



O
R
R
I
A

Mobilier national /
Bibliothèque nationale de France /
Patrick Jouin iD /
Alki

Septembre 2022

Éditos

« Moderne depuis des lustres », le Mobilier national a toujours été au cœur de la création contemporaine. Symbole d'une élégance à la française, la chaise *Orria* dessinée par le designer Patrick Jouin et éditée par Alki est emblématique à double titre. D'une part, elle incarne la volonté du Mobilier national d'être présent, bien sûr dans les hauts lieux de la République mais aussi partout où ses créations d'excellence ont vocation à rayonner. D'autre part, elle porte l'empreinte d'un partenariat d'exception avec la Bibliothèque nationale de France pour renouer avec notre mission de soutien à l'édition grâce à l'excellence des savoir-faire de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) qui se veut l'interface privilégiée entre le développement de projet, l'artisanat et l'industrie. Bien plus qu'une chaise appelée à devenir une icône du design de demain, *Orria* est donc aussi le symbole des liens noués entre les acteurs d'une filière qui se sont réunis pour lui donner naissance.

Hervé Lemoine
PRÉSIDENT DU MOBILIER NATIONAL

Une bibliothèque pleinement au service de ses lecteurs offre à la consultation des fonds riches et variés mais également un mobilier adapté aux heures de lecture et d'étude. Nulle chaise historique ne figurait à l'inventaire de la salle Ovale. Le projet de renaissance de Richelieu se singularisant par un tissage subtil entre patrimoine et création, créer une chaise nouvelle pour la salle Ovale, lui offrir un nouvel objet iconique venant rejoindre ses tables et ses lampes en opaline, était donc une évidence. Et s'associer dans cette perspective au Mobilier national un élan naturel.

Fruit de cette collaboration exceptionnelle, l'assise *Orria*, conçue par le designer Patrick Jouin équipera les 160 postes de lecture de la salle Ovale. Tout le processus de création, le dialogue auquel il a donné lieu, l'écho éblouissant dans la recherche du détail idéal, entre l'histoire du lieu et le désir d'y associer un nouveau symbole auront été des moments savoureux dont les futurs lecteurs apprécieront, je l'espère, le résultat.

Laurence Engel
PRÉSIDENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



En réunissant deux institutions culturelles prestigieuses, la Bibliothèque nationale de France et le Mobilier national, ce projet symbolise avant tout la volonté de l'État de soutenir la création contemporaine. Ensemble, elles participent également à la mise en valeur des savoir-faire et au rayonnement du design français.

Nous souhaitions proposer une assise à la frontière entre la tradition, inspirée de la salle Ovale et des codes de la table « Recoura », et la modernité apportée par une écriture plus épurée, un esprit de notre époque soucieux de la quantité de bois utilisé et de l'usage même d'*Orria* au quotidien.

En tant que designer, nous devons avant tout proposer un objet qui rend service. Un long travail de recherche et de développement a été mené conjointement avec le bureau d'étude du Mobilier national, l'ARC, pour proposer une assise légère et confortable, qui accompagne la lecture et reste facilement manipulable par le personnel en charge de l'entretien.

Par la suite, Alki, un fabricant du Pays basque, a été retenu pour la fabrication d'*Orria*, déclinée en deux versions : l'une pour la BnF et l'autre pour être commercialisée.

Patrick Jouin
DESIGNER - PATRICK JOUIN ID

Au-delà du fabricant de mobilier, Alki est un acteur économique et culturel engagé qui veille à donner du sens à ses actions, et qui s'inscrit dans la durée.

Fabriquer la chaise *Orria*, objet symbolique associé à la salle Ovale de la Bibliothèque nationale de France et aux valeurs qu'elle incarne, fait sens pour Alki.

Associant à la fois les techniques de l'artisanat et de l'industrie, notre atelier a mis son savoir-faire unique dans le travail du bois massif et du cuir, au service de la BnF, et du Mobilier national, à travers le designer Patrick Jouin et l'Atelier de Recherche et de Création.

La richesse du dialogue, et des regards posés par les différents acteurs au fil de ce projet, font de la chaise *Orria* un objet unique. Elle met en lumière la réunion du savoir-faire, de la création et de l'excellence de chacun des acteurs. La résonance qu'elle dégage et le plaisir qu'elle procurera au lecteur en feront un objet emblématique de la salle Ovale de la Bibliothèque nationale de France, évocateur du patrimoine national.

