abattants

Rena Dumas

Auteur du modèle

1997

Bouleau de Norvège,

cuir rouge Hermès

0,750 × 0,550 × 0,550 m

Table basse, meuble

de salon d'attente

Mattia Bonetti

Élisabeth Garouste

Auteurs du modèle

1998

Ébène et or blanc

0,400 × 1,200 m

Table basse lumineuse

Martin Szekely

Auteur du modèle

2000

Métal acier et cuivre

1,220 × 0,820 m

Console haute

Ronan Bouroullec

Auteur du modèle

2003

Fonte d'aluminium

0,900 × 1,200 × 0,350 m

Console basse

Ronan Bouroullec

Auteur du modèle

2003

Fonte d'aluminium

0,600 × 0,800 m × 0,350 m

Console

Éric Jourdan

Auteur du modèle

2002

Chêne et mélamine

1,310 × 1,385 × 0,545 m

Table basse

François Bauchet

Auteur du modèle

2010

Poirier

0,600 × 1,750 × 1,000 m

Table d'appoint

Frédéric Ruyant

Auteur du modèle

2004

Intérieur en contreplaqué

injecté de mousse de

polyuréthane, gainé de cuir

vert d'eau, champs inox

0,750 × 1,670 × 0,500 m

Espace 7

Module pour cafétéria

Olivier Mourgue

Auteur du modèle

1968

Structure tubulaire,

mousse et jersey

1,950 × 1,950 × 1,300 m

Table cryptogramme

Roger Tallon

Auteur du modèle

1968

Aluminium et verre

0,690 × 0,420 m

Table nappe

Kim Hamisky

DESIGNERS REPRÉSENTÉS

Akiri Preston

Premier étage, espace 5

Table à dessin portable 1982 0,500 × 0,450 m

Binfaré Francesco

Rez-de-chaussée, espace 3

Table de réunion modulable dite Minotaure 2004

Médium laqué bleu 0,750 × 3,400 × 1,200 m

Fauteuil visiteur

2007 Métal laqué et garniture en cuir rouge 1,370 × 0,580 × 0,680 m

Bonetti Mattia (avec Garouste Élizabeth)

Premier étage, espace 5

Bureau

1998 Ébène 0,750 × 2,200 × 0,850 m

Lampe

2001 1,050 × 0,500 m

Premier étage, espace 6

Table basse, meuble de salon d'attente

1998 Ébène et or blanc 0,400 × 1,200 m

Bouroullec Ronan

Premier étage, espace 6

Console haute

2003 Fonte d'aluminium 0,900 × 1,200 × 0,350 m

Console basse

2003 Fonte d'aluminium 0,600 × 0,800 × 0,350 m

Bauchet François

Premier étage, espace 6

Table basse

2010 Poirier 0,600 × 1,750 × 1,000 m

César

(**Baldaccini César dit**)

Premier étage, Salon carré

Méridienne

1968 Altuglas et mousse de polyuréthane 0,910 × 2,000 × 1,010 m

Chaix Philippe

(avec **Morel Jean-Paul**)

Premier étage, espace 5

Bureau

1999 Érable 0,730 × 2,200 × 0,900 m

Fauteuil

1999 Érable et garniture en cuir beige 0,800 × 0,660 × 0,580 m

crasset matali

Rez-de-chaussée, espace 2

Table de réunion

2009 Sycomore et garniture en cuir 0,730 × 2,300 × 2,300 m

Dubuisson Sylvain

Premier étage, espace 7

Guéridon Le sourire

1991 Aluminium 0,600 × 0,800 m

Dumas Rena

Premier étage, espace 6

Table à abattants

1997 Bouleau de Norvège, cuir rouge Hermès 0,750 × 0,550 × 0,550 m

Fatus Roger

Rez-de-chaussée, espace 3

Table de conférence

1967 Wengé 0,700 × 1,440 × 4,200 m

Fontainieu de Salomé

Rez-de-chaussée, espace 3

Table de réunion

2014 Marqueterie chêne noir, koto gris, bouleau rouge, métal laqué noir 0,750 × 5,000 × 1,700 m

Garouste Élizabeth (avec Bonetti Mattia)

