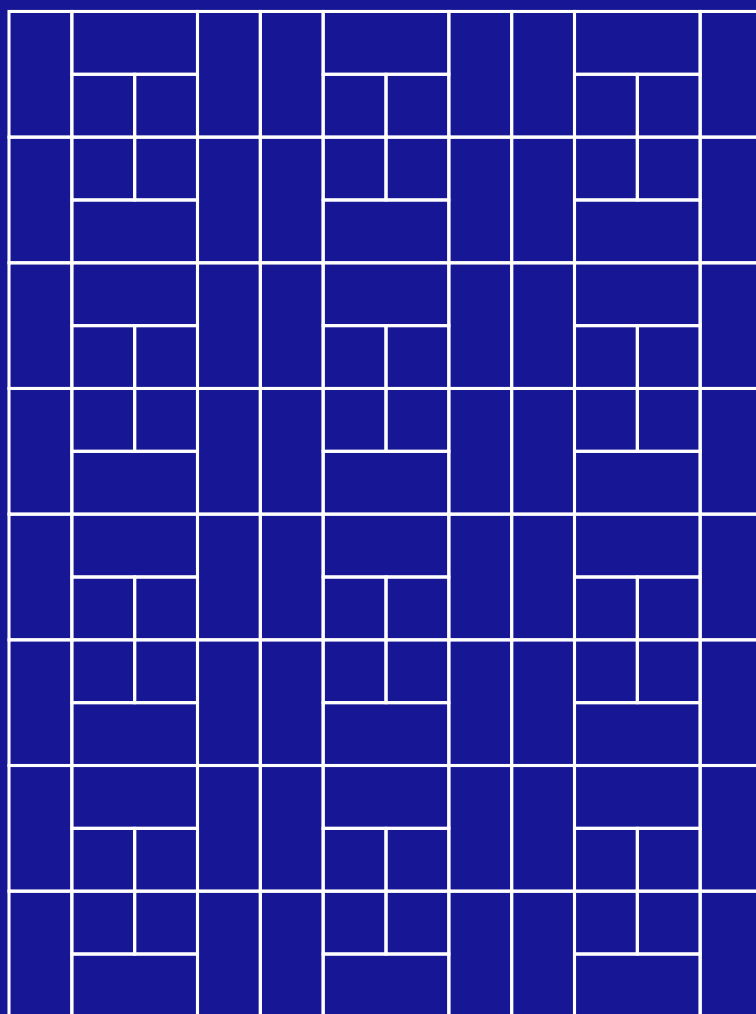




MOBILIER NATIONAL



LE DESIGN SOCIAL AU
MOBILIER NATIONAL

Le design social au Mobilier
national, une longue tradition p. 2

Penser l'EHPAD de demain p. 4

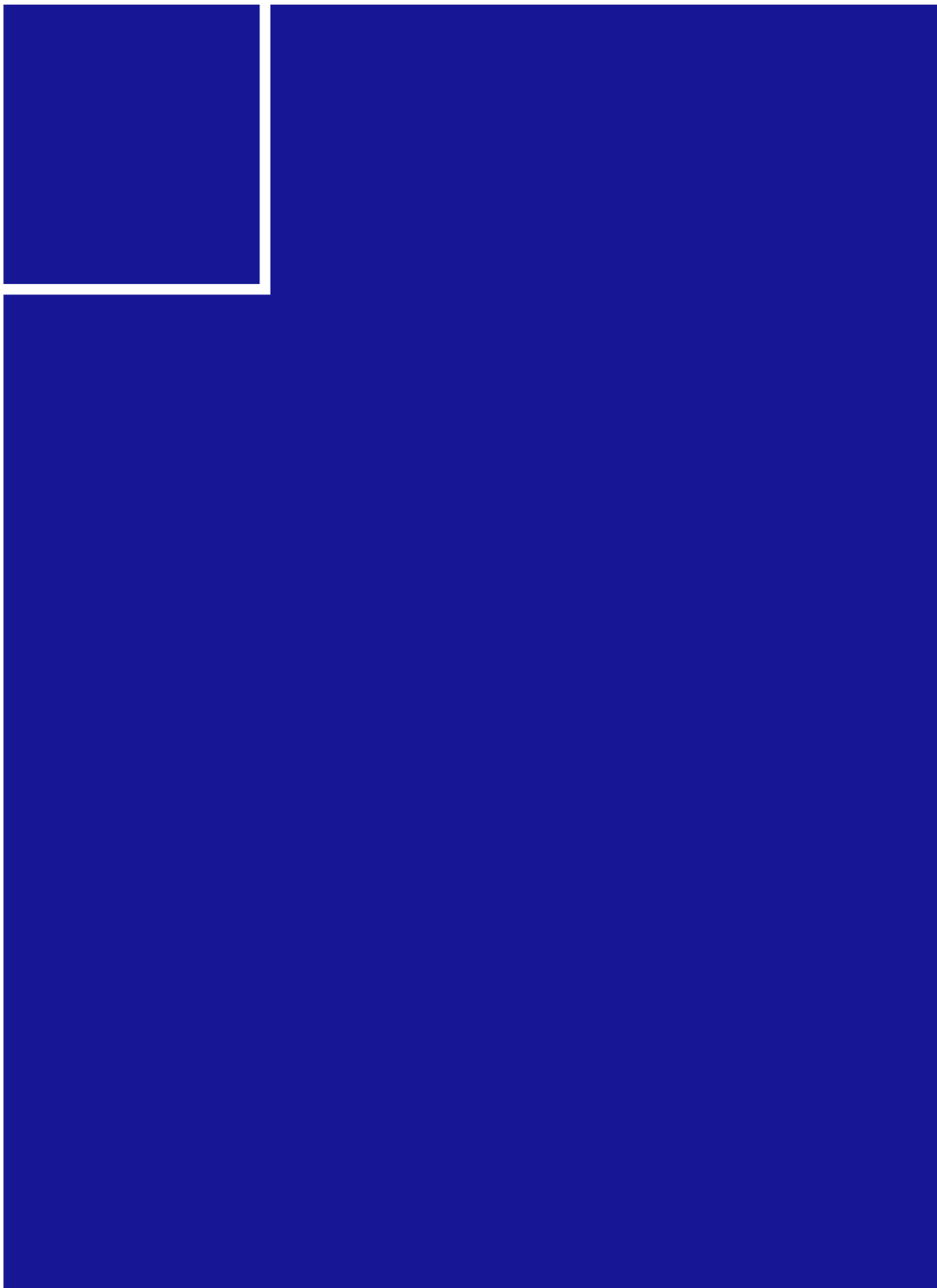
Développer le service public p. 5

Concevoir le Mobilier scolaire du XXI^e siècle p. 6

Rééditer des pièces emblématiques p. 8

ÉDITO

© Damien Guenon



LE DESIGN SOCIAL AU MOBILIER NATIONAL : UNE LONGUE TRADITION

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation de ses collections uniques au monde, et transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Une des missions du Mobilier national est d'encourager le savoir-faire des designers pour penser et anticiper les usages dans tous les champs de la société. Il est, avant tout, le **Mobilier de la Nation**.

Le Mobilier national est intimement lié au développement du design français. En 1964, à l'initiative d'André Malraux, l'institution crée l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) afin de promouvoir la création de mobilier et d'ensembles mobiliers contemporains. Symbole d'un design français à la pointe de

l'innovation, tant du point de vue des formes que des techniques utilisées, l'ARC est aussi un lieu de rencontre entre artistes et designers de renom et un personnel qualifié détenteur d'un savoir-faire de haute technicité.

Depuis presque 60 ans maintenant, l'ARC constitue un incomparable laboratoire d'idées qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence pensés pour accompagner de nouveaux besoins : pour les hôpitaux (lit d'Alain Richard ou berceau pour maternité d'Olivier Marc), les Maisons de la Culture (aménagements d'Olivier Mourgue et Pierre Paulin à Rennes), les logements (cellules d'habitation HLM d'Olivier Mourgue), les centres de vacances (cellule sanitaire de Jacques Carchon pour le centre de La Gaillarde), les prisons (mobilier de Bernard Moïse), et bien entendu les institutions publiques (musée du Louvre, ORTF, Elysée, ministères, ambassades ou préfectures etc).

