



MOBILIER NATIONAL

ENTRÉE DANS **LES**
COLLECTIONS
DU MOBILIER
NATIONAL



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

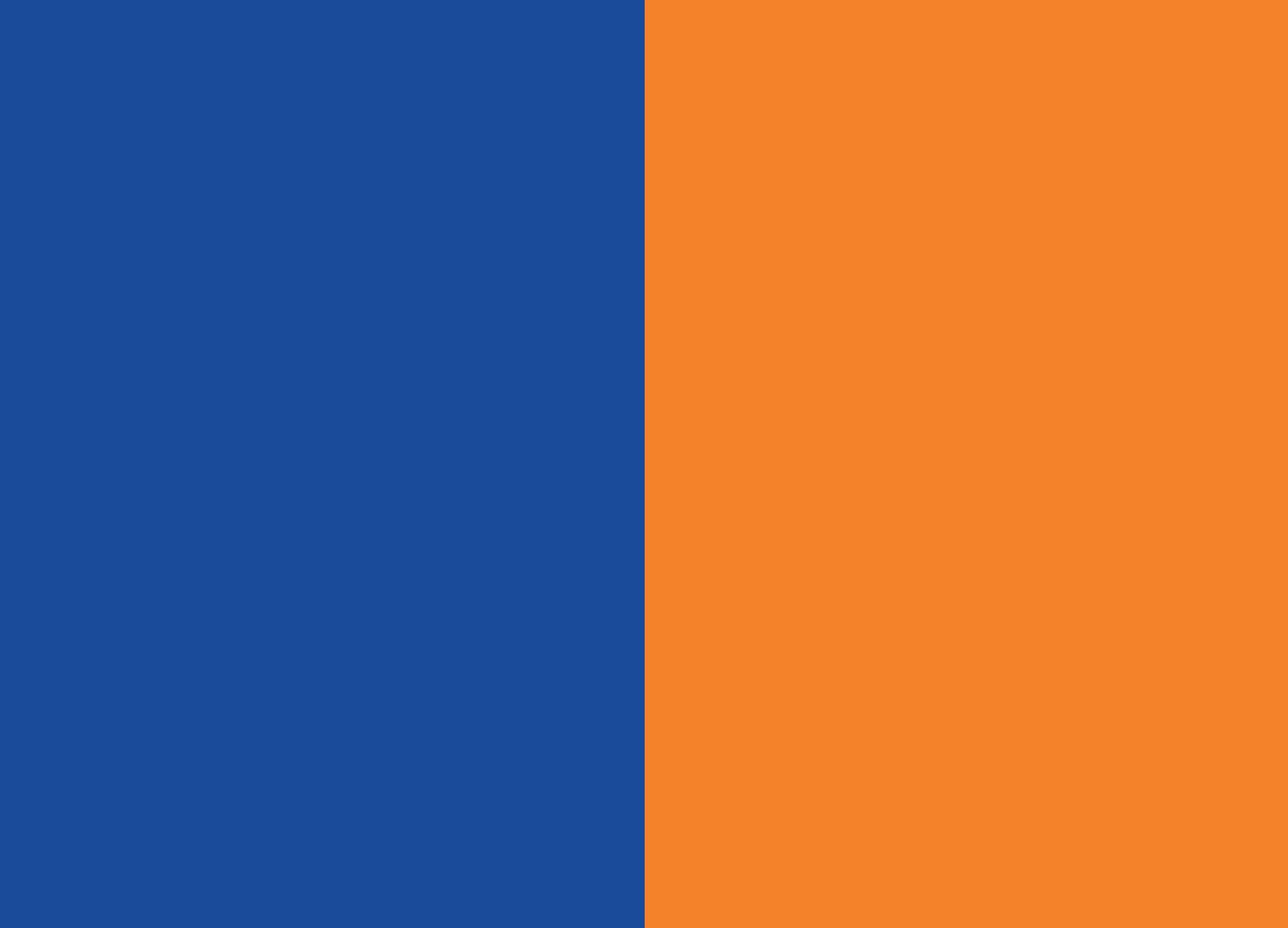
*Liberté
Égalité
Fraternité*

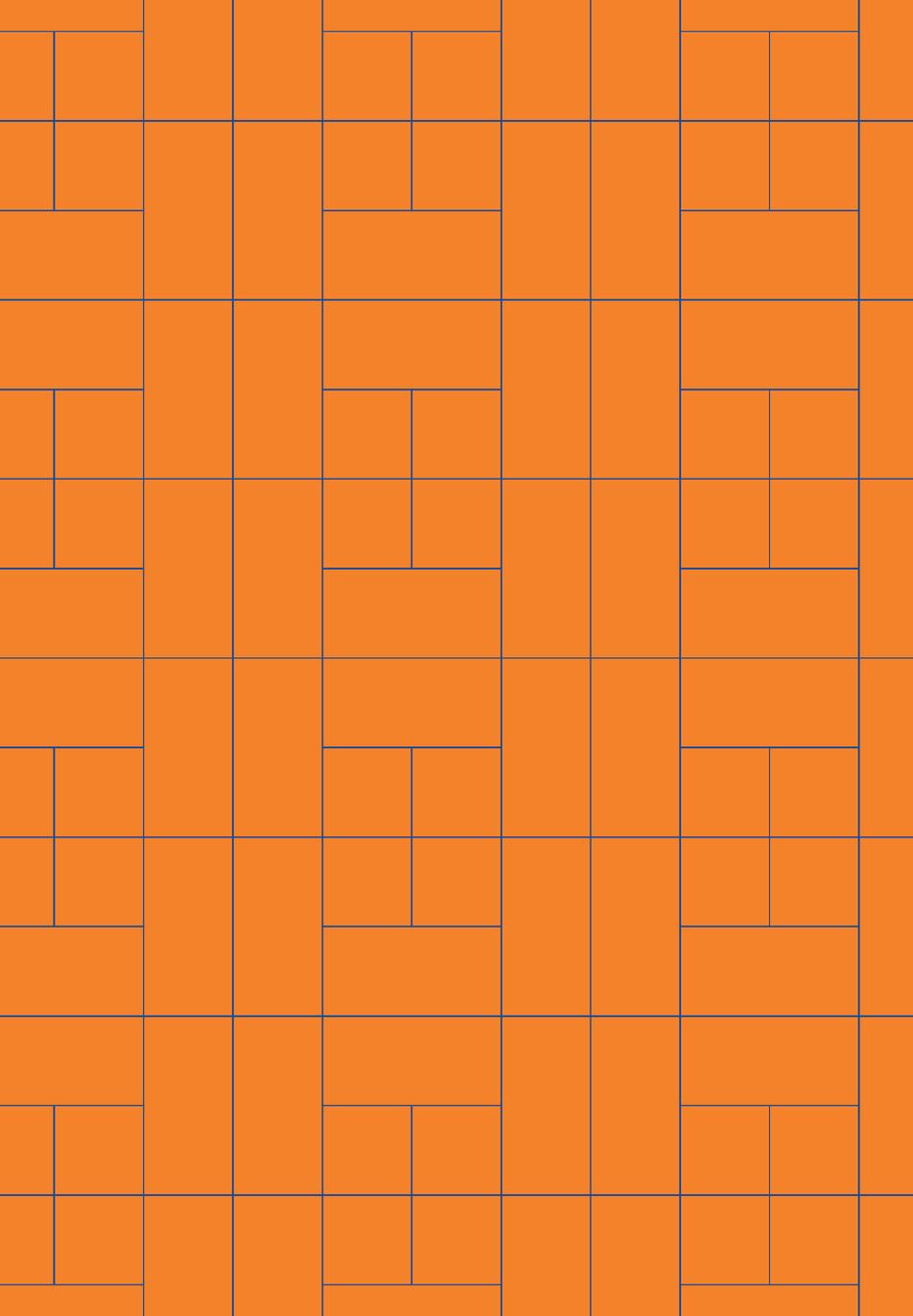


MOBILIER NATIONAL

CAMPAGNE D'ACQUISITION

Entrée dans les collections du Mobilier national
2022





Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Ancien Garde-Meuble de la Couronne, l'institution ne cesse d'enrichir ses collections d'œuvres représentatives de son temps depuis près de quatre siècles. Résolument tourné vers l'avenir, l'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – du Mobilier national, promeut la création et le design contemporain en France. Les designers les plus reconnus des soixante dernières années ont créé des pièces iconiques en partenariat avec cet atelier.

En 2020, le Mobilier national s'est mobilisé pour soutenir l'écosystème des métiers d'art et du design en lançant un appel inédit pour acquérir des pièces exceptionnelles auprès de designers et de galeries. Certaines des œuvres ainsi acquises se trouvent d'ores et déjà déposées dans des lieux officiels emblématiques tel que le palais de l'Élysée.

Bien plus que le Garde-meuble de la France, le Mobilier national se doit d'être, d'abord et avant tout, un lieu vivant, à la croisée des innovations en matière de design. Ses collections doivent donc être aussi l'expression de la création contemporaine, la vitrine du talent de celles et ceux qui font le design d'aujourd'hui.

54 pièces de mobilier, des assises au luminaires en passant par des bureaux ou des consoles, deviennent aujourd'hui du mobilier national. Cette « entrée dans les collections nationales » marque la reconnaissance de notre institution pour le travail de 32 designers confirmés ou en devenir, dont la richesse des propositions, la diversité et l'originalité des œuvres sélectionnées, témoignent de la vitalité de la création française.

Incontestablement le reflet de leur époque et des enjeux contemporains, ces pièces de design constituent aussi le patrimoine de demain. La créativité des formes, la recherche dans les matériaux employés ou la diversité des techniques utilisées sont autant de puissants atouts que notre institution se doit de mettre en avant. Les vitrines dans lesquelles ces pièces sont appelées à rayonner sont aussi une opportunité majeure pour les designers et les galeries de valoriser leur travail.

Le Mobilier national maintient son soutien en 2023 à l'attention des designers et talents émergents, avec une nouvelle campagne d'acquisition. Tout comme pour les campagnes d'acquisition de 2020 et 2021 et 2022, les pièces, soumises à l'appréciation d'un jury composé de professionnels du secteur du design, doivent être des œuvres originales, limitées à huit exemplaires, et déjà réalisées. Elles doivent émaner de la main du designer ou être réalisées sous son contrôle. Ainsi, dans leur exécution, elles portent la marque de la personnalité de leur créateur ce qui les différencie d'une simple reproduction.

HERVÉ LEMOINE, Président du Mobilier national



LE MOBILIER NATIONAL

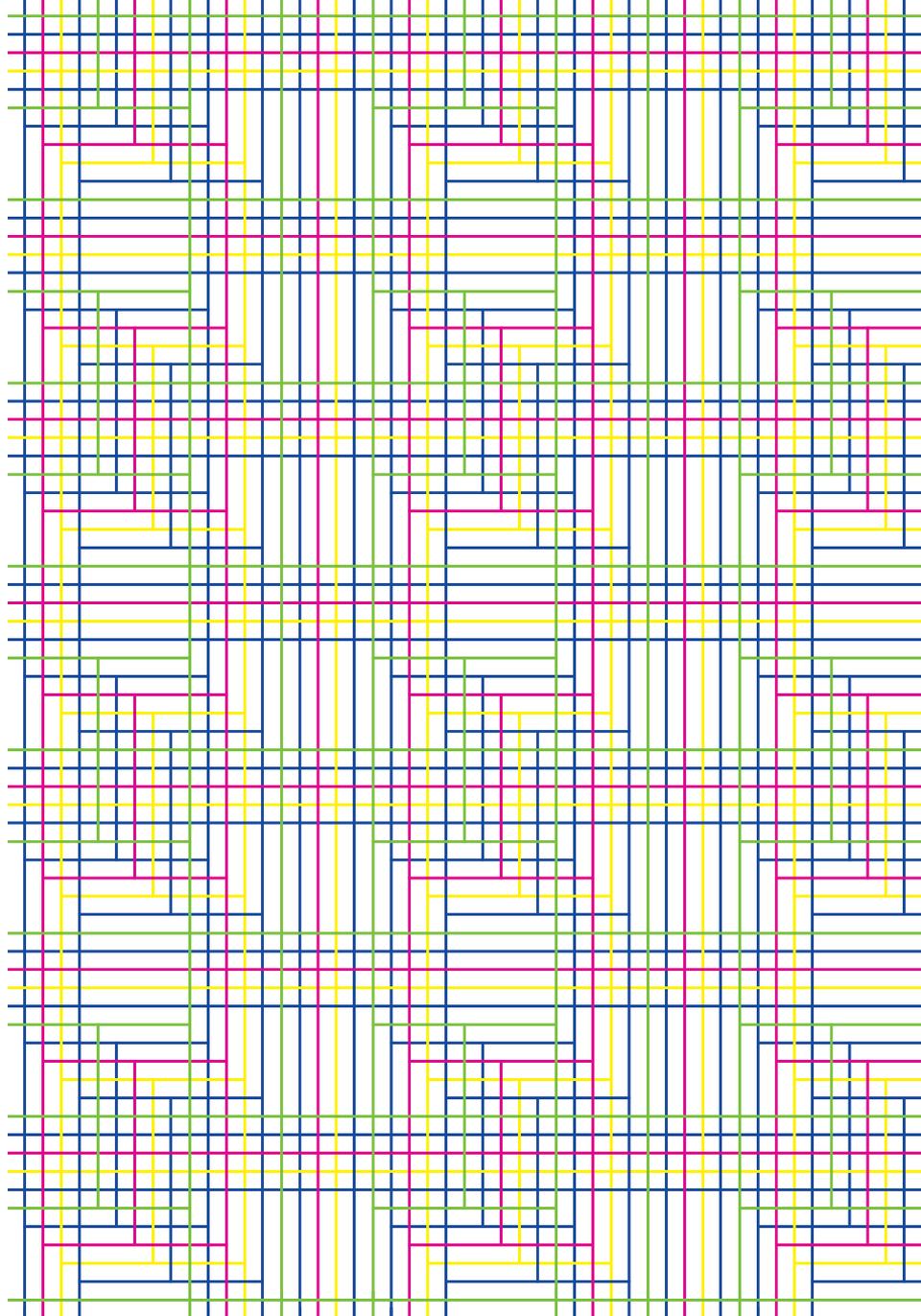
DESIGNERS	14
Jean-Baptiste Anotin	18
Coralie Beauchamp	24
Agnès Bitton	28
Pierre Bonnefille	32
Simon Cabrol	36
Athime de Crécy	40
Exercice Studio	44
Raphaël Fournier & Martin Endrizzi	48
Fritsch – Durisotti	52
Pierre-Louis Gerlier	58
Christian Ghion	62
Julien Gorrias	66
Thierry Jeannot	70
Alexandre Labruyère	74
Pierre Lapeyronnie	78
Arnaud Lapierre	84
Xavier Lavergne	88
Tim Leclabart	92
Mesure Studio	98
Bertrand Pincemin	102
POOL Studio	106
Joëlle Rigal	112
Ludovic Roth	116
Pierre Salagnac	120

SOMMAIRE

Jean-Baptiste Sénéquier	124
Nathalie Ziegler Pasqua	128
Wartel Design	132
Victoria Wilmotte	136

LÉGENDES	142
----------	-----

CRÉDITS	154
---------	-----





DESIGNERS

D

—

|

—

**54 pièces
réalisées
par 32
designers
entrent
dans les
collections
du Mobilier
national**

Jean-Baptiste nous raconte une histoire personnelle et collective, figeant le temps pour y laisser une trace.



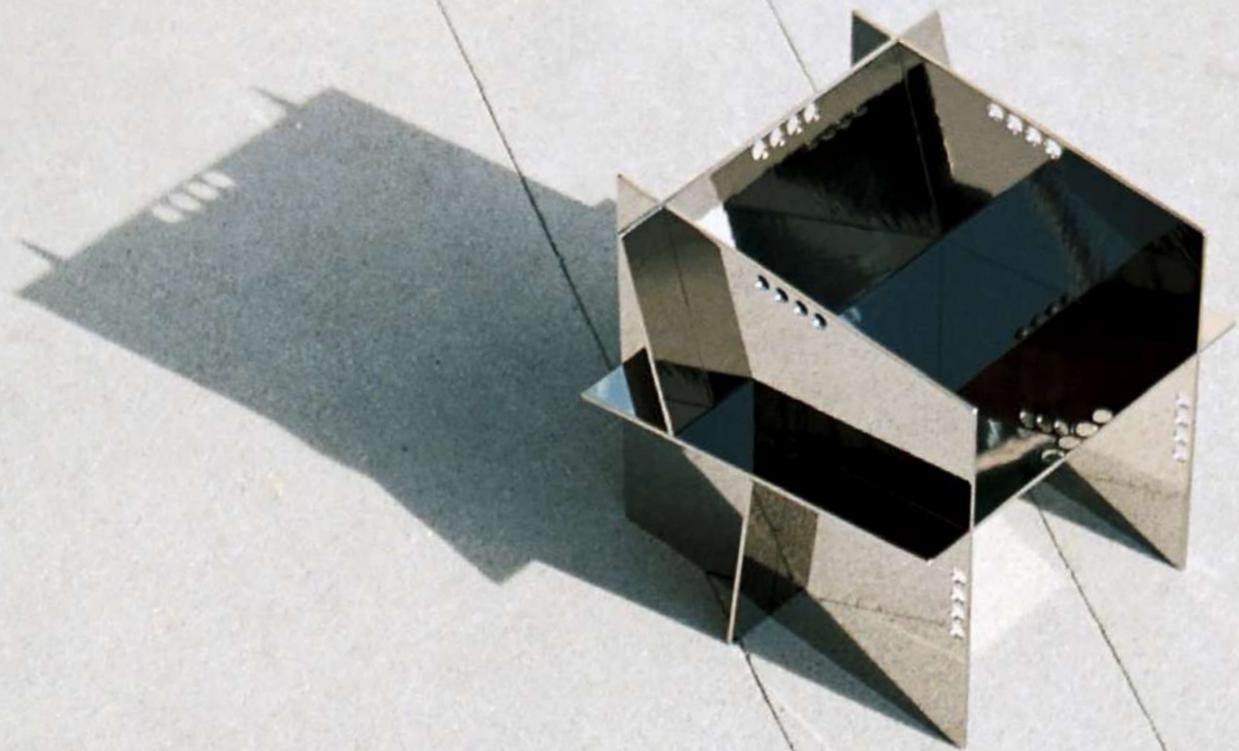
Jean-Baptiste ANOTIN

Depuis son adolescence, Jean-Baptiste Anotin crée. Il commence par expérimenter la peinture automobile en retravaillant de vieux vélos bons pour la casse. Il joue également d'objets de contrefaçon, transformant ironiquement ces pièces manufacturées et calibrées en objets uniques et personnels. Il prend conscience que c'est la création qui l'anime : apporter de nouvelles idées, tester de nouveaux matériaux, façonner de nouvelles pièces. C'est alors que *Waiting for Ideas* est né. Il aborde l'univers du textile et de la mode, à travers une collection retraçant son adolescence. L'industrie textile étant trop éphémère, il se tourne vers un autre médium : le mobilier.

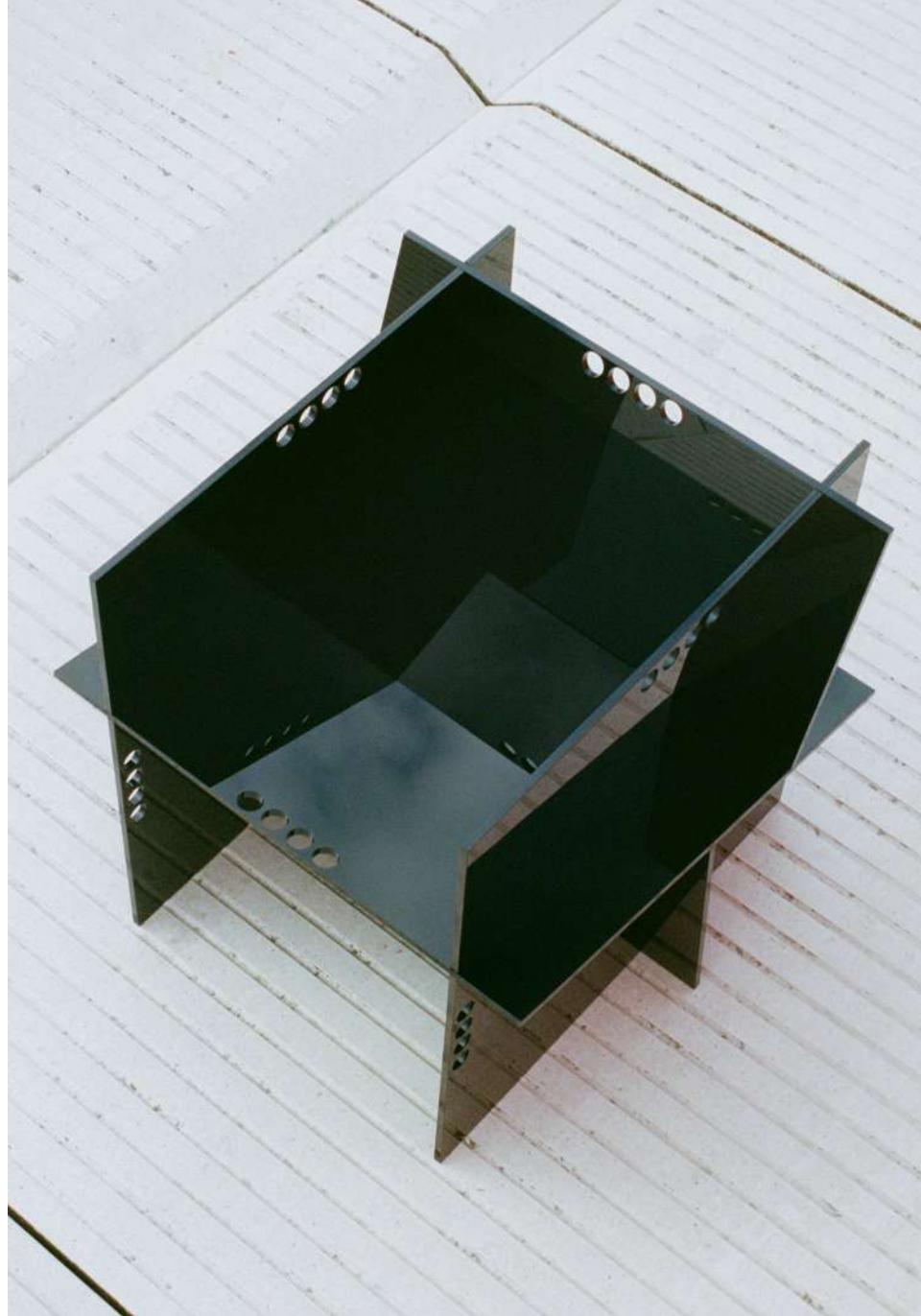
Des miroirs en aluminium, des angles aigus, des lignes acérées, *Self Reflection* est une allégorie de ces moments de repli sur soi, une image ironique de l'illusion où tout s'emboîte logiquement, tout s'explique, tout est cohérent. Cette œuvre est le résultat de plusieurs manutentions : une découpe laser, un polissage et enfin un traitement pour garantir sa durabilité. Chaque détail compte. Les trous présents sur les plaques vont au-delà de l'esthétisme et permettent de manutentionner les plaques afin d'assurer un assemblage presque chirurgical.

Through The Dark ne laisse rien transparaître et vient au contraire refléter, tel un miroir, ce qui l'entoure, laissant entrevoir des côtés sombres qu'il faut savoir accepter. Chaque plaque s'assemble pour révéler les lignes pures et architecturales de cette pièce.

SELF REFLECTION



THROUGH THE DARK





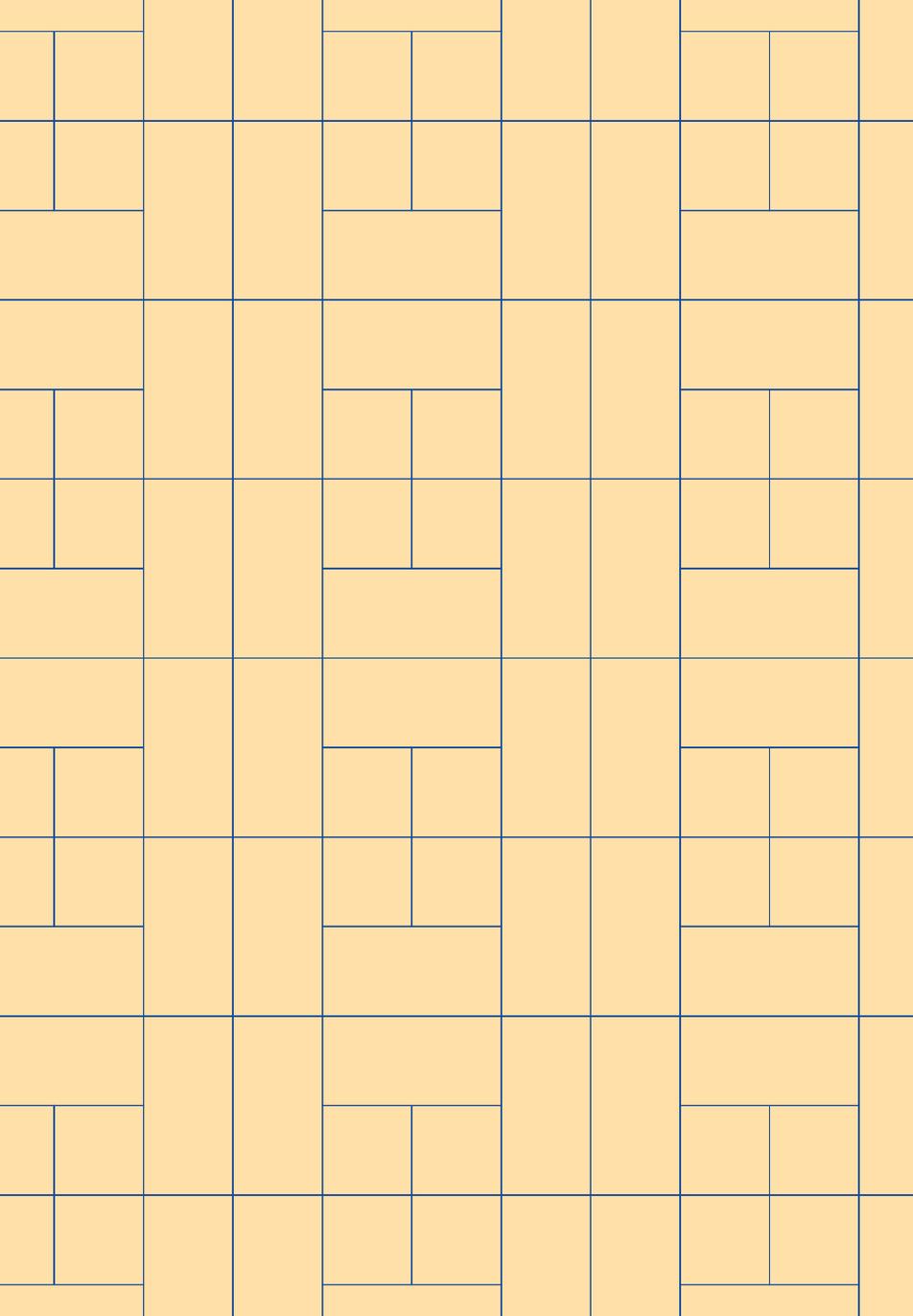
“Du temps et de la patience, voilà ce qu’il a fallu pour réaliser *Princely*.”

Coralie BEAUCHAMP

Coralie Beauchamp est née dans l’Allier et diplômée de l’Académie Charpentier (école supérieure des arts appliqués à Paris). Elle part ensuite un an aux États-Unis, année pendant laquelle elle développe un travail personnel. De retour à Paris, la maison de couture Lanvin lui confie la direction du merchandising visuel. En 1998, elle monte son propre studio de création, où elle dessine mobiliers et luminaires. Elle obtiendra le Prix de la Découvertes M&O 2013 pour sa collection *Résilles* et le prix du meilleur exposant international 2019 au salon Decorex de Londres. Elle réalise des pièces sur mesure et collabore avec architectes et décorateurs.

Chaque pièce de fabrication artisanale est dotée de gracieuses imperfections qui ne constituent pas un défaut mais sont des caractéristiques du travail manuel, faisant d’elle une pièce unique. La structure du guéridon *Princely* (pied et plateau) est en acier avec une peinture époxy satinée sur laquelle est posée une feuille d’or. Le dessus est réalisé en matériau composite avec une finition à la peinture époxy coloris pourpre.

PRINCELY



“Le jour, sobre,
noire, mate, elle est
sculpture dans la
plénitude de son
volume.”



Agnès BITTON

Créer une atmosphère chaleureuse pour aménager un espace a toujours été la priorité d'Agnès Bitton. Le laiton, sa couleur, sa vibrance, en est le subtil médium. Toute la richesse de l'artisanat français, qu'il est fondamental de soutenir, s'exprime dans l'art de la dinanderie (travail à froid du laiton notamment). Captivante dynamique de la matière rigide, assouplie littéralement coup par coup, millimètre par millimètre : mise en forme, rétreint, planage, recuit. Puis recommencer jusqu'à ce que surgisse la forme, fluide, ronde, vivante.

Depuis quelques décennies, les lampes tendent à l'invisibilité et à l'extrême légèreté ; elles sont éclairage plus que lumière. À contre-courant de cette tendance, Agnès Bitton a voulu faire de la lumière un objet de dialogue, c'est-à-dire d'échange humain et fluctuant.

Chaque lampe de la collection *Métèque 2022* est conçue pour adopter différentes attitudes, pour faire bouger les lignes et les ombres, et conserver une présence narrative, même éteinte. La lampe *Rase-motte noire* s'articule à volonté, acquiesce, contredit, s'exhibe, joue les discrètes. La nuit ses dessous d'or sombres tracent un rai de lumière comme une lame, ou projettent sur le mur d'insolites halos.

RASE-MOTTE NOIRE





Matières, couleurs
et lumières sont
indissociables dans
l'œuvre de Pierre
Bonnefille.

