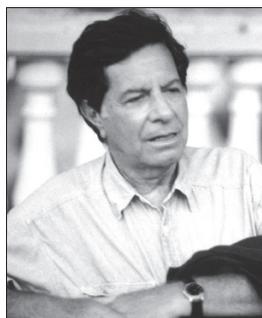




Dans ce récit résolument intime, sur lequel plane l'ombre angoissante de la mort, Richard Peduzzi relate les moments décisifs de son existence. Il témoigne d'une enfance marquée par la Seconde Guerre mondiale, au sein d'une famille séparée. C'est sur ce champ de ruines qu'il se construira, peu à peu, dans la solitude de sa marginalité. Le désir ardent de devenir peintre le pousse à s'installer à Paris, où il se trouve propulsé aussi bien dans les milieux artistiques les plus prestigieux que dans la débauche des nuits parisiennes. L'évocation de sa collaboration avec Patrice Chéreau est l'occasion de revenir sur les étapes capitales de sa carrière artistique, ainsi que sur l'amitié qui les liait, construite autour d'une compréhension mutuelle et d'une complémentarité féconde. Ces mémoires, qui mêlent l'intime et le collectif, permettent à Peduzzi de retracer les hasards chanceux qui ont ponctué sa trajectoire professionnelle et de panser les angoisses nichées au creux de soi.

“Les souvenirs dans nos vies apportent autant de diamants que de rouille. Quand je me retourne et regarde la vie que j'ai eue, j'ai du mal à imaginer que tout ça me soit arrivé. J'ai dû me battre pour soigner cette douleur, comprendre comment transformer en force ces blessures apparues à l'aube de ma vie comme des taches de naissance que l'on porte à jamais sur soi. Pour m'en dépêtrer, j'ai dû courir après la chance. Que l'on n'attende pas de mes souvenirs qu'ils aient un ordre. Je suis fait de tout et par tout ce que j'ai dérobé à la vie. Mes rêves, mes joies, mes douleurs tournent dans mon esprit dans une ronde infinie.”



© Pénélope Chauvelot

*Richard Peduzzi est scénographe et peintre. Il a signé depuis 1970 tous les décors des productions de Patrice Chéreau au théâtre et à l'opéra, ainsi que de nombreuses mises en scène de Luc Bondy. Il a été directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (1990-2002), puis de la Villa Médicis (2002-2008). Il est l'auteur de nombreuses réalisations muséographiques, notamment au musée du Louvre et au musée d'Orsay. En 2017, il publie *Là-bas, c'est dehors*, suivi de *L'Odeur* du théâtre chez Actes Sud.*

RELATIONS PRESSE :

Amélie de Castellan

a.decastellan@actes-sud.fr

01 55 42 14 46

ACTES SUD

SERVICE DE LA COMMUNICATION

60/62 avenue de Saxe, 75015 Paris

Tél. 01 55 42 63 00

communication@actes-sud.fr

Format : 17 x 23 cm / 224 pages / 30 illustrations en quadri / 25 €.