



MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

01.08.2022

LE MOBILIER NATIONAL RESTAURE UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité



Établissement public
chargé de la conservation
et de la restauration
de la cathédrale
Notre-Dame de Paris

Le 15 avril 2019, durant l'incendie de Notre-Dame, à quelques pas de l'effondrement de la voûte, l'incendie épargne un chef-d'œuvre de la Savonnerie : le tapis de chœur offert par Louis-Philippe en 1841. Recueilli par le Mobilier national, l'Institution se lance désormais dans la restauration de ce tapis miraculé.

La restauration inédite d'une pièce d'excellence

Trois ans après avoir échappé à l'incendie de la cathédrale Notre-Dame, cette pièce textile unique sera restaurée au Mobilier national pendant plusieurs mois à partir du 7 juillet 2022. Cette opération, initiée par la DRAC Île-de-France, entre dans le cadre de la restauration des objets mobiliers de la cathédrale. Pour rappel, la restauration de Notre-Dame de Paris est réalisée sous le contrôle scientifique et technique des équipes de la Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Île-de-France, l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale étant lui maître d'ouvrage du chantier de restauration de l'édifice.

Une histoire peu ordinaire

En 1825, Charles X commande à la manufacture de la Savonnerie, alors située au pied de la colline de Chaillot, un tapis pour le chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris. La réalisation du modèle est confiée en 1825 à Jacques-Louis de La Hamayde de Saint-Ange, le dessinateur du Garde-Meuble de la Couronne. Inspiré par l'art néo-classique, ce dernier représente les symboles de l'Église catholique placés dans des ogives et des châsses.

En septembre 1825, le tissage commence mais il est interrompu par le déménagement de l'atelier en janvier 1826 vers le site des Gobelins. Pour accélérer la production, plusieurs métiers seront utilisés et, en 1833, les différentes parties sont rentrayées. C'est à cette date, qui marque un changement de règne, que les emblèmes avec les fleurs de lys sont supprimés et remplacés par un soleil sur fond vert. Présenté au Louvre en 1838, il sera finalement offert à la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1841 à l'occasion du baptême du petit-fils de Louis-Philippe, le comte de Paris.



Nécessitant 8 à 10 personnes en moyenne pour le déplacer, le tapis de chœur, long de 25 mètres, sera plusieurs fois déroulé pour des événements marquants. Il est notamment installé en 1980 pour la venue du pape Jean-Paul II.

Le travail de restauration au Mobilier national

Le Mobilier national est l'héritier de trois manufactures historiques de textile françaises, hauts lieux du tissage d'art : la manufacture de tapisserie des Gobelins, la manufacture de tapisserie de Beauvais et enfin la manufacture de tapis de la Savonnerie.

LE MÉTIER DE "RENTRAYEUR"

Selon le dictionnaire du Littré, le terme rentrayeur est un ouvrier, ouvrière qui, dans les manufactures de drapier, répare les pièces d'étoffes qui ont reçu quelques déchirures, il est étymologiquement celui qui "rentraire".

Ce terme ne définit qu'une partie des missions du rentrayeur en tapis, qui restaure et conserve les œuvres textiles appartenant aux collections du Mobilier national, principalement constituées de tapis de la Savonnerie. Cette mission au sein de l'atelier a défini les particularités des interventions et du vocabulaire qui en découle. On parle alors de chaînes, de duites, de trames et nœuds dit de savonnerie qui forment le tissage du tapis. Quelques expressions anciennes telles que "se perdre dans l'ancien" ou "aller en mourant"... sont toujours utilisées de nos jours.

Le Mobilier national héritier du garde meuble de la couronne a pour mission de meubler et d'entretenir l'ameublement. Il faut préserver l'existant tout en conservant et restaurant les collections. Les artisans du Mobilier national sont dépositaires d'une double culture, celle des styles, héritée de siècles d'histoire de l'art, et celle des gestes, héritées des siècles de savoir-faire. Nos matériaux n'ont pas changé, nous utilisons toujours du lin, du coton et de la laine.

L'institution a toujours veillé à rester fidèle à ses missions premières - conserver, restaurer, créer - sans jamais cesser d'évoluer, en phase avec les styles, les goûts et les tendances de chaque époque traversée. Au sein du Mobilier national, sept ateliers assurent la restauration des œuvres textiles (tapis, tapisserie), des pièces de mobilier et des bronzes.

L'atelier de restauration de tapis a pour mission principale la préservation des collections de tapis destinés au sol mais également des tentures murales, des couvertures de sièges, des écrans de cheminée et des paravents au point noué. Ses interventions vont de la simple stabilisation sur sites, à la restauration-conservation la plus approfondie jusqu'à la réintégration d'éléments disparus mais renseignés.

Patrimoine de l'État, ce tapis est entré en restauration au Mobilier national le 7 juillet 2022. L'objectif est un achèvement des travaux d'ici 2024, en vue de la réouverture de la cathédrale.

CONTACTS PRESSE

Mobilier national

Anne Derrien
anne.derrien@culture.gouv.fr
01 44 08 52 86

DRAC Île-de-France

Vivian Sicard
vivian.sicard@culture.gouv.fr

MOBILIER NATIONAL

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris
mobiliernational.culture.gouv.fr

À propos de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

L'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, prévu par la loi du 29 juillet 2019, a été créé le 1^{er} décembre 2019. Placé sous la tutelle du ministère de la Culture, il assure la conduite, la coordination et la réalisation des études et des opérations concourant à la conservation et à la restauration de la cathédrale. Il a également pour mission de valoriser le chantier et les métiers et savoir-faire qui y contribuent, notamment par la mise en œuvre de programmes culturels à vocation pédagogique, en France et à l'international.

Plus d'information sur www.rebatirnotredamedeparis.fr
Suivez l'actualité du chantier sur Facebook et Instagram :
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.facebook.com/rebatirnotredamedeparis)