Eñaut Jolimon de Haraneder
PDG D'ALKI

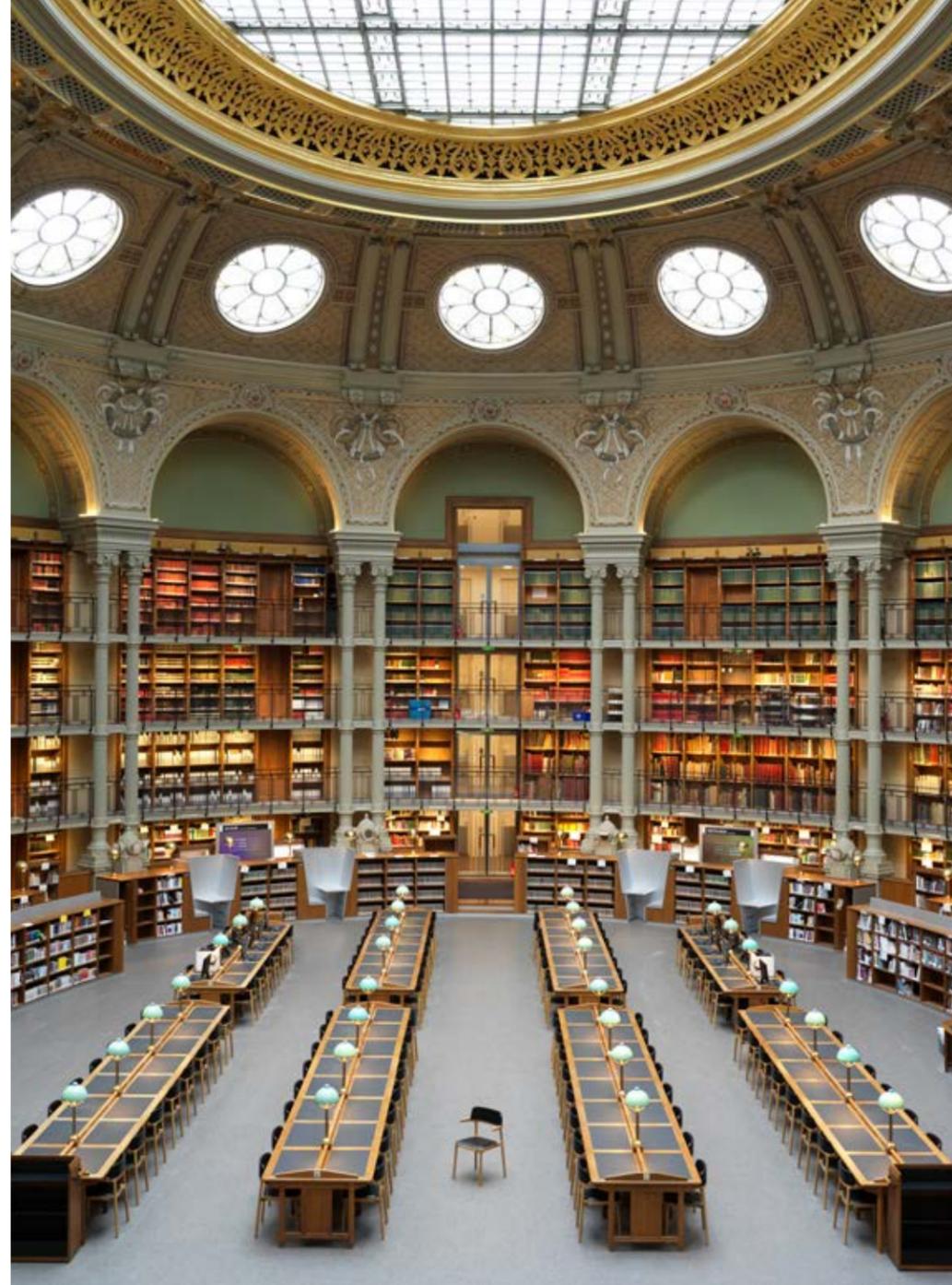
Un partenariat inédit entre le Mobilier national et la Bibliothèque nationale de France

Présentation de la BnF et du projet de restauration de la salle Ovale

Depuis cinq siècles, la Bibliothèque nationale de France (BnF) collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique : manuscrits, photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions, jeux vidéo... Lieu de l'excellence et de la diffusion des savoirs, elle assure la conservation et la restauration de collections uniques au monde, soit plus de 40 millions de documents.

À partir du 17 septembre 2022, le site Richelieu, berceau historique de la BnF, ouvrira à tous les publics après plus d'une décennie de travaux de rénovation et de transformation. Cette renaissance de Richelieu trace un nouveau destin pour le site, à la fois bibliothèque et musée, haut lieu de culture désormais ouvert à tous.