L'ARC développe depuis sa création des recherches sur les nouveaux matériaux et travaille aujourd'hui les matériaux respectueux de l'environnement.



© Camille Gasser



Bernard MOISE,
Mobilier de cellule carcérale,
ARC, 1994

Alain RICHARD,
Lit d'hôpital,
ARC, 1970



Jean-Louis BERTHET,
Table à jeu pour une salle de loisirs,
ARC, 1977

PENSER L'EHPAD DE DEMAIN

Le Mobilier national et la CNSA s'associent pour imaginer un objet du quotidien en EHPAD.

Comme annoncé en juillet 2021 lors de l'événement « Dessine-moi l'EHPAD de demain », le talent des designers français sera mobilisé lors d'un concours visant à repenser un objet utilisé au quotidien en EHPAD, en prenant en compte l'usage qu'en fait le personnel, et l'image qu'en ont les résidents et les familles.

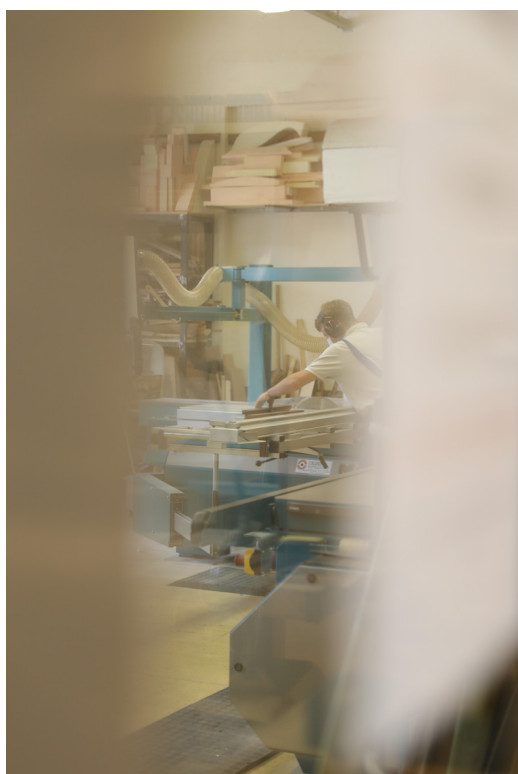
Transformer les EHPAD, c'est imaginer avec les résidents et les professionnels un lieu beau et fonctionnel où il fait bon vivre et travailler. Le

concours permettra de repenser un objet du quotidien en EHPAD qui doit être davantage un lieu de vie qu'un lieu de soins.

La Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie et les membres de son « Laboratoire des solutions de demain » participeront, au côté du Mobilier national, à la définition du cahier des charges du concours qui sera lancé à l'automne 2022.

Le lauréat du concours verra son modèle prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national avant qu'il ne soit produit.

Cette démarche s'inscrit dans la volonté affichée du Mobilier national de renouer avec une de ses missions fondamentales qu'est le design social.



© Camille Gasser

DÉVELOPPER LE SERVICE PUBLIC

Le Mobilier national collabore avec l'Agence nationale de la cohésion des territoires pour créer la nouvelle borne d'accueil des agences France services.

La présence des services publics sur l'ensemble du territoire étant un enjeu primordial, un réseau de services publics polyvalents, les Frances services, a été déployé depuis 2019. Ils permettent aux usagers de procéder aux principales démarches administratives du quotidien dans un lieu unique, à moins de 30 minutes de leur domicile. France services incarne le retour du service public de l'État au cœur des territoires et initie également un mouvement de fond de transformation des lieux d'accueil de proximité.

Le ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales et le Mobilier national ont souhaité sceller un partenariat inédit pour imaginer l'organisation des France services, véritables lieux de vie et maisons communes. L'expérience du Mobilier national, le savoir-faire de ses artisans, la confiance des professionnels du design cette institution depuis plus d'un demi-siècle sont autant d'outils précieux pour accompagner cette nouvelle génération de services publics, et garantir un niveau de qualité quel que soit le lieu d'implantation de la France services sur le territoire.