Pierre BONNEFILLE

Pierre Bonnefille est un artiste français, peintre, designer et maître d'art à la démarche singulière et poétique. Né en 1958 à Saint-Quentin dans le nord de la France, il vit et travaille à Paris depuis 1985. Alchimiste des accords chromatiques, il puise son inspiration dans ses voyages et distille ses couleurs d'une richesse infinie dans son travail d'artiste et de créateur de mobilier. Inspirées de la nature et des paysages, les surfaces vibrantes des œuvres de Pierre Bonnefille investissent l'espace, créant une atmosphère unique et sensible. Travaillant les pigments naturels, les poudres minérales de calcaire, de lave ou de marbre, on reconnaît son empreinte aux matières texturées et aux couleurs harmonieuses qui composent ses créations murales comme ses pièces de mobilier.

La bibliothèque *Rhizome*, avec sa matière particulière, dessine dans l'espace une sorte de lettre calligraphiée à l'épais trait noir. *Rhizome* est née de la fascination de Pierre Bonnefille pour les paniers japonais, produits de l'art ancien traditionnel du bambou tressé et utilisé de la tige à la racine. Bibliothèque poème sur l'énergie végétale, cette racine, fluide et sinieuse, porte le souvenir de l'énergie nécessaire à son chemin dans la terre.

RHIZOME



“Le buffet *Boo*
est inspiré de la
douce courbe
des galets.”

36



Simon CABROL

Simon Cabrol, ébéniste designer aixois né en 1990, s'installe à Nantes en 2017. Sa formation chez les Compagnons du devoir, à l'École Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon, puis à l'École de Design de Nantes, lui apporte un savoir-faire à la hauteur de ses exigences. Avec audace et diplômes en poche, il propose aussitôt ses services en aménagement intérieur et crée dans la foulée l'entreprise Millimètre avec Malvin Gaborit, également ébéniste designer. L'entreprise se fait très vite connaître à Nantes pour la qualité de son travail, de la conception à la réalisation de projets d'agencement et de mobilier sur mesure haut de gamme. Parallèlement, ils ouvrent un studio de design d'espace et de mobilier, *UNI*, afin d'élargir leur horizon à leurs propres créations. Leur terrain d'expression, s'il paraît sobre au premier regard, est un savant équilibre entre la forme, la couleur et le détail.

37

Boo n'est pas qu'un simple buffet, ses proportions et ses courbes lui donnent une vraie personnalité alliant radicalité et sensualité. Les pieds cylindriques aux fins liserés de noyer apportent à la silhouette une touche de raffinement. Quant à l'enveloppe nacrée, elle renforce le magnétisme pour nous donner l'envie irrésistible de s'en approcher pour toucher.

| BOO





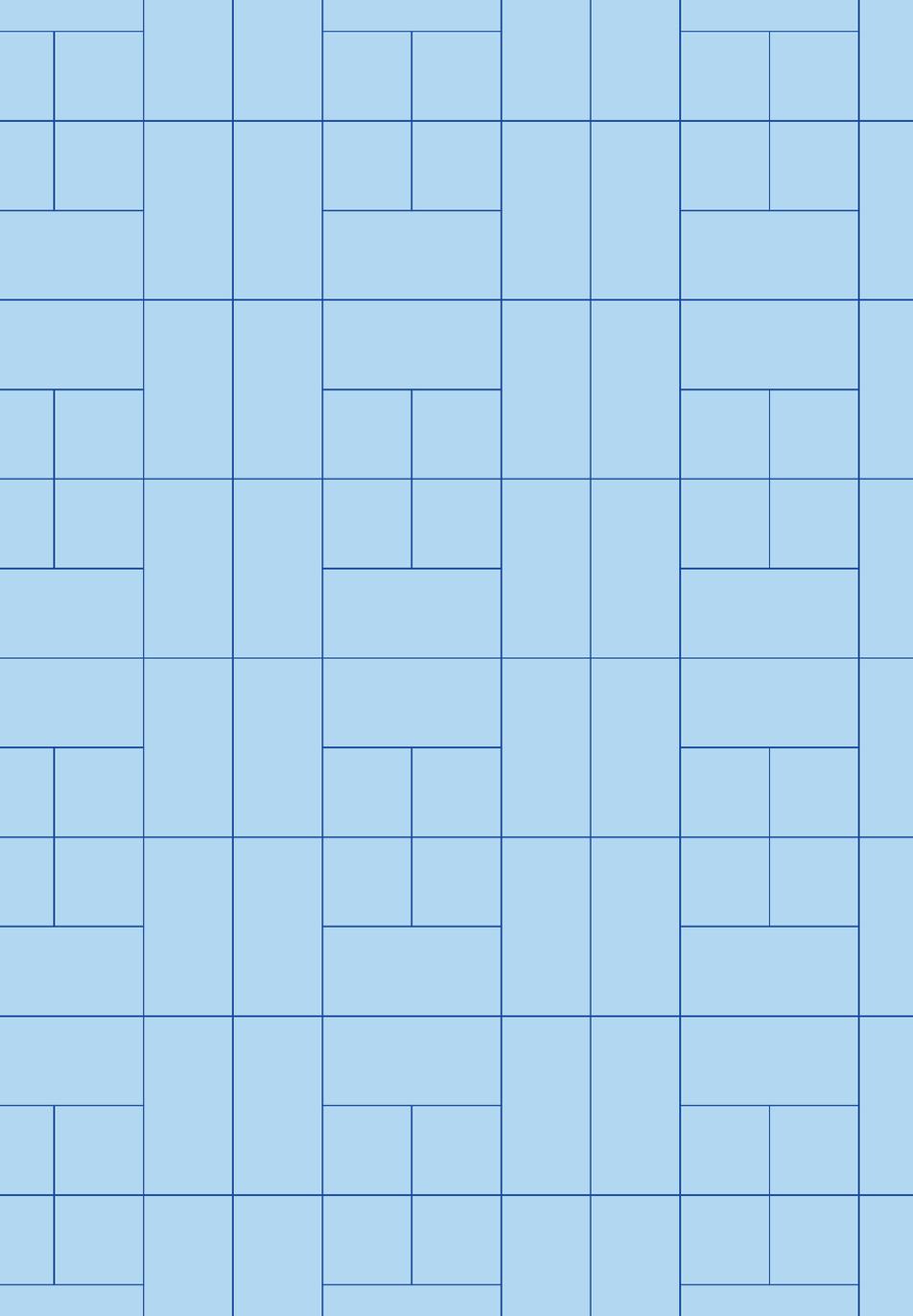
“Les lampes *Fresnel Family* offrent un éclairage de grande qualité tout en conservant une structure d’une simplicité remarquable.”

Athime DE CRÉCY

Jeune créatif spécialisé dans le design industriel, Athime de Crécy explore les formes et les fonctions des objets du quotidien en même temps que les systèmes de production qui les entourent. Convaincu que le besoin impératif de produits énergétiquement contraints fait d’ores et déjà émerger un mode de vie et une esthétique nouvelle, il travaille à travers un dessin rigoureux à débarrasser les objets communs des constructions préconçues pour parfaire la synergie des fonctions d’usage et des fonctions symboliques. Après cinq années passées à travailler avec les plus prestigieuses firmes mondiales de l’ameublement et du luminaire, Athime de Crécy décide de se consacrer exclusivement à sa propre structure en début d’année 2022 pour se concentrer pleinement sur la vision du design qui l’habite et les objets qu’il imagine.

La lampe *Fresnel Family* a été réalisée avec le concours d’une équipe de chercheurs qui calcule des surfaces réfléchissant la lumière de manière contrôlée. Ainsi le faisceau lumineux caché dans la base est-il réfléchi par un miroir à la surface précisément générée par algorithme pour offrir une ergonomie idéale. Expérimentation permise par une avancée technologique, sculpter la lumière plutôt que la matière est, comme il aime à le penser, la façon la plus moderne d’explorer de nouvelles formes d’éclairages, au-delà des typologies articulées, complexes et gourmandes en ressources.

FRESNEL
FAMILY



“Les lignes fortes et nettes ainsi que les surfaces de verre structurent son design épuré.”

44



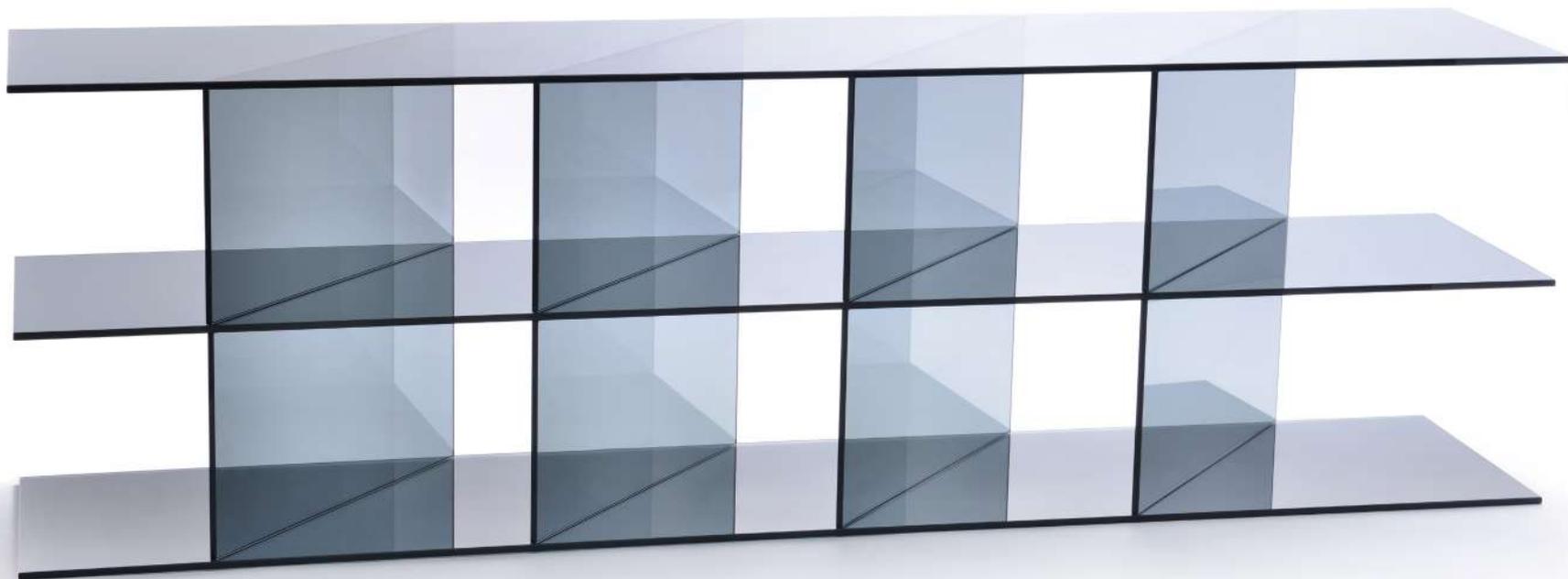
Exercice STUDIO

45

Exercice est l'association d'un architecte et d'un artiste. Édouard Danais et Gwendal Le Bihan interviennent dans différents domaines à travers des créations hybrides qui mélangent installations artistiques, architecture et design. Le studio cherche à décloisonner les disciplines pour les faire dialoguer, à remettre le fabricant au cœur du projet pour intégrer dès le développement les contraintes liées à la fabrication et proposer des solutions simples et durables qui font de l'économie du projet un véritable outil de conception.

L'étagère *Monolog* est entièrement réalisée en verre noir 10 mm teinté dans la masse. Elle associe technologie de pointe et travail manuel de haute précision. Elle est en outre fabriquée grâce à la technique du collage aux UV, dernier savoir-faire manuel présent au sein d'une miroiterie industrielle. Les plaques de verre se superposent, créant un jeu de transparence et de reflets qui brouillent la perception. Bien plus qu'une étagère, c'est une structure de verre, une pièce d'exception qui laisse place à l'évocation de la lumière pour devenir peu à peu un meuble prenant sa forme dans sa fonctionnalité.

MONOLOG





“*TUPI* est parfaitement adaptée à une utilisation résidentielle ou en lieux publics.”

R. FOURNIER & M. ENDRIZZI

Raphaël Fournier est un architecte et designer français. Durant plus de huit années, il travaille comme architecte dans des agences renommées en des lieux culturellement riches et variés comme la Chine, le Japon, le Pérou, l'Argentine ou encore la Patagonie chilienne. Martin Endrizzi est un designer industriel argentin, installé à Mendoza. En 2007, après de nombreuses années consacrées à son travail de designer indépendant et de chercheur, il devient associé de la fabrique historique de grès Colbo, la conduisant à la reconnaissance internationale et lui permettra de connaître de façon approfondie les différentes étapes d'un processus industriel. Raphaël Fournier et Martin Endrizzi se rencontrent en 2014 et commencent rapidement à développer des projets ensemble. En 2015, ils ouvrent leur studio éponyme Fournier+Endrizzi à la fois en Espagne et en Argentine.

TUPI est une table d'appoint nomade, ludique et pratique, créée par le studio Fournier + Endrizzi. Sa large poignée permet de la déplacer partout et d'accompagner la vie quotidienne. Son plateau amovible et rotatif rend possible de multiples usages. Sa simplicité lui permet de se marier avec tous les styles. Les points supérieurs des trois pieds de la *TUPI* sont placés sur une droite et sur un cercle, conférant ainsi à cette table des effets visuels inhabituels suivant l'angle de vision. Pour le Mobilier national, le studio l'a imaginée dans une version blanche avec un plateau en ardoise.

TIPI



“De l'appétit de comprendre, d'innover, de surprendre, jusqu'au plaisir de faire et satisfaire.”

