

RÉENCHANTER LA VILLA MÉDICIS

Une collaboration inédite entre FENDI et l'Académie de France à Rome, avec le soutien du Mobilier national, pour le réaménagement de 6 salons historiques de la Villa Médicis

15 décembre 2022

FENDI et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis s'associent, avec le soutien du Mobilier national*, pour réenchanter les six salons de réception de la Villa Médicis, dont son majestueux Grand Salon, dévoilant un nouveau décor qui fait la part belle à la création et au design contemporain.

La vision apportée par les deux directeurs artistiques du projet, Kim Jones, directeur artistique Couture et Collections prêt-à-porter Femme FENDI, et Silvia Venturini Fendi, directrice artistique Accessoires et Collections Homme FENDI, a contribué à une métamorphose qui s'appuie sur le dialogue entre design contemporain et patrimoine, inscrivant la Villa Médicis comme un lieu où se perpétuent des savoir-faire et où s'invente le patrimoine de demain.

La Villa Médicis est en effet le fruit d'une stratification historique à l'origine de son identité architecturale et décorative singulière qui débute à la Renaissance et traverse les siècles, jusqu'aux interventions du peintre Balthus dans les années 1960-70, puis du designer et scénographe Richard Peduzzi au début des années 2000, qui ont dirigé l'institution.

À partir de ces héritages, la couleur s'est imposée comme élément central de l'ensemble du projet développé par Kim Jones et Silvia Venturini Fendi pour la Villa Médicis, avec le soutien du département d'architecture de FENDI. Cette nouvelle lecture des salons associe un ensemble de savoir-faire en lien avec le design, l'aménagement intérieur et la conservation-restauration : les tons des peintures murales ont ainsi servi de point de départ au choix de la palette chromatique pour le réaménagement de chaque pièce, et se retrouvent notamment dans les nuances dégradées de trois tapis noués à la main conçus sur mesure en laine française recyclée.

Le travail de réaménagement a par ailleurs été guidé par la volonté de faire dialoguer le patrimoine présent avec des créations contemporaines qui portent la signature des directeurs artistiques de FENDI, celle de Fendi Casa, et des designers invités à des collaborations spéciales. Une sélection de pièces de la designer italienne Chiara Andreotti et des français Noé Duchaufour-Lawrance, Ronan et Erwan Bouroullec et Toan Nguyen confèrent une nouvelle identité aux salons. Noé Duchaufour-Lawrance a puisé son inspiration dans les formes et matériaux caractéristiques de Rome : la silhouette des pins parasols se retrouve dans sa table *Borghese* qu'il a adaptée pour le Salon des pensionnaires, et le pavement de la via Appia Antica a inspiré la table modulable qu'il a spécialement créée pour le Salon de lecture et le Salon Bleu. Ces deux espaces accueillent également un ensemble de chaises *Virgola*

signé Chiara Andreotti, tandis que le canapé et les fauteuils *Welcome*, réalisés par la designer pour FENDI Casa, occupent le Salon des pensionnaires. Dans le Petit salon, les teintes orangées du canapé *Sandia* de Toan Nguyen produit par FENDI Casa font écho aux peintures murales. Les *Belleville Armchairs* de Ronan et Erwan Bouroullec, éditées par Vitra, sont quant à elles mises à l'honneur dans le Grand Salon. L'ensemble dialogue avec les pièces de mobilier patrimonial choisies ou transformées par Balthus, les créations lumineuses géométriques de Richard Peduzzi, ainsi que les tirages de moulages d'antiques réalisés au XVIII^e siècle par d'anciens pensionnaires de l'Académie, issues des collections de cette dernière.

La complicité entre patrimoine et design contemporain se poursuit sur les murs : grâce au partenariat exceptionnel noué avec le Mobilier national, plusieurs tapisseries modernes et contemporaines, en majorité par des artistes femmes, font leur entrée à la Villa Médicis. Des œuvres de Louise Bourgeois, Sheila Hicks, Aurélie Nemours, Alicia Penalba et Sonia Delaunay, mais aussi de Raoul Ubac, Edoardo Chillida et Patrick Corillon, sont ainsi présentées dans les salons en regard avec plusieurs tapisseries des collections de l'Académie issues à la fois de la série dite « des Indes » et du cycle des *Quatre Saisons* sur des cartons de Francesco Salviati. L'esprit de dialogue culmine dans le Grand Salon où se côtoient des tapisseries historiques et d'autres contemporaines jouant sur une dualité noir-blanc, donnant un nouveau souffle à l'espace.

