



MOBILIER NATIONAL

Une dentelle d'exception

L'ATELIER-CONSERVATOIRE
DE DENTELLE AU POINT D'ALENÇON



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



© Thibault Chapotot

*“De conservatoire technique,
l’atelier de dentelle d’Alençon est
devenu un laboratoire de création
contemporaine ouvert au monde
actuel, assurant la jonction
entre passé, présent et avenir.”*

HERVÉ LEMOINE,
Président du Mobilier national



© Justine Rossignol



Le Point d'Alençon

Le Point d'Alençon est une dentelle entièrement réalisée à la main, avec une aiguille et du fil de coton (ou de lin pour les dentelles plus anciennes).

En 1665, l'instauration des Manufactures royales de dentelles en France, par Colbert, favorise l'essor de cette activité qui fait travailler plusieurs milliers d'ouvrières sur le territoire alençonnais. Pratiquée de génération en génération d'abord chez des ouvrières indépendantes, puis dans le cadre d'une école tenue par des religieuses, la technique est actuellement transmise au sein de l'atelier-conservatoire du Point d'Alençon (Orne), créé en 1976 et aussitôt rattaché au Mobilier national.



© Atelier-conservatoire du Point d'Alençon

Une dentelle d'exception

La conservation du Point d'Alençon est d'autant plus remarquable et précieuse que cette technique de dentelle est la seule qui ne puisse être transposée mécaniquement. Son apprentissage repose essentiellement sur la transmission orale et l'enseignement pratique. Véritable art de la patience, le point d'Alençon nécessite la mise en œuvre de dix étapes successives. Son temps d'exécution est très long : il faut en moyenne sept heures pour un cm².

10

ÉTAPES DE FABRICATION

1. LES DESSINS

Dessin artistique à l'encre blanche représentant la dentelle achevée. Puis dessin technique à l'encre rouge sur calque reprenant les grandes lignes et les contours du dessin artistique.

2. LE PIQUAGE

Perforation régulière du parchemin, une peau de mouton teintée en vert pour le repos des yeux, en suivant le tracé du dessin technique.

3. LA TRACE

Armature de la dentelle, c'est une reproduction du dessin technique sur le parchemin piqué à l'aide de deux aiguillées de fils.

4. LE RÉSEAU

Fond spécifique au Point d'Alençon, réalisé en mailles régulières formant une sorte de tulle très fin.

5. LES REMPLIS

Points du décor réalisés en mailles plus ou moins espacées pour créer des effets d'ombre.

6. LES MODES

Ornementations variées faites sur une base de dessins de fils : mosaïques, O à nez, Saint-Esprit, râteaux... Utilisation d'un guide provisoire, le crin de cheval noir, pour les picots.

7. LES BRODES

Points spécifiques au relief, réalisés sur la trace. Les brodes peuvent être simples ou picotées. Pour la réalisation des picots, on utilise un crin de cheval blanc qui reste définitivement dans la dentelle.

8. LE LEVAGE

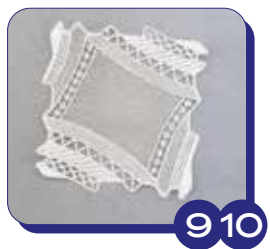
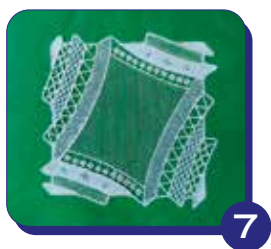
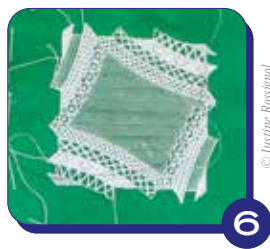
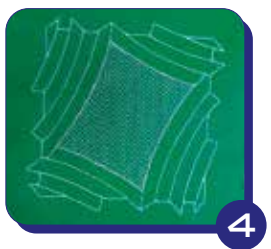
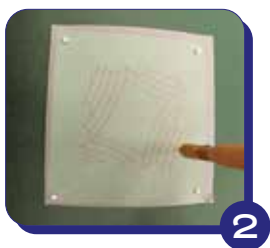
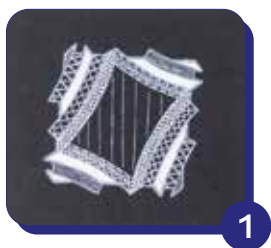
La dentelle est détachée du parchemin à l'aide d'une lame de rasoir.

9. L'ÉBOUTAGE

Les brisures de fils sont retirées à l'aide d'une pince à épiler.

10. LE LUCHAGE

Repassage à froid des remplis avec une pince de homard.



Une technique classée par l'Unesco

Le Point d'Alençon est inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO) depuis novembre 2010. Cette inscription reconnaît le génie humain et la virtuosité du geste qui se dissimulent derrière les motifs délicats de cette dentelle.

Un atelier de création contemporaine

La mission première de l'atelier-conservatoire de dentelle d'Alençon est la conservation et la transmission du savoir-faire au Point d'Alençon. Pérenniser n'étant pas seulement conserver et transmettre, mais aussi innover et créer, le Mobilier national a orienté l'atelier vers la création contemporaine : des artistes comme Corinne Sentou, Anne Deguelle ou Tsuyu Bridwell s'emparent de ce médium comme support d'expression de leur imaginaire et de leurs réalisations.



Voile de mariée d'après l'œuvre dessinée de Corinne Sentou © Camille Gasser



Monogramme de l'atelier conservatoire du Point d'Alençon

Au cœur des métiers d'art et du design

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

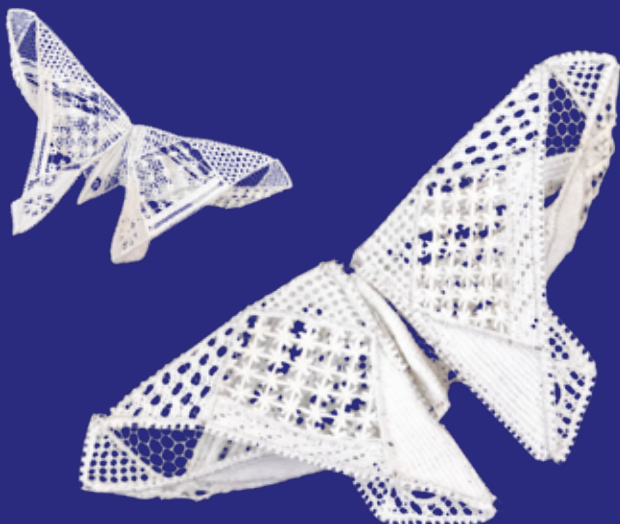
Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois cent quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer

et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture. Avec ses manufactures et ses ateliers, il est une institution unique au monde !

6

7



Scannez ce QR code avec votre smartphone pour découvrir la vidéo de présentation institutionnelle du Mobilier national.

Atelier-conservatoire
de dentelles d'Alençon
Mobiliier national

13, rue Jullien - 61000 Alençon

•
Suivez-nous sur
mobiliernational.culture.gouv.fr



#ModerneDepuisDesLustres

•

2022 - Mobiliier national