Premier étage, espace 5

Bureau

1998 Ébène 0,750 × 2,200 × 0,850 m

Lampe

2001 1,050 × 0,500 m

Premier étage, espace 6

Table basse, meuble de salon d'attente

1998 Ébène 0,400 × 1,200 m

Gavoille Kristian

Rez-de-chaussée, espace 4

Table de conférence transformable

1996 Acajou, érable moucheté et résine 0,750 × 3,500 × 2,440 m

Fauteuil

1996 Garniture en tissu chiné 0,900 × 0,520 × 0,450 m

Premier étage, espace 7

Table transformable

1993 Érable et fibre de carbone 0,9750 × 1,000 m

Ghion Christian

Rez-de-chaussée, espace 1

Bureau

2010 Fibre de carbone 0,750 × 3,150 × 1,000 m

Fauteuils (3)

2013 0,880 × 0,810 × 0,680 m

Hajdu Étienne

Premier étage, espace 6

Table basse circulaire

1980 Acier chromé 0,450 × 1,200 m

Tabouret

1980 Acier et garniture en cuir noir 0,460 × 0,630 × 0,410 m

Hamisky Kim

Premier étage, espace 7

Table nappe

1978 Aluminium 0,790 × 1,160 X1,060 m

Jourdan Éric

Rez-de-chaussée, espace 4

Table circulaire

2006 Chêne 0,750 × 1,110 × 0,450 m

Premier étage, espace 6

Console

2002 Chêne et mélamine 1,310 × 1,385 × 0,545m

Lalanne Claude et François-Xavier

Rez-de-chaussée, espace 7

Table

1983 Acier et laiton, châtaignier, cuir 0,730 × 2,000 × 2,000 m

Legrand Roger

Rez-de-chaussée, espace 4

Table carrée

1966 Palissandre de Rio 0,730 × 1,400 m

Lesetre Henri

Premier étage, espace 5

Bureau

1969 Bois stratifié, lamifié, formica 0,725 × 1,995 × 0,870 m

Morel Jean-Paul (avec Chaix Philippe)

Premier étage, espace 5

Bureau

1999 Érable 0,730 × 2,200 × 0,900 m

Fauteuil

1999 Érable et garniture en cuir beige 0,800 × 0,660 × 0,580 m

Mourgue Olivier

Premier étage, espace 7

Module pour cafétéria

1968 Structure tubulaire, mousse et jersey 1,950 × 1,950 × 1,300 m

Noirot Emmanuelle (avec Torck Emmanuelle)

Premier étage, espace 6

Console

1993 Louro Faria 0,830 × 1,400 × 0,450 m

Table basse ouvrante

1994 0,500 × 0,450 × 0,450 m

Olivier Marc

Premier étage, espace 5

Table de bureau

1969 Bois stratifié, lamifié, formica

Tabouret

1969

Paulin Pierre

Rez-de-chaussée, espace 4

Table à manger dite

Table cathédrale 1980 Métal aluminium 0,730 × 1,600 × 1,600 m

Premier étage, espace 6

Desserte

Elysée – salle à manger 1971 Fonte d' aluminium 1,375 × 1,000 m

Table basse lumineuse

Elysée – fumoir

1971

Verre et altuglas

0,260 × 1,400 m

Peduzzi Richard

Rez-de-chaussée, espace 4

Table

1992 Merisier 0,720 × 1,180 × 1,180 m

Palier

Console

1995 Wengé 0,870 × 1,500 × 0,450 m

Penalba Alicia

Premier étage, espace 6

Table basse

1983 Ébène 0,580 × 1,200 m

Pillet Christophe

Premier étage, espace 6

Table basse

1994 Acier, wengé et cuivre 0,380 × 0,560 × 0,560 m

Putman Andrée

Premier étage, espace 6

Console

1989 Aniégré noir 0,750 × 0,750 × 0,460 m

Rota Italo

Premier étage, espace 5

Table d'architecte

1989

Ébène

2,000 × 0,560 m

Ruyant Frédéric

Premier étage, espace 6

Table d'appoint

2004 Intérieur en contreplaqué injecté de mousse de polyuréthane, gainé de cuir vert d'eau, champs inox 0,750 × 1,670 × 0,500 m

