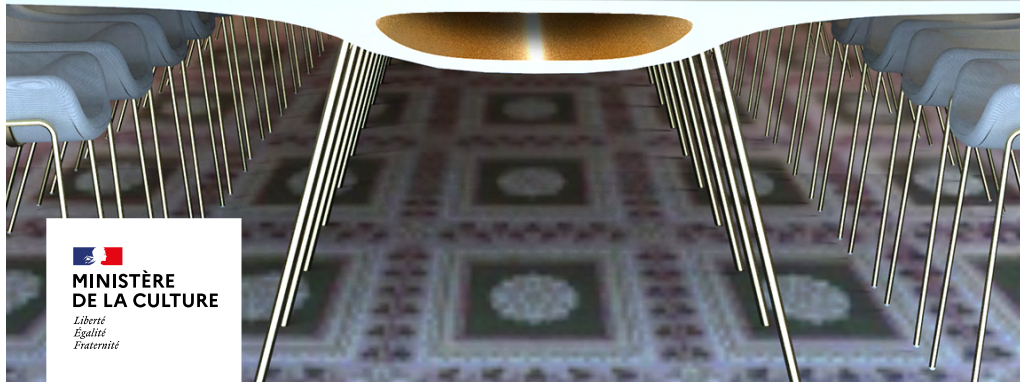




MOBILIER NATIONAL

# MEDULLA

La nouvelle table du  
Conseil des ministres



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Le palais de l'Élysée s'affirme à nouveau comme un écrin pour les savoir-faire, la création et les arts décoratifs français en accueillant la nouvelle table du Conseil des ministres prototypée au sein du Mobilier national qui met ses manufactures au service d'une nouvelle génération de créateurs.*

*Ce projet inédit porte l'empreinte d'un partenariat d'exception entre des étudiants lauréats d'un concours organisé avec le Campus d'excellence des métiers d'art et du design - Paris, Manufactures des Gobelins, l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national et de nombreux artisans et industriels qui maillent le territoire français.*

*MEDULLA n'est donc pas seulement la table autour de laquelle se réunira chaque mercredi le gouvernement autour du Président de la République, c'est aussi un hymne à l'innovation, à la création et aux liens noués entre les acteurs d'une filière, unis pour lui donner naissance.*

**Hervé Lemoine**  
Président du Mobilier national.

Portrait : © Mobilier national, DR



© Mobilier national, Jérôme Besson

## LE MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français. Résolument tournée vers l'avenir, elle témoigne par son rôle, de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a également pour mission d'assurer l'ameublement des palais de la République. À ce titre, l'institution a souhaité solliciter, au travers d'un appel à projet, le meilleur de la jeune garde du design français au service de la conception d'une nouvelle table pour le Conseil des ministres.

## UN CONCOURS INÉDIT

Le Prix Mobilier national —  
Jeune création a été créé en 2020  
en partenariat avec le Campus  
d'excellence des métiers d'art et du  
design - Paris, Manufactures des  
Gobelins.

Le Campus, labellisé Campus d'excellence par le ministère de l'Éducation nationale, regroupe 34 établissements. Implanté au cœur de la manufacture des Gobelins, il est engagé dans la valorisation des formations mais également dans la promotion des savoir-faire de l'ensemble du secteur des métiers d'art. Il a vocation à favoriser la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et innovants en prise directe avec les enjeux de société.

Le concours pour le prix Mobilier national - Jeune création était réservé aux étudiants des cinq établissements du Campus proposant une formation en design, avec l'ambition d'être prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier national. Le défi proposé était de concevoir un ensemble de mobilier et luminaires du XXI<sup>e</sup> siècle pour la salle du Conseil des ministres de l'Élysée.

Ce concours a été mené sur une période brève de cinq mois, entre septembre 2019 et janvier 2020, à partir d'un cahier des charges complexe : concevoir des éléments facilement installables, permettre un transport dans des monte-charges de faible capacité et occuper une surface minimum pour le stockage.

Trois lauréats ont été sélectionnés parmi lesquels le projet *MEDULLA*, présenté par Étienne Bordes, Misia Moreau, Julien Roos et Lucille Poous, diplômés de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (Ensaama).

## UNE TABLE POUR LA RÉPUBLIQUE

Le Conseil des ministres a lieu chaque mercredi matin. C'est l'occasion pour le gouvernement de se retrouver autour du Président de la République. Cette instance hebdomadaire constitue une étape majeure de la décision politique.

Aucun designer ne s'était penché sur la table du Conseil des ministres, cœur battant de la démocratie sous la V<sup>e</sup> République. Jusqu'à alors, cette assemblée se tenait autour d'un mobilier démontable rapidement, de tréteaux et planches recouvertes d'un tissu.

Aussi, la création d'un nouveau mobilier a présenté de nombreux défis. La réunion, selon le nombre de participants, se déroule au Palais de l'Élysée dans le Salon Murat (40 personnes), le Salon des Ambassadeurs (30 personnes) ou le Salon Vert (20 personnes).