Entièrement restaurée et inscrite au titre des monuments historiques, la majestueuse salle Ovale, devient le symbole de cette ouverture à tous les publics. À la fois salle de lecture, lieu de visite et de médiation, le « paradis ovale » retrouve sa destination originelle de salle ouverte à tous les publics, 86 ans après son inauguration. Lecteurs et visiteurs de tout âge pourront s'y installer librement et consulter l'un des 20 000 ouvrages à disposition, dont 9 000 bandes dessinées, ou explorer la richesse et la diversité des collections de la BnF via des dispositifs de médiation innovants.



l'Atelier de Recherche et de Création

Le Mobilier national est intimement lié au développement du design français. En 1964, à l'initiative d'André Malraux, l'institution crée l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) afin de promouvoir la création de mobilier et d'ensembles mobiliers contemporains. Symbole d'un design français à la pointe de l'innovation, tant du point de vue des formes que des techniques utilisées, l'ARC est aussi un lieu de rencontre entre artistes et designers de renom et un personnel qualifié détenteur d'un savoir-faire de haute technicité.

Présentation du Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national est l'un des membres fondateurs du Campus d'Excellence des métiers d'arts et du design - Paris, manufactures des Gobelins, lancé en 2020. Il témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.





Patrick Jouin

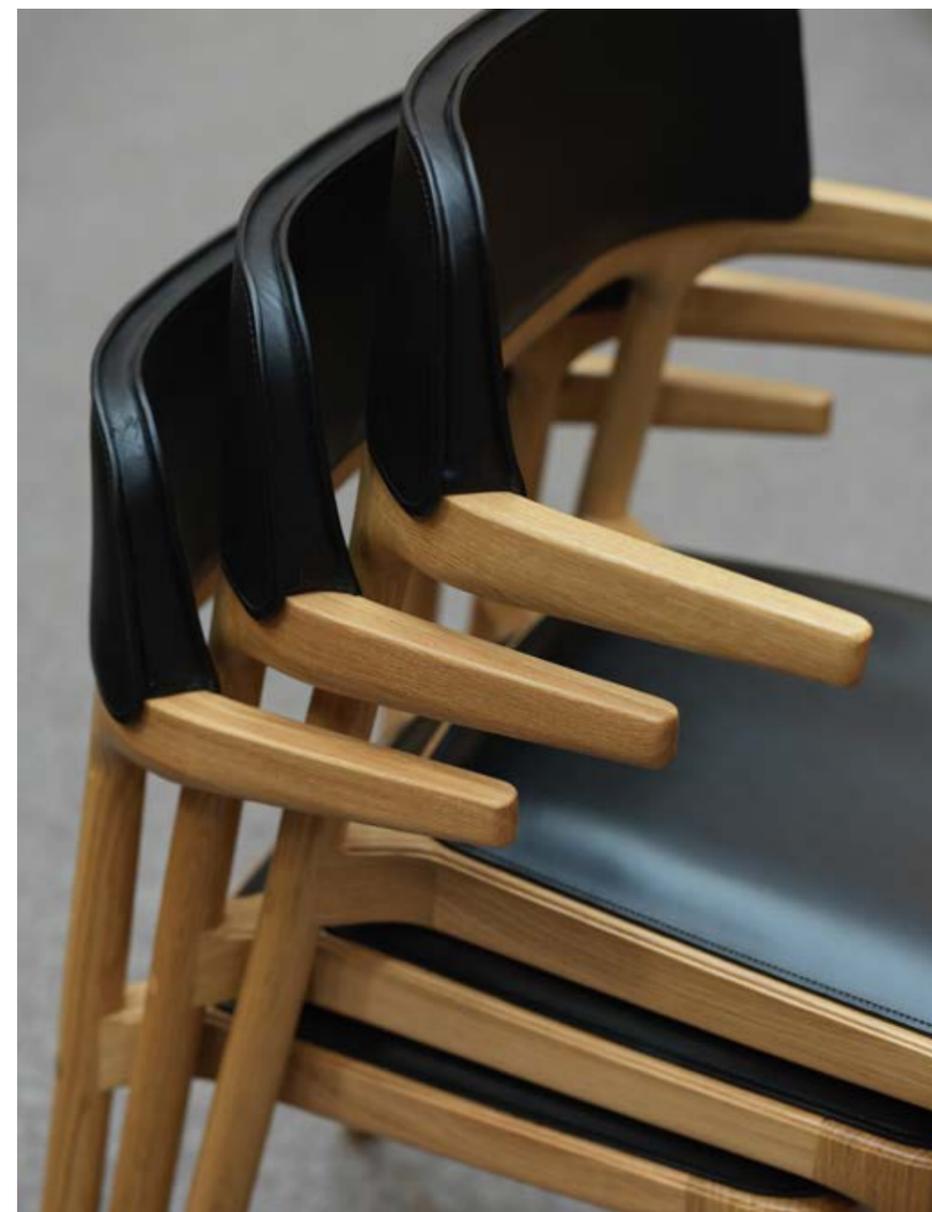
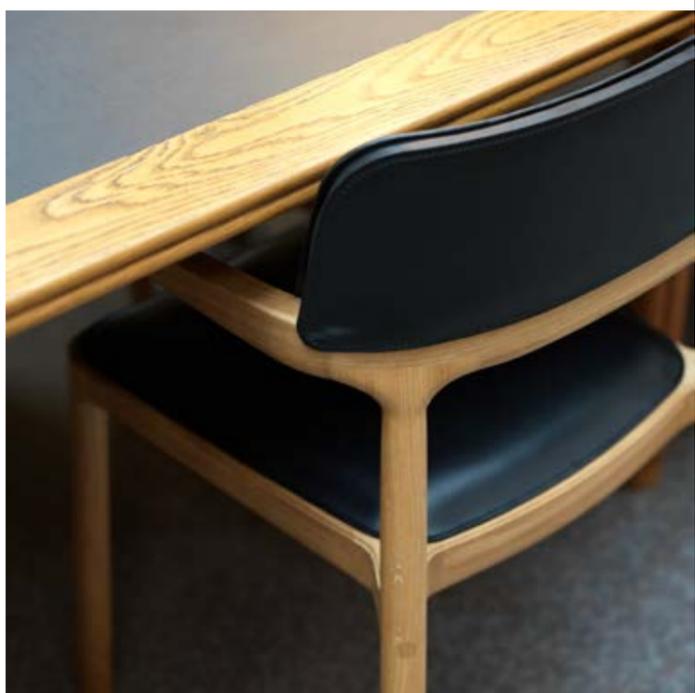
Orria s'inspire de l'espace qui l'accueille. Par son architecture et cette multitude de livres qui entourent le lecteur, la salle Ovale de la Bibliothèque nationale de France, témoigne d'un réel rapport à l'étude, à ces pages que l'on tourne, à ces livres, précieux et anciens, que l'on manipule. Nous souhaitons que cette chaise soit à la hauteur de la grandeur de cette salle, tout en étant discrète par ses traits et véritable dans le choix de ses matériaux.