Szekely Martin

Rez-de-chaussée, salle 4

Guéridon

2000

Métal acier et cuivre

0,770 × 0,930 m

Premier étage, espace 6

Table basse lumineuse

2000

Métal acier et cuivre

1,220 × 0,820 m

Tallon Roger

Premier étage, espace 7

Table cryptogramme

1968

Aluminium et verre

0,690 × 0,420 m

Torck Emmanuelle (avec Noirot Emmanuelle)

Premier étage, espace 6

Console

1993

Louro Faria

0,830 × 1,400 × 0,450 m

Table basse ouvrante

1994 0,500 × 0,450 × 0,450 m



1 *Jeu de kyrielles*,
Galerie des Gobelins
© Isabelle Bideau

2 *Table de Christian Ghion,
bureaux de matali crasset
et de François Bauchet*,
Galerie des Gobelins
© Isabelle Bideau

3 *Vitrine du péristyle*,
Galerie de Valois du ministère
de la Culture et de la
Communication
© Isabelle Bideau

4 *Appartement modulable*
d'Olivier Mourge,
Galerie des Gobelins
© Isabelle Bideau

5 *Capsules du design*,
Cité de la Mode et du Design
© Élodie Dupuis



LE MOBILIER NATIONAL, PARTENAIRE DES DESIGNER'S DAYS

Le Mobilier national a rejoint en 2011 l'association des Designer's Days dont la vocation est, depuis sa création en 2000, de démocratiser le design dans sa diversité et de le rendre accessible au public comme d'inciter les professionnels – designers, éditeurs, distributeurs, architectes, architectes d'intérieur – à découvrir des propositions inédites et exclusives.

Devenu d'année en année un véritable festival annuel du design les « D Days » s'invitent dans la ville, de Paris à Pantin, en investissant les espaces publics, les lieux culturels et économiques. En s'inscrivant dans le parcours de ces journées, le Mobilier national a présenté lors des quatre dernières éditions, des réalisations ou des créations récentes de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) peu connues du grand public. Pour chaque thème annuel, Myriam Zuber Cupissol, Inspecteur-conseiller à la création artistique au Mobilier national, a proposé un projet inédit.

1 En 2011, à l'occasion de sa première participation, le Mobilier national en répondant au thème de l'année *Conversations*, a présenté, à la Galerie des Gobelins, le projet *Jeu de kyrielles: confidents et indiscrets*: une sélection de sièges choisis parmi des réalisations de l'Atelier de Recherche et de Création, d'après les dessins de créateurs tels matali crasset, Éric Jourdan, Francesco Binfaré ou Salomé de Fontainieu. Le « jeu » consistait à dérouler un ruban de sièges disposés tête-bêche suivant le modèle du fauteuil confident – chacun d'eux ayant un point commun avec le suivant: la forme, le matériau, la fonction, la couleur... Exemple: un fauteuil rond et pliant suivi d'un fauteuil pliant et en tube, telle la comptine marabout/bout de ficelle. Ce ruban se terminait par un nœud dont les boucles étaient composées de sièges associés 3 par 3 suivant la typologie du fauteuil *indiscret*.

2 Pour l'édition 2012, placée sous le thème *Identité(s)*, le Mobilier national a mis en lumière *Trois visions du bureau* à travers les œuvres de matali crasset, François Bauchet et Christian Ghion. Chacun de ces trois créateurs interprétant à sa manière propre l'idée du bureau: blondeur de l'érable et gainage de cuir clair deux tons pour matali crasset; bois fruitier et lainage noir pour François Bauchet et; fibre de carbone pour Christian Ghion.

3 En 2013, le Mobilier national a investi les vitrines du péristyle et de la Galerie de Valois du ministère de la Culture et de la Communication autour du thème *Et demain*, avec le parcours *Hier, aujourd'hui...ET DEMAIN: l'Atelier de Recherche et de Création* offrant ainsi au public l'opportunité de découvrir des extraits de sa collection singulière. L'occasion de faire, également, connaître la production de l'« outil » qu'est l'ARC dont la créativité s'exprime au travers de différents exercices de recherche, qu'elle s'applique aux procédés, aux matériaux, ou tout simplement aux formes.

