

CAMPAGNE DE RESTAURATION

DES COLLECTIONS DU MOBILIER NATIONAL

PLAN DE SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART 2020



Soutenu
par



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART**



12 pièces issues de la collection de meubles et luminaires des années 1930 à 1950 ont été sélectionnées à l'occasion de cette campagne de restauration inédite. Ce sont des objets majeurs et uniques, mettant en œuvre des matériaux rares et difficiles à travailler :

• **JACQUES ADNET**

Commode 1945, gainée de galuchat.

• **COLETTE GUEDEN**

Coiffeuse 1946, métal chromé et miroir.

• **ETIENNE KOHLMANN**

Buffet, vers 1936, structure bois, parchemin (cuir) et laiton verni.

• **ANDRÉ ARBUS ET VADIM ANDROUSOV**

Commode, 1936, structure bois, parchemin et bronze patiné.

• **MARC DU PLANTIER**

Canapé, 1950, bois, laque de Béka, velours de laine.

• **PHILIPPE GENET ET LUCIEN MICHON**

Paire de suspensions, 1933, laiton doré.

• **MAISON BAGUES**

Deux paires d'appliques, 1937, métal doré et verre.

• **LOUIS GIGOU**

Paire d'appliques, 1937, verre et miroir.

• **JEAN PERZEL**

Plafonnier, 1930, métal chromé et verre opalin.

UNE RESTAURATION INÉDITE D'UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL



© Camille Gasser

Ces pièces, d'une qualité remarquable font écho à l'histoire de France : des commandes effectuées lors de l'Exposition internationale de Paris en 1937, aux luminaires de paquebots, en passant par des pièces iconiques de la Reconstruction.

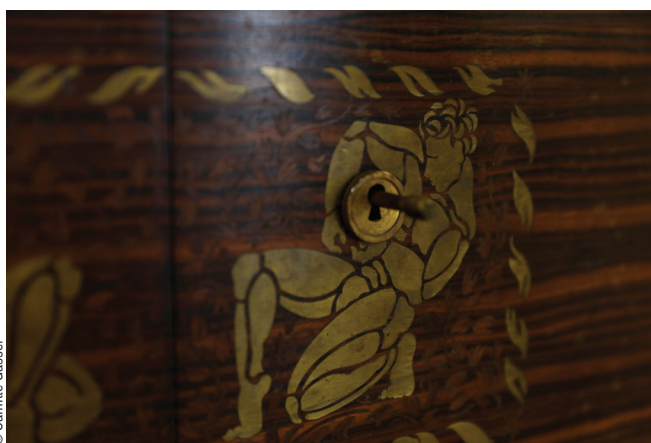


© Camille Gasser

Pour encourager l'activité de femmes et d'hommes qui, chaque jour, font vivre des savoir-faire exceptionnels et donnent une valeur inestimable à notre patrimoine immatériel, le Mobilier national a mis en oeuvre en 2020 un plan de restauration inédit de pièces de sa collection de meubles et de luminaires des années 1930 à 1950.



© François Roelants



© Camille Gasser

Témoign de l'Art déco et des recherches dans le domaine des arts décoratifs pendant les années Quarante et Cinquante, **cet ensemble comprend** aussi bien **des meubles d'apparat**, héritiers d'une longue tradition de luxe, que **des pièces fonctionnalistes** qui marquent la transition vers le design contemporain. Toutes ces pièces ont vocation à servir la mission du Mobilier national d'ameublement des lieux emblématiques de la République.

LA MOBILISATION DE SAVOIR-FAIRE PRÉCIEUX

L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART, PARTENAIRE DU MOBILIER NATIONAL

L'INMA est une association reconnue d'utilité publique, organisme national menant une mission d'intérêt général au service du secteur des métiers d'art et du patrimoine vivant. Sous l'égide du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, l'INMA porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation.