Ce partenariat entre France services et le Mobilier national est l'opportunité de repenser le design des services publics de proximité tout en garantissant un label de qualité connu et

reconnu. Dans le cadre d'un concours qui sera lancé à l'automne 2022, les designers seront invités à travailler sur le dessin d'une borne d'accueil répondant aux exigences d'accessibilité des Frances services.

Comme pour le projet portant sur le mobilier des EHPAD, le lauréat du concours verra son modèle prototypé au sein de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national avant qu'il ne soit produit.



France
services

CONCEVOIR LE MOBILIER SCOLAIRE DU XXI^e SIÈCLE

Le Mobilier national a décidé d'attribuer aux lauréats du concours du Mobilier scolaire du XXI^e siècle porté par le Campus des Métiers d'Art et du Design le prix Jeune Création - Mobilier national.

En 2021, en réponse à la proposition de Christophe Kerrero, Recteur de l'Académie de Paris, Recteur de la Région académique Île-de-France, Chancelier des Universités, le Campus des Métiers d'Art et du Design a organisé en lien avec le ministère de l'Éducation nationale et la Ville de Paris un concours autour de la question du mobilier scolaire, problématique importante souvent évoquée comme élément permettant d'améliorer la vie de l'élève et les conditions de l'apprentissage.

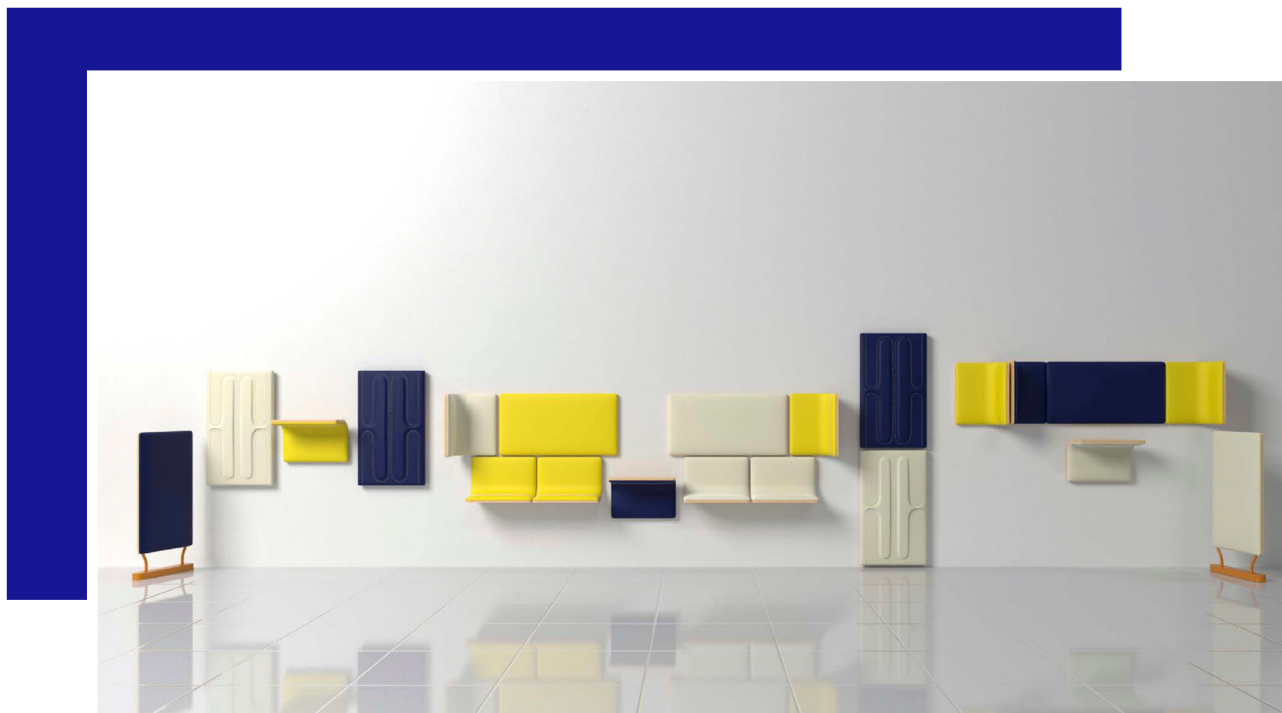
Le projet a été conduit par un groupe de pilotage associant le ministère de l'Éducation nationale, la Ville de Paris, l'Académie de Paris, l'Ameublement Français, le Mobilier national et le Campus d'excellence.