4 Cette année, en écho au thème *Mouvement*, la Galerie des Gobelins accueillait l'*Appartement modulable* d'Olivier Mourgue réalisé par l'Atelier de Recherche et de Création. Dans un habitat aux dimensions normalisées, Mourgue invente une nouvelle façon de vivre en remplaçant les zones fixes par des éléments fonctionnels de base. Les cloisons, les blocs de rangement, les containers peuvent rouler, se séparer, se transformer et s'adapter librement selon le mode de vie propre à chaque famille.

CAPSULES DU DESIGN → Christian Ghion, invité par le Mobilier national

La première étape des *Capsules du design*, lancée par Mme Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication et M. Arnaud Montebourg, ministre de l'Économie, du Redressement Productif et du Numérique, s'est tenue aux Docks-Cité de la Mode et du Design, du 16 au 25 mai 2014, à l'occasion des D'Days.

5 Conçues comme de petites architectures modulables, ces capsules contiennent une sélection emblématique d'objets tirés des collections de design de cinq grandes institutions.

Les Normal Studio et la graphiste Julie Linotte ont été chargés de concevoir la forme et l'identité visuelle des capsules présentées au public à l'automne 2014.

La dernière étape « prendra son envol » début 2015 avec des expositions itinérantes à travers la France.

Christian Ghion, designer « commissaire » pour le Mobilier national a choisi huit œuvres, issues de l'Atelier de Recherche et de Création, représentatives, à son sens, de l'histoire du design, des années 1960 à nos jours.

AUTOUR DE L'EXPOSITION /

LE DESIGN DU POUVOIR L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION DU MOBILIER NATIONAL

Colloque → 21 novembre 2014

Depuis 1964, l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national est à l'écoute des designers pour réaliser des œuvres atypiques, singulières voire symboliques ou plus simplement fonctionnelles, décoratives. Une petite équipe d'artisans-techniciens d'art, passionnée et ingénieuse, se met au service des projets parfois totalement innovants. Mais, plus généralement, elle travaille à la fabrication de meubles qui vont constituer une image et une représentation du pouvoir politique. En effet, chacun des objets réalisés vient prendre place dans les bureaux des plus hautes autorités de l'État français. Durant ces cinquante dernières années artistes-designer et artisans d'art ont tenté de répondre à la question d'un design au service du pouvoir. Une vaste problématique qui s'est déclinée en autant de variations autour de la fonctionnalité et de la forme pour servir le pouvoir et son image. Le colloque s'articule autour de deux thèmes : l'imaginaire et les productions du design du pouvoir, notamment ceux issus du Salon AD et de la production de l'ARC, qui, depuis un demi-siècle s'inscrit dans une temporalité particulière.

Brigitte Flamand
Inspectrice générale
de l'éducation nationale,
design & métiers d'art
et Marc Bayard
Conseiller pour le
développement culturel et
scientifique au Mobilier national

Journée d'étude en partenariat
avec le **Magazine AD**

AD

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles

Salle Le Brun
42, avenue des Gobelins
75013 Paris

PROGRAMME

9.00

Accueil : Bernard Schotter, Administrateur général
du Mobilier national

I. Designer le pouvoir

Modération / Marc Bayard

- José Moure, professeur à l'Université Paris I
→ *Comment filmer une révolution en chambre : l'exemple de l'ouverture de La Marseillaise de Jean Renoir*
- Christophe Rioux, écrivain, critique d'art et professeur à Sciences Po Paris
→ *Le design du pouvoir dans la littérature et les arts*
- Alexandra Midal, commissaire d'exposition et professeur de design à l'Head-Genève
→ *Politique-Fiction : le design au pouvoir*
- Fabien Petiot, historien de l'art et designer
→ *Ergonomie du politique. Quand la forme suit l'exercice des fonctions*

Table-ronde → Code et langage de l'Autorité

Modération / Marc Bayard et Christophe Rioux

- Ramy Fischler, designer
- Marie Kalt, rédactrice en chef, Magazine AD
- Éric Pillault et Antoine Jean, direction artistique et graphiste designer, M.Magazine

14.30

II. Matérialité et usage du pouvoir : l'ARC

Modération / Brigitte Flamand

- Myriam Zuber Cupissol, inspecteur-conseiller à la création artistique au Mobilier national
→ *L'ARC : une mission, une équipe, des créateurs*
- Marie-Hélène Pigis, doctorante SACRe
→ *Les créations de l'ARC dans un horizon temporel singulier*
- Pascale Martin, professeur à l'école Boule et à l'ENSA de Marne-La-Vallée
→ *Lieux de pouvoir mis en images : entre représentation, diffusion et réception*
- Alain Derey, directeur de l'école d'architecture de Montpellier
→ *Usages et usagers des lieux du pouvoir*

Table-ronde → Fabrique et objet du pouvoir

Modération / Brigitte Flamand et Alain Derey

- Jérôme Bescond, chef de l'Atelier de Recherche et de Création

- Myriam Zuber Cupissol, inspecteur-conseiller à la création artistique au Mobilier national
- Christian Ghion, designer
- Noé Duhaufour-Lawrance, designer
- matali crasset, designer

PROGRAMMATION À LA GALERIE DES GOBELINS

Le Mobilier national présentera en 2015 deux expositions

L'esprit et la main : héritage et savoir-faire des ateliers du Mobilier national

L'exposition mettra en valeur le savoir-faire de haut-niveau des sept ateliers de restauration du Mobilier national : l'atelier de tapisserie-décor, tapisserie d'ameublement, menuiserie en sièges, ébénisterie, atelier de lustrerie-bronze ainsi que les ateliers de restauration de tapis et de tapisseries. Elle commencera par la présentation du Mobilier national : son histoire, ses missions et ses formations.

Deux ameublements en témoigneront : l'un antérieur au XXI^e siècle, l'autre récent et créatif avec une contextualisation selon les métiers présentés. Elle présentera ensuite les métiers d'art propres au Garde-Meuble et à son histoire par ateliers. Il s'agira surtout de détailler les différentes approches d'un bien culturel selon sa destination et son usage, tout en restant centré sur les savoir-faire, souvent très anciens, parfois innovants.

EXPOSITION printemps 2015 / 10 janvier 2016

Galerie des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris

Commissaires

Christiane Naffah-Bayle
Directrice des collections
du Mobilier national
et

Jehanne Lazaj
Inspectrice des collections
au Mobilier national

EXPOSITION 5 septembre 2015 / 10 janvier 2016

Galerie des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris

Commissaire

Jehanne Lazaj
Inspectrice des collections
au Mobilier national

Le bivouac de Napoléon : luxe impérial en campagne

Présentée en 2014 au Musée des Beaux-arts, Palais Fesch à Ajaccio puis à Portoferraio, Italie, l'exposition parisienne entend montrer, autour d'une tente impériale restaurée en 2013, l'ingéniosité d'objets prestigieux comme la somptuosité de l'artisanat de l'Empire. Éléments de campement (utilisés pour le coucher, le repas, la toilette ou encore le travail), documents d'archives ou brevets d'inventions ou encore documents iconographiques et œuvres picturales offriront une vision la plus complète possible de la vie des bivouacs de Napoléon.

PARTENAIRES

INTRAMUROS

Intramuros a été pionnier dans la médiatisation du design et a participé à sa reconnaissance. Le magazine est aujourd'hui un acteur international essentiel dans sa dimension culturelle et économique.

Revue bimestrielle et bilingue (français/anglais), Intramuros est le seul magazine français qui traite de toute l'actualité du design dans l'ensemble de ses applications : mobilier, objets, architecture intérieure, mode, graphisme, nouvelles technologies...

Le parti-pris rédactionnel, la qualité de la direction artistique, la collaboration avec de grands photographes signent le caractère de la revue. Le magazine a toujours affirmé une indépendance éditoriale qui participe à sa notoriété. Les portraits des designers en couverture marquent son identité.

À travers le tiré-à-part pour le Mobilier national, Intramuros retrace cinquante ans d'innovation et de savoir-faire de l'ARC autour d'interviews et d'éclairages sur le processus de création de pièces uniques.

intramuros
INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE

MAISON FOSSIER, MAÎTRE DE LA TRADITION BISCUITIÈRE DEPUIS 1756

Héritière d'une grande lignée de faiseurs de gourmandises qui font la renommée de Reims, la maison Fossier, la plus ancienne biscuiterie de France, a su conserver et développer la maestria créative qui fait de ses recettes biscuitières d'incontournables étapes gourmandes. Biscuiterie de tradition forgée par deux siècles et demi d'histoire, Fossier mêle le bon goût d'antan aux saveurs d'aujourd'hui pour combler tous les gourmands.

La maison Fossier offre ses gourmandises pour les vernissages de l'exposition.



**VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE**



Bureau et tables
Christian Ghion,
François Bauchet, matali crasset
Galerie des Gobelins, 2012
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Ensemble bureau et fauteuils
Christian Ghion, (né en 1958),
auteur du modèle
2010-2013
© Isabelle Bideau/ Mobilier national



Table (de réunion)
matali crasset (née en 1965),
auteur du modèle
2008
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Bureau
Christian Ghion,
auteur du modèle
2010
© Isabelle Bideau/ Mobilier national



Table
Richard Peduzzi (né en 1943),
auteur du modèle
1992
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Méridienne
César (né en 1921),
auteur du modèle
1968
© Philippe Sébert/ Mobilier national



Console (basse)
Ronan Bouroullec (né en 1971),
auteur du modèle
2003
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Table basse (ouvrante)
Emmanuelle Noiro (née en 1961),
Emmanuelle Torck (née en 1963),
auteurs du modèle
1994
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Table de conférence,
1 à 3 éléments
Roger Fatus (né en 1926), auteur
du modèle
1967
© Isabelle Bideau/ Mobilier national



Table basse
Christophe Pillet (né en 1959),
auteur du modèle
1994
© Isabelle Bideau/ Mobilier national



Table transformable
Kristian Gavoille (né en 1956),
auteur du modèle
1993
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Table basse
Christophe Pillet (né en 1959),
auteur du modèle
1994
© Isabelle Bideau/ Mobilier national



Table transformable
Kristian Gavoille (né en 1956),
auteur du modèle
1993
© Isabelle Bideau/ Mobilier national

Table
en cours de fabrication à l'ARC,
Inga Sempé (né en 1968)
© Mobilier national

Lampadaire
Martin Szekely (né en 1956),
auteur du modèle
2003
© Isabelle Bideau/ Mobilier national





Travail sur le fauteuil
de **Christian Ghion** à l'ARC
© Vincent Leroux / Mobilier national

Travail sur le bureau
de **Noé Duchaufour-Lawrance**
à l'ARC
© Vincent Leroux / Mobilier national

Visuel de l'exposition
© Agnès Rousseaux



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie des Gobelins

42, avenue des Gobelins 75013 Paris
T. 01 44 08 53 49

— Visites individuelles
Tous les jours, de 11h à 18h, sauf le lundi,
le 25 décembre et le 1^{er} janvier
Fermeture de la billetterie à 17h30

— Droit d'entrée
Plein tarif: 6 € / Tarif réduit: 4 €
Accès gratuit pour les moins de 18 ans et le dernier
dimanche de chaque mois.

— Visites conférences
Les samedis à 14h30 et 16h
Durée 1h
Enfants / 4 € + 7,50 € par parent accompagnateur
Adultes / tarif plein: 10 € /tarif réduit: 7,50 €
Vente sur place dès l'ouverture de la galerie à 11h,
dans la limite des places disponibles
Réservations visiteurs Individuels / Groupes
T. 01 44 08 52 74 ou resa.gobelins@culture.gouv.fr
Pas de réservation sur place.

CONTACTS PRESSE

**Mobilier national et Manufactures des Gobelins,
de Beauvais et de la Savonnerie**
www.mobiliernational.fr

Véronique Leprette
T. 01 44 08 53 46
veronique.leprette@culture.gouv.fr

Céline Méfret
T. 01 44 08 53 20
celine.mefret@culture.gouv.fr

Alix Menut
T. 01.44.08.53.30
communication.mobilier@culture.gouv.fr

Agence Observatoire

T. 01 43 54 87 71
www.observatoire.fr
Céline Échinard / celine@observatoire.fr
Véronique Janneau / veronique@observatoire.fr