En partenariat avec l'Institut National des Métiers d'Art, le Mobilier national a sélectionné, 18 artisans dont les compétences et le savoir-faire répondent aux spécificités techniques de chaque pièce à restaurer. Ce partenariat a été l'occasion de convoquer de nouveaux modes de travail et de créer une véritable synergie, dans la diversité des typologies de métiers et de savoir-faire (restaurateurs, meilleurs ouvriers de France, artisans maîtres d'art).



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

La particularité du mobilier des années 1930 à 1950 est de mobiliser des savoir-faire précis et le talent de métiers d'excellence : gainier, bronzier, lustrier, miroitier, ébéniste... Ce sont ces professionnels artisans ainsi que des restaurateurs du patrimoine que le Mobilier national a souhaité aujourd'hui soutenir dans tout l'éventail de leur savoir-faire en restauration patrimoniale.



Photos : © François Rolants



Elena DUPREZ

« Cette démarche inédite du Mobilier national est différente de celle des musées et c'est ce qui a rendu cette restauration particulièrement intéressante car l'enjeu n'est pas le même lorsque l'on travaille sur du mobilier appelé à reprendre place dans les palais nationaux. »

L'équipe composée de Elena Duprez (restauratrice du patrimoine, spécialité peinture), Anne-Cécile Visieux (restauratrice du patrimoine, spécialité métal, CAP Bronzior, Meilleur ouvrier de France), Delphine Elie-Lefebvre (restauratrice du patrimoine, spécialité mobilier), Marc Fradin (restaurateur du patrimoine, spécialité mobilier), et Raphaël Perfettini (artisan gainier, spécialité galuchat) a eu l'occasion de restaurer la commode André Arbus et Vadim Androusov et la commode Jacques Adnet.



Olivier LAGARDE

« Dans le contexte, il est important de tenir compte de la situation des métiers d'art et je salue cette mobilisation du Mobilier national pour soutenir nos métiers et les arts décoratifs. Comme artisans, cette campagne est une opportunité pour nous de travailler sur des pièces rares. »

L'équipe composée d'Olivier Lagarde (restaurateur, spécialité métal, label Entreprise du Patrimoine Vivant), Benjamin Crilout (diplôme national des métiers d'art et du design, bronzier et monteur), Sylvain Sapé (CAP bronzier monteur-ciseleur), Mélanie Huet (restauratrice du patrimoine, verre), Ali Deli (Brevet des métiers d'art, décorateur sur verre), Olivier Léonard (diplôme national des métiers d'art et du design, décorateur sur verre, CAP souffleur de verre) a eu l'occasion de restaurer la paire de suspensions Philippe Genet et Lucien Michon, le plafonnier Jean Perzel, les deux paires d'appliques Maison Bagues et la paire d'appliques Louis Gigou.



4

5



Photos : © François Reelants

L'EXPERTISE DES ATELIERS DE RESTAURATION DU MOBILIER NATIONAL

Pour entretenir et restaurer ses biens culturels et mobiliers, le Mobilier national dispose en son sein de sept ateliers de restauration où travaillent cent dix techniciens d'art et chefs de travaux : ébénisterie, menuiserie en sièges, lustrerie-bronze, restauration de tapis et de tapisserie, de tapisserie d'ameublement, tapisserie-décor.

Ces ateliers constituent un conservatoire vivant des métiers d'art où se transmettent les connaissances et savoir-faire entre les différentes générations de techniciens d'art. Quatre de ces ateliers ont apporté leur expertise dans un dialogue fécond à l'occasion de cette campagne de restauration.



Pierre-Alain LE COUSIN

« Cette campagne de restauration est arrivée au moment où nous en avons le plus besoin. Elle nous permet de poursuivre notre travail en une période où beaucoup de commandes ont été annulées. »

L'équipe composée de Pierre-Alain Le Cousin, (restaurateur du patrimoine, spécialité mobilier, diplôme national des métiers d'art et du design, ébénisterie, école Boulle), Guillaume Gervasi (ébéniste, diplôme national des métiers d'art et du design, école Boulle et Meilleur ouvrier de France), Nicolas Pinon (ébéniste, diplôme national des métiers d'art et du design, école Boulle, spécialité laque) a eu l'occasion de restaurer le buffet Etienne Kohlmann et le canapé Marc Du Plantier.