52



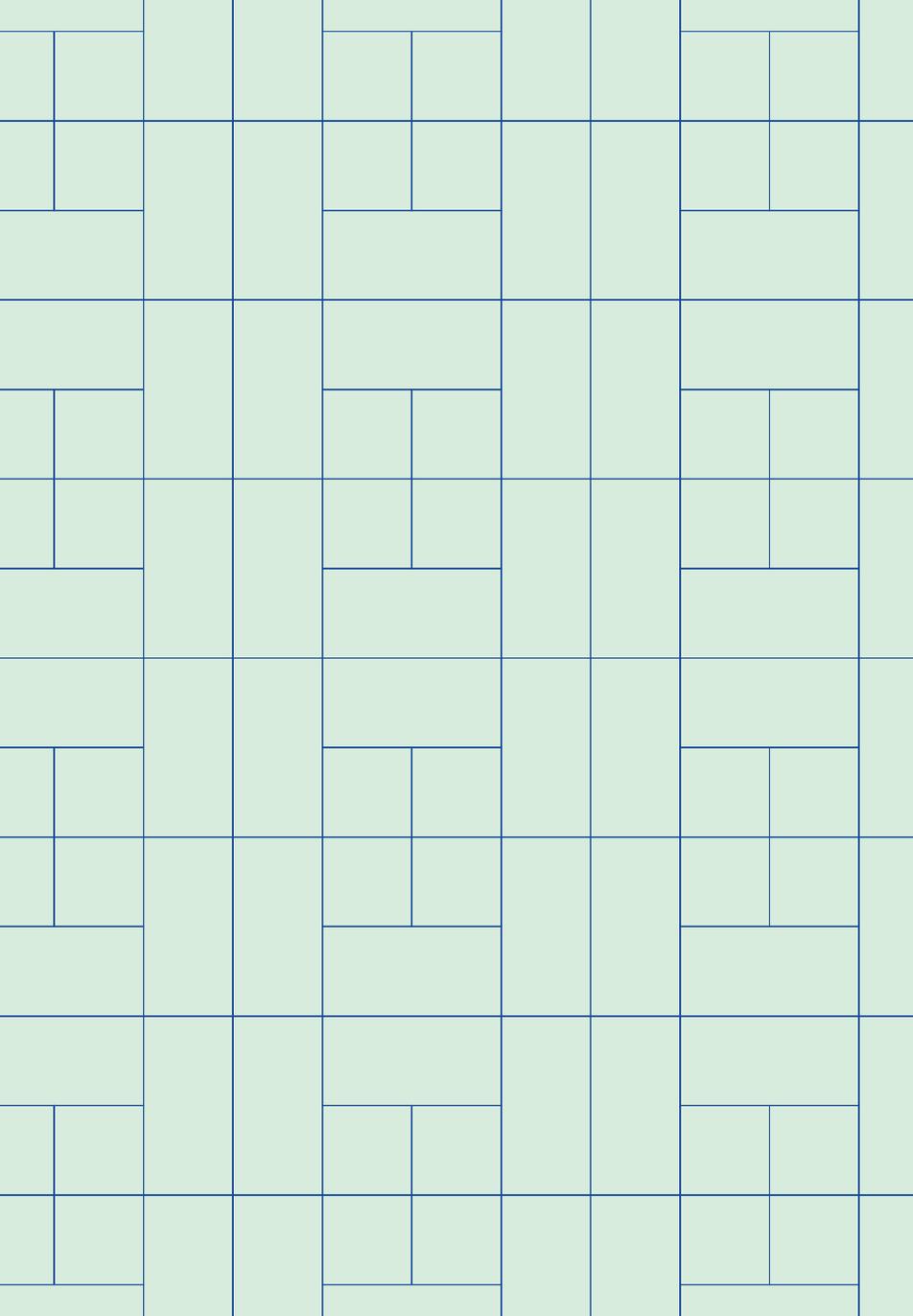
FRITSCH - DURISOTTI

Les deux doigts d'une même main, Antoine Fritsch et Vivien Durisotti sont en recherche permanente d'équilibre entre l'Homme et son environnement. Chaque projet est abordé avec une vision globale pour une réponse juste en termes d'usage et signifiante vis-à-vis de l'individu. Leurs projets passent le plus souvent par une rencontre, un échange. Ces collaborations, faites d'humanité, donnent poésie et profondeur à leurs créations. Ardents militants du « positive design », Antoine Fritsch et Vivien Durisotti ont à cœur d'anticiper les mutations de société en cours d'un éclairage prospectif et généreux. Leur vision invite à un mieux vivre ensemble communicatif.

53

Ce projet découle d'un travail de recherche libre sur la fibre de rotin et sa valorisation par le design. Le studio Fritsch-Durisotti a développé un langage où la fibre naturelle s'associe de façon sensible, durable et confortable à une structure légère et aérienne. Les courbes sont volontairement douces et fluides, mettant en valeur la sensualité et la chaleur de la matière. Le procédé constructif imaginé par le studio permet d'associer deux matériaux complémentaires, rotin et acier inoxydable, avec un assemblage valorisant l'image du sertissage d'une pierre précieuse sur sa base. Il supprime tout procédé de ligature au profit d'un système de griffes intégrées, durable et recyclable. Ainsi l'absence de colle inscrit-elle le projet *Spline* dans une démarche vertueuse de gestion du cycle de vie. La pièce proposée est un prototype imaginé, mis au point et réalisé par les designers du studio à Conflans-Sainte-Honorine.

SPLINE







“Le rêve stimule
l’imagination et donc
l’émancipation.”

Pierre-Louis GERLIER

Persuadé de la responsabilité pluridisciplinaire du designer, Pierre-Louis Gerlier a construit sa formation sous un angle architectural et technique à l'École Spéciale d'Architecture à Paris, et urbanistique et sociale à l'université de Columbia à New York. L'Atelier Pierre-Louis Gerlier a été créé en 2014. C'est un lieu où s'imaginent artisanalement des solutions à des problématiques urbaines. Les outils utilisés sont l'espace et le mobilier en considérant le design non pas comme objet mais comme outil d'interaction avec un espace. À l'heure de la révolution numérique et de la dématérialisation, l'atelier revendique un *design lowtech*, qui joue l'équilibre en accompagnant notre mode de vie ultra connecté pour offrir des objets d'une simplicité rassurante. Il ne s'agit pas d'un design contemplatif mais d'un design qui invite au détournement, au jeu, à l'appropriation et surtout au rêve.

Ce que l'adulte dessine à son échelle, l'enfant le transforme à la sienne. *Moucharabieh* est un poste d'observation où l'enfant peut voir et écouter le monde des adultes. Les pieds de la table se déploient pour offrir un cocon où seul l'enfant pourra s'y réfugier, s'y cacher et observer. Le plateau de la table en MDF stratifié repose sur deux pieds fixes en arc de cercle sur lesquels des battants peuvent se déployer pour créer des espaces. L'ensemble des arcs (fixes et mobiles) sont en tubes métalliques recyclés avec un remplissage en tôle perforée recyclée. La superposition des arcs et le jeu de couleur créent un jeu cinétique quelles que soient leurs positions.

MOUCHARABIEH



“L’œuvre *Pola Povera* est réduite à des composants plastiques épurés et sans emphase.”

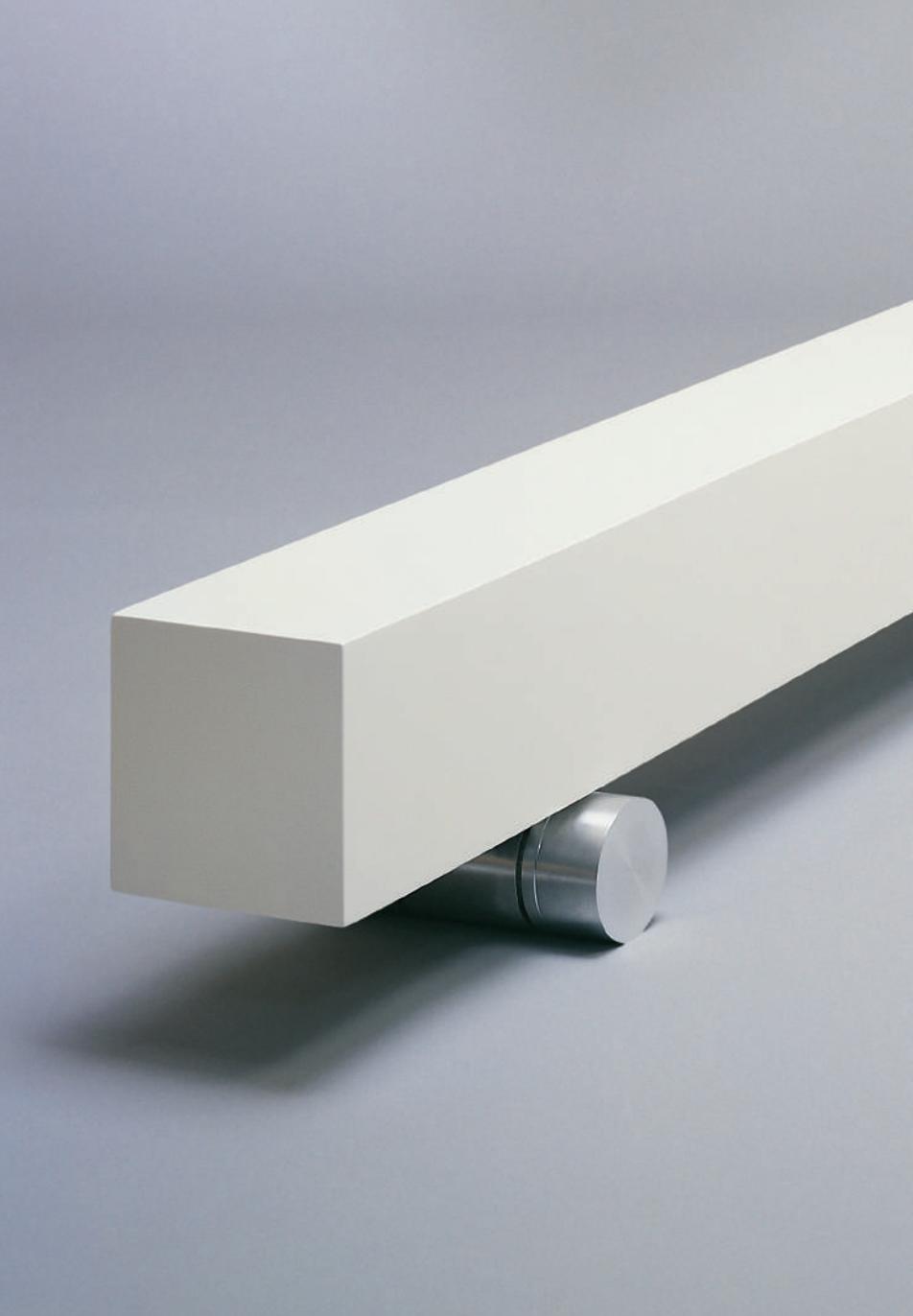


Christian GHION

Né en 1958 à Montmorency, Christian Ghion a décidé d’étudier le design après une faculté de droit. En 1989, Christian fonde son propre studio de design avec Patrick Nadeau avec qui il a entrepris de nombreux projets. Il enseigne pendant plusieurs années à l’École d’Art et de Design de Saint-Étienne, à l’École Supérieure d’Art et de Design de Reims et à l’École des Beaux-Arts de Rennes. Ces dernières années, Christian Ghion a conçu plusieurs projets d’architecture intérieure.

La table basse *Pola Povera*, imaginée en collaboration avec Patrick Nadeau, est une pièce avant-gardiste et radicale. Son dessein est de structurer un espace sans l’encombrer et fait référence à l’*arte povera* (d’où son nom) ainsi qu’au mètre étalon. Minimal par excellence, son caractère et son esprit définissent parfaitement « l’élément *extremum* ». Prédomine alors la notion de « banalité sophistiquée » dans la sphère de l’art. Ce meuble se positionne dans une volonté de sobriété en réaction au lyrisme pictural et à la figuration du *Pop Art*.

POLA
POVERA





“Décrire une démarche de design valorisant l’usure, la longévité et le faible impact carbone d’un objet.”

Julien GORRIAS

Julien Gorrias, fondateur de Carbone14 studio, a eu plusieurs vies avant le design. D’abord artisan du bois et du cuir en Italie pour la fabrication de masques de *commedia dell’Arte*, il parcourt l’Europe en 2008 avec sa troupe de théâtre. C’est le spectacle, la scénographie et la mise en scène qui le mènent quelques années plus tard sur un terrain expérimental et totalement innovant : celui de la robotique humanoïde. Il imagine des chorégraphies et scénographies poétiques destinées à humaniser ces objets technologiques. En 2016, il intègre l’École nationale supérieure de création industrielle - Les ateliers. Remarqué par Carlo Alessi grâce à la collection *Trottola*, toupie de table, il participe aux salons Maison & Objet de 2018 et WantedDesign à New York. Julien Gorrias crée son studio, Carbone14, en 2020. Aujourd’hui, le studio accompagne des institutions dans leur transition afin de réduire leur impact environnemental.

Torii est une table basse inspirée d’une estampe du XIX^e siècle du peintre japonais Kawase Hasui (1883-1957). Elle comporte trois plateaux de différentes tailles et hauteurs portés par six pieds. Ces derniers sont recouverts de douzes couches de peinture issues du tableau. Au fil du temps, de la vie et des chocs, les pieds vont s’user et révéler les couleurs des sous-couches. Cette usure, prévue dans la conception, rend la table unique et lui apporte, à mesure du temps qui passe, sa valeur singulière.

TORII



“*Transmutation
numéro 14* pose un
questionnement, un
paradoxe, une confusion
avec les matériaux.”



Thierry JEANNOT

Après avoir travaillé comme créateur indépendant (bijoux et accessoires), Thierry Jeannot intègre le studio de Thierry Mugler de 1989 à 1991 et développe des designs en plexiglas et autres matériaux. Résidant et travaillant depuis 1996 à Mexico, il se spécialise dans les luminaires en créant des séries limitées. Il a ensuite orienté son travail vers la recherche de nouveaux processus de design. Ce que nous appelons « recyclage » et « réutilisation » sont pour lui des moyens dont il se sert comme on se servirait d'autres techniques ou d'autres matériaux conventionnels.

Transmutation numéro 14 représente la possibilité de transformation d'un matériau provenant de déchets en une œuvre représentant la brillance et la beauté. Tel un alchimiste recherchant la transformation du plomb en or, le designer s'est attaché à observer les reflets cristallins des controversées bouteilles plastiques provenant de nos sociétés de consommation générant des déchets à outrance, et a décidé de les décomposer-recomposer en un emblématique symbole de luxe et d'opulence. L'étroite collaboration du designer avec des personnes issues de quartiers défavorisés de la ville de Mexico donne à penser que le design et l'approche esthétique participent à la possibilité de transformation humaine.

TRANSMUTATION NUMERO 14

EN COLLABORATION AVEC DESIGN WEEK
MEXICO 2022





“L’univers ici créé est empreint d’une poésie familière : nous ne sommes pas face à des objets qui nous déroutent ou nous dérangent.”

Alexandre LABRUYÈRE

Alexandre Labruyère est un designer de mobilier contemporain et d’objets de décoration. Après plusieurs années au sein d’une grande entreprise industrielle de sport, il se forme en 2019 au métier d’ébéniste à l’École Boulle à Paris. Cette formation lui permet aujourd’hui d’aborder de nombreux matériaux avec des techniques issues de l’ébénisterie et de donner vie à ses idées et concepts de mobilier contemporain. Son travail s’articule autour de trois axes fondamentaux : la tension, la légèreté et la simplicité. Ces trois notions guident les recherches, les expérimentations, la création et la fabrication de tous les produits du catalogue d’Alexandre Labruyère. Ces derniers viennent consolider notre monde intérieur et font appel à une mémoire des formes intemporelles.

Le piètement du guéridon *Pétiole* est l’élément qui tient l’ensemble de l’objet. Travaillé avec la technique du cintrage à la vapeur sur une essence de frêne massif, le bois est poussé dans les limites de son élasticité. Ces lignes ainsi créées amènent une grande légèreté à l’ensemble du meuble, dont le plateau, sculpté à la main, semble être naturellement relié aux pieds. Ce guéridon constitue l’essence de la collection : poussé dans ses retranchements, le bois donne à voir la puissance de son soutien au plateau, tout en légèreté et fluidité.

PÉTIOLE



“Les lampes *Huchet* proposent une vision essentielle du quotidien, une épure de la fonction.”

78



Pierre LAPEYRONNIE

Diplômé des Beaux-Arts, Pierre Lapeyronnie débute sa carrière comme scénographe d'exposition avant de créer en 2010 son studio de design. Dans le même temps, au gré des projets, il rencontre de nombreux artisans auprès desquels il se forme et apprend les bases de la tapisserie, de la serrurerie, de l'ébénisterie, de la poterie ou de la verrerie. Dix ans plus tard, en 2020, poussé par l'envie d'explorer un mode de production plus vertueux, il ouvre son atelier en lisière de la forêt de Fontainebleau. Pierre Lapeyronnie nourrit une approche radicale et constructiviste des volumes. L'équilibre, la justesse et la sobriété sont des valeurs qui guident sa démarche, tant sur le plan conceptuel que formel.

Cette série de lampes *Huchet*, dont chaque pièce est unique dans sa forme et sa finition, s'inspire du souvenir de l'enfance et des promenades en barque sur le courant. Composées d'une structure en bois, elles sont revêtues d'un enduit spécialement mis au point à partir de sable puisé à Larchant. Par sa finesse et sa blancheur, ce sable confère au noir de l'enduit une luminosité toute particulière. Ces sculptures lumineuses sont équipées d'une source à LED d'un blanc chaud et homogène. Un interrupteur en laiton permet de moduler l'intensité lumineuse. Chaque pièce a été conçue puis intégralement fabriquée à la main dans l'Atelier de Larchant situé en Seine-et-Marne.

79

| HUCHET N°6



HUCHET N°12 |

HUCHET N°18 |





“Le ‘bleu de chauffe’ permet de teinter la calamine du métal et de le protéger de toute érosion.”

Arnaud LAPIERRE

Arnaud Lapierre est un créateur français multidisciplinaire engagé dans des créations mêlant sens et expérience entre design de produit, mobilier, espace, direction artistique et installations immersives. Depuis 2007, Arnaud Lapierre participe à des événements liés au design et à des expositions en galeries, et est impliqué dans des projets de mobilier avec des fabricants internationaux, des activités d'aménagement intérieur (commandes privées, *retail* et *showrooms*, restaurants et bars) ou encore d'expositions muséographiques. Depuis 10 ans, il développe une recherche autour de l'art immersif, alimentée par ses réalisations dans le domaine du design et de l'innovation industrielle. Son travail a également été présenté dans diverses expositions thématiques au VIA, à la FIAC à Paris, au Mudac à Lausanne et au MODAC de Shanghai.

WING a pour propos de limiter son impact environnemental dès sa conception : partir d'une filière de retraitement de ferraille pour découper au laser dans une feuille d'acier une silhouette propice à une mise en forme en volume ; utiliser les propriétés mécaniques de la matière pour rigidifier la structure et permettre de révéler une identité fonctionnelle ; épouser les contours d'un tube LED et être utilisée comme réflecteur. Formé, l'acier sera ensuite chauffé manuellement à la torche, délicatement comme un pinceau, en maîtrisant la propagation calorifique pour donner une couleur bleue ou un dégradé spécifique. Cette finition naturelle, appelée « bleu de chauffe », évite des étapes de finition et de peinture pour donner à l'objet une personnalité unique et variée. Plus la température est élevée, plus la couleur ira vers le bleu foncé puis le canon de fusil.

WING LASER



WING BEAM



“Il s’agit de
percer la matière
pour trouver la
lumière.”

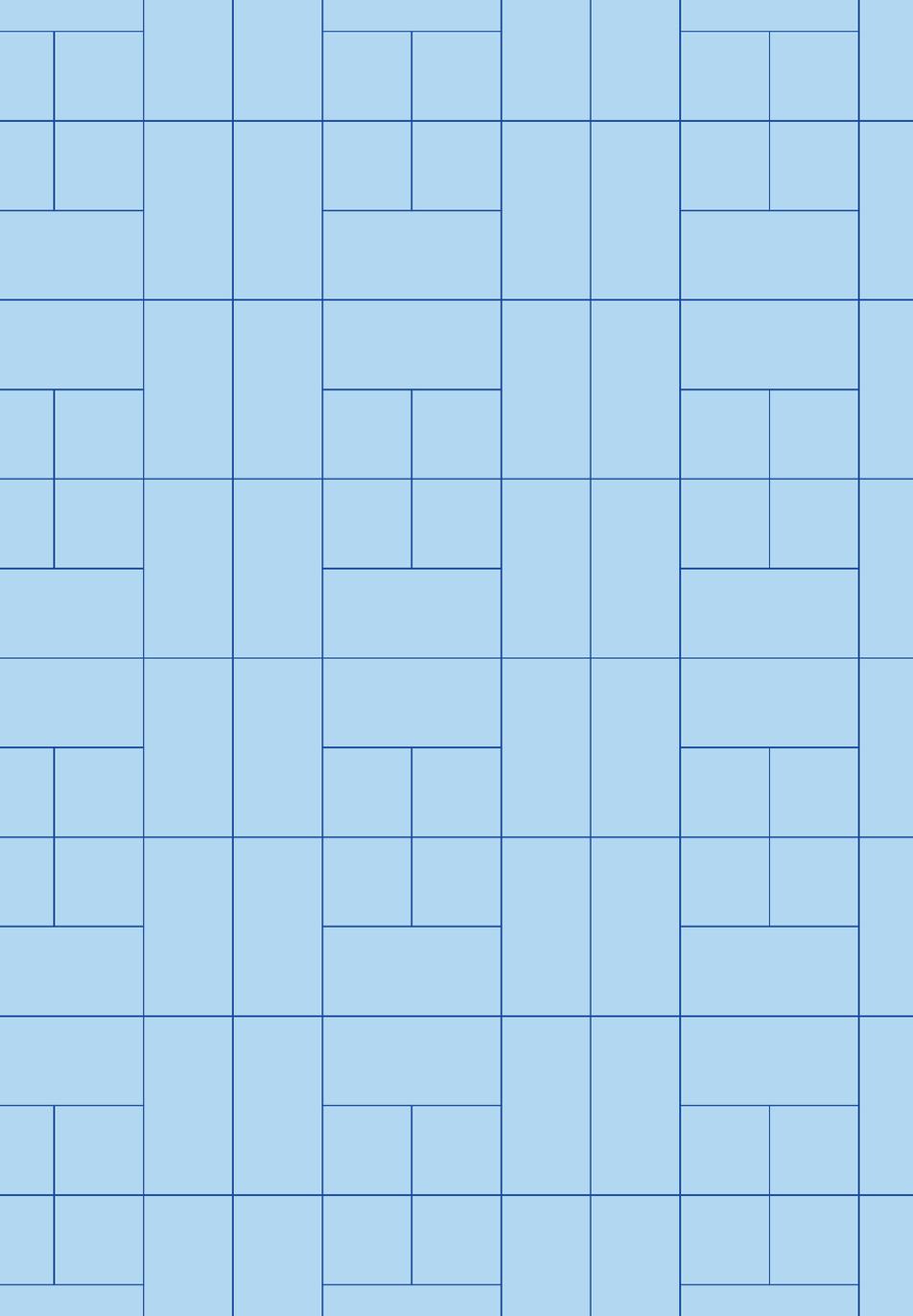


Xavier LAVERGNE

Xavier Lavergne est un architecte diplômé par le gouvernement en 1993, avec mention « Félicitations du jury », pour sa thèse *Phénoménologie sensorielle comme référence du projet architectural*. Ce qui se passe au sein de Xavier Lavergne Ateliers est soumis au plus grand secret. Les procédures d’expérimentation et les techniques de fabrication sont jalousement gardées, afin de préserver un savoir-faire à la frontière entre haute technologie et métiers. Xavier Lavergne a installé un atelier d’expérimentations et de développement qui lui permet de s’entourer de marbres et autres roches métamorphiques, de fossiles, de coraux, de pierres semi-précieuses, de verres de Murano, de grenailles de laiton, de bronze ou encore de poudres de cuivre. De plus, il a récemment été admis comme Chevalier dans l’ordre des Arts et des Lettres.

Sur un fond de corail métallique, la table d’appoint *Star Dust Meadow* offre un voyage initiatique entre l’infiniment grand et l’infiniment petit, sur le thème de l’acte de fondation et de la création permanente du monde. Émergent alors prairies verdoyantes et joyeuses, abritant vies en hibernation sur le point d’éclore. Ces formes organiques dorées halètent, respirent, transpirent, toussent et frémissent. Elles se préparent à migrer à la saison pour bâtir une nouvelle colonie hybride.

STAR DUST MEADOW





“Entièrement fabriqué en France, le fauteuil *Canné* est démontable, ce qui facilite sa réparation et assure sa durabilité.”

Tim LECLABART

Après un parcours auprès de galeries et d'antiquaires où il côtoie aussi bien le design historique que la jeune scène contemporaine, Tim Leclabart décide en 2018 d'ouvrir son studio de création à Paris. L'année suivante, il présente au PAD London et à l'Atelier Jaspers à Bruxelles ses deux premières tables basses qui s'inspirent des lignes modernistes de l'architecture brésilienne. Les collaborations avec les galeries Mouvements Modernes et Ketabi Bourdet lui permettent de développer d'autres projets allant de pièces s'inscrivant dans la mouvance des arts décoratifs français, à de nouveaux concepts sculpturaux et insolites. Tim Leclabart a développé une signature émotionnelle. Du raffinement intemporel à la mise en abîme de références post-modernistes, les lignes simples et dépouillées exacerbent les matériaux et les couleurs denses qu'il confronte.

Le fauteuil *Canné* de la collection *Modern* est fabriqué autour d'un panneau trois plis en feuille de noyer américain. Ce matériau stable, résistant et esthétique permet la mise en œuvre de géométries très spécifiques comme la courbe cassée du piètement. Il renforce la verticalité des objets en créant une ossature visible, véritable architecture dans le meuble. Le cannage réalisé à la main n'est pas sans rappeler les assises dessinées par Pierre Jeanneret pour Chandigarh. Son motif carré allège le dessin de l'assise. Le dossier sur pivot renforce son confort global.

CANNÉ



“La structure aluminium de la chaise *Lorving-Site* engage un rapport sensible et conflictuel au toucher.”



Mesure STUDIO

Mesure Studio est un bureau d'architecture et de design basé à Paris. Fondé par Raphaël Boursier, il a pour vocation d'exercer des champs d'action des contraintes jusqu'aux possibles non arrêtés, vivants et singularisés. Interrogeant notre époque et nos modes de vie, de l'espace construit et habité aux objets qui le constituent, la visée du studio est de proposer des environnements à forts potentiels.

La chaise *Lorving-Site* explore certains comportements qui ont émergés collectivement de l'expérience du confinement pendant laquelle nous avons transformé ou subi nos environnements domestiques. En quête d'évolutivité et de résilience, elle s'inspire des recherches du mouvement métaboliste et high-tech qui proposaient des structures potentielles, versatiles, mobiles, en constante transformation. Empilable et démontable en pièces de petites dimensions pour optimiser son stockage et son transport, la chaise *Lorving-Site* s'assemble par serrage mécanique. Les pieds arrière et le dossier sont inclinables et les accoudoirs s'ouvrent ou se ferment individuellement selon les conditions d'utilisation. Les montures statiques sont sablées, anodisées, l'aspect est mat ; les pièces articulées sont thermolaquées, brillantes et lisses.

LORVING- SITE





“*Specchio Four* est un mobilier qui interagit avec les espaces où il se trouve installé grâce à une composition de quatre points de vue.”

Bertrand PINCEMIN

Formé dans l'Atelier de Serge Mouille et diplômé de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Bertrand Pincemin partage son activité entre design et scénographie. Ses actions se font notamment dans le design car cette discipline anticipe et participe activement aux évolutions et aux changements profonds des Hommes et de leur environnement. Son travail de recherche s'articule autour de la notion d'état de la matière et principalement de la feuille quelle que soit sa matérialité : métal, bois, pierre, papier... Les spécificités des feuilles comme la légèreté (notion primordiale), la malléabilité et la versatilité procurent des grandes possibilités de créer et d'œuvrer en design comme en scénographie.

Specchio Four est une œuvre 100% mono-matière réalisée en inox poli brillant sur la base d'une seule feuille de métal mise en forme par pliage avec des raccords soudés dans les angles. Les techniques de pliage employées procurent à l'ensemble une très grande rigidité malgré la fine épaisseur de la feuille de métal. Le miroir ne possède pas véritablement de sens de pose et l'installation peut être réalisée sur l'un des quatre cotés suivant l'espace dans lequel il est intégré et le positionnement choisi. Les fixations au mur ont été pensées pour qu'il soit très aisé de varier le sens d'installation périodiquement afin de renouveler les expériences d'interactions et de découvertes.

SPECCHIO FOUR



“Par une réflexion autour du design, POOL Studio crée des objets dont la beauté et la fonction sont réunies.”



POOL STUDIO

POOL est un studio de création parisien fondé par Léa Padovani et Sébastien Kieffer. Empruntant les voies du design, du graphisme, de la direction artistique et de l'architecture d'intérieur, POOL se singularise par un champ des possibles unique et total. Lorsqu'ils ne dessinent pas leur collection de mobilier éditée en propre avec des galeries et autres éditeurs internationaux, Léa Padovani et Sébastien Kieffer déploient l'énergie et l'exigence du studio dans de nombreuses collaborations avec des ateliers ou des manufactures.

VALSUSA est une composition de volumes géométriques et fonctionnels jouant sur la mémoire collective des fauteuils domestiques. Le projet, à travers le travail de tapisserie, montre le lien entre le savoir-faire artisanal et le travail du designer. Le fauteuil est en tissu *Kvadrat* et l'accoudoir est en cuir texturé cognac avec une tablette en noyer.

La table à dîner *CALE* joue sur le déséquilibre visuel de son assemblage qui assure sa stabilité. *CALE* est un travail autour de la marqueterie de bois pour le plateau et d'un assemblage minutieux entre la menuiserie et la serrurerie du tube en laiton pour le piètement. Le plateau est en marqueterie de noyer français et noyer américain et le pied est en noyer américain avec un tube de laiton brossé.

VALSUSA



CALE |





“L’air, la mousse et la lumière se manifestent dans ces formes rondes. Elles nous accueillent, souples et légères.”

Joëlle RIGAL

Designer diplômée de l’École Nationale Supérieure de Création Industrielle - Les Ateliers en 2013, Joëlle Rigal travaille en tant que designer mobilier intégrée au sein de la maison d’édition Biobject. Elle développe un intérêt pour les processus de fabrication artisanaux. Les enjeux humains, environnementaux ainsi que la question des répétitions des gestes sont pour elle des moteurs de réflexions et de création. Selon elle, les objets interagissent avec leur environnement à différents points de vue et à différentes étapes de leur création dans leurs aspect plastique, matériel, technique, logistique ou humain. En ce sens, elle aime comprendre et dessiner ces interactions au sens large, à la fois d’un point de vue formel et dans le cycle de vie du produit.

Le fauteuil *Pulse* a été réalisé en collaboration avec l’éditeur Biobject et Tapissiers Seigneur. Il a été façonné à l’échelle locale. À travers le dessin et les matières, s’expriment une hybridation et une rencontre. Les savoir-faire dialoguent : menuiserie en sièges, couture, tapisserie. Chaque métier façonne l’objet et le confort final. Ils s’expriment à travers le dessin et le volume : dans le corps de l’objet, sa structure, la mousse sculptée, les coutures. Le mou et le rigide s’entremêlent. Le dessin évoque un volume gonflé, massif et aérien. La mousse semble déborder, elle nous invite au confort. Les ondulations de bois et de mousse se répondent en écho dans un jeu de lumières. Le liseré de bois rappelle la beauté du travail de menuisier et la structure de cette forme souple. Les lignes des coutures structurent le velours épais accueillant.

PULSE



“Il s’attache
à porter un regard
neuf et responsable
dans la conception
des objets et des
espaces de notre
quotidien.”

116



Ludovic ROTH

Diplômé en 2008, Ludovic Roth commence sa carrière en tant que designer indépendant et collabore en tant que chef de projet au sein d’agences de designers renommés comme Mathieu Lehanneur et Fabrice Berrux. En parallèle, avec Erik Arlen, il fonde Arro Studio, une agence de design spécialisée dans le design industriel. Il a développé une approche holistique du design et a travaillé sur une grande variété de projets en Europe, en Asie et aux États-Unis. Son travail est spécialisé dans le dessin d’objets, d’espaces et dans la recherche plastique. L’approche est libre, parfois expérimentale, sans limites ni frontières. Processus techniques actuels alliés aux savoirs artisanaux, exploration et réinvention formelles ou encore manipulation de matières brutes au gré des expérimentations technologiques constituent son approche unique du design.

117

Cosse est une suspension aux lignes épurées dont l’élégance est mise en exergue à travers le cuir. Ce luminaire a été pensé avec l’ambition de confronter un matériau traditionnel, le cuir, avec une nouvelle technologie d’éclairage, l’oled. L’objet a été développé pour que la source lumineuse puisse s’intégrer subtilement au luminaire grâce à un travail de sellerie minutieux. L’ensemble de la suspension est fabriqué en France et ce savoir-faire artisanal allié à la technicité de l’éclairage insuffle à *Cosse* son identité formelle unique.

COSSE





“Les tables *Elan* sont iconiques d’un travail autour de la nature et de la légèreté.”

Pierre SALAGNAC

Pierre Salagnac est un bronzier, sculpteur et dessinateur. Diplômé de l'École Boulle à Paris, Pierre Salagnac a pu apprendre en profondeur les trois savoir-faire spécifiques qui composent ce métier séculaire : le montage, le tournage et la ciselure. Après vingt années passées à diriger les plus grands ateliers de bronze français, Pierre Salagnac vole aujourd'hui de ses propres ailes et se consacre enfin sous son nom à son art d'artisan-sculpteur. Sa parfaite maîtrise de la technique du bronze lui permet de s'en libérer pour laisser la matière exprimer la forme qu'elle contient. Ainsi révèle-t-il les courbes organiques de la nature dans le bloc de métal avec une grande virtuosité.

Inspirées de la nature, mélanges entre le règne végétal et le règne animal, les formes de la table *Elan* sont sorties de la matière comme un germe qui éclos de sa graine. Ses formes familières se mêlent à nos souvenirs, à notre imaginaire et nous proposent un langage universel. Le bronze immortalise la forme, il fige l'instant pour nous offrir un tableau de lumière éternel. Créée en 2004, la table *Elan* a été le tout premier modèle en bronze sculpté par l'artiste : son point de départ, son étalonnage, son "La". Depuis sa création, le métal a continué à germer dans l'atelier pour révéler les formes cachées dans la matière.

ELAN



“Une inspiration qui s’inscrit dans une approche historique des traditions vernaculaires et permettant de mettre au point un vocabulaire esthétique singulier et une écriture contemporaine.”

124



Jean-Baptiste SÉNÉQUIER

125

Designer industriel, indépendant depuis 2012, Jean-Baptiste Sénéquier pratique un design pragmatique et exploratoire qui s’attache à retisser, questionner et remodeler les liens entre artisanat, industrie et intelligence de production. En croisant savoir-faire et matériaux traditionnels, exploration sensible des algorithmes et nouvelles méthodes de fabrication, il cherche à établir des dialogues fertiles et poétiques pour des produits plus justes, durables, fonctionnels, instinctifs, optimistes et respectueux des générations futures. Ainsi déploie-t-il sa démarche en ayant en permanence à l’esprit l’économie du projet, l’utilisation judicieuse des ressources et la réduction de l’échelle de production pour valoriser l’identité locale.

La chaise paillée est similaire à celle de la cuisine de son enfance, rempaillée plusieurs fois par sa mère reproduisant des gestes transmis de génération en génération. Réinterprétation de cette typologie régionale, *Riviera* croise savoir-faire, matériaux traditionnels et nouvelles méthodes de fabrication pour engager une réflexion plus large sur l’identité des productions et des territoires. Cet enjeu vernaculaire permet ici de dépasser la simple notion de style et ainsi de questionner la cohérence des échelles et de la localisation de la production. La structure est en hêtre fraisé numériquement, son assise en corde d’amarrage est tissée, à la main, avec les gestes du paillage traditionnel, comme un clin d’œil à l’imaginaire marin du territoire méditerranéen dont elle est issue.

RIVIERA





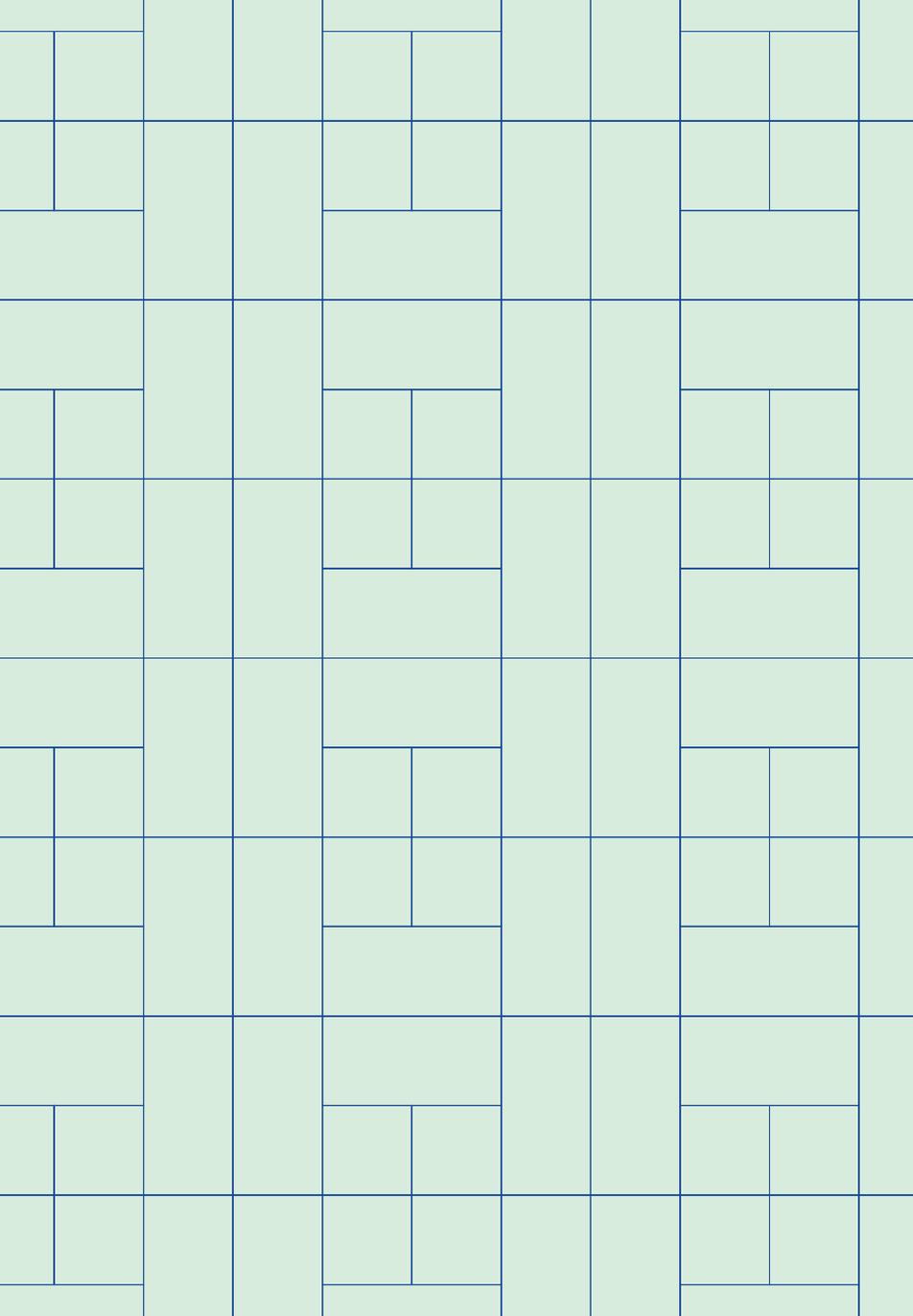
“Ces créations attirent les regards, la lumière et illuminent les espaces qu’elles habitent.”

Nathalie ZIEGLER PASQUA

Pour ses pièces, Nathalie Ziegler Pasqua utilise le verre soufflé argenté ou sablé, le coupe, l’assemble et réussit à capter et propager la lumière à travers une création sensible, souvent florale, décorative, parfois votive, voire mystique. Le travail de Nathalie Ziegler Pasqua possède la particularité d’associer dans ses créations les talents d’artisans français dont les savoir-faire historiques s’inscrivent dans la tradition du bel ouvrage. Quatre acteurs principaux sont indissociables et complémentaires dans la genèse du travail de Nathalie Ziegler Pasqua : La verrerie de Saint-Just, la miroiterie vitrerie Egrise et Million, les Ateliers Marcotte et Mad Verrerie.

Ce pied de lampe est constitué d’une structure en laiton faite sur mesure par les ateliers Marcotte, et de verre de la Verrerie de Saint-Just, argenté main par la Maison Egrise et Million. Ce verre est découpé et assemblé par l’artiste.

LAMPE
FLEUR



“Le sur-mesure
fait partie
intégrante de notre
savoir-faire.”



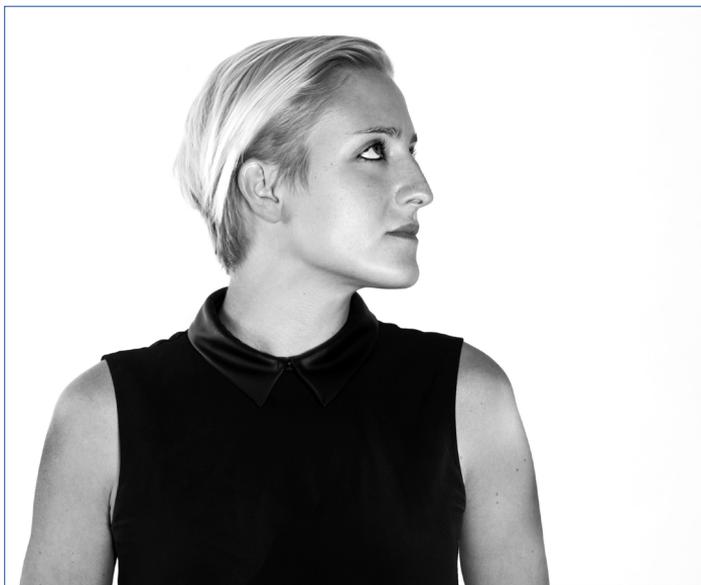
Wartel DESIGN

C'est ensemble que la famille Wartel a décidé de travailler et d'unir ses savoir-faire. Nourrie de réflexions, son processus de création vise à fusionner inspirations profondes, rêves, fantômes et quêtes techniques innovantes dans le but de délivrer des objets singuliers et forts dans l'espace. Au-delà de ses réflexions conceptuelles, Wartel Design est attaché à délivrer des pièces riches de technicité, repoussant chaque fois les limites de ses compétences. C'est dans cette soif de renaissance que se trouve son identité. Par ailleurs, il est essentiel pour la famille de pouvoir créer des objets s'intégrant dans des espaces dont les signatures sont éclectiques.

Lagos est un clin d'œil moderniste et brut aux falaises de l'Algarve. Chaque matière, chaque travail est axé sur le rapport au minéral, sa projection sensorielle et sur une volonté d'essentiel. Cette pièce a été réalisée à la main en France et est faite de pierre de Paris ainsi que de bronze finition minérale.

LAGOS





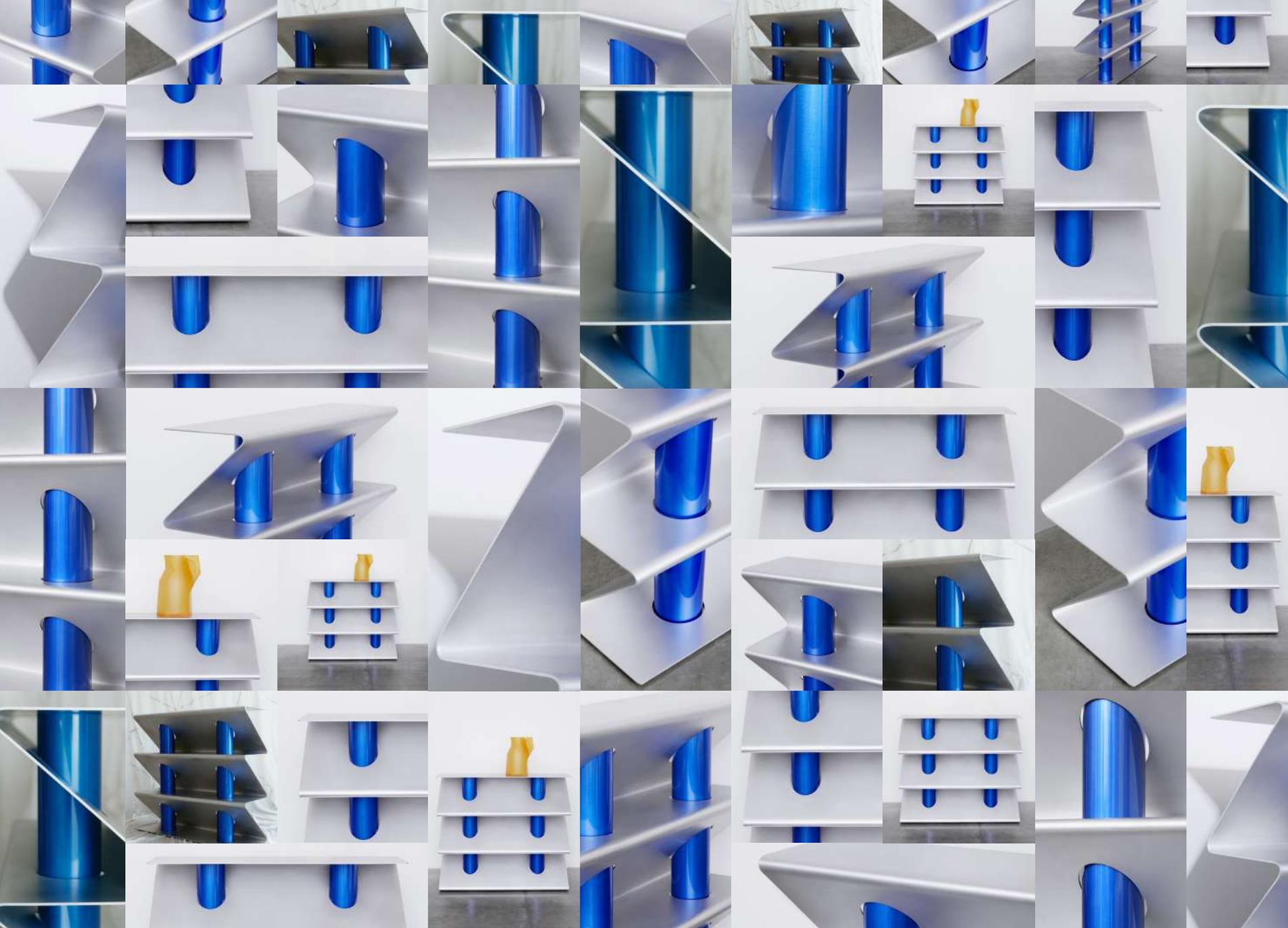
“Entre la ligne droite
et l’angle taillé,
le jeu des pleins et
des vides.”