Les designers du projet *MEDULLA*. De gauche à droite : Misia Moreau, Lucille Poous, Julien Roos et Étienne Bordes. © Thibaut Chapotot



## MEDULLA, COLONNE VERTÉBRALE DE LA FRANCE

En latin, *MEDULLA* signifie moelle. C'est la moelle épinière, la portion du système nerveux central qui véhicule les faisceaux nerveux pour l'ensemble du corps.

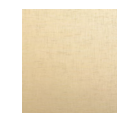
Conçue comme un assemblage de vertèbres, cette table en modules peut être montée et démontée en moins de trente minutes et accueillir aussi bien un Conseil des ministres qu'un Conseil de défense. Chaque module est recouvert de béton taloché supporté par un caisson en bois.

Pensée pour faciliter l'usage, notamment lors de l'installation, la table intègre le protocole dans son dessin grâce aux liserés en laiton qui font écho aux ornements de la pièce destinée à l'accueillir. Ces liserés permettent d'aligner rapidement le sous-main, le porte-nom et les autres éléments en se passant du cordeau anciennement utilisé.

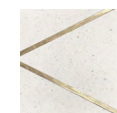
Les choix d'architecture des assises découlent directement du dessin de la table.



Béton



Laiton



Béton  
+ Laiton

## UN DIALOGUE CRÉATIF AVEC L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Cette table, pensée par les étudiants du Campus d'excellence des Métiers d'Art et du Design - Paris, Manufactures des Gobelins, a pu voir le jour grâce à l'expertise et l'investissement des techniciens d'art de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

Fondé en 1964 par André Malraux, l'ARC a pour vocation de soutenir la création contemporaine de mobilier, dans le cadre de commandes publiques. Cet atelier composé de douze techniciens conçoit en collaboration avec de grandes figures du design des assises, meubles et luminaires destinés à l'aménagement des institutions publiques, ministères ou ambassades. L'ARC se veut un laboratoire au service de l'excellence du design français, un atelier entièrement dédié à la recherche et à l'expérimentation. Ce n'est donc pas un atelier de fabrication en série mais un tremplin pour les créateurs qui trouvent en son sein les moyens de mettre à l'étude et de prototyper leurs créations les plus pertinentes dans l'époque, requérant un savoir-faire d'excellence.

C'est grâce à cette longue expérience de la réalité du design que l'ARC a pu accompagner les lauréats dans le choix des techniques et des matériaux pour obtenir un rendu au plus proche de leur dessin.

**13,40**  
mètres de longueur

**18** modules de  
23 kg chacun,  
recouverts de béton  
blanc taloché

**11** sous-traitants  
à travers la France



## UN PARTENARIAT AVEC DE NOMBREUX ARTISANS FRANÇAIS

Le projet requérant des techniques précises, l'ARC a placé sa confiance dans une diversité de sous-traitants, reconnus pour leurs savoir-faire d'exception. Pas moins de onze entreprises implantées partout en France ont été parties prenantes de ce projet d'envergure, fédérant ainsi le réseau industriel et artisanal présent sur notre territoire.



- 1** **Société LAVAL**  
Prototypage et réalisation des 50 assises  
*Liffol-Le grand (88)*
- 2** **Société Ferriol-Matrat**  
Prototypage et réalisation des piétements de chaises et découpe laser des tubes du piétement de table  
*La Roche-Molière (41)*
- 3** **Société Arfit-déco**  
Prototypage et réalisation du béton taloché blanc sur les plateaux de la table  
*Les Epesses (85)*
- 4** **Société Marchio**  
Décor et traitement de surface électrolytique des parties métalliques  
*Friville-Escarbotin (80)*
- 5** **Société Siégeair - Atelier Le Floc'h**  
Prototypage et réalisation des sous-mains  
*Vannes (56)*
- 6** **Société Cardineau**  
Réalisation des sous-faces en contre-plaqué moulé  
*Bouillé (85)*
- 7** **Société Métal Couleur Systèmes**  
Thermo-laquage des piétements de table et des chariots  
*Bonneuil-Marne (94)*
- 8** **Société Soudouest métal**  
Réalisation des tubes ajourés pour les lampadaires  
*Tiercé (49)*
- 9** **Société Sprint**  
Impression 3D des patins de table  
*Saint Leu la Forêt (93)*
- 10** **Société Chrétien**  
Traitement de surface en nickel chimique de toutes les pièces soumises à de la friction  
*Drancy (95)*
- 11** **Société Décolletage Morel**  
Usinage des pions de centrage  
*Champagnole (39)*



# MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets - 75013 Paris

Contact presse

*[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)*

.

Suivez-nous sur

[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)

.

*#ModerneDepuisDesLustres*



Imprimé par Dila



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*