Cette entrée retentissante du design contemporain au sein d'espaces historiques de la Villa Médicis qui n'avaient pas connu d'intervention d'ampleur depuis 20 ans s'accompagne d'importants travaux de restauration, notamment ceux des décors du Grand Salon de la Villa Médicis menés sous la supervision de l'architecte en chef des monuments historiques Pierre-Antoine Gatier, ainsi que des tapisseries du cycle des *Quatre Saisons* par les ateliers Bobin Tradition, pour deux années de travail.

Cette démarche de réaménagement est, enfin, l'occasion de repenser la dimension sonore des salons de la Villa Médicis avec Devialet, qui s'est appuyée sur son savoir-faire en ingénierie acoustique de pointe pour la création de panneaux acoustiques sur-mesure installés derrière les tapisseries du Grand Salon afin de sublimer l'expérience sonore du lieu sans le dénaturer.

FENDI réaffirme son engagement en faveur de la préservation du patrimoine artistique par le biais d'un partenariat et d'un mécénat exclusifs, renforçant encore davantage le lien indéfectible de la Maison FENDI avec la Ville éternelle, source d'inspiration majeure tout au long de ce projet.

*Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national est une institution française qui a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections composées de 130 000 biens (tapisseries, tapis, meubles, pendules, lustres, céramiques, textiles historiques...), de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

NOTICE :

Espaces réaménagés :

- Grand Salon, salon de 150 m² accueillant la programmation artistique de la Villa Médicis (concerts, performances, conférences, installations...).
- Salon des pensionnaires, salon de 60m² réservé aux pensionnaires pour des sessions de travail individuelles ou collectives.
- Salon de musique, salon de 60 m² destiné à des concerts de musique de chambre ou des évènements publics de petit format.
- Salon de lecture, salon de 60 m² accueillant colloques, séminaires et réunions internes.
- Salon bleu, salon de 60 m² destiné à la réception d'invités et d'hôtes de la Villa Médicis.
- Petit salon, salon de 70 m² destiné à la réception d'invités et d'hôtes de la Villa Médicis.

Direction artistique du projet :

Kim Jones, Directeur Artistique Couture et Collections Prêt-à-porter Femme FENDI

Silvia Venturini Fendi, Directrice Artistique Accessoires et Collections Homme FENDI

En collaboration avec :

Sam Stourdzé, Directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Hervé Lemoine, Directeur du Mobilier national

Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des monuments historiques en charge de la Villa Médicis

Ce projet a bénéficié du mécénat en compétence et en nature de :

Bobin Tradition

Devialet

À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

www.villamedici.it

@villa_medici

À propos de FENDI

La Maison FENDI est créée par Adele et Edoardo Fendi à Rome en 1925. Une première boutique FENDI voit le jour, puis une boutique de sacs à main et un atelier de fourrures. Jouissant rapidement d'une renommée internationale, la marque FENDI est réputée pour son élégance, son savoir-faire, son innovation et son style. La collaboration pendant 54 ans avec Karl Lagerfeld voit le jour en 1965, et c'est en 1992 que Silvia Venturini Fendi vient le seconder à la direction artistique. En 1994, elle se voit confier la responsabilité des accessoires de maroquinerie, puis la direction des lignes de vêtements pour homme. En 2000, le groupe LVMH entre dans le capital de FENDI et devient actionnaire majoritaire en 2001.

En septembre 2020, Kim Jones est nommé Directeur artistique haute couture et prêt-à-porter femme, alors que Delfina Delettrez Fendi, quatrième génération de la famille Fendi, rejoint la Maison en tant que Directrice artistique de la joaillerie.

Aujourd'hui encore, FENDI est synonyme de qualité, de tradition, d'innovation et de créativité.

www.fendi.com

@fendi

CONTACTS PRESSE :

Pour FENDI :

Pour l'Académie de France à Rome – Villa Médicis :

France et international : Isabelle Baragan / isabellebaragan@orange.fr / T. +33 06 71 65 32 36

Italie : Elisabetta Castiglioni / info@elisabettacastiglioni.it / T. +39 328 4112014

Pour le Mobilier national :

Anne Derrien / anne.derrien@culture.gouv.fr / T. +33 (0)1 44 08 52 86