



MOBILIER NATIONAL

RENCONTRES DES GOBELINS



Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art, aux arts décoratifs, aux métiers d'art et au design, ainsi qu'aux activités du Mobilier national et des Manufactures nationales (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy-en-Velay et d'Alençon).

OCTOBRE
2022
JANVIER
2023

**PRÉSIDENT DU
MOBILIER NATIONAL**
Hervé Lemoine

**DIRECTION DES
RENCONTRES DES
GOBELINS**
Marc Bayard

**Entrée libre et gratuite
dans la limite des places
disponibles.**

Retrouvez
les Rencontres des Gobelins
sur la chaîne youtube
du Mobilier national

Pour toutes informations,
contacter Valérie Ducos :
valerie.ducos@culture.gouv.fr

Rencontres des Gobelins
42, avenue des Gobelins
75013 Paris
Métro : Les Gobelins

Suivez notre actualité :
mobilienational.culture.gouv.fr



OCT.

MARDI
04
À 18H

L'Orient express :
le train de
l'excellence

MARDI
11
À 18H

Recyclage,
design et
métier d'art

MARDI
18
À 18H

Le Chic : une exposition
manifeste des arts
décoratifs français
du XX^e siècle

Programme
**RENCONTRES
DES GOBELINS**

MARDI
15
À 18H

Exposer la pâtisserie,
l'exemple de la Cité
internationale de la
Gastronomie et du Vin
(CIGV) de Dijon

MARDI
22
À 18H

Le métal et ses
formes

MARDI
29
À 18H

Histoire et restauration
des luminaires
de l'exposition
internationale de 1937
dans les collections du
Mobilier national

NOV.

JANV.

MARDI
10
À 18H

Design culinaire,
une culture en
mouvement

MARDI
17
À 18H

Éditer des
meubles recyclés
et sourcés

MARDI
24
À 18H

Commandes de 1945
pour le remeublement
du Palais de l'Élysée :
enjeu et restaurations



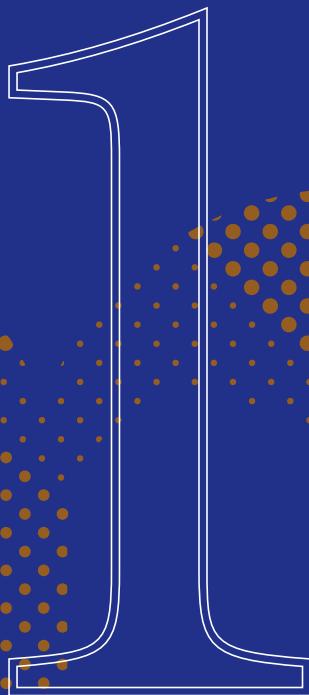
Art décoratif de la *table*. Dialogues de *savoir-faire*.

Jérémie Cerman, Christophe Henry,
Pierre Sanner

Avec la collaboration de la Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires.



Mission Française
du Patrimoine &
des Cultures Alimentaires



Les chefs cuisiniers et les responsables hôteliers développent un esprit des lieux singuliers et harmonieux. Art de la table et de la décoration, argenterie et coutellerie, verrerie, accrochage d'œuvres d'art ou design, les passionnés de ces lieux d'exception convoquent avec audace les détenteurs de savoir-faire sans pareil. Les cinq sens sont sollicités, parfois déstabilisés.

Les accords réfléchis prodiguent des sensations inconnues qui assurent à ces établissements le statut d'ambassades de l'art de vivre à la française. Des gestes, des connaissances propres au patrimoine immatériel s'émanent ainsi guidés par le talent des créateurs qui savent rendre tangible des plaisirs infinis grâce à leur savoir-faire.

L'Orient express : le train de l'excellence

Arthur Mettetal (historien, Fonds de dotation Orient-Express) *Entre mythe et réalité. L'Orient-Express ou l'expérience du luxe ferroviaire*

Isabelle Degrange (BnF, Paris) *L'Orient-Express dans les fonds de la BnF*

Jean-Pierre Williot (professeur, Sorbonne Université) *Dining-Car, Speisewagen, Carrozza Ristorante, Voiture Restaurant : un mythe alimentaire*

Mardi 4 octobre à 18h

Exposer la pâtisserie, l'exemple de la Cité internationale de la Gastronomie et du Vin (CIGV) de Dijon

Dominique Buccellato (directrice du pôle culturel de la CIGV de Dijon)

François Aulas (co-commissaire de l'exposition « *C'est pas du gâteau, les secrets de la pâtisserie française* »)

Dans le cadre de l'exposition *C'est pas du gâteau, les secrets de la pâtisserie française*, Dijon, Cité internationale de la Gastronomie et du Vin, exposition permanente.

Mardi 15 novembre à 18h

Design culinaire, une culture en mouvement

Julie Rothhahn (designer et enseignante Master Design & Culinaire, École d'Art et Design, Reims)

Germain Bourré (designer et enseignant au Master Design & Culinaire, École d'Art et de Design, Reims)

Mardi 10 janvier à 18h

Savoir-faire, *design, et* développement *durable*

Marc Bayard, Héloïse Leboucher,
Lucile Montagne

Rencontre du Campus des métiers d'art et design, Manufactures des Gobelins Paris.