Ce projet soulève à la fois des enjeux de mobilité, de circulation, de modularité mais également des questionnements liés à la transmission des savoirs, au partage des connaissances, au bien-être et au sentiment d'appartenance à une même communauté scolaire, à travers le prisme de l'aménagement des espaces intérieurs et extérieurs.

Le concours, résolument inscrit dans une portée générale applicable à l'ensemble des collèges parisiens, s'est appuyé sur une démarche d'enquête et d'échange avec les usagers et les membres de la communauté éducative, dans trois collèges de l'Académie de Paris. Il a permis d'interroger trois thématiques inscrites dans le nouveau référentiel de

Projet ONSSI, lauréat pour les espaces intersticiels





Projet ONSSI, lauréat pour les espaces intersticiels

conception et d'aménagement des espaces élaboré par le ministère de l'Éducation nationale : la modularité des salles de classe, les espaces intersticiels ainsi que la cour de récréation et les espaces de vie scolaire.

Le Mobilier national en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, l'Académie de Paris et la Ville de Paris, a décidé d'inscrire le concours du Mobilier scolaire du XXI^e siècle porté par le Campus des Métiers d'Art et du Design dans le cadre de sa programmation et d'attribuer aux lauréats du concours le prix Jeune Création - Mobilier national.

Prototypé à l'ARC en 2022, le mobilier pensé dans le cadre de ce concours sera à terme installé en milieu scolaire.



RÉÉDITER DES PIÈCES EMBLÉMATIQUES

Les Petits Frères des Pauvres et le Mobilier national s'associent pour faire renaître la Chaise Trèfle du designer français René-Jean Caillette.

Le Mobilier national et l'association des Petits Frères des Pauvres ont souhaité collaborer autour d'un projet commun : la réédition et la commercialisation d'une chaise du designer René-Jean Caillette appelée *Chaise Trèfle*, réalisée en 1982 au sein de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) du Mobilier national.

René-Jean Caillette, designer français né en 1919 et décédé en 2004, est un grand nom du design français de la Reconstruction. Ses pièces sont caractéristiques d'un goût pour la sobriété et de son souhait de créer un design simple et accessible. Il s'est intéressé notamment à la production de meubles en série et a développé une approche profondément sociale du design dont la *Chaise Trèfle* est le témoin. Ayant fait des Petits Frères des Pauvres son légataire universel à sa mort, ils détiennent les droits de l'œuvre et c'est aujourd'hui à eux que revient de faire perdurer ses créations.

Le Mobilier national partage avec les Petits Frères des Pauvres la même ambition : protéger, valoriser et diffuser les œuvres de René-Jean Caillette ainsi que le savoir-faire de l'ARC. Cette collaboration permettra de faire rayonner le modèle à travers de nombreux projets d'exposition sur les grandes scènes du design mondial mais aussi de

démocratiser cette pièce du designer grâce à sa commercialisation.

Ce partenariat d'exception marque également les premiers pas du Mobilier national dans sa volonté de développer l'édition de meubles prototypés à l'ARC afin de faire rayonner le design français.

La Chaise sera développée en partenariat avec une maison d'édition qui fabriquera et diffusera le modèle sous le contrôle des artisans du Mobilier national.



MOBILIER NATIONAL

CONTACTS

Loïc TURPIN

Directeur de la communication

loic.turpin@culture.gouv.fr

06 84 20 03 21

Anne DERRIEN

Chargée de relations presse

anne.derrien@culture.gouv.fr

06 70 25 79 32

MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

mobiliernational.culture.gouv.fr