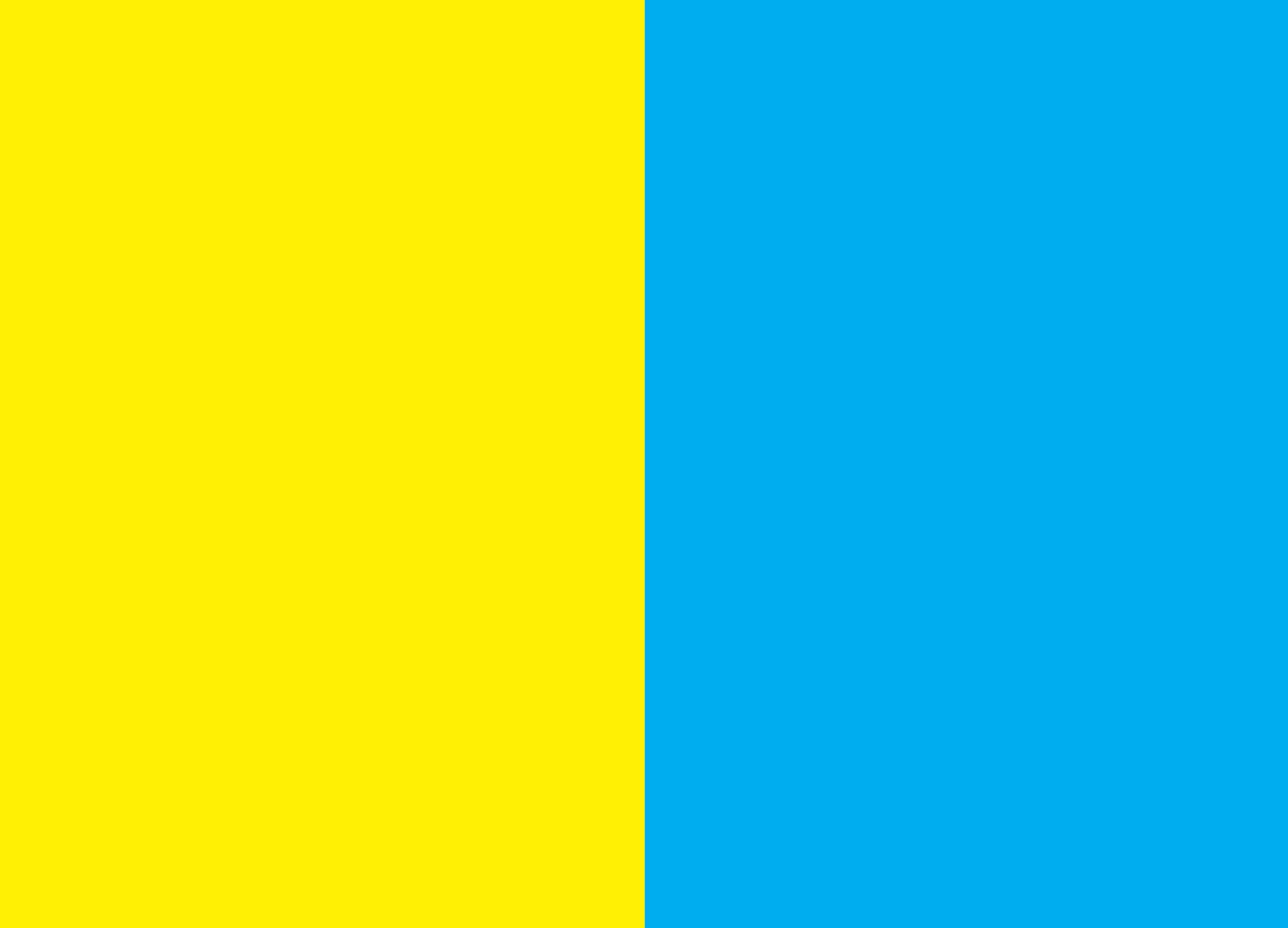
Victoria WILMOTTE

Créer des objets animés par une forme de poésie, tant par leur dessin que par leur couleur ou leur matérialité, tel est le dessein de Théorème Éditions. De la vision unique de designers contemporains et de la technique avertie d’artisans curieux de repenser leur savoir-faire naît une collection d’objets singuliers et de pièces de mobilier sculpturales et audacieuses. La console *PLEAT* a été imaginée par la designer Victoria Wilmotte et fabriquée dans son atelier, la VW Factory.

La console *PLEAT* est faite d’une simple feuille d’aluminium habilement perforée et pliée pour permettre l’enfilage de deux tubes d’acier laqué. Toute la difficulté de cette réalisation réside dans l’alignement parfait des perforations permettant d’accueillir les deux colonnes en aluminium poli, recouvertes d’un vernis bleu transparent. Le design simple et épuré de la console *PLEAT* en fait une pièce forte, parfaitement exécutée par l’équipe d’experts de l’Atelier François Pouenat.

PLEAT





LÉGENDES

1•Hervé Lemoine, Président du Mobilier national
Photo © Damien Grenon

2•Le Mobilier national, Paris 13°
Photo © LACEN

3•Jean-Baptiste Anotin.
Photo © Waiting For Ideas

4•Self Reflection
Fauteuil
Aluminium poli miroir et traité au nickel
Dimensions : H65 x L68 x l65 cm
Photo © Enzo Lefort

5•Through the Dark
Fauteuil
Verre acrylique noir
Dimensions : H65 x L68 x l65 cm
Photo © François-Xavier Manceau

6•Coralie Beauchamp
Photo © Droits réservés

7•Princely
Console
Structure en métal, plateau en composite (fibre de verre)
Dimensions : H60 x D40 cm
Photo © Coralie Beauchamp

8•Agnès Bitton
Photo © Cécile Moli

9•Rase-motte noire
Lampe
Socle en acier, tête mobile en laiton

peint en noir mat
Dimensions : H25 x l14 cm

10•Pierre Bonnefille
Photo © Luca Bonnefille

11•Rhizome
Bibliothèque
Technique mixte sur bois
Dimensions : H195 x L99 x l30 cm
Photo © Luca Bonnefille

12•Simon Cabrol
Photo © Germain Herriau



1



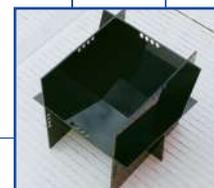
2



3



4



5



6



7



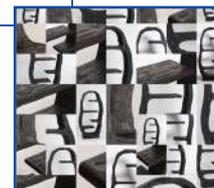
8



9



10



11



12

LÉGENDES

13•Boo

Buffet
Panneaux de particules sculptés, laque hydro et vernis hydro
Dimensions : H56 x L140 x l35 cm
Photo © Germain Herriau

14•Athime de Crécy

Photo © Athime de Crécy

15•Fresnel Family

Lampe
Métal, plastique
Dimensions : H33 x L7 x l7 cm
Photo © Athime de Crécy

16•Exercice Studio

Photo © Jean-Christophe Hecquet

17•Monolog

Étagère
Verre fumé, teinté gris dans la masse, épaisseur 10 mm, trempé. Assemblage par collage UV des pièces de verre.
Dimensions : H61 x L200 x l40 cm
Photo © Rémi Hecquet

18•Raphaël Fournier & Martin Endrizzi

Photo © Objekto

19•TIPI

Table d'appoint
Structure en acier carbon, peinture époxy blanche, plateau en ardoise verte ou noire
Dimensions : H45 x L112 x l33 cm
Photo © Objekto

20•TIPI

Table d'appoint

Structure en acier carbon, peinture époxy blanche, plateau en ardoise verte ou noire
Dimensions : H45 x L112 x l33 cm
Photo © Objekto

21•Antoine Fritsch et Vivien Durisotti

Photo © Fritsch-Durisotti

22•Spline

Fauteuil
Rotin et acier inoxydable
Dimensions : H102 x L63 x l74 cm
Photo © Fritsch-Durisotti

23•Pierre-Louis Gerlier

Photo © Cyrille George Jerusalem

24•Moucharabieh

Table
Plateau en mdf stratifié, tubes métalliques recyclés avec un remplissage en tôle perforée recyclée
Dimensions : H73 x L200 x l90 cm
Photo © Ercole Salinaro



13



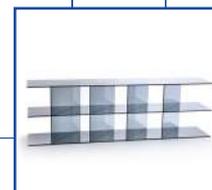
14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

LÉGENDES

25•Christian Ghion

Photo © Christian Chamourat

26•Pola Povera

Table basse

Structure bois laqué blanc, rouleaux en aluminium décollété

Dimensions : H24 x L185 x l15 cm

Photo © Christian Ghion

27•Julien Gorrias

Photo © Renaud Konopknicki

28•Torii

Table basse

Hêtre

Dimensions : H47 x L120 x l80 cm

Photo © Renaud Konopknicki

29•Thierry Jeannot

Photo © Yvan Fiend

30•Transmutation numéro 14

Lampe suspension

Laiton poli, coupes de plastique transparent recyclé (PET) en formes d'écailles et de fleurs

Dimensions : H54 x D87 cm

Photo © Yvan Fiend

31•Alexandre Labruyère

Photo © Julien Boucher

32•Pétiole

Guéridon

Sycomore des Hauts-de-France, teinture noire, huile charbon

Dimensions : H45 x D32 cm

Photo © Charlotte Cornette

33•Pétiole

Guéridon

Sycomore des Hauts-de-France, teinture noire, huile charbon

Dimensions : H45 x D32 cm

Photo © Charlotte Cornette

34•Pierre Lapeyronnie

Photo © Pierre Gabriel Pichon

35•Huchet N°6

Lampe

Bois, sable, pigment, carbonate de calcium, bande led, laiton

Dimensions : H70 x L30 x l40 cm

Photo © Atelier Pierre Lapeyronnie

36•Huchet N°12

Lampe

Bois, sable, pigment, carbonate de calcium, bande led, laiton

Dimensions : H55 x L30 x l20 cm

Photo © Atelier Pierre Lapeyronnie



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

LÉGENDES

37•Huchet N°18

Lampe
Bois, sable, pigment, carbonate de calcium, bande led, laiton
Dimensions : H40 x L20 x l30 cm
Photo © Atelier Pierre Lapeyronnie

38•Arnaud Lapierre

Photo © nakedcat

39•WING version LASER

Éco-lampe
Acier finition "bleu de chauffe", inox
Dimensions : H48 x L27 x D11 cm
Photo © Arnaud Lapierre

40•WING version BEAM

Éco-lampe
Acier finition "bleu de chauffe", inox
Dimensions : H48 x L27 x D11 cm
Photo © Arnaud Lapierre

41•Xavier Lavergne

Photo © Romain Mallet

42•Stardust Meadow

Table d'appoint
Corail d'étain pur, verre de Murano en poudre verte et grenaille bleue, grenaille de laiton et résine cristal, pieds en laiton repoussé
Dimensions : H39 cm x D59 cm
Photo © Xavier Lavergne

43•Tim Leclabart

Photo © Tim Leclabart

44•Canné

Fauteuil

Walnut, rattan

Dimensions : H70 x L72 x P70 cm
Photo © Studio Heraut

45•Mesure Studio

Photo © Ella Bats

46•Lorving-Site

Chaise
Aluminium anodisé et thermolaqué jaune, plastique recyclé, chêne ciré noir
Dimensions : H80 x L54 x P46 cm
Photo © J.P Vaillancourt

47•Lorving-Site

Chaise
Aluminium anodisé et thermolaqué jaune, plastique recyclé, chêne ciré noir
Dimensions : H80 x L54 x P46 cm
Photo © Raphaël Boursier

48•Bertrand Pincemin

Photo © Bertrand Pincemin Designer



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48

LÉGENDES

49•Specchio Four

Miroir
Acier inoxydable
Dimensions : H72 x L72 x l10 cm
Photo © Bertrand Pincemin

50•Specchio Four

Miroir
Acier inoxydable
Dimensions : H72 x L72 x l10 cm
Photo © Bertrand Pincemin

51•POOL Studio

Photo © Yannick Labrousse

52•Valsusa

Fauteuil
Tissu *Kvadrat Gentle 2*, accoudoir en cuir marron gainé, tablette plaquée noyer
Dimensions : H87,7 x L90,2 x l73,6 cm
Photo © POOL

53•Cale

Table à dîner
Plateau damier en noyer, piètement en noyer, finition du bois en vernis incolore mat et calle en laiton brossé mat, finition vernie
Dimensions : H76 x L210 x l85 cm
Photo © POOL

54•Joëlle Rigal

Photo © Joëlle Rigal

55•Pulse

Fauteuil
Structure en hêtre, liseré externe en chêne massif teinté noir charbon et

vernis mat, garnissage composé de mousse sur sangles, tissus velours (laine, polyester et nylon)
Dimensions : H78,5 x L84 x l93,5 cm
Photo © Joëlle Rigal

56•Ludovic Roth

Photo © Thomas Lang

57•Cosse

Suspension
Cuir, tôle d'acier et LEDs
Dimensions : H25 x L140 x l60 cm
Photo © Thomas Lang

58•Pierre Salagnac

Photo © Pierre Salagnac

59•Elan

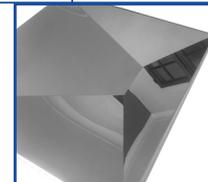
Table basse
Piètement en bronze, plateau en verre
Dimensions : H45 x L150 x l75 cm
Photo © Jacques Pepion

60•Jean-Baptiste Sénéquier

Photo © Matthieu Gauchet



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60

LÉGENDES

61•Riviera

Chaise

Chaise en bois de hêtre issu de forêts gérées durablement (certification PEFC), cordage fabriqué en France (tressé à base de coton bio certifié GOTS)

Dimensions : H83 x L100 x l27 cm

Photo © Jean-Baptiste Sénéquier

en aluminium poli, recouvertes d'un vernis bleu transparent

Dimensions : H110 x L120 x l30 cm

Photo © Valentin Fougeray, Valentino Barbeiri

62•Nathalie Ziegler Pasqua

Photo © Nathalie Ziegler Pasqua

63•Lampe Fleur

Lampe

Structure en laiton, verre argenté

Dimensions : H50 x L30 x l15 cm

Photo © Agence PHAR

64•Wartel Design

Photo © Wartel

65•Lagos

Liseuse

Pierre de Paris, laiton, plaque de bronze, câble textile en toile de jute, interrupteur tactile en bronze

Dimensions : H1050 mm ; largeur abat-jour 580 mm ; largeur pied 150 mm ; profondeur pied 210 mm

Photo © Wartel

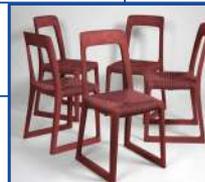
66•Victoria Wilmotte

Photo © Samuelle Huede

67•Pleat

Console

Une seule feuille d'aluminium découpée au laser et pliée, colonnes



61



62



63



64



65



66



67

MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine - Mobilier national

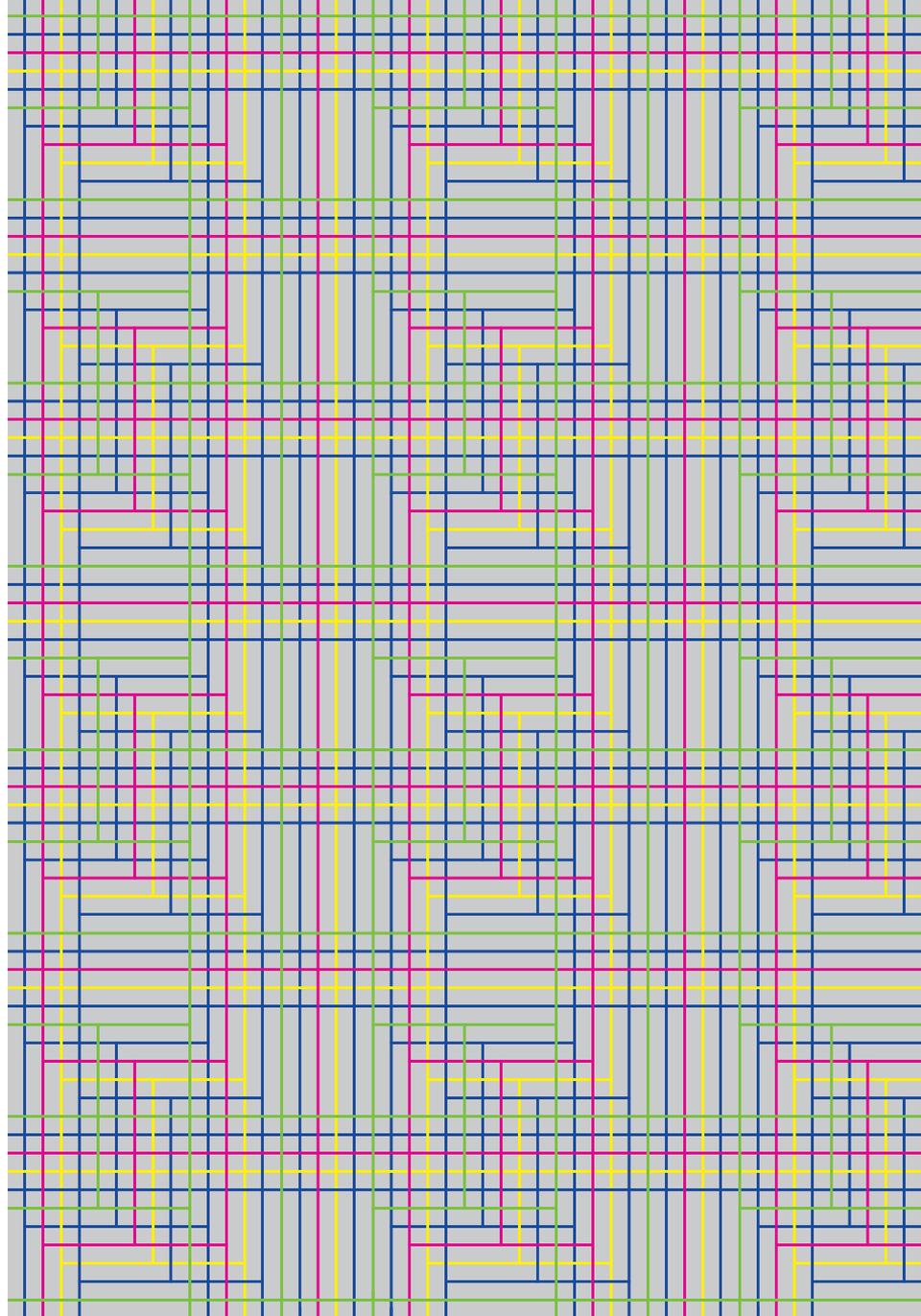
Directeur de la communication : Loïc Turpin - Mobilier national

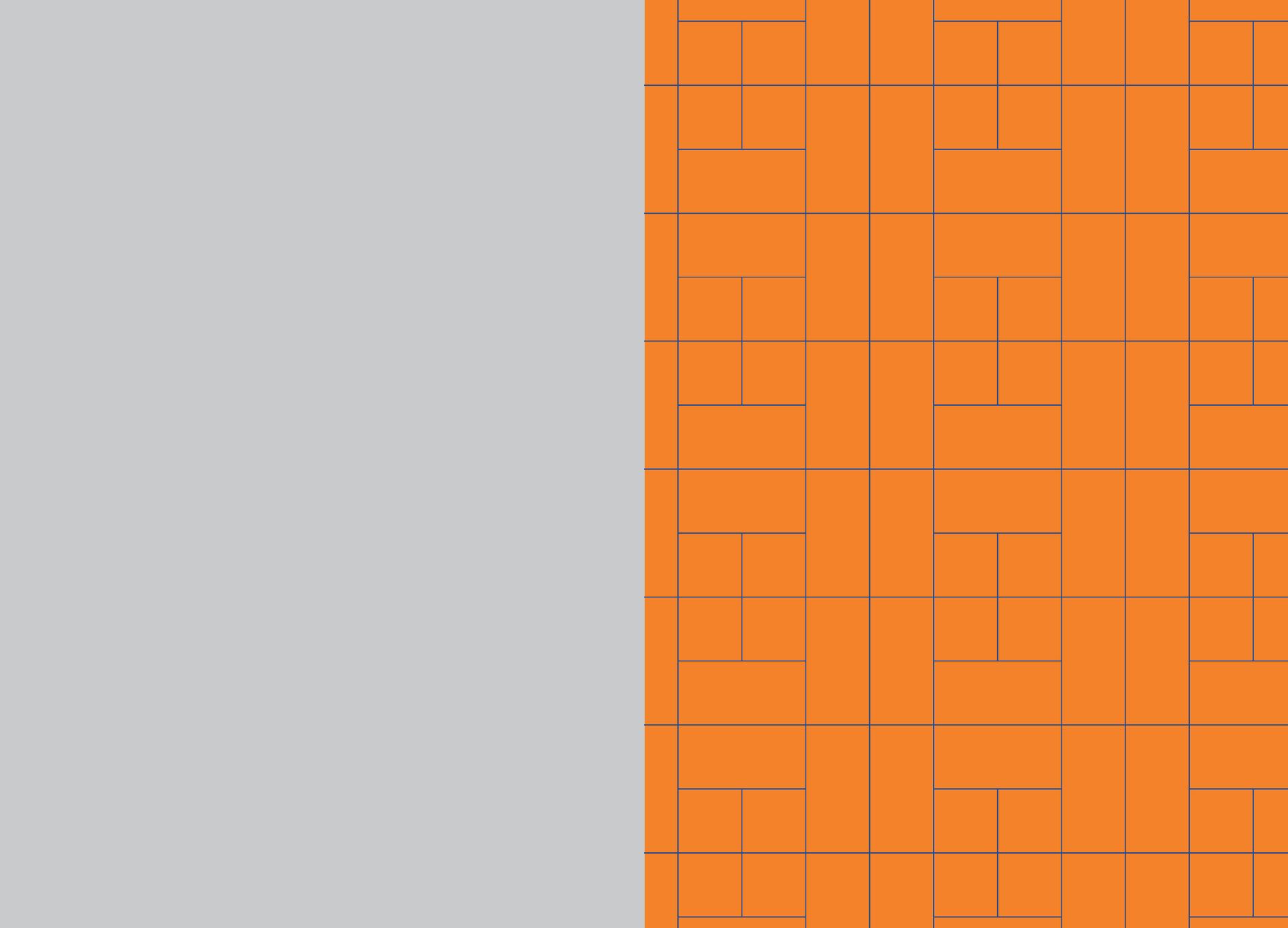
Direction éditoriale : Marie Agouzoul - Mobilier national

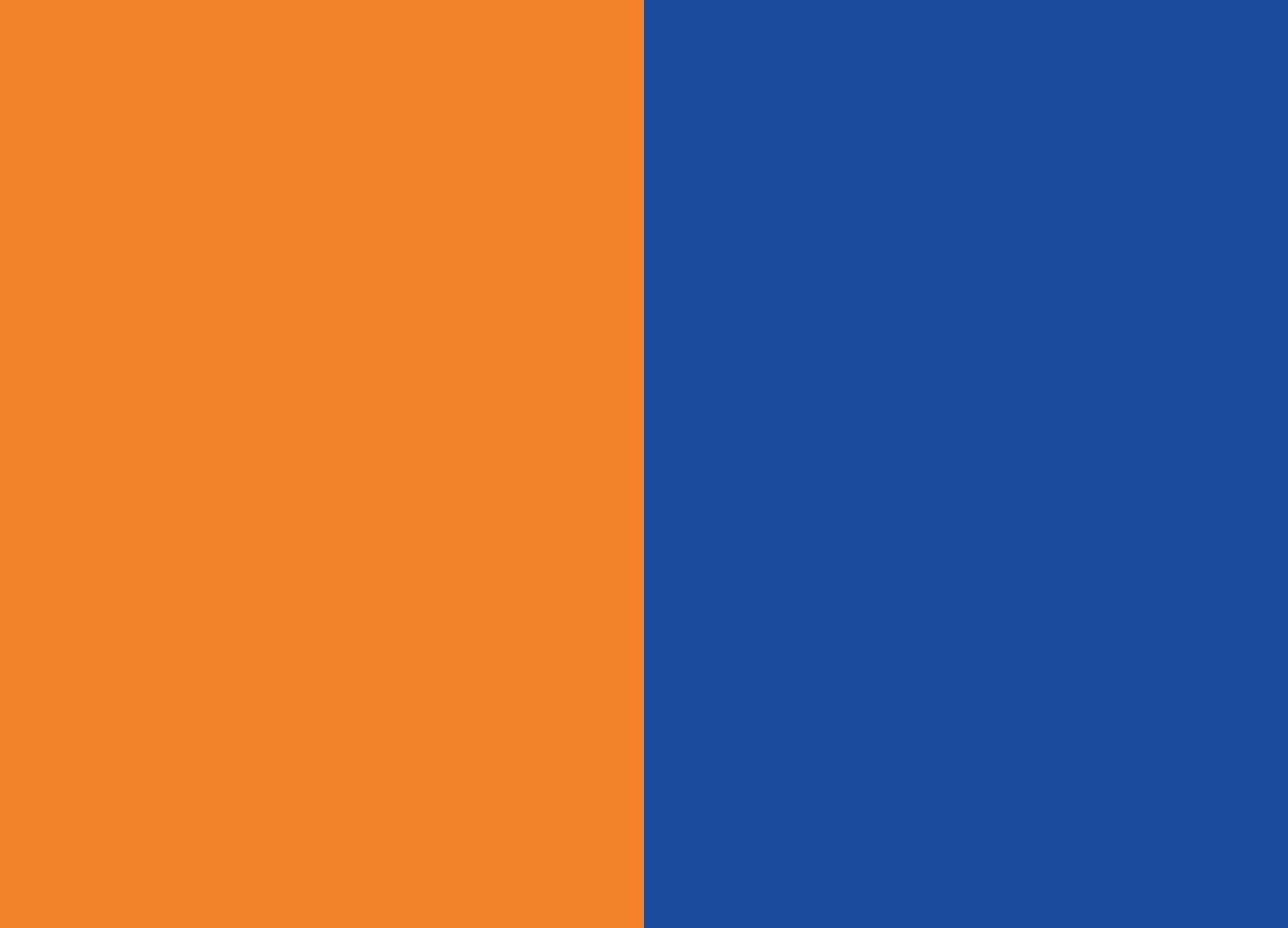
Coordination éditoriale : Gabriel Benmansour - Mobilier national

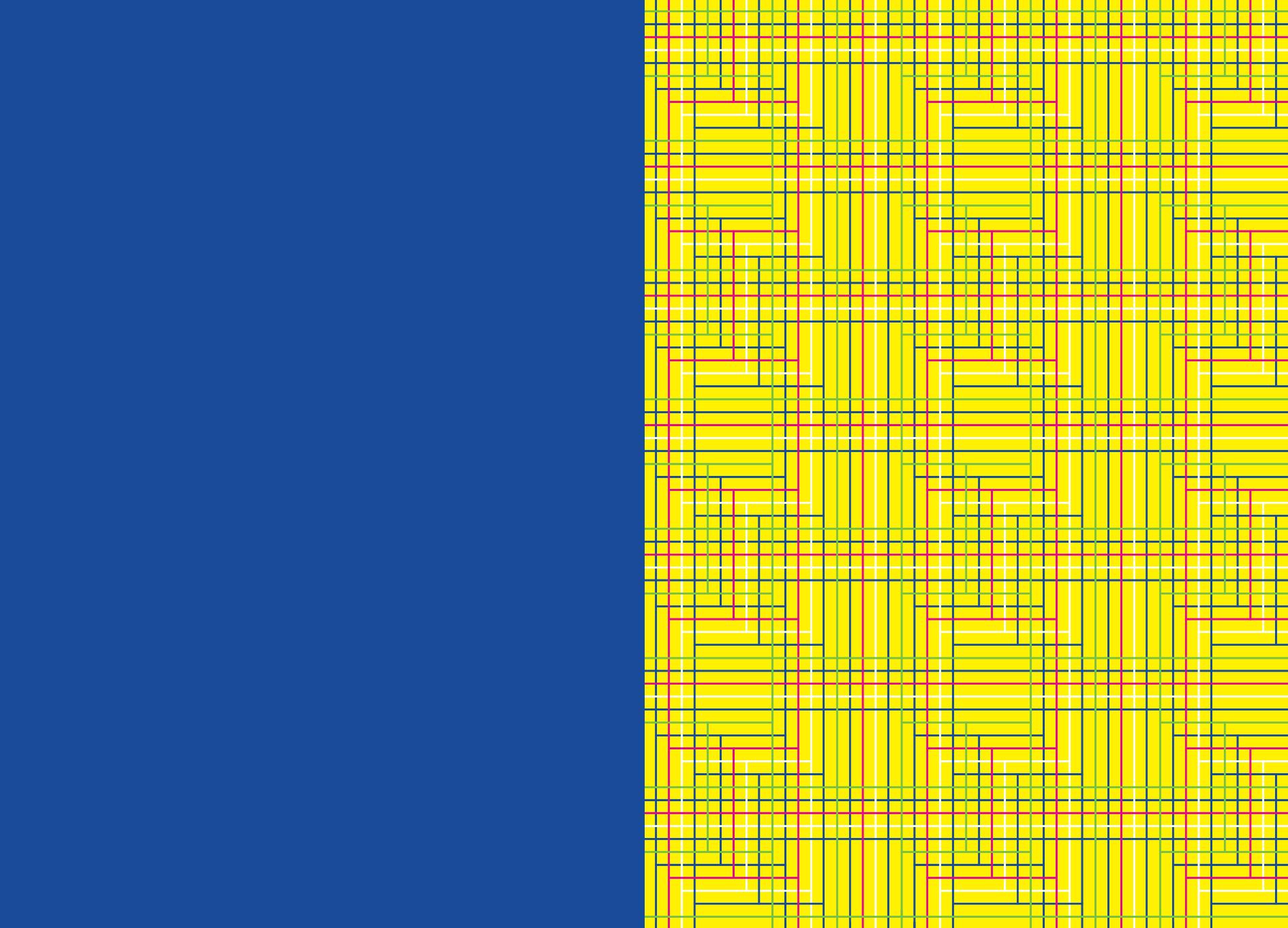
Direction de la création : Spela Lenarcic - IIIRD MAN

Suivez-nous !









ENTRÉE DANS **LES**
COLLECTIONS
DU **MOBILIER**
NATIONAL



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