*Une rencontre Slow Made en partenariat avec la
Fondation Banque Populaire*

Campus
Métiers d'Art
& Design

Slow Made

 BANQUE POPULAIRE
Fondation d'entreprise

Le Mobilier national possède depuis des siècles des savoir-faire où sont mis en dialogue des exigences de fonctionnalité et de matérialité. La création contemporaine est son engagement, la pratique des savoir-faire en est le quotidien. Depuis quelques années le design interroge les praticiens des savoir-faire, engageant de nouveaux modes de production et d'économie autour de valeurs communes. Cette interaction enrichit la réflexion sur de nouvelles approches du geste, comme des modes de fabrication, ou encore sur la recherche autour des matériaux. Ce cycle de rencontres fait dialoguer une diversité de métiers en vue de saisir les enjeux du lien entre réflexion, tradition et innovation, création, matériaux et enjeux sociétaux.

Recyclage, design et métier d'art

Mélanie Fourcy (Les Canaux, Paris) *Sublimer les matières rebuts grâce aux métiers d'art : retour d'expérience de l'association Les Canaux*
Valérie Accary, Sandrine Couroyer (Les MétamorFoses) *Les MétamorFoses : sublimer les imperfections par l'upcycling artistique*
Antonin Mongin (designer, docteur en design textile) *L'Artisanat d'art du cheveu coupé. Réveil d'une pratique oubliée valorisant les chutes capillaires*

Mardi 11 octobre à 18h

Le métal et ses formes

William Guillon (artiste/designer) *Un univers en bronze : une exploration innovante des savoir-faire traditionnels*
Anastasia Millot (designeuse, SnFodor) *Texture, élégance et légèreté : les défis du bronze*

Mardi 22 novembre à 18h

Éditer des meubles recyclés et sourcés

Guillaume Galloy, Bruce Ribay (Noma éditions) *Noma et les matières recyclées, une (r)évolution dans le design pour un futur désirable*
Sophie Chenel (Procédés Chenel) *Drop Cake et la transformation du Drop Paper : la chute de production à la source d'un nouveau produit*

Mardi 17 janvier à 18h

Restaurer / *conserver* : les enjeux des *matériaux* dans l'exposition *Le Chic*

Emmanuelle Federspiel, Gérald Remy



L'exposition *Le Chic ! Arts décoratifs et mobilier de 1930 à 1960* de la Galerie des Gobelins, présente une très riche sélection des collections du Mobilier national des années 1930-1950. Cette période constitue l'acmé des arts décoratifs français du XX^e siècle.

Si l'architecte d'intérieur et le décorateur sont les acteurs indispensables de cette scène décorative, il n'en demeure pas moins que les multiples artisans convoqués pour réaliser les intérieurs sont les vraies chevilles ouvrières de ces éléments spectaculaires.

L'exposition met en avant les décorateurs et les savoir-faire qui ont contribué aux productions de cette époque. Les Rencontres des Gobelins présentent ainsi l'état de la recherche sur les restaurations des objets décoratifs, avec des techniques traditionnelles ou innovantes pour leur époque.

Le Chic : une exposition manifeste des arts décoratifs français du XX^e siècle

Vincent Daré (architecte d'intérieur, scénographe de l'exposition)

Hervé Lemoine (président du Mobilier national)

Modération : Emmanuel Pénicaut (directeur des collections, Mobilier national)

Mardi 18 octobre à 18h

Histoire et restauration des luminaires de l'exposition internationale de 1937 dans les collections du Mobilier national

Emmanuelle Federspiel (conservateur-inspecteur, Mobilier national)

Laura Couturier (restauratrice bois diplômée de l'INP)

Mardi 29 novembre à 18h

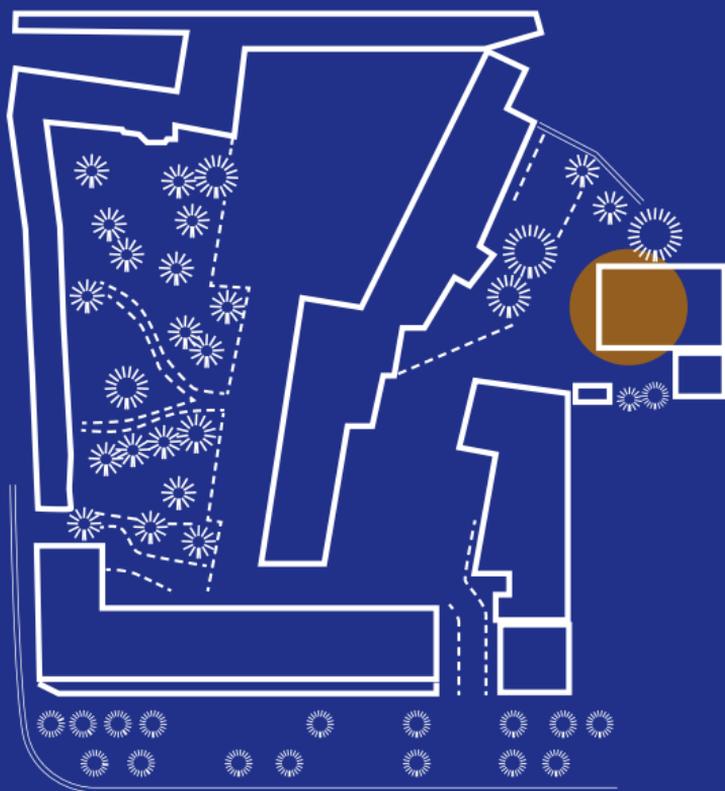
Commandes de 1945 pour le remeublement du Palais de l'Élysée : enjeu et restauration

Gérald Remy (conservateur-inspecteur, Mobilier national)

Marc Fradin (atelier du Crabe, conservateur-restaurateur de mobilier et d'objet en bois)

Antoine Vautier (école Boule, ébéniste restaurateur de mobilier)

Mardi 24 janvier à 18h



Avenue des Gobelins

42 avenue des Gobelins
75013 Paris

Création graphique : Axiom Graphic