RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

MOBILIER NATIONAL

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

13 janvier

Le Mobilier national est pour la première fois présent sur le salon IMM de Cologne.

Évènement et premier rendez-vous de l'année pour tous les professionnels de l'ameublement, organisé du 13 au 19 janvier, ce salon présente les dernières tendances mondiales du milieu dont la collection *Hémicycle* du Mobilier national.

18 janvier

La gamme Hémicycle du Mobilier national est présentée au Salon du fabriqué en France

qui se tient au Palais de l'Élysée les 18 et 19 janvier, mettant à l'honneur les génies français de chaque département de métropole et d'outre-mer.

25 mars

Le Mobilier national rejoint le dispositif #Culturecheznous,

initié par le ministère de la Culture, pour promouvoir une offre culturelle numérique exceptionnelle à destination du grand public dans le contexte de la crise sanitaire.

1er avril

Le MN/Lab, la plateforme numérique des collections du Mobilier national, fête sa première année.

À cette occasion, elle se dote de fonctionnalités et de contenus enrichis, avec le versement notamment de 15 000 descriptions d'objets et 9 500 images supplémentaires sur le site.

1er septembre

Le Campus d'excellence – Paris, Manufactures des Gobelins fait sa première rentrée.

Accueilli par le Mobilier national, qui en est l'un des membres fondateurs, il conforte le rôle central de l'institution dans la promotion des métiers d'art et du design.

30 avril

Le Mobilier national annonce un plan de soutien inédit pour les designers et artisans qui maillent le territoire français, fragilisés par la crise sanitaire.

Une campagne de restauration exceptionnelle de certaines pièces de ses collections est ainsi confiée à son réseau de sous-traitants. Une campagne d'acquisition inédite de pièces de mobiliers de designers contemporains auprès d'éditeurs et de galeries françaises est également lancée.

2 septembre

Le Mobilier national donne le coup d'envoi de la Paris Design Week

avec l'exposition *Métal & Design* à la Tour Eiffel, en présence de la première dame Brigitte Macron, de l'adjointe à la maire de Paris chargée de la culture Carine Rolland, de l'adjoint à la maire de Paris en charge des relations internationales et de la francophonie Arnaud Ngatcha et de membres du Comité Colbert. Une trentaine de pièces de mobilier contemporain créées par le Mobilier national rendent hommage à la Dame de fer.

8 septembre

Les cinq Prix Mobilier national — Jeune création du concours Mobilier du XXIe siècle, visant à inventer la nouvelle table du Conseil des Ministres et le mobilier l'accompagnant, sont remis.

La ministre Roselyne Bachelot-Narquin, la première dame Brigitte Macron, Stéphane Bern et le recteur de la région académique Île-de-France - recteur de l'académie de Paris Christophe Kerrero, assistent à la cérémonie. Un moment fort pour les étudiants dont les créations seront réalisées par l'ARC.

15 septembre

Le salon doré du palais de l'Élysée est inauguré après sa restauration.

Dans son discours, le Président de la République Emmanuel Macron cite à plusieurs reprises les équipes du Mobilier national pour le délicat travail effectué dans l'ensemble du palais.

15 septembre

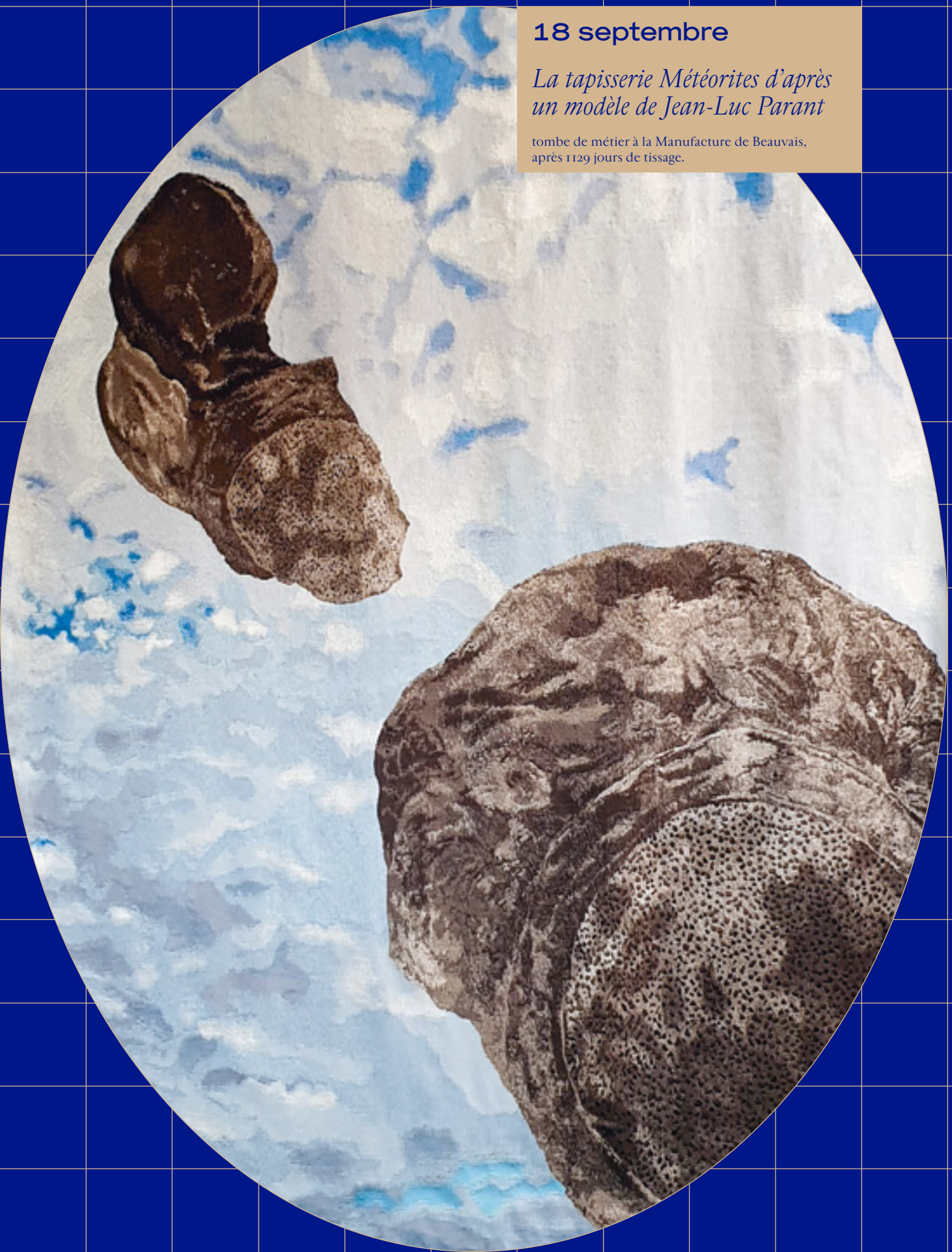
L'hémicycle de l'Assemblée nationale retrouve ses couleurs lors de l'inauguration de la tapisserie de l'École d'Athènes de retour sur ses murs.

Le président de l'Assemblée nationale Richard Ferrand, remercie et félicite le Mobilier national pour la remarquable restauration de cette œuvre lors d'un discours émouvant « (…) Comme l'expliquait Aristote, l'excellence est un art que l'on n'atteint que par l'exercice constant. Nous sommes ce que nous faisons de façon répétée. L'excellence n'est pas une action mais une habitude portée au plus haut niveau. Cette habitude de l'excellence, est justement la marque de fabrique du Mobilier national et de la Manufacture des Gobelins dont je salue ici, les artisans présents. Grâce à vous, grâce au savoir-faire extraordinaire que vous maintenez, et qui constitue en lui-même l'un des fleurons de notre patrimoine, nous allons retrouver l'*École d'Athènes* (…) ». Les équipes du Mobilier nationale assises au premier rang sont applaudies par les députés découvrant la tapisserie restaurée.

18 septembre

La tapisserie Météorites d'après un modèle de Jean-Luc Parant

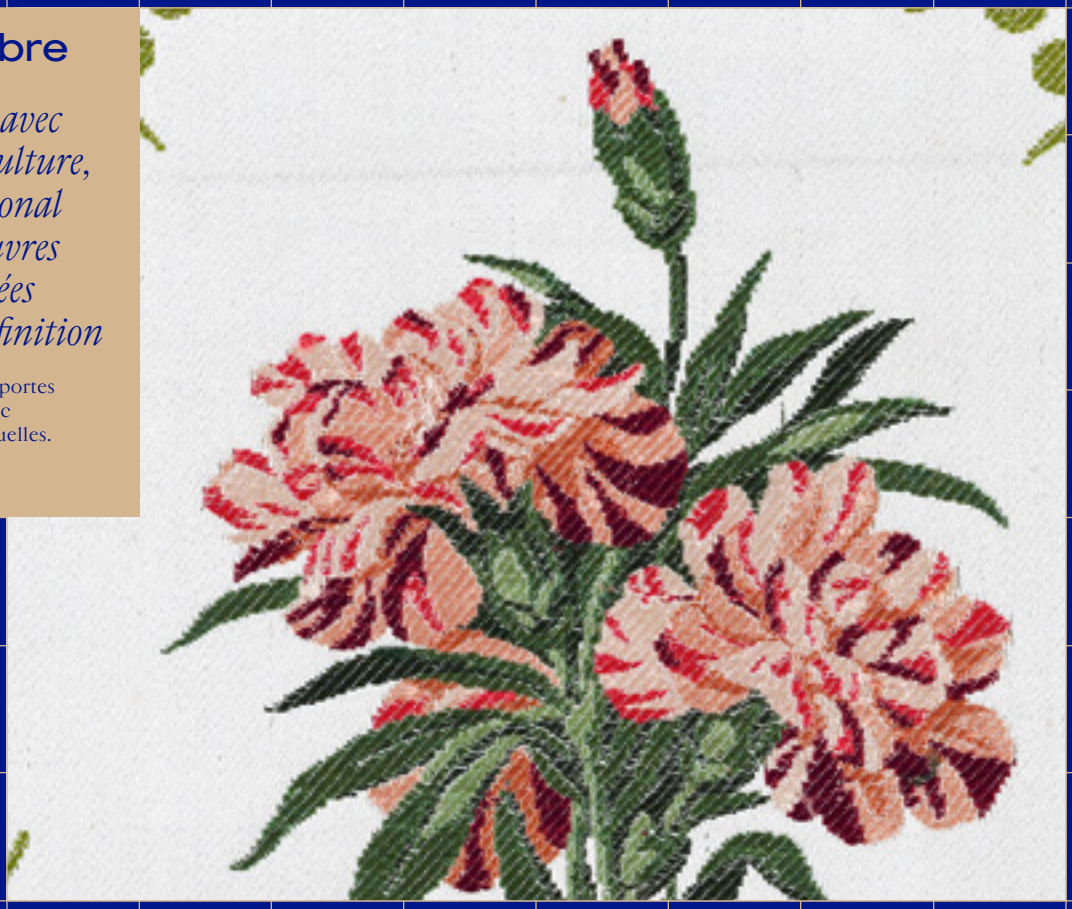
tombe de métier à la Manufacture de Beauvais, après 1129 jours de tissage.



18 septembre

En partenariat avec Google Arts&Culture, le Mobilier national partage 400 œuvres textiles numérisées en très haute définition

en giga pixels et ouvre les portes de ses ateliers en ligne avec une dizaine de visites virtuelles.



19 septembre

À l'occasion de la 37e édition des Journées européennes du Patrimoine, 7200 visiteurs sont accueillis sur les sites de Paris, du Puy-en-Velay et d'Alençon les 19 et 20 septembre.

Le Premier ministre Jean Castex et la ministre Roselyne Bachelot-Narquin sont conquis par leur visite sur le site parisien. Le Premier ministre qualifie le Mobilier national de «génie français»!

28 septembre

La Savonnerie Nuage de pixels d'après un modèle de Miguel Chevalier

tombe de métier à la Manufacture de la Savonnerie, à Paris, après deux ans de tissage.

30 septembre

Le prototype final de la future chaise de la salle Ovale de la Bnf,

conçue par Patrick Jouin, et réalisée par le Mobilier national est présenté.

6 octobre

La nouvelle saison des Rencontres des Gobelins est lancée à la galerie des Gobelins,

avec pour thème de la première rencontre *Le dîner des chefs — Le Palais de l'Élysée*, avec la participation notamment de Guillaume Gomez, chef des cuisines du Palais de l'Élysée.

12 octobre

La troisième et dernière phase de travaux du site Perret du Mobilier national débute.

Elle concerne la façade Ouest de la cour Perret, avec une date de fin prévue en août 2021.

16 novembre

L'atelier national-conservatoire de dentelle d'Alençon célèbre les dix ans de son inscription sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO).

Pratiquée de génération en génération depuis Colbert, cette technique ne peut se pratiquer qu'à la main. "Cette reconnaissance est rare, car elle ne distingue pas seulement une pratique, même exceptionnelle : elle célèbre aussi la transmission qui lui permet d'exister et d'être vivante.", a déclaré la Directrice générale de l'UNESCO, Audrey Azoulay.

25 novembre

Le Mobilier national s'associe au lancement du collectif Tricolor

pour la renaissance des filières de laines françaises, rassemblant des éleveurs ovins, des transformateurs industriels, des acteurs de la création, de la distribution et des territoires. La ministre de la transition écologique Barbara Pompili et le ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation Julien Denormandie saluent l'initiative sur Twitter.

17 décembre

Le Mobilier national procède à un dépôt de prestige d'un important ensemble de meubles et d'objets d'art dans les salons et les bureaux du ministère des Outre-mer,

rue Oudinot à Paris. Le choix a été fait de proposer un mobilier néo-classique en accord avec le lieu – meubles et sièges Louis XVI, Directoire ou Empire pour l'essentiel.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

18 Avant-propos

CRÉER
22 La création textile au quotidien
26 Du mobilier contemporain innovant
30 Des partenariats d'exception
34 En chiffres

PRÉSERVER
38 Une gestion dynamique des collections
40 Une politique de restauration recentrée
44 En chiffres

DIFFUSER
48 Une mission ameublement renforcée
52 Une programmation culturelle, scientifique et pédagogique riche et variée
54 Une institution ouverte au grand public
58 En chiffres

SOUTENIR
62 Promouvoir les formations des métiers d'art et du design
64 Le Mobilier national, acteur de la relance des métiers d'art et du design
66 Les enjeux de développement durable intégrés
68 En chiffres

ACCOMPAGNER
72 Le personnel au cœur de l'institution
76 Accompagner le développement de l'institution
78 En chiffres

AVANT-PROPOS

L'utilité sociale du Mobilier national réaffirmée

« Le génie français existe : le Mobilier national », a écrit sur son site officiel Jean Castex à la suite de la visite de notre institution à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Ce commentaire, particulièrement laudatif, témoigne de la reconnaissance dont nos savoir-faire et nos missions bénéficient. Après l'hommage rendu par les députés de la Nation pour le travail de restauration de la tapisserie de *l'École d'Athènes*, et le succès des deux manifestations que nous avons organisées lors de la Paris Design Week, ce sont toutes les facettes de notre institution qui ont brillé de tous leurs feux en 2020.

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e^ siècle, notre institution a pour

mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, le Mobilier national est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français.