L'idée était de reprendre les codes des tables « Recoura », en bois massif et linoléum, avec des lignes épurées qui offrent aux lecteurs un écran de confort qui les accompagne durant leur étude. Cette chaise en bois massif se situe à la frontière entre la tradition – représentée par la salle ovale, son mobilier et ses boiseries restaurées – et la modernité amenée par sa silhouette distinctive, ses lignes douces et sa technique de fabrication en usinage 5-axes. L'assise et son dossier, en cuir noir, font quant à eux écho au linoléum noir présent sur les tables « Recoura » tout en apportant de la souplesse pour un usage prolongé du mobilier.

L'essence même du dessin se lit au niveau des accoudoirs. Supports naturels au dossier en cuir, ils s'arrondissent et se prolongent pour se connecter aux pieds arrière créant ainsi une ceinture qui articule l'ensemble. Structurel et esthétique, ce détail d'assemblage permet également de venir marquer la zone de préhension pour une utilisation intuitive de la chaise. Ces accoudoirs en porte-à-faux procurent du confort aux lecteurs. Ils donnent également la possibilité au personnel d'entretien de poser facilement la chaise sur le plateau de la table, sans avoir à la soulever complètement.

En tant que designer, notre rôle est de proposer un objet qui rend service, à son utilisateur, mais aussi à tous ceux qui interagissent avec elle. *Orria* témoigne de cette volonté d'ancrer un objet dans son quotidien, dans son utilisation. Chaque jour, elle reçoit des centaines de lecteurs, notre proposition se devait de prendre en compte ses usages, respecter ceux qui l'utilisent comme assise et ceux qui la soulèvent matins et soirs pour entretenir la salle.

Le savoir-faire artisanal de l'Atelier de Recherche et Création du Mobilier national, le travail de prototypages mené, suivi du développement à grande échelle de la manufacture basque Alki, son expertise dans le travail du bois, nous permettent de proposer une pièce qui relie la tradition française de la menuiserie avec celle de l'avant-garde de l'artisanat contemporain.