Photos : © François Roelants



Émilie ROUQUIÉ

« Travailler sur cette coiffeuse de Colette Guéden, c'est l'occasion de mettre en lumière le travail d'une femme designer et de révéler la beauté des revêtements métalliques dans le mobilier moderne. »

L'équipe composée d'Emilie Rouquié, (restauratrice du patrimoine, spécialité métal), Sylvain Lucchetta (restaurateur du patrimoine, spécialité mobilier et ébéniste, diplôme national des métiers d'art et du design, école Boulle), Mélanie Parmentier (restauratrice du patrimoine, spécialité verre-céramique) et Brugnion Frères (miroitier) a eu l'occasion de restaurer la coiffeuse Colette Geden.





Soutenir les métiers d'art, c'est à la fois encourager l'activité d'hommes et de femmes qui disposent d'un savoir-faire d'excellence et développer un tissu économique au rayonnement international.

La campagne inédite de restauration de pièces des collections du Mobilier national a permis, en 2020, de mettre en lumière le talent d'acteurs indispensables à la protection et au renouvellement de notre patrimoine vivant. Fort de ce succès, il fallait aller plus loin, et j'ai souhaité que le Ministère de la Culture soit au rendez-vous, en 2021 et 2022, dans le cadre du plan de relance. Deux cents œuvres majeurs des collections exceptionnelles du Mobilier national retrouveront une seconde jeunesse et je me réjouis qu'elle puissent à nouveau habiter les lieux emblématiques de la République.

ROSELYNE BACHELOT, Ministre de la Culture

Portrait : © MC_DPlowy



Après une année difficile pour les entreprises françaises, mais plus encore pour les artisans d'art et l'ensemble des professionnels des métiers d'art confrontés à l'arrêt des salons et expositions, l'initiative du Mobilier national est remarquable et nous saluons sa reconduction.

Avec l'appui de France Relance, nous avons souhaité fixer un objectif plus ambitieux à la nouvelle campagne de restauration, qui permettra de soutenir l'activité de ces entreprises, mais aidera aussi à valoriser leurs savoir-faire d'excellence auprès du grand public. Cette démarche est également exemplaire car elle s'appuie sur des binômes composés d'un ou plusieurs restaurateurs du patrimoine, d'artisans d'art et de meilleurs ouvriers de France disposant de compétences complémentaires.

BRUNO LE MAIRE, Ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance

ALAIN GRISET, Ministre délégué auprès du ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance, chargé des Petites et Moyennes Entreprises



Pour soutenir le secteur des métiers d'art affecté par la crise, le Mobilier national a annoncé, dès avril 2020, la mise en œuvre d'un plan de restauration de meubles et de luminaires des années 1930 à 1950.

En partenariat avec nos ateliers de restauration et l'Institut National des Métiers d'art, ces œuvres ont été confiées à des ateliers privés - restaurateurs, meilleurs ouvriers de France, maîtres d'art - et ont ainsi pu retrouver tout leur éclat. Notre institution est heureuse que ce projet inédit soit largement amplifié en 2021 et 2022, grâce au soutien du Ministère de la Culture et du Ministère en charge des petites et moyennes entreprises, pour encourager la beauté du geste des gainiers, bronziers, lustriers, miroitiers, ébénistes... et, à travers eux, la pluralité des savoir-faire de notre pays.

HERVÉ LEMOINE, Directeur du Mobilier national

Portrait : © Thibault Chapotot





Une enveloppe exceptionnelle d'un million d'euros sera déployée
afin de soutenir, en 2021 et 2022, les professionnels artisans
et les restaurateurs du patrimoine dans tout l'éventail de leur savoir-faire.

**Retrouvez le prochain appel d'offre
pour la campagne de restauration 2021/ 2022 sur :**

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

avec le soutien du Ministère de la culture
et du Ministère chargé des petites et moyennes entreprises

Soutenu
par



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART**