



CHÂTEAU DE VERSAILLES



MOBILIER NATIONAL  
MANUFACTURES NATIONALES  
GOBELINS-BEAUVAIS-  
SAVONNERIE

Versailles, le 5 août 2011

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### CONTACTS PRESSE

#### Château de Versailles

Hélène Dalifard

01 30 83 77 01

Aurélié Gevrey

01 30 83 77 03

Violaine Solari

01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

#### Mobilier national

Véronique Leprette

01 44 08 53 46

Céline Mefret

01 44 08 53 20

Céline Echinard

01 43 54 87 71

celine@observatoire.fr

### LE CHÂTEAU DE VERSAILLES RACONTE LE MOBILIER NATIONAL, QUATRE SIÈCLES DE CRÉATION

20 septembre - 11 décembre 2011

LE CHATEAU DE VERSAILLES PRÉSENTE UNE EXPOSITION CONSACRÉE AUX COLLECTIONS ET AUX CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL, DEPUIS LE GARDE-MEUBLE DE LA COURONNE SOUS LOUIS XIV JUSQU'À NOS JOURS. LE PARCOURS PROPOSE DEUX VOILETS : LE PREMIER ÉVOQUE LE REMEUBLEMENT HISTORIQUE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, FAVORISÉ PAR UNE POLITIQUE ACTIVE DE DÉPÔTS DU MOBILIER NATIONAL. LE SECOND EXPOSE DES CRÉATIONS CONTEMPORAINES DE CETTE INSTITUTION DONT LA MISSION PREMIÈRE EST DE MEUBLER LES PALAIS OFFICIELS ET QUI COMPREND ÉGALEMENT LES MANUFACTURES DE TISSAGE DES GOBELINS, DE BEAUVAIS ET DE LA SAVONNERIE.

LE PREMIER VOILET DE L'EXPOSITION, qui se déroule dans l'Appartement de Madame de Maintenon en complétant la visite des Grands Appartements, fait le point sur les dépôts les plus récents permis par les investigations du Mobilier National et en révèle la richesse et la variété.

DEPUIS 2007, UNE POLITIQUE ACTIVE DE DÉPÔTS du Mobilier national en faveur de Versailles a permis de faire entrer au Château des meubles et objets d'art de première importance : des œuvres qui proviennent de Versailles et qui ont échappé aux ventes révolutionnaires ou d'autres qui offrent une parfaite équivalence avec celles disparues ou exilées telles que bureaux plats, pendules, chaises, etc.. Ce rapprochement entre l'institution héritière du Garde-Meuble de la Couronne et Versailles s'était amorcé au cours du XX<sup>e</sup> siècle, enrichi par la redécouverte des modes de fonctionnement du Garde-Meuble et une meilleure connaissance de l'histoire du Mobilier national et de son rôle de mécène : c'est ainsi qu'a pu revenir en 1953 le bureau du Dauphin par BVRB. Ces échanges ont pris récemment **un essor nouveau** dans le cadre d'une politique volontaire entre les responsables des deux institutions.

PLUS D'UNE CENTAINE D'OEUVRES DE PROVENANCE ROYALE REJOINT ainsi les collections de Versailles, marquant une étape décisive dans cette tâche immense qu'est le remeublement du Château entièrement vidé par les ventes révolutionnaires. Dans le cadre de ce dépôt majeur sont présentés aujourd'hui le **tapis livré en 1757 pour la chambre de la Dauphine**, le **paravent du cabinet de Marie-Antoinette de 1783**, l'essentiel du décor textile de l'Antichambre du Grand Couvert de la Reine ou encore **des œuvres du Grand Trianon pour Napoléon Ier** et du Petit Trianon pour le Duc d'Orléans. Et aussi une **paire de consoles** plaquées de bois de rose et ornées de bronzes dorés, faites par Guillaume Beneman pour Louis XVI, plusieurs pendules, merveilles de mécanique commandées pour Louis XVI, Marie-Antoinette et la famille royale, des **vases en porphyre et bronze doré de Valladier** pour Madame Du Barry, illustrant son goût pour l'Antique. Sont également exposées des œuvres plus insolites, et des pièces utilitaires qui sont à même de rendre perceptible la vie quotidienne dans une résidence telle que Versailles.

Cette exposition est co-organisée par l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles et le Mobilier national.

---

## POUR PLUS D'INFORMATIONS

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)  
[www.mobiliernational.fr](http://www.mobiliernational.fr)

---

**LE SECOND VOLET DE L'EXPOSITION**, présenté dans les appartements du Dauphin et de la Dauphine, répond également à la fonction première du Mobilier national: meubler les palais nationaux. Mais, cette fois, avec des œuvres contemporaines : tapisseries et tapis issus des Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, et meubles créés par l'ARC (Atelier de Recherche et de Création fondé en 1964). Faisant parfois appel aux mêmes artistes qui ont œuvré pour les manufactures de tissage, la manufacture de Sèvres complète les ameublements avec des vases de porcelaine.

**S'INSTAURE AINSI UN DIALOGUE** entre décors, meubles anciens et œuvres contemporaines. Aux côtés de chefs-d'œuvre rocaille dus aux plus grands menuisiers et ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle tels Foliot, Heurtaut, BVRB ou RVLC sont ainsi exposées des créations de 1960 à 2011 de **Ronan Bouroullec, Sylvain Dubuisson, Raymond Hains, Pierre Paulin, Richard Peduzzi, Andrée Putman, Ettore Sottsass, Victor Vasarely...** et des œuvres de **Claudio Parmiggiani, Cécile Bart et Antonia Torti présentées pour la première fois**. Leur répartition s'est attachée à respecter la fonction de chacune des pièces des deux appartements tout en soulignant le côté masculin chez le Dauphin, et féminin chez la Dauphine.

« **LE CHÂTEAU DE VERSAILLES RACONTE LE MOBILIER NATIONAL, QUATRE SIÈCLES DE CRÉATION** » témoigne du dynamisme de la production de l'ancien Garde-Meuble royal jusqu'à nos jours. Au travers de ce remeublement historique et onirique mis en scène par Jacques Garcia, l'exposition évoque les appartements du château de Versailles tels qu'ils étaient et tels qu'ils auraient pu être si Versailles était resté le siège du pouvoir.

---

LE COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION EST ASSURÉ:

- **POUR LE CHÂTEAU DE VERSAILLES** par **Bertrand Rondot**, Conservateur en chef.
- **POUR LE MOBILIER NATIONAL** par **Jean-Jacques Gautier**, Inspecteur au Mobilier national, **Marie-Hélène Massé-Bersani**, Directrice du département de la production au Mobilier national, et Responsable du fonds textile contemporain, et **Myriam Zuber-Cupissol**, Inspecteur conseiller à la Création artistique au Mobilier national.

LA SCÉNOGRAPHIE est conçue par **Jacques Garcia**.

---