Alki

Alki est née en 1981 d'une volonté militante de vivre et travailler au Pays Basque. Acteur culturel et économique engagé, la coopérative veille à toujours donner du sens au collectif et à construire des relations humaines fortes tant au sein de l'entreprise, qu'avec ses clients et fournisseurs.

De par son statut, la proximité de sa production et les matériaux utilisés, Alki s'est dès le départ naturellement construite sur des pratiques de bon sens, respectueuses de son écosystème.

Associant à la fois les techniques de l'artisanat et de l'industrie Alki a su garder un savoir-faire unique dans le travail du bois massif.

De par ses créations, elle propose aujourd'hui une lecture contemporaine de la convivialité, empreinte de fraîcheur, d'audace et d'affectivité.

La chaise *Orria* est le fruit de la rencontre du designer, Patrick Jouin, de l'artisan, l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national, et de la manufacture, Alki. La richesse des regards portés par ces différents acteurs a guidé ce projet à l'initiative de la Bibliothèque nationale de France.

En tant que fabricant, nous nous devons de présenter un produit fidèle aux intentions de chaque partie prenante au projet, et à la hauteur du lieu de destination de l'objet.

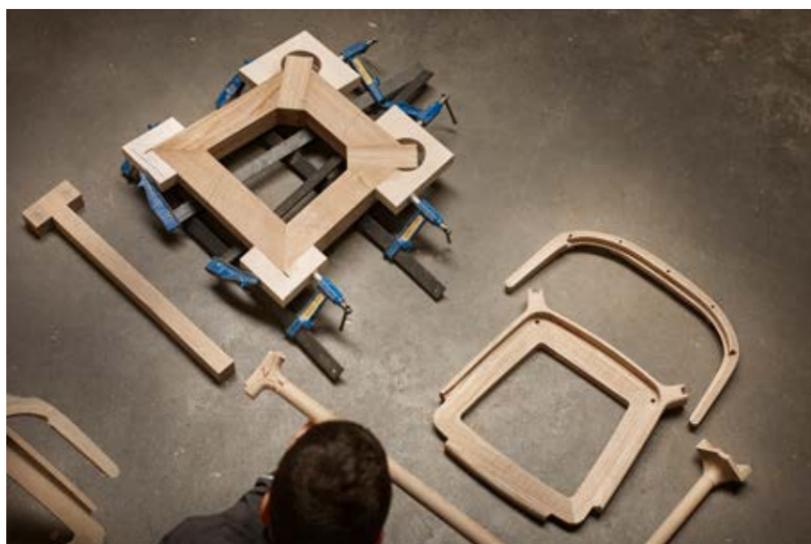
Pure dans ses lignes, la chaise *Orria* est singulière et exigeante dans sa conception. Les compagnons d'Alki ont placé toute cette exigence dans la fabrication de l'objet à travers des partis pris techniques stricts. *Orria* bénéficie d'une structure et d'assemblages 100% bois. Le dossier est en bois cintré.

Les lignes de l'objet sont tout en continuité, et sans arrête. La tapisserie en cuir épais est cossue.

Ces caractéristiques sont aujourd'hui peu courantes et font de la chaise *Orria* un objet unique et noble. Sa complexité technique réside dans la discrétion et la légèreté de ses lignes.

Alki a mis au service du Mobilier national et de Patrick Jouin tout son savoir-faire pour produire cet objet emblématique de la salle Ovale de la BnF.

Suivant le principe d'ouverture à tous de la BnF, l'autre ambition du projet *Orria* est l'édition de la chaise.



Bibliothèque nationale de France

Elodie Vincent

elodie.vincent@bnf.fr

T +33 1 53 79 41 18

M + 33 6 46 88 77 27

Mobilier national

Anne Derrien

anne.derrien@culture.gouv.fr

T +33 1 44 08 52 86

M +33 6 70 25 79 32

Patrick Jouin iD

14 septembre

Livia Grandi

livia@14septembre.com

T +39 02 35 999 293

M +39 33 82 98 08 48

Alki

14 septembre

Claudia Albano

claudiaalban@14septembre.com

T +33 1 55 28 38 28

M +33 7 85 75 95 39

Pauline Rault

paulinerault@14septembre.com

T +33 1 55 28 38 28

M +33 6 42 86 10 00



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

{BnF} Bibliothèque
nationale de France

MOBILIER NATIONAL

patrickjouin^{iD}

alki