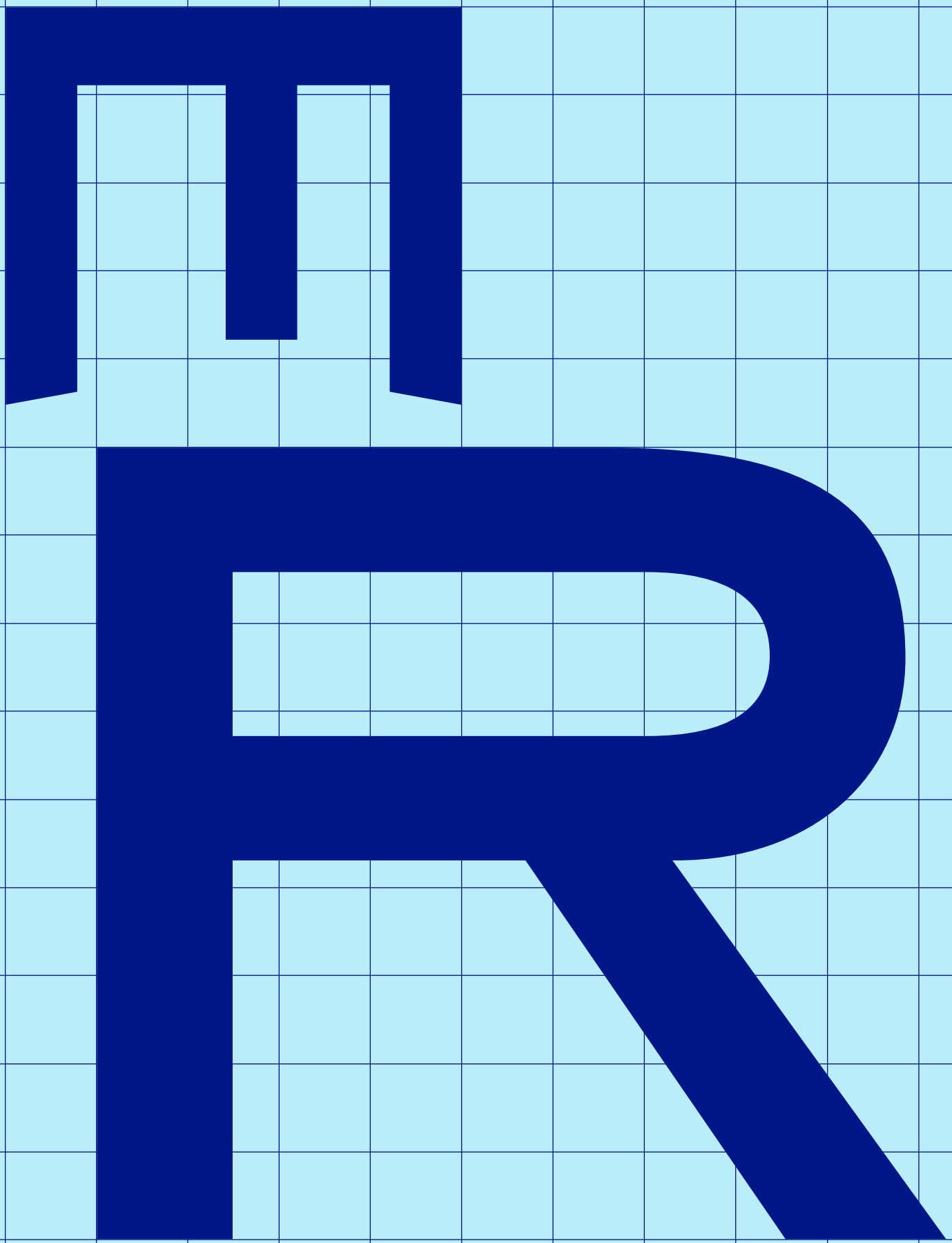
Le projet ambitieux et fédérateur que je porte pour le Mobilier national depuis 2018 repose sur la réaffirmation du primat de ses missions fondamentales de création et d'ameublement tout en développant son rôle double d'acteur et de faire-valoir dans les domaines de l'artisanat et de la création artistique. Le déploiement de ce projet, rendu possible grâce à la mobilisation de l'ensemble des services, a permis d'atteindre les objectifs fixés. Malgré la crise sanitaire, le Mobilier national aura été plus que jamais sur tous les fronts du patrimoine, de la création et de l'innovation. Je tiens à remercier le personnel du Mobilier national pour son engagement ! Parce que 2020 a été une année particulièrement difficile pour les métiers d'art, l'institution s'est mobilisée et a engagé, dès le mois d'avril 2020, une campagne de soutien inédite pour les designers et artisans qui maillent le territoire français. Dans une période complexe, où souvent la frilosité l'emporte, notre action déterminée doit permettre de donner du courage et de l'audace aux métiers d'art et aux artistes.

Conformément à l'esprit qui a présidé à la création des manufactures et des ateliers, et porté par l'implication et le professionnalisme de l'ensemble des agents, le Mobilier national a ainsi réaffirmé son utilité sociale !

Hervé Lemoine, directeur

C'EST

Des créations
textiles
et de mobiliers
d'exception



La création *textile* au quotidien

Les équipes de la direction de la production du Mobilier national perpétuent, depuis plus de trois siècles, le savoir-faire français en matière de *tapis, de tapisserie et de dentelles*. L'année 2020 a été marquée par le lancement de *projets d'ensemble* apportant aux équipes une *impulsion et une énergie nouvelles*.

Des projets d'ensemble

Dans chaque atelier, l'année 2020 a permis le lancement, parallèlement aux tissages traditionnels, de projets originaux de partenaires internes ou externes.

- Le travail de tissage de deux banquettes a été entrepris à l'atelier de Savonnerie de Lodève, d'après des modèles à la gouache de Philippe Borderieux. Ce projet est mené en association avec les deux ateliers de menuiserie en siège et de tapisserie d'ameublement : le choix a été fait de retenir pour support de ces garnitures deux banquettes du XIX^e^ siècle appartenant aux collections du Mobilier national, et jusqu'à présent sans affectation. Restaurées, repeintes et nouvellement garnies, cette paire de banquettes connaîtra une nouvelle jeunesse, dans l'esprit du projet des « Aliénés » (voir p. 59).
- À l'atelier de basse-lice de Beauvais-Paris, c'est un travail de tissage d'une porte de cabinet dessiné par Philippe Nigro pour l'Atelier de recherche et de création qui a été entrepris. Pour retrouver l'esprit précieux et raffiné du cabinet, Philippe Nigro a recherché avec les licières de basse-lice le dessin d'un modèle de verdure du XVIII^e^ siècle, conservé au Mobilier national. Retravaillé et adapté aux dimensions du meuble, ce motif sera transcrit en 2021 de façon contemporaine.
- Les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon ont aussi été associés à des projets d'envergure. À l'atelier de dentelle aux fuseaux du Puy-en-Velay, la première tranche du projet « Corail-Artefact » s'est achevée en 2020 (voir chapitre « Soutenir »).

Dans l'atelier d'Alençon, une multitude de projets ont germé en association avec la ville et la communauté urbaine d'Alençon pour marquer le 10^e^ anniversaire de l'inscription du point d'Alençon au patrimoine culturel immatériel de l'humanité (novembre 2010). Reportés pour la plupart à l'année 2021, ces projets incluent notamment une exposition au musée des Beaux-Arts et de la dentelle d'Alençon, ainsi que le lancement d'un concours d'artiste dans le périmètre du département de l'Orne en vue de la création d'une œuvre en dentelle.

Manufacture des Gobelins

Au premier semestre, l'atelier a pu réaliser la totalité du travail préparatoire (échantillonnage, essais tissés, montage des métiers) nécessaire à la mise sur les métiers des deux grandes pièces de la commande du Danemark. Plusieurs pièces, à la fin de l'année 2020, se trouvaient en voie d'achèvement et tomberont du métier au début de l'année 2021 : citons notamment deux tapisseries d'après Antonia Torti, *Les Porteuses du vide* et *Composition*. Les tapisseries *Summer scatered* d'après Robert Kushner, *Verdure* d'après Samuel Buri et *Heraldus* d'après Isabelle Champion-Métadier ont trouvé leur rythme de croisière ; les pièces intitulées *Seven Seas* d'après Kiki Smith et *Trois Monts* d'après Stéphane Calais, représentant de beaux défis techniques et esthétiques, ontelles aussi progressé à un rythme très satisfaisant.

Manufacture de Beauvais

Dans les deux ateliers de la manufacture de Beauvais, à Beauvais et à Paris, le travail de tissage de l'année 2020 a porté sur douze

1

2

3

tapisseries : sept à Paris et cinq à Beauvais. À Beauvais-ville, 494 jours de préparation ont été consacrés au démarrage du projet du Danemark et à celui de Stephen Peirce, *Abundance*. Trois tapisseries ont été achevées dans les deux ateliers : le *Bouquet de fleurs* d'après Louis Tessier à Paris (1,06 × 1,86, GBA 248), *Le Grand Silence* d'après Vincent Bioulès (2,40 × 3,10, GBA 348), et *Météorites* d'après Jean-Luc Parant à Beauvais-ville (2,70 × 3,90, GBA 375).

Parmi les tissages en cours, citons *Écume*, d'après Frédéric Ruyant à Beauvais-ville, où les lissières remettent à l'honneur l'ancienne pratique de la hachure ; *Forêt — 30 août — 19h04* de Ralf Grossmann à Beauvais—*Paris*, qui joue sur les transparences et les nuances de vert ; *Chimère libérée* d'après Philippe Mayaux à Beauvais-ville, dont la complexité graphique demande une attention de chaque instant. Les deux commandes de la CNIL (d'après Julien Prévieux, à Beauvais-ville) et de la Caisse des Dépôts et Consignations (*Sunrise dream* d'après Amélie Bertrand, à Beauvais-Paris) ont avancé.

Enfin, l'atelier de Beauvais-Paris a accueilli Chloé Bensahel, artiste en résidence, qui poursuit des recherches originales dans le domaine des tissages interactifs, réagissant au contact ou au passage de ceux qui les approchent.

Manufacture de la Savonnerie

En Savonnerie, sur le site de Paris, l'année 2020 a été marquée par l'achèvement du tapis *Dans un nuage de pixels* d'après Miguel Chevalier, dont la tombée de métier a eu lieu le 29 septembre. Ce tapis, d'une superficie de 3,20 par 4,40 m, mis sur le métier en 2017, est conçu comme une partie d'un ensemble : il est prévu en effet de l'associer à deux fauteuils et une table basse dessinés par les designers A+A. Le prototypage de ces trois pièces de mobilier est en cours d'achèvement à l'Atelier de recherche et de création.

Sur le site de Lodève, c'est le tapis d'après Nathalie Junod-Ponsard, *Mirage* (3,40 × 4,40 m) qui a été achevé. Ce projet marque une nouvelle étape de la collaboration fructueuse de cette artiste avec le Mobilier national, après la réalisation en Savonnerie du tapis *Orientation spatiale paradoxale* (2015) — aujourd'hui placé au Palais de l'Élysée —, et l'aménagement lumineux de la façade d'entrée des galeries du Mobilier national, avenue des Gobelins.

5

4

1 Tapisserie *L'Explorateur et la divinité aztèque Quetzalcóatl* d'après Jean Le Gac, tissée à la manufacture de Beauvais-Paris.

2 Tapisserie *Météorites* d'après Jean-Luc Parant, tissée à la manufacture de Beauvais-ville.

3 Tapisserie *Trois Monts* d'après Stéphane Calais, tissée à la manufacture des Gobelins.

Plusieurs tapis ont été mis en chantier sur le site de Paris : le tapis rond d'après Ralf Grossmann intitulé *Proton*, dont les variations de vert ont demandé des essais tissés approfondis ; le tapis *Labyrinthe* d'après Olivier Morel, dont le carton original joue sur les surimpressions xylographiques et les nuances de couleur pastel ; et, en fin d'année le tapis d'après Nicolas Aubagnac intitulé *Triade*, variation à la fois contemporaine et médiévale sur la devise républicaine. Le tapis *Trésor*, d'après Jaana Reinikannen, mis sur le métier en 2014, touche à sa fin, tandis que le projet de tapis pour la chambre du roi au château de Versailles a progressé. À Lodève, le tissage des tapis *Jardin d'eau* d'après Stéphane Calais, le tapis d'après Marinus Boezem et le tapis de la Légion d'honneur d'après un carton de Saint-Ange ont significativement avancé.

Ateliers-conservatoires du Puy et d'Alençon

À l'atelier du Puy-en-Velay, le travail de dentelle aux fuseaux a été complété par les heures passées aux tâches préparatoires (recherche de points, formation). Outre les bandes de dentelle produites pour le projet Corail-Artefact, citons les œuvres suivantes : *Suspension*, d'après le collectif Dito, réalisée en partenariat avec l'ARC ; *Nexus*, d'après Lucie Picandet ; *Goutte collante I* et *Snake I*, d'après l'artiste Go Segawa ; ainsi qu'un modèle d'après André-Pierre Arnal (GMDBL-183-000, 0,94 × 0,70 cm), superposition harmonieuse de formes délicates, qui a été achevé dans l'année.

À l'atelier d'Alençon, les 7 200 heures de travail de dentelle ont été consacrées à la reproduction de motifs traditionnels, dits « petits motifs » (2892 h), aux rideaux du Salon d'Argent du palais de l'Élysée (3505 h) et aux œuvres d'artiste. Parmi celles-ci, la principale a été le *Tapis de Sigmund* d'après Anne Deguelle (1053 h), quasi achevé.
Le dessin des motifs de papillon d'après Tsuyu Bridwell, acquis en commission au début de l'année, a démarré.

Nuancier informatisé et atelier de teinture

Au nuancier, la préparation des tissages du Danemark ainsi que l'accompagnement des élèves du centre de formation du Mobilier national ont entraîné une activité intense d'aide à l'échantillonnage. 147 fiches de couleur ont été ajoutées à la collection, portant à 15 589 le total de fiches de laines colorées. La description fine des stocks de laine conservés dans les différents magasins s'est poursuivie de la même façon. Au-delà de son activité de gestion des stocks et des couleurs, indispensable au bon fonctionnement des ateliers, le Nuancier est aussi un lieu d'accueil privilégié des visiteurs extérieurs et des artistes. Les artistes Bruno Desplanques, Fabienne Verdier, Élise Péroi, des représentants de la maison Hermès, de la SFIIC (Section française de l'Institut international de la conservation) et du collectif Tricolor, ainsi que plusieurs journalistes y ont fait une visite en 2020.

Complément indispensable du Nuancier, héritier du laboratoire de Michel-Eugène Chevreul (1786-1889), l'atelier de teinture du Mobilier national perpétue la pratique médiévale qui, aux bords de la Bièvre, a fait la notoriété du quartier des Gobelins. C'est un maillon essentiel dans la chaîne de la production et de la restauration textiles, qui permet au Mobilier national de maîtriser entièrement la production de ses couleurs. En 2020, près de 380 kilogrammes de fil — en majorité de la laine, mais aussi de la soie, du coton et du lin — ont été teints pour les besoins des ateliers de basse-lice, haute-lice et Savonnerie, pour l'atelier de dentelle du Puy et pour les ateliers de restauration de tapis et tapisserie. 340 tons de couleur ont été créés.

Commission d'acquisition

La commission annuelle d'acquisition de cartons a eu lieu le 20 janvier 2020. Sur vingt-et-une œuvres soumises au vote de ses membres (direction du Mobilier national, chefs d'ateliers, personnalités qualifiées), neuf ont été retenues : pour la Savonnerie, un projet pour deux banquettes par Philippe Borderieux et deux projets de tapis par Hélène Delprat et Nils Udo ; pour les ateliers de haute et basse lice, quatre projets de tapisserie d'Hélène Delprat, Bruno Desplanques, Philippe Fabian, Julien des Monstiers ; pour les ateliers du Puy et d'Alençon, deux projets de dentelle de Tsuyu Bridwell et Roxane Kisiel.

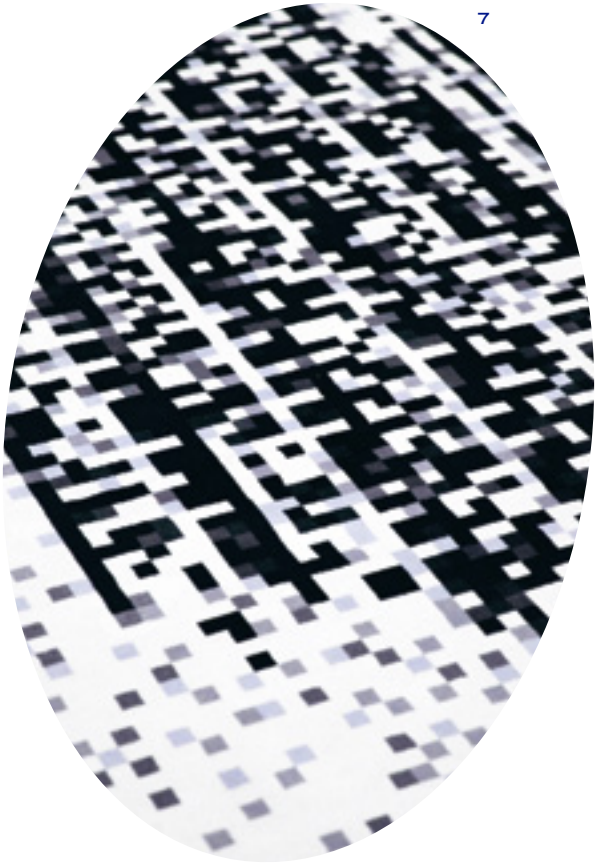
4 Dentelle *Tapis de Sigmund* d'après Anne Deguelle, réalisée à l'atelier-conservatoire d'Alençon.

5 Savonnerie *Mirage* d'après Nathalie Junod-Ponsard, Mirage, tissée par l'atelier de Lodève.

6 Essai de dentelle pour le projet *Nexus* d'après Lucie Picandet, par l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay.

7 Savonnerie *Dans un nuage de pixels* d'après Miguel Chevalier, tissée par l'atelier de Paris.

6



7

Du mobilier contemporain *innovant*

L'ARC, laboratoire au service de l'excellence du design français, est un atelier entièrement dédié à la *recherche* et à l'*expérimentation*. Il a pour mission, depuis sa création en 1964, de réaliser des meubles et ensembles mobiliers d'après des dessins et modèles originaux de designers ou artistes contemporains.

La gamme *Hémicycle* éditée

La gamme *Hémicycle* marque la première pierre de la stratégie éditoriale du Mobilier national amorcée en 2020 avec le designer Philippe Nigro et la maison française Ligne Roset. Le prototypage des quatre assises de la gamme, dont le nom évoque la forme élégante en demi-cercle adoptée par le designer, a été réalisé par l'ARC. Parmi les quatre modèles d'assises réalisés — un fauteuil, un canapé deux places, un confident et un vis-à-vis-, deux sont actuellement édités. L'ARC a ainsi retrouvé sa mission originelle : être une pépinière de création en matière de design et l'interface entre les talents et les professionnels du secteur, dont certaines créations prototypées peuvent être ensuite coproduites par le Mobilier national et des maisons d'édition. L'édition a ouvert de nombreuses perspectives de développement pour l'institution, en lui permettant d'être en capacité de meubler les hauts lieux de la République, et également, de rendre accessible l'excellence de la recherche et du savoir-faire français dans ce domaine. Enfin, le champ de l'édition marque la possibilité d'être présent dans les hauts lieux de la création et du design contemporain, en France et à l'international. En 2020, Le Mobilier a ainsi présenté pour la première fois ses créations, avec la gamme *Hémicycle*, à l'occasion des rendez-vous incontournables du marché de l'art que sont Milan, Cologne, la Paris Design Week.

La bibliothèque *Forêt de bouleaux*

Le Mobilier national et le Studio Ymer et Malta ont souhaité collaborer autour d'un projet commun consistant en la création, la conception et la fabrication d'un ensemble de pièces de mobilier assorties, en cuir gainé et noyer blond, conçu par Benjamin Graindorge : un bureau, une bibliothèque et une lampe de bureau. Ce partenariat a fait l'objet d'une convention signée en 2020, offrant la possibilité d'une édition limitée.

Après le bureau réalisé en 2019, la bibliothèque *Forêt de bouleaux* (GMC 656) a été finalisée. Elle est composée de montants et parties structurelles en noyer blond, d'un caisson en contre-plaqué moulé et plaqué d'une marqueterie en trois essences : noyer, loupe de noyer d'Amérique et noyer blanc. Pièce maîtresse du meuble, la marqueterie est composée de plus de 5 000 pièces, toutes découpées au laser, et traitée comme une marqueterie Boulle (les zones sombres étant remplacées par les zones claires). Les séparations et les étagères, qui offrent un rangement ouvert, sont gainées de cuir.

Les lampes de lecture d'Éric Gizard

Pour ce projet de paire de lampes (GMC 657 et GMC 658), Éric Gizard a dessiné un abat-jour s'articulant autour d'une rotule, volontairement visible. La particularité de ce système est d'offrir une quasi totale liberté de mouvement à l'abat-jour. Néanmoins afin de limiter l'amplitude des rotations, l'ARC a imaginé une pièce métallique concave très discrète avec un perçage désaxé contraignant l'abat-jour à rester dans une plage angulaire où le flux lumineux se dirige vers l'utilisateur. Les éléments métalliques sont nickelées noir. Le dessus des abat-jours est gainé de cuir bordeaux en rappel aux autres pièces du projet d'ensemble mobilier du designer.

La chaise BnF

La BnF et le Mobilier national se sont associés autour d'un projet commun : la création d'une maquette et d'un prototype de chaise destinée à la salle Ovale du Quadrilatère Richelieu rénové. À l'issue d'une consultation publique, Patrick Jouin a été désigné lauréat. Ce projet a fait l'objet d'une convention tripartite signée en 2020. Le prototype de la chaise (GMC 660) a été élaboré et finalisé par l'ARC cette même année. Pour répondre aux exigences de mainte-nance de la Bnf sur son site, un soin particulier a été apporté à la facilité et à la rapidité de montage/ démontage des zones de confort en minimisant l'impact du dessin. La chaise sera fabriquée en 2021 puis éditée en 2022. L'assise et le dossier du modèle créé spécifiquement pour la BnF seront gainés d'un cuir de bovin tanné végétalement. Le modèle catalogue sera en cuir de vachette.

La table compte-fils du duo A+A Cooren

Entièrement composé de PMMA (polyméthacrylate de méthyle), polymère transparent appelé plus couramment *Plexiglas©*, la table compte-fils du studio A+A Cooren (GMC 662) aura pour fonction de grossir les pixels de la Savonnerie de Miguel Chevalier du même nom. En les observant à travers sa surface vitrée, les motifs du tapis grandiront. La forme du plateau, initialement rectangulaire, a d'ailleurs muté vers une forme ronde accentuant le concept d'une table « loupe ». Sa fabrication a été confiée à une entre-prise française spécialisée dans la résine de coulée de très haute qualité, sous le contrôle de l'ARC. Elle se constitue de trois éléments : le plateau et les deux pieds. Chaque partie a été coulée dans des moules rectangulaires, puis séchée très lentement dans un bain d'eau (étape que l'on nomme la polymérisation), avant d'être usinée à la machine numérique pour enlever le surplus de matière et ainsi obtenir la forme souhaitée. Plusieurs échantillons ont été nécessaires pour définir la juste teinte fumée et la juste épaisseur de la lentille, afin d'atteindre une propriété optique optimale.

11 prototypages lancés

Parallèlement aux créations finalisées, l'ARC a lancé en prototypage 11 pièces.

- Le bureau *Flirt* du duo Tal Lancman et Maurizio Galante, d'apparence très simple avec un plateau d'où sont suspendus des centaines de fils en cuir.
- Le bureau et les fauteuils d'Éric Gizard, en cuir bordeaux, en noyer d'Amérique et en acier noir.
- Le *bureau de dame*, un tripode de Hugo Drubay, lauréat du prix Mobilier national de la 4e édition de la Design Parade Toulon.
- Le luminaire *FLIP* de Francisco William et Arthur Rivière, en verre, en partenariat avec le Cirva.
- La lampe *Nimbe* d'Antoine Bouteiller, en verre, en partenariat avec le Cirva.
- La suspension du collectif Dito, en dentelle aux fuseaux de l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay.
- L'ensemble *Medula*, d'Étienne Bordes, Misia Moreau, Lucille Poous et Julien Roos, lauréat ex aequo du prix *Mobilier national — Jeune création*

5 nouveaux projets de consoles

Cinq projets ont été sélectionnés par la Commission du Mobilier national pour l'appel à projets de consoles de tailles modulables de 1,5 à 4 mètres. Les modèles retenus seront développés sous le contrôle de l'ARC : Console alcôve, par Pierre Rémi Chauveau — Console *skiff* par Pierre Dubourg — Console *Envol* par Anne Marie Jipa — Console *Croisillons* par Antoine Jugan, Console *Unité* par Baptiste Meyniel.

1 Assise confident de la gamme *Hémicycle* de Philippe Nigro et lampe de lecture d'Éric Gizard.

2

3

4

2 Fabrication de la lampe de lecture d'Éric Gizard

3 Réalisation de la marqueterie de la bibliothèque *Forêt de bouleaux* de Benjamin Graindorge

4 Lancement du prototypage du *Bureau de dame* de Hugo Drubay

5 Table compte-fils du duo A+A Cooren

6 Canapé deux places et fauteuil de la gamme *Hémicycle* de Philippe Nigro

5

6

Des *partenariats* d'exception

En 2020, plusieurs contrats et partenariats ambitieux, qui permettront aux œuvres du Mobilier national de rayonner sur la scène internationale, ont été scellés ou ont progressé, avec notamment le *château de Versailles* et la *Couronne du Danemark*.

1 Tissage du tapis d'estrade de la salle du Trône de Louis XV pour le château de Versailles, manufacture de la Savonnerie (atelier de Paris).

2 Projet de réalisation des luminaires *Nimbe* d'Antoine Bouteiller et *FLIP* de Francisco William et Arthur Rivière, en partenariat avec le Cirva.

2

Un tapis royal pour le Château de Versailles

Dans le cadre de l'aménagement de la salle du trône de Louis XV, le Château de Versailles a souhaité faire appel aux savoir-faire historiques du Mobilier national pour la réalisation d'un tapis d'estrade au point noué par la manufacture de la Savonnerie. Une convention scellant ce partenariat a été signée en 2020.

Des pièces uniques d'India Madhavi

Le partenariat avec India Madhavi vise à tapisser huit modèles de la chauffeuse iconique « Gelato » conçu par cette créatrice reconnue, devenant ainsi autant de pièces uniques. Dans les deux ateliers de Beauvais-ville et de la Savonnerie de Paris, le travail préparatoire a été lancé en vue de la garniture des huit chauffeuses, d'après le modèle acquis en commission en 2019. Ce projet est mené en parallèle avec l'Atelier de recherche et de création, chargé de la réalisation d'un bureau de la même artiste, dont le modèle a été acquis à la même date.
Il permet aux ateliers de Savonnerie et de Beauvais de renouer avec la tradition de la tapisserie de siège, qui a contribué à leur notoriété aux XIX^{e} et XX^{e} siècles.

Des luminaires avec le Cirva

Le Mobilier national a confié l'exécution des éléments en verre de deux projets luminaires au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) : le luminaire *FLIP*, par Francisco William et Arthur Rivière, et la lampe *Nimbe*, par Antoine Bouteiller. Ce partenariat est une première étape vers d'autres projets innovants associant l'ARC et le Cirva.

Concernant la lampe *Nimbe*, l'ARC a réalisé la maquette fonctionnelle, recherché des solutions pour brider le verre avec le fil électrique, des fils colorés et des sources lumineuses, et sélectionné trois couleurs de marbre : marbre noir Marquina, marbre vert Verde Alpi et blanc Carrare. Les trois lampes ainsi réalisées permettront de bien entrevoir les possibilités créatives du projet en jouant sur les couleurs du socle, du verre et du fil électrique.

Concernant le luminaire *FLIP*, l'ARC a réalisé la maquette issue des plans des designers et a débuté la fabrication des luminaires en tubes d'acier et tôle découpées jet d'eau.

Une commande pour le royaume de Danemark

Le projet du tissage d'une tenture de seize pièces — quatre pièces majeures et douze pièces d'entre-fenêtre — en vue de l'ameublement du château de Koldinghus, au Danemark, est entré en 2020 dans une phase de réalisation. Une douzaine de liciers sont mobilisés à temps plein sur ce projet,

3

4

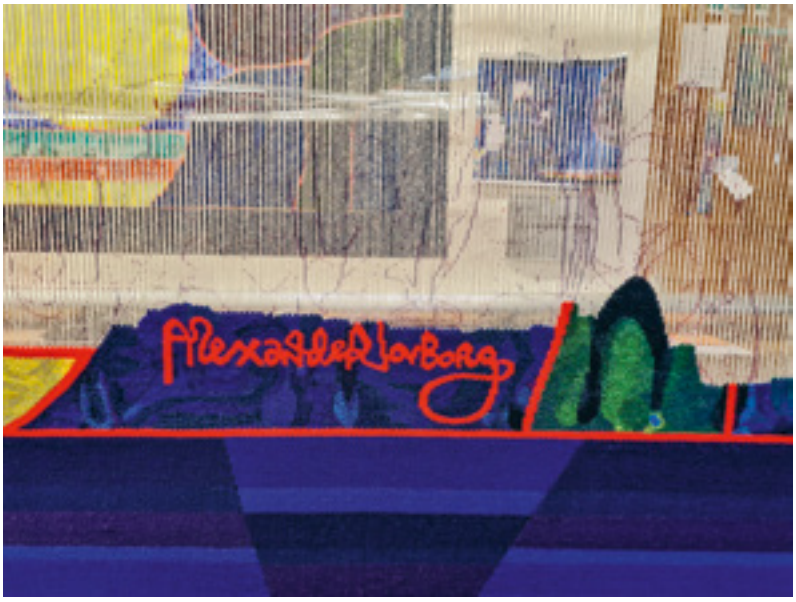
3 Essai du tissage de la tapisserie *Les Ruines* d'après Tal R, manufacture de Beauvais-Paris.

4 Tissage de la tapisserie *L'Origine de l'avenir* de Bjørn Nørgaard, manufacture des Gobelins.

5 Essai du tissage de la tapisserie *Les Frontières* de Kirstine Roepstorff, manufacture de Beauvais-Ville.

6 Tissage de la tapisserie *Reine-Mère-Patrie* d'Alexander Tovborg, manufacture des Gobelins

5



6

qui comprend le tissage au Mobilier national des quatre pièces majeures, chacune mesurant 18 m² (6 × 3) : *Reine-Mère-Patrie*, d'après Alexander Tovborg et *L'Origine du futur*, d'après Bjørn Nørgaard à la manufacture des Gobelins ; *Les Ruines*, d'après Tal R à la manufacture de Beauvais-Paris ; *Les Frontières*, d'après Kirstine Roepstorff à la manufacture de Beauvais-Ville. Au cours de l'année, des échanges ont été organisés à distance avec les artistes afin de confirmer le choix des couleurs et les partis-pris de tissage ; dans la foulée, les métiers ont été montés et le tissage a débuté. En parallèle, dans le cadre d'un fructueux partenariat conçu par le Mobilier national, les cartons des entre-fenêtres ont été convoyés à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson à la fin de l'année 2020, en vue de leur tissage par des ateliers privés aubussonnais. Afin de garantir la cohérence esthétique et technique de l'ensemble, les ateliers du Mobilier national valideront en 2021 l'échantillonnage des couleurs des ateliers d'Aubusson et assureront la fourniture et la teinture de la laine employée.

Avec cette commande, les ateliers du Mobilier national confirment non seulement leurs excellentes relations avec le royaume de Danemark, mais renouent aussi avec la tradition des grandes commandes d'État, dans laquelle ils excellent depuis leur fondation. Le partenariat avec les ateliers aubussonnais, permet à la fois de soutenir et de montrer la complémentarité naturelle de l'institution avec ce pôle majeur de la tapisserie française. Cette commande a fait l'objet d'une convention signée en 2020.

Une identité protégée

Le Mobilier national et plusieurs ayant-droits de designers ont engagé en 2020 des négociations pour valoriser conjointement le travail des designers, dans une démarche de préservation et de mise en valeur des œuvres de ces figures du design contemporain qui ont marqué l'histoire du Mobilier national et de l'ARC.

EN CHIFFRES

LA CRÉATION TEXTILE

15,55 m² *de tapisseries*
tissées à la manufacture des Gobelins

17,23 m² *de tapisseries*
tissées à la manufacture de Beauvais

16,50 m² *de tapis*
tissés à la manufacture de la Savonnerie

6000 h *de travail*
de dentelle aux fuseaux à l'atelier du Puy-en-Velay

7500 h *de travail*
de dentelle à l'atelier d'Alençon

15589 *fiches*
de laines colorées enregistrées au nuancier

380 kg *de fil teints*

↦ Savonnerie *Trésor* d'après Jaana Reinikannen, manufacture de la Savonnerie (Paris).

LES PARTENARIATS

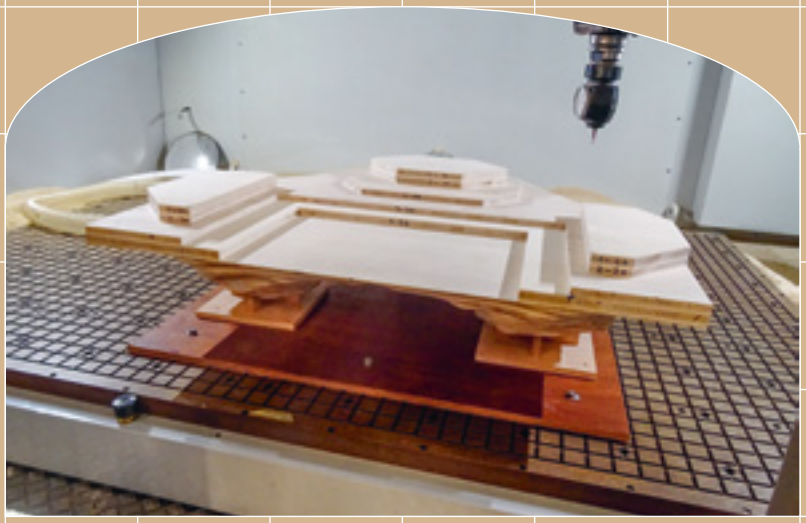
→ Tissage *Les Ruines* d'après Tal R, manufacture de Beauvais (atelier de Paris).

1 *tapis*
pour le château de Versailles

4 *tapisseries*
pour le royaume du Danemark

1 *tapisserie*
pour les JO 2024

2 *luminaires*
avec le Cirva



→ Usinage à l'ARC du prototype du *Bureau de dame* de Hugo Drubay.

5 *prototypes*
finalisés

11 *prototypes*
lancés

14 *créations*
de l'ARC restaurées

2 *modèles*
d'assises Hémicycle édités

LA CRÉATION DE MOBILIER

PRÉ

Un ensemble
de 130 000 biens
mobiliers et *textiles*

SERK

Une gestion *dynamique* des collections

Le Mobilier national, héritier du Garde-meuble de la Couronne et du Garde-meuble impérial, possède *un ensemble de 130 000 biens* mobiliers et textiles dont il assure la conservation, la restauration, l'étude et la mise en valeur dans une *optique de présentation* au grand public.

Des collections enrichies

Les collections du Mobilier national s'enrichissent chaque année des créations de ses ateliers et de ses manufactures, mais aussi des acquisitions de biens culturels patrimoniaux ou d'objets répondant aux besoins de ses affectataires de droit. Parmi les enrichissements notables, on peut également citer l'acquisition, lors de ventes publiques, de deux tapisseries, *Le Sommeil d'Issé* d'après François Boucher, tenture des *Fragments d'Opéra*, manufacture de Beauvais, vers 1750 (GMTT 1304), et, *Don Quichotte et les marionnettes* d'après Charles-Antoine Coypel, Tenture de *L'Histoire de Don Quichotte*, manufacture des Gobelins, vers 1751 (GMTT 1305) ; d'une bergère ayant été aux Tuileries dans l'appartement de Duroc, grand maréchal du palais (GMT 34566).

Par ailleurs, les collections contemporaines du Mobilier national ont été enrichies d'acquisitions auprès de jeunes créateurs. Dans la catégorie des biens culturels de valeur, nous pouvons citer la bibliothèque *Équinoxe*, un ensemble de fauteuils *Orion* et table basse *Satelline* de Pierre-Rémi Chauveau, un ensemble de canapé et fauteuils *Matrice* de Tawla édités par Plumbum, la console *03* de Frédéric Saulou, une paire de poufs *SR* de Thierry Lemaire, le bureau *Segreto* d'Andrée Putman, une série de chaises et fauteuils visiteurs *Scala* de Patrick Jouin, la table basse ajouts *Float* de Luca Nichetto. Afin d'enrichir ses collections de créations contemporaines, et avec la volonté de soutenir les entreprises françaises pour renouveler les typologies d'objets les plus déposés, ont été acquis : un ensemble de sièges et de tables chez Alki, des ensembles de fauteuils et canapés chez Neology et Duvivier Canapés, deux séries de chaises et des tables chez Triss, des tables basses chez Airborne et Objekto, des tapis chez Serge Lesage et Toulemonde Bochart, des luminaires chez Casadisagne et Espace Lumière. Enfin, des classiques du design ont été acquis chez Kartell et Knoll.

À cela s'est ajoutée, en 2020, une campagne d'acquisition inédite de pièces de mobiliers de designers contemporains auprès d'éditeurs et de galeries françaises, lancée dans le cadre d'un plan de soutien aux designers (voir chapitre « soutenir »).

Une base de données en refonte

Le service de la régie des collections du Mobilier national centralise les informations nécessaires à la rédaction des documents administratifs et à l'enregistrement de la position juridique et géographique des biens inscrits sur les inventaires sur la base de données SCOM. Outil de travail transversal et partagé par tous les services, la base de données SCOM a fait l'objet d'une étude sur les possibilités de refonte en vue d'un transfert vers une technologie plus fluide et enrichie de fonctionnalités. Début 2021, la base de données SCOM comptait 84 357 fiches d'objets et 139 406 photos enregistrées.

Conservation préventive et sauvegarde priorisées

La mission de conservation préventive du Mobilier national a suivi en priorité et de manière continue les questions sanitaires et les traitements de désinsectisation (réserves, ateliers, expositions, lieux dépôts) avec notamment le lancement d'un plan de gestion sanitaire, l'installation de seize pièges lumineux pour détecter et lutter contre les insectes, la gestion des sinistres et l'organisation d'une veille

1 Piano à queue d'époque Second Empire (GME 421) et pupitre à musique (GME 3062 /7) issus des collections du Mobilier national déposés à la Villa du Temps.

pour la détection des infiltrations. En 2020, 101 biens issus des collections ont été traités par congélation.

Par ailleurs, la rédaction du plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) en cas de sinistre pour les sites de Paris et des réserves situées en région parisienne, débutée en 2019, s'est poursuivie par la finalisation de la liste des biens culturels prioritaires, la conception des fiches d'œuvres pour l'évacuation, l'actualisation des plans de réserves, la liste du matériel d'urgence à acquérir.

Des récolements minutieux

Le service de l'inspection des collections travaille au plus près des œuvres. Il a pour mission de les documenter, de les étudier, d'en assurer la bonne conservation, d'en suivre les restaurations et de les faire connaître. Le récolement a porté sur 14 dépositaires au cours de l'année 2020 dont : le ministère de la Justice ; la Cité Universitaire de Paris ; le Comité France-Amérique ; le ministère de la Santé ; ministère des Sports ; le ministère du Travail ; la préfecture des Hauts-de-Seine.
En parallèle de leur mission d'inspection auprès des dépositaires, les inspecteurs des collections ont poursuivi le récolement des réserves du Mobilier national : collections de tapis dans les réserves externalisées ; cartons peints conservés sur le site de Beauvais ; textiles d'ameublement avec un récolement de la réserve soieries, des dentelles anciennes revenues de l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay ; collections contemporaines avec le réaménagement de plusieurs épines dans les réserves externalisées ainsi que suite aux différents mouvements en réserve Contemporaine ; collection de céramiques ; mobilier de campagne.

D'importants dépôts et transferts de gestion

Depuis 2018, le Mobilier national mène une active politique de dépôts à l'égard des biens qui n'ont plus vocation à meubler les services de l'État, soit parce que ces biens ont acquis une valeur patrimoniale ou une fragilité qui interdisent leur mise en dépôt dans les administrations, soit parce qu'ils ne répondent plus à l'évolution des usages et du goût. La mise en dépôt de ces biens ou leur affectation définitive à une institution patrimoniale (musée, monument historique), notamment pour les biens portant les marques de châteaux-musées, est alors proposée.

- Dans le cadre de sa politique d'ameublements scientifiques de monuments historiques, d'importants dépôts ont été proposés pour : le château de Chamerolles ; le château de Saumur ; la Villa Arnaga ; le Musée de Jouy-en-Josas ; le pavillon de Bagatelle.
- L'année 2020 a également vu la finalisation du dossier de la Villa du Temps retrouvé, à Cabourg, autour de la personnalité et de l'œuvre de Marcel Proust. Au sein du parcours de la villa restaurée, cinq pièces bénéficieront de dépôts du Mobilier national et de transferts de biens de style, que les visiteurs pourront parcourir.
- Deux importants transferts d'affectation ont eu lieu en direction des châteaux de Versailles et de Fontainebleau, avec 450 biens provenant du premier, et 400 biens provenant du second. Un projet de transfert de gestion d'environ deux cents pièces est également prévu avec le château de Compiègne. Plus de mille biens seront ainsi déposés dans ces trois châteaux-musées.

Le « désherbage »

D'autres biens n'ayant ni valeur patrimoniale ni utilité pour l'ameublement sont soumis à une procédure de tri effectuée collégialement par les inspecteurs des collections — procédure dite de « désherbage » — en vue de leur déclassement puis de leur vente. Les collections principalement concernées par ce désherbage sont des meubles de suite de la seconde moitié du XIXe siècle ou des meubles de style édités au XXe siècle, soit environ 30% des meubles correspondant à 3900 meubles et 8000 sièges.

En 2020, le chantier de « désherbage » a concerné notamment : les secrétaires à abattant et bureaux à cylindre, les tables de toilette et tables de nuit, ainsi que les lits d'ébénisterie et lits métalliques (160 biens sélectionnés pour la vente).

Une politique de *restauration* recentrée

Les travaux pour le palais de la Porte dorée, la restauration et la repose de la tapisserie de *L'École d'Athènes* à l'Assemblée nationale, et les nombreuses restaurations patrimoniales effectuées en vue de l'exposition *Dans les palais disparus de Napoléon* (Galerie des Gobelins, 2021-2022), figurent parmi les chantiers de restauration les plus notables de l'année.

1 Tenture *Triomphe des dieux*, fragment de la tapisserie *Bacchus et Vénus*, d'après Noël Coypel en restauration à l'atelier d'Aubusson

Les sept ateliers de restauration du Mobilier national, qui perpétuent une tradition et un savoir-faire d'excellence au service des biens de l'institution, se consacrent prioritairement à la mise en œuvre des techniques les plus avancées de conservation et de restauration des objets patrimoniaux en vue de projets d'expositions ou d'objets destinés à l'ameublement, dans des délais extrêmement contraints. Par ailleurs, des collaborations avec des restaurateurs externes, dans une optique de partage de compétences, pour des objets nécessitant des savoir-faire particuliers ont été développés.

Des projets remarquables et transversaux

Les ateliers ont été mobilisés sur divers projets remarquables et transversaux :

- La fin de la restauration, le doublage et la remise en place dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale, après deux ans de travail, de la tapisserie *L'École d'Athènes* d'après Raphaël (GMTT 176), l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses du Mobilier national, laissant apparaître pour la première fois la totalité de la composition.
- La préparation de l'exposition *Dans les Palais disparus de Napoléon* avec notamment : la restauration de trois tapisseries majeures dont deux épisodes issus de la tenture de l'*Histoire d'Esther*, *Le repas d'Esther* (GMTT 323) et *Le triomphe de Mardochée* (GMTT 25/6), et un épisode issu de la tenture de l'*Histoire d'Alexandre*, *L'aile droite du passage du Granique* (GMTT 86) ; le travail de conservation sur le tapis d'Alexandre Brongniart réalisé par les ateliers d'Aubusson au XIX^{e} siècle (GMT 15533), la restauration d'un secrétaire à cylindre de Bernard Molitor (GME 10907) et d'une jardinière du salon de réception de Joséphine à Saint-Cloud (GME 18542) ; le traitement en conservation et/ou restitution d'un nombre important de sièges, de vases et de pendules ; la fabrication de deux métiers à broder pour permettre la confection du décor de la chambre de l'impératrice dans l'exposition ;
- La restauration du mobilier Ruhlmann, classé aux Monuments Historiques, qui a été réinstallé dans le salon Reynaud du palais de la Porte Dorée, et la confection puis l'installation de huit paires de rideaux de cinq mètres de haut dans le hall du palais, répondant à des demandes techniques pointues d'amélioration acoustique et de domotique.
- La restauration d'un important ensemble de fauteuils Empire en bois doré provenant de la collection d'Élisa Bonaparte, pour la grande chancellerie de la Légion d'honneur, ensemble classé aux Monuments Historiques. Après l'achèvement de la dorure, l'ensemble des assises a été couvert avec un velours frappé dont le dessin a été créé pour l'occasion, et en finition, par une succession d'encadrements de passementeries or.

Atelier de restauration de tapisseries

Deux tapisseries de grand format d'après Pierre Mignard ont été mises sur métier pour conservation : *L'Automne* (GMTT 69/3) au bénéfice du château de Versailles et *Latone ou la naissance*

2

3

4

2 Torchère en tôle vernie et plomb doré d'époque Empire (GML 133) restaurée en lien étroit avec l'atelier lustrerie-bronze.

3 Bureau plat de style Louis XVI (GME 16019) restauré par les ateliers d'ébénisterie et de lustrerie-bronze.

4 Fauteuil en bois doré d'époque Second Empire (GMT 33588) restauré par l'atelier de menuiserie en sièges.

5 Tapis Persan d'époque séfévide (GOB 1354) restauré par l'atelier de restauration de tapis.

6 Fauteuil en bois doré d'époque Empire (GMTC 503) restauré pour le nouveau le salon de la rotonde du Palais de la Légion d'honneur.

7 Tapisserie *L'École d'Athènes* d'après Raphaël (GMTT 176) restaurée par l'atelier parisien de restauration de tapisseries.

5

6

7

d'Apollon (GMTT 75). L'atelier a également débuté la conservation d'une autre tapisserie au sujet rarement traité : épisode issu de la tenture des *Chasses de Maximilien* d'après Bernard Van Orley *Septembre ou les Balances* (GMTT 55). La restauration des deux tapisseries de la tenture de l'*Histoire du roi* d'après Le Brun pour le compte du ministère des Affaires étrangères, *Le Mariage du roi* (GMTT 99/3), traitée à Paris, et *L'Entrevue de Philippe IV d'Espagne et de Louis XIV dans l'île des Faisans* (GMTT 98/3), traitée à Aubusson, a été achevée. Ces deux tapisseries devraient réintégrer prochainement l'ambassade de France à Madrid. Bien que la crise sanitaire ait reporté *Sine die*, l'exposition organisée par la Galleria Nazionale d'Urbino,

8

8 Le mobilier de Jacques-Émile Ruhlmann restauré par les ateliers du Mobilier national puis réinstallé dans le salon Paul Reynaud du palais de la Porte Dorée.

9 Fauteuil de Charles et Ray Eames (GMT 24516) restauré par l'atelier de tapisserie décor.

10 Coiffeuse du XIXe siècle restaurée par l'atelier d'ébénisterie

les douze tapisseries prêtées ont toutefois pu être restaurées dans l'année par l'atelier parisien. Parmi les fins de travaux notoires figurent celle de la tapisserie de la tenture des *Chambres du Vatican*, *La messe de Bolsène*, d'après Raphaël pour le château de Compiègne et la tapisserie issue de la tenture des *Maisons royales, Chambord* pour le Conseil constitutionnel.

Atelier de restauration de tapis

Les projets de l'atelier ont été variés et ont demandé aux agents la mise en œuvre de techniques de restauration et de conservation adaptées à la spécificité et à l'usage à venir de chacun des chefs-d'œuvre traités.

Dans un esprit également de conservation, le tapis d'Orient (GOB 1354) datant du XVIe siècle et provenant de Kachan, a été traité pour un départ en dépôt au musée du Louvre. Après stabilisation des nombreuses déchirures au point de Boulogne avec un fil d'organsin, les longues franges de ce tapis ont été maintenues et protégées par une crêpeline de soie.

Le tapis de Paul Hannotin (GOB 1415), réalisé par la Manufacture de la Savonnerie au XXe siècle à destination du palais de l'Élysée, est revenu pour restauration de l'hôtel de Brienne. Une intervention sur une importante surface du tapis a été réalisée afin de résorber les multiples cassures par des passages successifs de duites et trames bouclées au fil de lin. Les parties lacunaires ont été restaurées par le remplacement de chaînes rompues ainsi que le remplacement des trames et des duites, aux endroits faibles. D'autres restaurations ont occupé les équipes, notamment pour des rentrées définitives, des prêts à des expositions à la Galerie des Gobelins et à l'extérieur, et la gestion du nettoyage de multiples tapis à la demande de l'ameublement suite au remaniement gouvernemental.

Atelier d'ébénisterie

Les ébénistes ont mené à terme des restaurations marquantes, comme celle de la bibliothèque basse de Gaudreaus et Riesener (GME 16102) dans le cadre du réaménagement de l'hôtel de la Marine. Deux agents ont été missionnés au fort de Brégançon afin de restaurer le vernis au tampon de la table de la salle à manger. L'atelier a également contribué au projet d'aménagement du château de Saché ainsi qu'à l'exposition *Noël aux Gobelins* avec la restauration d'un cadeau diplomatique, table basse d'un seul tenant taillée dans le tronc d'une essence tropicale. Par ailleurs, les ébénistes ont été sollicités pour divers chantiers internes.

Atelier lustrerie-bronzes

Le projet de sélection et de remise en état des pièces destinées à l'aménagement de l'hôtel de Clermont pour les services du Premier ministre, débuté en 2019, a occupé l'atelier tout au long de l'année 2020 pour la réfection des luminaires. Pour le compte de l'Élysée, les lustriers ont travaillé sur les candélabres du palier des huissiers (GML 7647/ 1 et 2) suite à une rentrée définitive et sur un imposant lustre (GML 7253) qui donnera ses lumières à nouveau dès son retour sur place. À l'occasion des chantiers d'été du palais de l'Elysée, les lustres du salon vert et du salon doré (GML 15/9) ont fait

l'objet d'une dépose, d'un nettoyage et d'une repose.
Par ailleurs, la restauration sous-traitée d'une torchère en tôle vernie et plomb doré d'époque Empire (GML 133) a été réalisée en lien étroit avec l'atelier avant son exposition aux Archives nationales. Cette collaboration a permis de mettre en état et redécouvrir cette pièce d'une manufacture exceptionnelle et rare. Parmi les autres chantiers majeurs, notons le paravent à quatre feuilles de Jean Dunand (GME 9387), qui a fait l'objet d'un nettoyage du décor en plaques de laiton gravé et patiné, et les bronzes du bureau plat style Louis XVI d'après Guillaume Beneman (GME 16019).

Atelier de menuiserie en sièges

En parallèle, quinze chaises de Marc Du Plantier (série GMT 28370) ont été mises en restauration pour le ministère de la Culture dans le cadre de sa future implantation sur le site des Archives nationales (projet CAMUS). Cinquante chaises de style Empire ont également été restaurées et laquées pour un dépôt à l'hôtel de Matignon.

Les menuisiers ont été mis à contribution pour la pose de baguettes de finition d'une tenture pour le palais de l'Élysée ainsi que pour différents projets d'ameublement suite au remaniement ministériel. L'atelier a complété son champ de missions avec la fabrication de cadres, en se dotant de deux nouvelles machines de coupe et d'agrafage. Un lot de cadres pour textiles a été réalisé en vue d'être exposés. D'autres fabrications ont concerné la mâture de la copie de la tente de Napoléon en lien avec l'atelier tapisserie décor.

9

10

Atelier tapisserie d'ameublement

Répondant à un désir de réactualisation des décors des salons d'apparat du palais de l'Élysée, un ensemble de huit fauteuils Empire par Marcion a été couvert d'un velours type jet d'encre, un choix très contemporain. Le bureau du recteur de l'Académie de Paris a également évolué après que la suite de fauteuils qu'il abritait a été recouverte par des textiles contemporains. En parallèle, plusieurs conseillers de la présidence de la République ont été meublés par des suites de chaises grille Empire traitées à l'atelier.
Un espace de présentation d'échantillons de fournitures des principaux éditeurs de l'ameublement a été créé au sein du site parisien. La réorganisation et la mise aux normes du local crin ainsi que la mutualisation d'une réserve de fourniture ameublement et décor ont été finalisées.

Atelier tapisserie décor

Des décors tissés plus modernes et épurés ont été réalisés pour le palais de l'Elysée : les couturières ont renouvelé les choix des tissus d'ameublement et modernisé les confections.
Les décors textiles du salon des Portraits et de conseillers ont été renouvelés.

En travail de fond, les couturières ont œuvré sur le projet de réplique à l'identique de la tente de Napoléon (GMT 2462), datant de 1808. Celle-ci pour des raisons de conservation sera prêtée en exposition pour la dernière fois mi-2021. Du côté de la restauration contemporaine, l'atelier a été sollicité pour les remises en état de nombreux sièges suite aux différents ameublements résultant du remaniement du mois de juillet. La restauration d'une pièce iconique du design, le fauteuil Eames (*Lounge chair & Ottoman*), pour le ministère de la Culture, a été un des moments forts de l'atelier.

EN CHIFFRES

DES COLLECTIONS VIVANTES

4531 *biens*

en sortie ou en retour des réserves

3363 *biens*

pris à l'inventaire

850 *biens*

en dépôt aux châteaux de Versailles et de Fontainebleau

↦ Préparation du dépôt de biens pour le château de Fontainebleau sous le contrôle du service de l'inspection et du service du Magasin et des transports.

LES TRAVAUX DE RESTAURATION

→ **Tenture de** *L'Histoire du Roi, Entrevue de Philippe IV et Louis XIV dans l'île des Faisans*, **d'après Charles Le Brun, restaurée par l'atelier d'Aubusson.**

445 *dossiers*

de restauration ouverts

562 000 € *de recettes*

de restauration

55 *bénéficiaires*

2 782 *interventions*

DI
FEU

SEIR

Le mobilier
de la *Nation*

Une mission d'*ameublement* renforcée

Le Mobilier national, conformément à ses missions, a contribué à l'*ameublement des édifices publics*, en particulier ceux de la présidence de la République et des ministères suite au remaniement gouvernemental de juillet, qui offrent une vitrine de premier ordre à ses collections.

Une place particulière a été réservée à la création contemporaine lors des ameublements pour permettre à la fois, la diffusion des productions issues des manufactures et des ateliers du Mobilier national, et également, pour valoriser les savoir-faire des métiers d'art français pour lesquels les palais de la République constituent une vitrine de premier ordre. L'institution s'est en outre fixée pour objectif d'élargir le nombre des dépositaires et de privilégier les dépôts dans des espaces accessibles au public afin de faire bénéficier le plus grand nombre du patrimoine qu'elle conserve.

Présidence

L'année 2020 a permis de poursuivre la réflexion engagée depuis 2017 au Palais de l'Élysée sur le réaménagement des salons de réception avec l'apport de mobilier contemporain s'intégrant sans heurt aux décors de boiseries du XVIII^{e} siècle tout en maintenant quelques pièces de mobilier ancien. 232 biens ont été déposés dans les grands espaces de réception et dans les bureaux des conseillers. Dans les salons de réception, ont pu être notamment installés une grande tapisserie des Gobelins *Elégia* d'après Richard Rapaich, tissée en 1985, dans le Salon Pompadour et des fauteuils Empire en bois doré garnis d'un tissu contemporain rouge dans le Salon Murat. Dans le Salon des Portraits la suite de l'ensemble Restauration, en bois peint rechampi or garni de *reps* perle, déjà présent dans le Salon des Tapisseries et le Salon Cléopâtre, a été mis en place ainsi qu'un nouveau décor textile.

Une très fructueuse collaboration entre le Mobilier national et le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA) a permis de déposer sept œuvres en verre, des artistes Pierre Charpin et Ettore Sottsass, sur le palier des Huissiers et dans le Salon Cléopâtre.

Par ailleurs, le Mobilier national a été sollicité à plusieurs reprises par la Présidence de la République pour divers aménagements éphémères pour des évènements tels que le G5 Sahel à Pau, le sommet Choose France au château de Versailles, l'interview du Président le 14 juillet et la cérémonie des vœux aux Français.

Ministères et autres institutions

Le remaniement gouvernemental a entrainé une augmentation de l'afflux des demandes d'ameublements à partir du juillet : 190 demandes ont ainsi été transmises, pour 649 biens déposés.

Pour les services du Premier ministre, ce sont essentiellement les nombreuses adresses qui en dépendent qui ont généré un grand nombre de sollicitations à destination des différents espaces de travail et de réception dont : le ministère délégué auprès du Premier ministre, en charge de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances ; le ministère délégué en charge des Relations avec le Parlement et de la Participation citoyenne ; le Porte-parole du gouvernement. Au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, un travail important a été mené pour le ministère délégué en charge du Commerce extérieur, pour meubler là encore plusieurs espaces de travail, d'accueil et de réception. Le ministre, Franck Riester, a notamment choisi le bureau et le retour de bureau de Frédéric Ruyant, les fauteuils de bureau et visiteur d'Éric Jourdan réalisés par l'ARC ainsi que le tapis

1

2

3

4

de la Savonnerie *Instabilis* de Julio Villani. Clément Beaune, secrétaire d'Etat en charge des Affaires européennes, a quant à lui souhaité le bureau gainé de cuir jaune de Mathilde Brétillot réalisé par l'ARC.

Ministères et autres institutions

Tout comme les services du Premier ministre, un grand nombre d'adresses dépendent du ministère de la Transition écologique. La ministre, Barbara Pompili, a notamment sollicité un nouvel ameublement pour son cabinet de travail. Depuis ce remaniement l'Hôtel de Castries est de nouveau utilisé, notamment par le ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales. Parmi de nombreux dossiers nous pouvons citer celui du cabinet de travail de la ministre, Jacqueline Gourault. Dans ce même ministère, le bureau de Joël Giraud, secrétaire d'État chargé de la Ruralité, a également été entièrement remeublé.

Au ministère de la Culture, la Mission ameublement a été sollicitée pour proposer un nouvel aménagement pour le cabinet de travail de la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot. Elle a retenu la proposition composée autour du bureau de Pierre Paulin commandé par François Mitterrand pour le Salon doré à l'Élysée. Le bureau est complété par les meubles de rangement, les sièges de bureau et visiteurs, la table basse et les guéridons assortis, tous prototypés par l'ARC. Un parti pris d'évocation et non de reconstitution historique ayant été choisi, le coin salon accueille également quatre fauteuils de Warren Platner et le tapis de la Savonnerie *Los Angeles* de Pierre Paulin. Le temps des travaux du site Valois, la salle à manger a été déplacée. Un triptyque Petite suite astronomique d'après Richard Texier tissé à la Manufacture nationale de Beauvais y a été déposée.

Le ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance a également demandé l'installation du ministère de la Transformation et de la Fonction publique dans l'hôtel de Rothelin-Charolais, alors vide, et des aménagements sur son site de Bercy. C'est ainsi que la ministre, Amélie de Montchalin, et son cabinet ont été meublés. Le secrétaire d'État en charge de la Transition numérique, Cédric O, a sollicité un nouvel ameublement pour son cabinet de travail. L'ensemble de bureau, table de réunion et consoles d'Andrée Putman réalisé par l'ARC, a été retenu. Une bibliothèque d'Isabelle Hebey également réalisée par l'ARC complète cet ensemble.

5

1 Ameublement réalisé pour le bureau de la ministre déléguée auprès du ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance, chargée de l'Industrie, Agnès Pannier-Runacher.

2 Ameublement réalisé pour le bureau du ministre délégué en charge du Commerce extérieur et de l'Attractivité, Franck Riester.

3 Ameublement réalisé pour les bureaux et les salons du ministère des Outre-mer.

4 Ameublement réalisé pour le bureau du ministre délégué en charge du Commerce extérieur et de l'Attractivité, Franck Riester.

5 Ameublement réalisé pour le bureau de la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot-Narquin

Une institution *ouverte* au grand public

Le Mobilier national diversifie les actions pour *promouvoir* ses collections et *ouvrir son patrimoine* au grand public, dans l'objectif d'être le *mobilier de la Nation*.

La plateforme MN/Lab enrichie

Sous la houlette du service de la documentation, la mise en ligne des collections sur la plateforme MN/Lab, en 2019, a marqué un tournant dans l'histoire du Mobilier national. Ce portail offre un accès universel aux trésors, aux images et aux savoir-faire de l'institution, pour devenir véritablement le Mobilier de la Nation. La diffusion des collections a progressé, avec l'introduction de nouvelles fonctionnalités dans la base en ligne, la campagne d'informatisation de plusieurs milliers de fiches descriptives, l'intégration dans cette base de photographies issues de dépositaires avec leur assentiment (base photographique RMN, musée des Arts décoratifs, musée d'Orsay) et l'enrichissement des notices existantes. Par ailleurs, le projet de numérisation des collections textiles, a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets « Utilisation de la donnée » du plan de relance – Innovation et transformation numérique de l'Etat (ITN).

Enfin, le Mobilier national a été lauréat de deux appels à projets à mener en 2021-2022 : *Craft* (en lien avec Michael Culture — Europeana) pour mettre en valeur les savoir-faire sur une encyclopédie en ligne et l'appel à projet « Atelier du numérique » du ministère de la Culture pour développer une plateforme d'indexation collaborative de ses anciens registres d'inventaires des collections depuis le XVII^{e} siècle.

Une Giga expérience avec Google Arts&Cuture

Le Mobilier national a franchi une nouvelle étape de valorisation de son patrimoine matériel et immatériel par la mise en ligne de dix visites virtuelles dans ses manufactures et ateliers, en partenariat avec Google Arts&Cuture.

Ce partenariat a également débouché sur le partage en ligne de 400 œuvres textiles en très haute définition, numérisées en giga pixels grâce à la technologie unique de l'Art Camera de Google. L'institution offre ainsi un accès très privilégié à une collection exceptionnelle de textiles historiques. 200 des plus belles soieries lyonnaises, remontant à Louis XV, à Louis XVI et à la reine Marie-Antoinette, peuvent ainsi être scrutées jusqu'au fil et même au-delà, au niveau des brins qui les composent.

Des publications de référence

Le développement de l'offre du Mobilier national s'est traduit par la publication de plusieurs monographies de référence. Les recherches scientifiques menées sur les collections ont abouti à douze publications et huit conférences. Parmi les publications, on peut citer :

- *Les Tapis du Pouvoir : la manufacture de la Savonnerie dans la première moitié du XIX^{e} siècle*, Chantal Gastinel-Coural, Jean-Pierre Samoyault, Mobilier national-Faton, 2020.
- *De Bronze et de cristal : objets d'ameublement XVIII^{e}-XIX^{e} siècles du Mobilier national*, Marie-France Dupuy-Baylet, Mobilier national-Faton, 2020.
- *Les métiers d'art du Mobilier national*, Marie-Hélène Massé-Bersani et Thierry Sarmant, avec la collaboration des ateliers et manufactures du Mobilier national, Mobilier national-Gallimard, 2020.

L'institution a également contribué à la publication de travaux universitaires portant sur ses collections. Une première expérimentation d'édition en ligne des grandes sources pour l'histoire de l'établissement a été effectuée sur Wikisource.

1

① Atelier d'ébénisterie du Mobilier natonial.

② Numérisation de textile en très haute définition dans le cadre du partenariat avec Google Arts&Cuture.

③ Réserve Perret du Mobilier national.

2

3

Une programmation *culturelle, scientifique et pédagogique* riche et variée

L'avenir du Mobilier national passe par son rayonnement et l'affirmation de son identité unique, symbole d'*excellence*, de *tradition* et d'*innovation* dans l'artisanat d'art et le design de mobilier. Ainsi, malgré la crise sanitaire, la programmation culturelle, scientifique et pédagogique de l'institution a été foisonnante et intense.

Métal & design
Paris, Tour Eiffel, du 3 au 8 septembre 2020. 3 000 visiteurs.

À l'occasion de la Paris Design Week de 2020, le Mobilier national et la tour Eiffel ont souhaité s'associer pour une collaboration exceptionnelle. Inaugurant la Paris design Week, l'exposition *Métal & Design* a présenté à tous les visiteurs de la tour Eiffel, des pièces iconiques contemporaines créées par l'ARC. Le service de l'inspection des collections et l'ARC ont sélectionné une vingtaine de biens réalisés en étroite collaboration avec des grandes figures du design telles que Pierre Paulin, Joseph-André Motte, Olivier Mourgue, Inga Sempé, Éric Gizard, Olivier Mourgue, Frédéric Ruyant, Éric Jourdan, Salomé de Fontanieu, Étienne Hajdu, Roger Fatus, Isabelle Serre ou Philippe Nigro notamment. Ces œuvres en métal fondu, martelé, ou en tube ont pris place au sein de la Dame de fer, rappelant aussi bien son matériau que son histoire pionnière dans la transmission, avec l'exposition de mobiles radiophoniques et télévisuels. Le savoir-faire d'exception du Mobilier national et la vitalité de la création artistique contemporain ont été mis en exergue par une scénographie, des audiovisuels et une signalétique conçus en interne.

Mobilier du XXIe siècle. La jeune création invente la table du Conseil des ministres.
Paris, Galerie des Gobelins, du 3 au 12 septembre 2020. 5 200 visiteurs.

Toujours dans le cadre de la Paris Design Week, l'exposition a montré les vingt-deux projets des étudiants des cinq écoles du *Campus métiers d'art et design, Manufactures des Gobelins-Paris*, qui ont participé au *Prix Mobilier national — Jeune création*, pour l'ameublement mobilier et luminaire du Conseil des Ministres au Palais de l'Élysée. Une trentaine de biens contemporains (tapisseries, mobiliers, luminaires) conçus par les ateliers des Gobelins, de Beauvais et par l'ARC étaient exposés en lien avec les projets des équipes d'étudiants. L'organisation et la coordination de cette exposition ont été effectuées par les équipes du Mobilier national, en collaboration avec le Campus et les équipes lauréates du concours. Cette exposition s'est prolongée par une immersion virtuelle disponible en ligne.

La Ministre de la Culture, Mme Roselyne Bachelot-Narquin, en présence de Mme Brigitte Macron et de Stéphane Bern, est venue le 8 septembre afin de remettre aux cinq équipes lauréates le trophée du *Prix Mobilier national — Jeune création*.

Journées européennes du patrimoine
Paris, Alençon, Puy-en-Velay, du 19 au 20 septembre 2020. 7 200 visiteurs.

Les 37e journées européennes du patrimoine étaient organisées autour du thème : « Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie ! ».

- À Paris, au Mobilier national, deux parcours de visite étaient proposés. Le premier sur le site des Gobelins avec la découverte de la galerie d'exposition avec au 1er étage des travaux des élèves en formation initiale, de la manufacture des Gobelins, de l'atelier de teinture, et une présentation dans la chapelle

1

de l'atelier de dentelle d'Alençon en présence de deux dentellières. Le second sur le site Perret avec la découverte d'une partie des ateliers de restauration, de l'ARC, de la réserve Perret, d'objets amenés à être restaurés dans le cadre du plan de relance, et des nouvelles manufactures. Le Premier ministre Jean Castex s'est rendu sur le site aux côtés de la ministre Roselyne Bachelot-Narquin, dimanche 19 septembre.

- À Paris, au Palais de l'Élysée, les ateliers d'ébénisterie, de tapisserie d'ameublement et de tapisserie décor ont présenté leurs savoir-faire.
- Au Puy-en-Velay, l'atelier de dentelle était ouvert au public durant une journée en présence d'une partie de l'équipe. L'autre partie de l'équipe des dentellières a animé des démonstrations au château de Chavaniac-Lafayette sur les deux jours.
- À Alençon, l'atelier était ouvert une journée en présence d'une partie de l'équipe.

Célébration des 10 ans de l'inscription du point d'Alençon à l'UNESCO Paris, Chapelle des Gobelins, du 19 septembre à fin novembre 2020.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2020 et pour célébrer les dix ans de l'inscription du point d'Alençon au patrimoine de l'UNESCO, une exposition a été organisée à la chapelle des Gobelins de septembre à novembre 2020. Elle présentait une vingtaine de dentelles d'Alençon, encadrées et en vitrine, ainsi qu'un film pédagogique sur l'atelier d'Alençon et les étapes de conception. Lors des Journées du patrimoine, des dentellières étaient présentes pour expliquer leur travail.

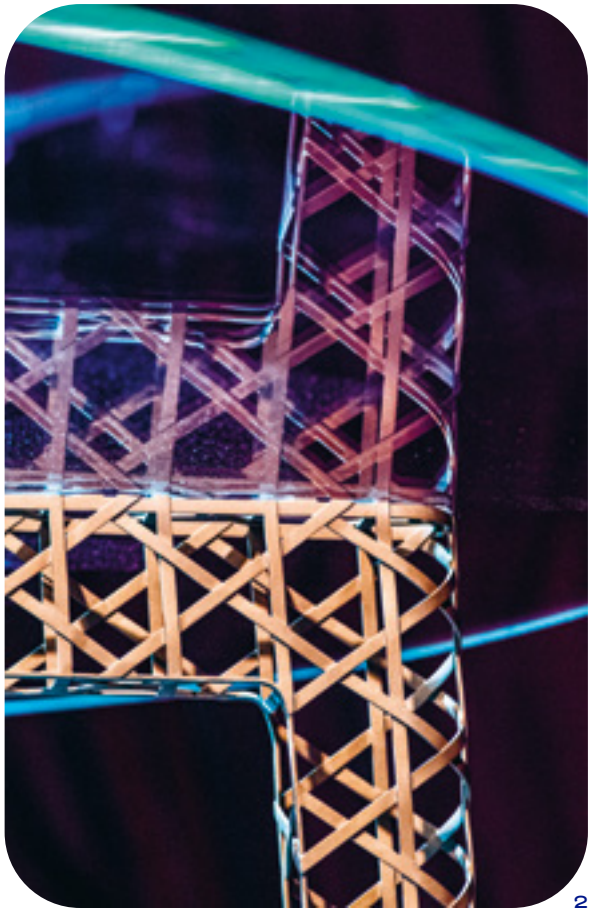
Les concerts de l'Orchestre de chambre de ParisParis, Enclos des Gobelins, Concerts en plein air, les 4 et 5 septembre 2020. 700 participants.

L'Orchestre de chambre de Paris a investi l'enclos des Gobelins pour deux concerts exceptionnels.

Les Rencontres des Gobelins

Ouvertes à tous les publics *Les Rencontres des Gobelins* ont pour finalité de faire partager les connaissances actuelles dédiées aux arts décoratifs et aux pratiques du design et des métiers d'art. Compte tenu de la crise sanitaire très peu de rencontres ont pu être tenues en présentiel, en revanche, la grande majorité ont été filmées puis diffusées sur la chaine Dailymotion du Mobilier national.

- *Valoriser le patrimoine immatériel : le savoir-faire et son exposition.* Intervenants : Fabrice Lextrait, président des Grandes Tables — Solenne Livolsi, responsable des Arts-Royal Monceau.
- *Figure de style : réinterpréter le mobilier ancien.* Intervenants : Jean-Baptiste Auvray, agence Faire — Fabrice Berrux, Designer (École bleue).
- *L'insoutenable légèreté de l'art : éventailliste et textiles pliés.* Intervenants : Anne Hoguet, éventailliste — Pietro Seminelli, designer textile dans l'art du pli.
- *« Savoir-faire, design, et développement durable ».* Intervenants :



2

3

4

5

6

1 La réserve Perret du Mobilier national ouverte au grand public lors des Journées européennes du Patrimoine.

2 6 Exposition *Métal & design* organisée par le Mobilier national à la tour Eiffel.

3 Exposition *Mobilier du XXIe siècle* organisée par le Mobilier national à la galerie des Gobelins

4 5 Exposition de dentelles d'Alençon organisée par le Mobilier national à la chapelle des Gobelins

Jean-Baptiste Auvray, agence Faire — Fabrice Berrux, designer (École bleue).

- *« Le textile et ses états : l'œuvre en matière »*. Intervenants : Véronique Maire, designer et titulaire de la chaire IDIS-ESAD, Reims — Charlotte Kaufmann, créatrice textile.
- *« La création dans le textile décoratif : processus et réalisation »*. Intervenants : Marie-Hélène Bersani, Mobilier national — Morgane Baroghel-Crucq, Textile design.
- *« Metteur en carte pour métier à tisser : un savoir-faire à Sauvegarder »*. Intervenants : Muriel Barbier, Mobilier national — Guillaume Verzier, maison Prelle.
- *« Je mange donc je suis… table or not table »*. Intervenants : Christophe Lavelle, co-commissaire de l'exposition du Musée de l'Homme — Thierry Villotte, président de la confédération des Arts de la Table.
- *« Habillé de cuir, quand la peau devient un ornement »*. Intervenants : Pierre Corthay, bottier — Serge Amoruso, maroquinier designer.
- *« Au restaurant, du geste à la performance : manger devient un art »*. Intervenants : Kilien Stengel, auteur gastronomique et enseignant, Université de Tours — Marc Brétillot, designer culinaire.
- *« Les intermédiaires des métiers d'art : éditeurs et agents »*. Intervenants : Marc-Alexandre Ducoté, éditions du coté — Éric-Sébastien Faure-Lagorce, Sinople.
- *« Transparence et légèreté : un jeu de lumières »*. Intervenants : Lison de Caunes, marqueterie de paille — Bernard Dejonghe, sculpteur de verre.
- *« Le dîner des chefs : le Palais de l'Élysée »*. Intervenants : Guillaume Gomez, chef des cuisines du Palais de l'Elysée — Jean-Robert Pitte, académie des sciences morales et politiques — Pierre Sanner, mission française du patrimoine et des cultures alimentaires.
- *Je mange donc je suis… table or not table*. Intervenants : Kilien Stengel, auteur gastronomique et enseignant Université de Tours — Lavelle, co-commissaire de l'exposition du Musée de l'Homme.

Des activités pédagogiques sur mesure

Malgré les confinements et les restrictions d'ouverture des écoles, l'atelier découverte pour les classes et les stages adultes ont pu maintenir une activité en début d'année, puis à la rentrée de septembre. Par ailleurs, l'atelier a participé à l'opérations « À la découverte des métiers d'art » proposée par le MAD en janvier 2020. Ainsi, plus de 300 enfants ont été sensibilisés à la pratique du tissage.

De nombreux prêts aux expositions

Le Mobilier national accorde de nombreux prêts pour des manifestations en France et à l'étranger, qui font rayonner les collections du Mobilier national. En 2020, 119 biens culturels prêtés pour 16 expositions. Parmi les expositions d'ampleur, on peut citer :

- *Le Mural nomade. Tapisseries modernes et contemporaines*, au couvent de La Tourette, du 21 septembre 2020 au 21 mars 2021 (prêt de 15 tapisseries contemporaines) ;
- *Tisser la modernité*, au musée du château des ducs de Wurtemberg à Montbéliard, du 14 décembre 2019 au 15 mars 2020 (prêt de 9 tapisseries contemporaines).
- *Au fil du siècle*, initialement organisée à la Galerie des Gobelins et reprise à la Kunsthalle de Munich en 2019 et de Rotterdam en 2020.

EN CHIFFRES

LES AMEUBLEMENTS

190 *demandes*

d'ameublement suite au remaniement gouvernemental

↔ Ameublement du bureau de la ministre de la Cuture Roselyne Bachelot-Narquin proposant une association nouvelle du mobilier iconique conçu par Pierre Paulin pour François Mitterrand.

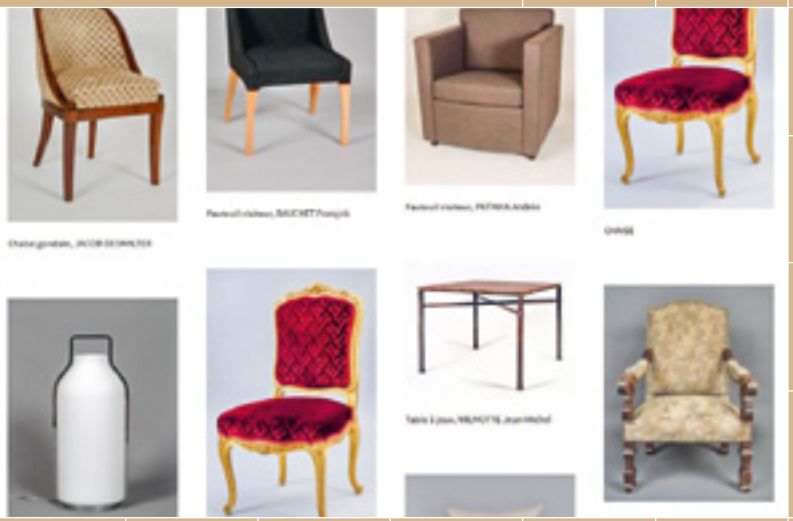
LE PARTAGE

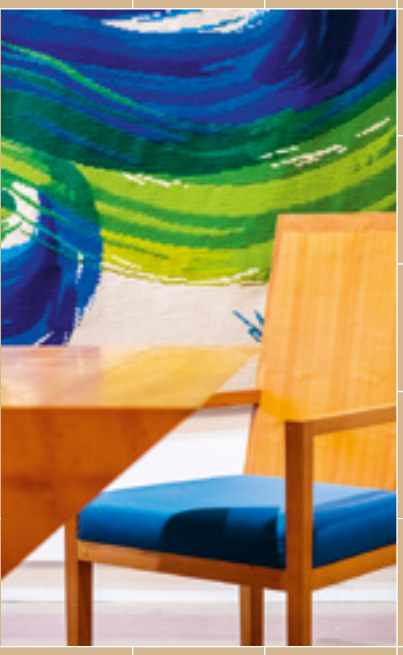
68 684 *objets*
visibles sur le MN/Lab

400 *textiles*
numérisés avec Google Arts&Cuture

12 *publications scientifiques*

↔ Capture d'écran du MN/Lab, le portail des collections du Mobilier national





LA PROGRAMMATION

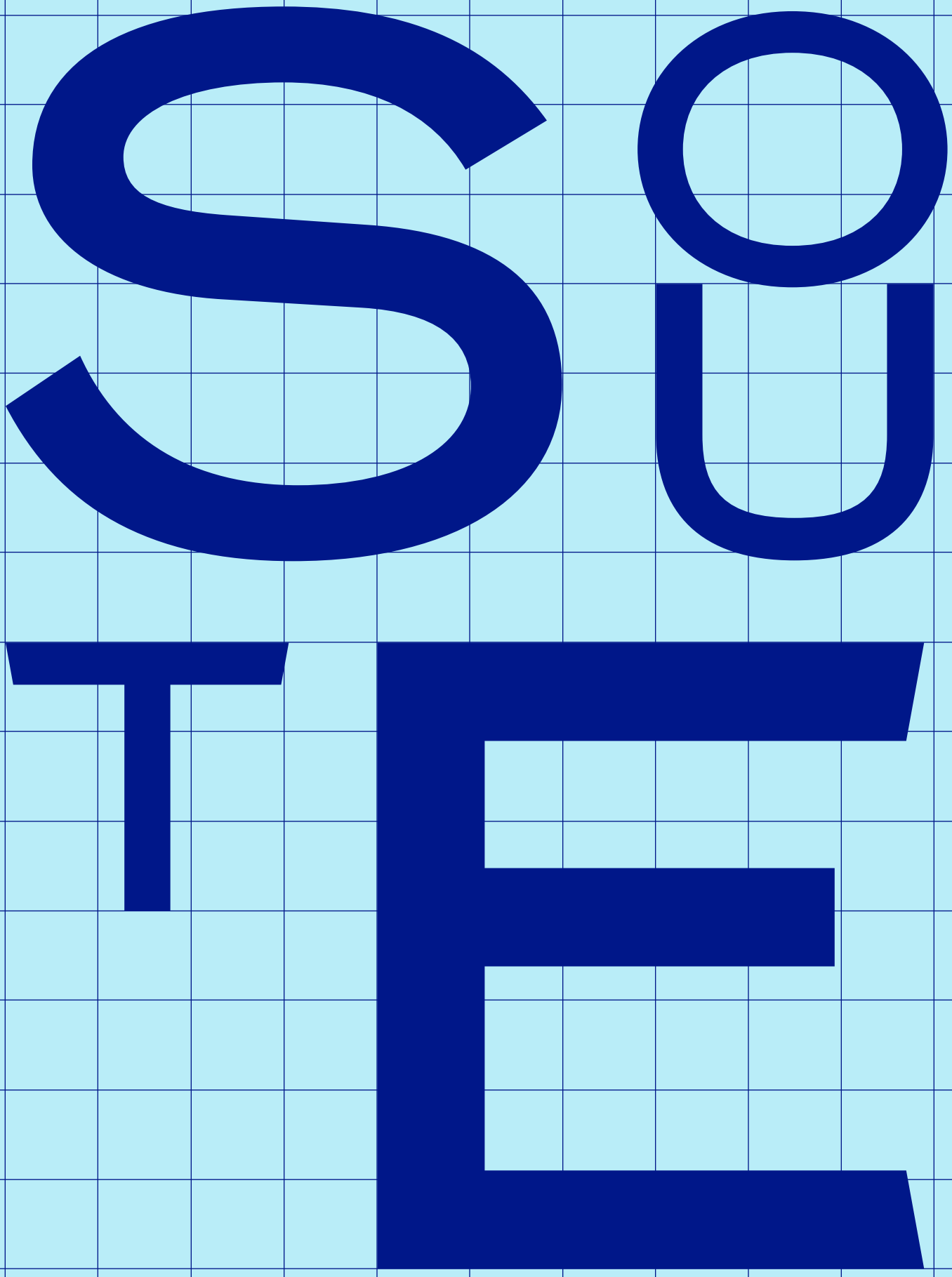
↔ Exposition *Mobilier du XXIe siècle* organisée par le Mobilier national à la galerie des Gobelins.

7 200 *visiteurs*
lors des Journées européennes du patrimoine

20 *pièces*
de mobilier exposés lors de Métal & design

22 *projets étudiants*
exposés lors de Mobilier du XXIe siècle

16 *rencontres*
des Gobelins

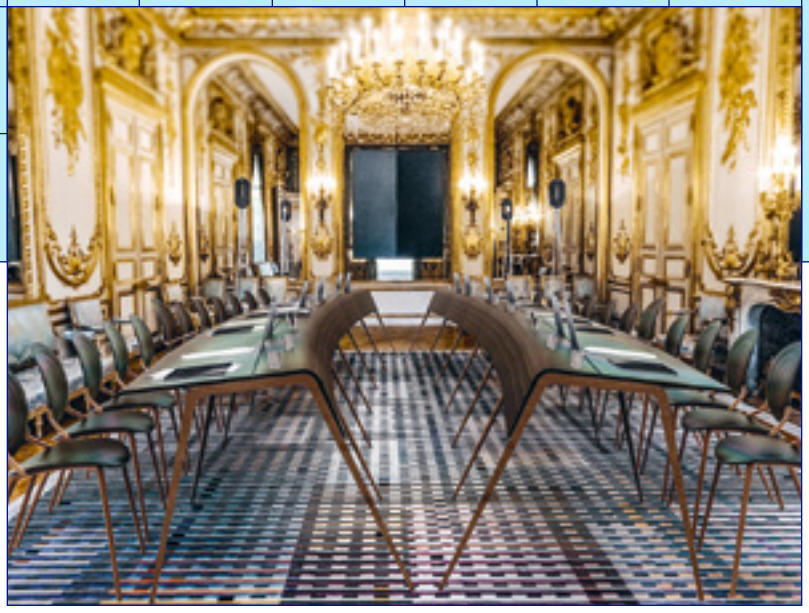

SO
TE

NR

Un *promoteur* des métiers d'art et du design

Promouvoir les formations des *métiers d'art et du design*

Le Mobilier national est tout à la fois *acteur*, *soutien* et *faire-valoir* des métiers d'art et du design depuis le XVII^e^ siècle. Il œuvre à la valorisation de ces métiers, avec notamment le lancement en 2020 d'un *Campus d'excellence*, et assure la formation initiale dans toutes ses spécialités.



1

Le Campus d'excellence — Paris, Manufactures des Gobelins

Le Campus d'excellence consacré aux métiers d'arts et au design a vu le jour en 2020 grâce au partenariat exceptionnel, porteur d'une grande ambition, noué avec le Rectorat de Paris et la région Île-de-France. Le *Campus d'excellence des métiers d'arts et du design — Paris, Manufactures des Gobelins*, symbolisé par la flûte du licier, rassemble près de 30 établissements d'enseignement parisiens, soit près de 8 000 élèves et étudiants. Son existence a consolidé et institutionnalisé les coopérations que l'institution avait déjà nouées avec certaines écoles d'arts appliquées. Ce campus vise à développer les synergies entre le monde de l'enseignement et le monde professionnel dans le cadre d'un partenariat renforcé avec des entreprises, des laboratoires de recherche et des associations autour de ce secteur d'activité.

Le Prix Mobilier national — Jeune création

Pour inaugurer la création du Campus d'excellence, le Mobilier national a organisé le concours *Prix Mobilier national — Jeune création* pour concevoir un ensemble mobilier et luminaire du XXI^e^ siècle pour la salle du Conseil des ministres de l'Élysée. Cet appel à projets était réservé aux étudiants des cinq établissements du Campus proposant une formation en design (École Boulle, École Camondo, Ensaama, École nationale supérieure des Arts Décoratifs et l'École Bleue) qui pouvaient concourir pour le lot luminaire, pour le lot mobilier ou pour les deux lots.

Les cinq projets lauréats, dévoilés en septembre 2020, seront réalisés par le Mobilier national. Cette initiative donne la chance à des élèves encore en formation, de réaliser des projets et, encourage ainsi, la nouvelle génération de designer. Elle démontre concrètement l'utilité du Campus

2

1 *Aura*, par Robin Françoise, Hugo Riesenmey, Julien Kudic (École boule), prix Mobilier national — Jeune création, ex aequo pour l'ensemble mobilier de la table du Conseil des ministres.

2 *L.I*, par Yanis Bontemps, Victor Galineau et Paul Seiller (Ensaama), prix spécial Mobilier national — Jeune création.

et l'excellence de la formation des écoles au travers de la qualité technique et de l'aspect innovant des projets présentés. Elle permet également, au sein de l'institution, de décloisonner les services autour d'un projet très emblématique en intégrant l'ARC en charge de la fabrication, mais également l'atelier de menuiserie en sièges ou encore l'atelier de tapisserie d'ameublement pour évaluer la restauration future du mobilier retenu.

- Prix *ex aequo* pour l'ensemble mobilier : *Aura*, par Robin Françoise, Hugo Riesenmey, Julien Kudic (École boule).
- Prix *ex aequo* pour l'ensemble mobilier : *Medula*, par Étienne Bordes, Misia Moreau, Lucille Poous, Julien Roos, Robin Françoise, Hugo Riesenmey, Julien Kudic (Ensaama).
- Prix spécial : *L.I*, par Yanis Bontemps, Victor Galineau et Paul Seiller (Ensaama).
- Prix luminaire : *Collection 55* par Floriane Berger avec Lara Bottazzi, Alix Louward pour l'ensemble mobilier (École Bleue).
- Prix luminaire : *D'un faubourg à l'autre*, par Marie-Lou Beaudette-Ross, Julien Cheval, Louna Micheletti, Louise Schouvey (École Camondo).

Le partenariat avec les écoles d'art

Dans le cadre du partenariat mené avec les Écoles supérieures d'Art appliqués de Paris (Boulle, Duperré, ENSAAMA et Estienne), et après quatre années d'expérimentation au sein du Mobilier national, la cinquième promotion du Master *Design : Création, projet, transdisciplinarité*, a pu obtenir un diplôme reconnu par l'Éducation nationale. Ce nouveau diplôme est porté par le CNAM. 24 jeunes designers issus des différents champs du design ont conçu au cours de leur résidence de cinq mois, huit projets investissant divers univers du design. Deux projets ont particulièrement retenu l'attention. Le premier « MN-io » consistait en un jeu en ligne dédié à la création du premier carton collaboratif élargi au grand public. Il a candidaté à la bourse Lagardère et est arrivé deuxième. Pour le second projet « Home théâtre », trois étudiants ont décliné trois saisons d'ensemble mobilier. La production d'une très grande qualité, tant technique qu'esthétique, a fait l'objet de plusieurs expositions et publications dans des revues spécialisées. L'ensemble des projets de la résidence 2020 a été exposé dans la galerie des Gobelins, lors des journées européennes du patrimoine.

Par ailleurs, le Mobilier national a conclu une convention avec l'EnsAD pour mettre à sa disposition un espace au sein du site des Gobelins pour l'organisation de cours et d'ateliers pour les étudiants de cinquième année du secteur Art Espace.

Le Mobilier national, acteur de la *relance des métiers d'art et du design*

Parce que l'année 2020 est une année particulièrement difficile pour les métiers d'art, le Mobilier national s'est mobilisé et a engagé, dès le mois d'avril 2020, une *campagne de soutien* inédite pour les designers et artisans qui maillent le territoire français.

Un plan de soutien inédit

Le Mobilier national a pris toute sa part au soutien des métiers d'art et du design par une série d'actions au bénéfice de cet écosystème. Il a ainsi lancé une campagne de restauration exceptionnelle de pièces de sa collection de mobilier 1930-50 dont la particularité est de mobiliser des savoir-faire précis et le talent de métiers d'excellence : gainier, bronzier, lustrier, miroitier, ébéniste. En partenariat avec l'Institut National des Métiers d'Art, 18 artisans dont les compétences répondent aux spécificités techniques de chaque pièce à restaurer ont été sélectionnés. Les ateliers de restauration du Mobilier national ont apporté leur expertise dans un dialogue fécond à l'occasion de cette campagne, pour laquelle 150 000 euros ont été alloués.

L'institution a également déployé un plan de commande artistique au moyen d'une campagne d'acquisition inédite de pièces de mobiliers de designers contemporains auprès d'éditeurs et de galeries françaises. Grâce à une enveloppe de 170 000 euros, cette campagne a visé en priorité les jeunes créateurs, pour les soutenir dans un contexte qui a particulièrement fragilisé leur insertion professionnelle à la sortie des écoles de design. En intégrant les collections du Mobilier national, leurs œuvres ainsi acquises bénéficieront par ailleurs du prestige de la visibilité des lieux d'exception de la République.

Au cœur de la Cité

Dans le contexte si particulier de l'année 2020, le Mobilier national a souhaité inviter les designers à réinventer le lien social en recensant des besoins nouveaux, pour penser et anticiper les usages dans tous les champs de la société. Les bases de plusieurs projets ont été posées en 2020.

- Avec le Ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, chargé de « France Services » pour réfléchir à l'ameublement de ces services, en mobilisant le talent de designers français, et apporter une réponse à visage humain aux besoins des citoyens tout en exploitant les potentialités du numérique.
- Avec le ministère de l'Éducation nationale pour concevoir la salle de classe du XXIe siècle, à l'aune des nouveaux enjeux sanitaires et pédagogiques. Le Mobilier national souhaite s'appuyer sur les démarches déjà entreprises en ce sens, et notamment sa participation au prix *Jean Prouvé*.
- Avec le ministère des Solidarités et de la Santé pour inviter des designers à concevoir des aménagements ergonomiques et innovants destinés à nos aînés vivant au sein des EHPAD.
- Avec le secrétariat d'État au numérique pour la conception du design des nouvelles bornes d'inclusion numérique au sein des collectivités territoriales.

1

2 Une pièces de jeunes créateurs acquises par le Mobilier national dans le cadre de son plan de soutien.

2 Douze pièces issues de la collection de meubles et luminaires des années 1930 à 1950 ont été sélectionnées pour une campagne de restauration inédite.

Les enjeux de *développement durable intégrés*

Le Mobilier national a pris toute sa part pour répondre aux *enjeux de développement durable* en positionnant l'institution dans un rôle plus affirmé au service de la *transition écologique*.

1

Le partenariat avec Corail Artefact

L'excellence des savoir-faire des manufactures du Mobilier national est mise au service des défis environnementaux. À l'atelier de dentelle aux fuseaux du Puy-en-Velay, la première tranche du projet « Corail-Artefact » s'est achevée en 2020. Ce projet exceptionnel, conçu par Jérémy Gobé, vise à recréer de façon artificielle un squelette de corail qui, une fois immergé en milieu sous-marin, doit faciliter la reproduction et la dissémination du corail naturel.

La dentelle aux fuseaux, qui permet par le jeu des entrelacs de fil de créer toute forme de structures, est apparue comme la technique la plus adaptée pour recouvrir la forme du squelette en imitant la forme et la texture des branches de corail. Sollicité, l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay a relevé ce défi original : au prix de centaines d'heures de travail, les dentellières ont réalisé cinq larges bandes de dentelle imitant à la perfection les structures du corail, qui ont été cousues ensemble et fixées sur le squelette. La dentelle conçue en coton entièrement biodégradable devient le support de régénération des récifs coralliens. Le 15 décembre 2020, lors d'une cérémonie spectaculaire, l'objet couvert de dentelle et porteur de greffons de corail a été mis à l'eau dans un aquarium de la Cité de la Mer-Nausicaa, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Le projet de matériauthèque

Au sein du Campus d'excellence des Métiers d'Art et du Design, le Mobilier national porte le projet d'une grande matériauthèque qui prendra place dans l'enceinte des Gobelins. Elle constituera une occasion unique d'enrichir

2

l'offre de services et les collections en résonance avec les questions incontournables de développement durable. À la fois bibliothèque des matériaux et centre de formation et de sensibilisation cette structure pourrait s'articuler à un nouveau laboratoire de recherche sur le biodesign mis en place par l'ENSAD.

L'année 2020 a également permis le rapprochement du Mobilier national avec l'atelier LUMA, à la fois lieu de réflexion, atelier de production et réseau d'apprentissage qui imagine des façons innovantes et durables d'utiliser les ressources naturelles et culturelles de sa bio région.

Membre fondateur du Collectif Tricolor

Le Mobilier national mène depuis plusieurs années une réflexion approfondie sur ses fournitures de matières premières textiles. Les matières utilisées pour le tissage — laine, lin, coton — doivent en effet répondre à un cahier des charges complexe : finesse, qualité des fibres, torsade particulière des brins… L'approvisionnement repose sur des intermédiaires fragiles, eux-mêmes tributaires de marchés de gros où l'origine et la qualité des produits passent souvent au second plan. Fidèle à son engagement de promotion des métiers d'arts français et de l'excellence à la française, le Mobilier national a souhaité s'inscrire comme membre fondateur du collectif Tricolor, qui vise à recréer une filière française de production de laine de qualité. Le lancement de ce collectif a eu lieu dans les murs du Mobilier national le 25 novembre 2020. Les premiers échantillons de laine française — issue de moutons mérinos d'Arles — sont attendus pour être testés dans les ateliers au printemps 2021.

Les savoir-faire d'exception des manufactures du Mobilier national, et les vitrines dans lesquels ses collections rayonnent, sont une opportunité majeure pour encourager le développement d'une nouvelle chaîne de valeur. L'objectif du collectif est d'accroître de 4 % à 24 % la part de laine produite et transformée en France

L'expérimentation des « aliénés »

Douze meubles sélectionnés parmi les aliénables du Mobilier national ont été confiés en 2020 à des plasticiens : Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard ; Frédérique Morel ; l'atelier de broderie Lebuisson ; Corinne Laverdet ; Julien Vermeulen ; Adrien Garcia ; les Farfelus farfadets ; Laurent de Commines. Ce programme de recherche expérimentale, initié en 2019, entre patrimoine et création, propose d'insuffler une nouvelle vie à du mobilier ancien aux lignes essentielles et basiques en le réconciliant avec les temps actuels. Il propose une réponse artistique au devenir de cette frange modeste du patrimoine mobilier français et attire l'attention sur les matériaux anciens à forte valeur éco responsables qui ne nécessitent ni abattage d'arbres, ni découpe de marbres… ni colles ou autres agents nocifs. En s'interrogeant sur le futur de meubles déjà existants, il permet d'épargner des ressources.

1 Dentelle aux fuseaux réalisée par l'atelier-conservatoire du Puy-en-Velay dans le cadre du projet Corail Artefact.

2 Mobilier confié à l'atelier de broderie Lebuisson dans le cadre de la démarche des aliénés.

EN CHIFFRES

LES FORMATIONS

↔ *Medula*, par Étienne Bordes, Misia Moreau, Lucille Poous, Julien Roos, Robin Françoise, Hugo Riesenmey, Julien Kudic (Ensaama), prix Mobilier national — Jeune création, *ex aequo* pour l'ensemble mobilier de la table du Conseil des ministres.

30 *établissements*
parisiens au sein du Campus d'excellence

5 *projets*
lauréats du Prix Mobilier national — Jeune création

5e *promotion*
du Master Design : Création, projet, transdisciplinarité

LE PLAN DE RELANCE

↔ Buffet d'Étienne Kohlmann restauré auprès d'ateliers privés dans le cadre du plan de soutien du Mobilier national

1 *plan*
de soutien inédit pour les designers et artisans français

150000 *euros*
pour la campagne de restauration exceptionnelle

170000 *euros*
pour la campagne d'acquisition inédite de mobiliers

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

5 *bandes*

de dentelle du Puy-en-Velay pour régénérer les récifs coraliens

24% *de part*

de laine produite et transformée en France comme objectif du collectif Tricolor

12 *meubles*

sélectionnés parmi les aliénables pour être confiés à des plasticiens

→ Essai d'un tissage avec de la laine française dans le cadre du collectif Tricolore

Une identité *réaffirmée*

A

cc

O M

PDA
GN
ER

Le *personnel* au cœur de l'institution

Le Mobilier national, service à compétence nationale rattaché au ministère de la Culture, réunit 340 femmes et hommes qui œuvrent au quotidien à *entretenir*, *pratiquer* ou *faire-valoir* les savoir-faire d'excellence de l'institution.

Une gestion de proximité du personnel

La masse salariale du Mobilier national représente 19 224 308 € en 2020. Le service des ressources humaines du Mobilier national est chargé de la gestion anticipée des emplois et des compétences (GAEC). Il instruit et suit les dossiers de recrutement, de mouvements, propose l'organisation des concours. Il pilote la campagne annuelle d'évaluation, prépare les commissions administratives paritaires et les propositions d'avancement des agents. Il assure aussi la gestion de proximité des agents affectés dans l'établissement, et, à ce titre, reçoit, conseille, oriente les personnels, et traite administrativement leurs dossiers. La crise sanitaire (organisation des instances, recensement, suivi), la réorganisation du service magasin transport et la mise en place du logiciel de congés ont marqué l'année.

En 2020, le plafond d'emplois s'est maintenu à 338 ETP (= équivalent temps plein). À ces effectifs s'ajoutent des emplois occasionnels, permettant d'assurer principalement l'accueil et la surveillance lors des expositions de la galerie des Gobelins et de soutenir un surcroît ponctuel d'activité ou des remplacements exceptionnels. 240 agents, soit plus de 69% de la totalité de l'effectif, travaillent dans les manufactures et les ateliers. La répartition homme femme est de 69% de femmes pour 31% d'hommes au Mobilier national, cette disparité est encore plus marquée dans les manufactures et ateliers avec 74% de femmes pour 26% d'hommes.

Quatre concours ont permis de recruter en 2020 sur les listes, principale ou complémentaire, dans des spécialités du Mobilier national : installateur monteur en objet d'art, menuiserie en siège, prototypiste et restauration tapisserie. Les autres recrutements ont été réalisés par voie de mobilité de fonctionnaires ou, à défaut, de recours aux contractuels. Les examens professionnels permettent aux agents d'évoluer vers le grade supérieur et les promotions défendues au moment des CAP ont permis à neuf agents d'évoluer dans le grade ou le corps supérieur.

Une politique de formation active

Le service de la formation est en charge de la formation continue, de la formation initiale, de l'accueil des stagiaires, du recrutement des apprentis. Dans le cadre de la formation continue, le Mobilier national bénéficie de l'offre de la formation du ministère de la Culture et de ses directions de tutelle. Les préconisations sanitaires décidées par le gouvernement suite à la pandémie de la Covid 19 ont bousculé l'organisation des stages. Malgré la décision de deux confinements et la limitation des réunions en nombre de participants, 169 agents ont pu bénéficier en 2020 de la formation continue, pour un total de 125 stages et un budget de plus de 56 000 euros dépensés.

Cette crise sanitaire sans précédent a eu pour conséquence le développement accéléré du télétravail et de fait, l'organisation de nombreux stages, non plus en présentiel, mais à distance. Afin de garantir une égalité d'accès à la formation continue, l'administration a investi dans du matériel informatique mis à disposition des agents sous-équipés.

Par ailleurs, le Mobilier national regroupe des métiers variés qui attirent de nombreux étudiants souhaitant effectuer

1 Réalisations d'études de tissage des deux élèves de 3e année en formation initiale au Mobilier national tirées de la tapisserie *Neptune et Amphitrite* d'après Jules Badin.

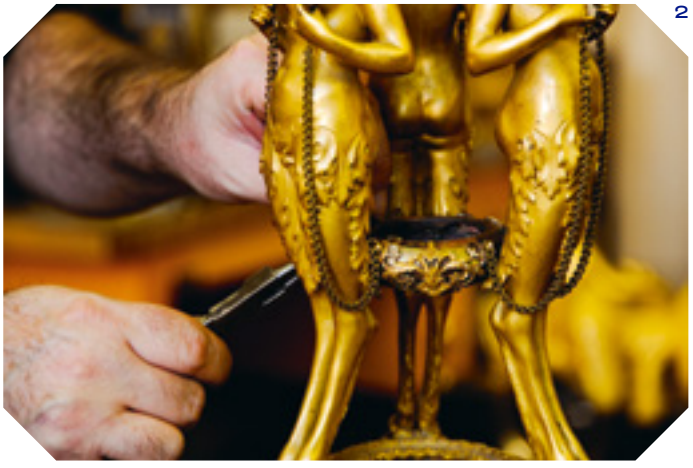
2 Atelier de lustrerie-bronze

un stage en son sein. En 2020, 173 demandes de stage ont été traitées par le service. Malgré la pandémie, 73 stagiaires, dont 6 stages gratifiés, ont pu être accueillis, certains dans une organisation de télétravail, représentant au total, 1614,5 jours effectifs. 5 élèves-conservateurs de l'Institut national du Patrimoine (INP) ont ainsi pu effectuer leur stage obligatoire, en présentiel, au sortir du premier confinement.

La formation initiale et l'apprentissage plébiscités

Le Mobilier national assure une formation complète au métier de licier de tapis ou de tapisserie, ainsi qu'au métier de rentrayeur (restaurateur) de tapis ou de tapisserie, en partenariat avec l'École Boulle et l'Éducation nationale. Il répond en cela à une de ses missions « Perpétuer et transmettre les savoir-faire ». Le cursus diplômant dure 4 ans et les élèves sont recrutés dans le cadre de l'apprentissage à la suite de tests de recrutement. Dès l'annonce du confinement en mars 2020, les enseignements d'Arts appliqués et Histoire de l'art ont été organisés à distance, maintenant ainsi l'enseignement pour l'ensemble des élèves. Pour ce qui est de la technique, ces derniers ont travaillé à partir des annales des examens ainsi que des concours de Technicien d'art. Malgré les difficultés d'organisation dues à la pandémie de la Covid 19, 15 élèves ont fait leur rentrée en septembre 2020, portant ainsi le nombre total des apprentis de l'École à 43. Les examens de la session de juin n'ayant pu se tenir en présentiel, le contrôle continu a permis de valider la réussite des 8 candidats au CAP.

Parallèlement au recrutement des élèves, la mission de la formation a formalisé 4 nouveaux contrats d'apprentis



3

3 ARC

4, 5 Confection de masque en tissus par les agents volontaires du Mobilier national.

pour les ateliers de tapisserie ameublement, tapisserie décor, le restaurant collectif et le service de la communication externe.

Un dialogue social riche

Les instances des comités techniques (CT) et des comités d'hygiène, de sécurité et de condition de travail (CHSCT) sont instruites en gestion au bureau des ressources humaines ; elles sont un élément clé de l'organisation de l'institution, par un dialogue social régulier avec les représentants du personnel le médecin de prévention et l'inspecteur santé sécurité au travail. Cette démarche a permis de conduire plusieurs projets notables tout en inscrivant l'ensemble des services dans une dynamique valorisant plus encore leurs savoir-faire et leurs compétences et améliorant leurs conditions de travail. En 2020, six CT et onze CHSCT se sont tenus.

Ce nombre important et inhabituel d'instances s'explique par la crise sanitaire qui a nécessité de réaliser une information régulière auprès des personnels.
La plupart de ces instances se sont déroulées en visio-conférences. Parmi les points abordés on peut souligner, la présentation des protocoles sanitaires, les mesures de déconfinement, l'évolution et le développement du télétravail, l'aboutissement de la réorganisation du service du magasin transport, le déploiement de l'outil de congés Taïga, la mise en œuvre du plan de relance soutien aux métiers d'art et du design.

Bien-être et sécurité au travail

Les actions en faveur de l'amélioration des conditions de travail se sont poursuivies. Ainsi, malgré un contexte générant de nombreuses ruptures de stock, l'ensemble des EPI demandés par les ateliers ont pu leur être fournis.
Les opérations exceptionnelles de nettoyage ont également été poursuivies avec la prise en charge du local colorant et de la salle de stockage de la teinture ; la réserve laine de la savonnerie ; la salle concours et la verrière de la Galerie, ainsi que les ateliers textiles. Les contrôles réglementaires se sont poursuivis (mesures d'exposition aux poussières inhalables ; mesures d'empoussièrement amiante ; contrôle des installations électriques et vérification des défibrillateurs). Un contrôle a également été effectué à la teinture afin de s'assurer de la conformité des eaux rejetées avec les normes environnementales en vigueur.
Conformément à la réglementation, 20 plans de prévention ont été établis.

Le Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP) a été actualisé. Celui-ci répertorie l'ensemble des risques professionnels auxquels sont exposés les agents, permettant ainsi l'organisation de la prévention au sein du programme annuel de prévention.
L'évaluation a été faite à partir de l'auto-analyse des acteurs de terrain suivie d'une réévaluation à l'aide des indicateurs RH et d'une harmonisation. L'évaluation a ensuite été corrigée et validée par un groupe de travail, puis présentée en CHSCT.

Plusieurs mesures ont été prises afin d'améliorer le bien-être quotidien des liciers. À l'atelier de basse-lice de Beauvais-ville, une révision générale des métiers a été commandée à un menuisier professionnel. À la manufacture de Savonnerie de Paris, une plate-forme élévatrice a été installée au pied d'un métier à tisser : ce nouveau dispositif évite le travail en hauteur, notamment lors du moment délicat du montage du métier. La période de test et le suivi

de ce projet, avec le soutien de l'ergonome dans le cadre de la prévention primaire, a pu débuter. Enfin, le projet de « métier à tisser du XXIe siècle », toujours en Savonnerie, a été lancé. Au terme d'un appel d'offre, un assistant à maitrise d'ouvrage a été recruté pour accompagner le Mobilier national dans le processus de fabrication d'un métier à tisser de Savonnerie de huit mètres de portée, incluant des matériaux nouveaux destinés à en faciliter le maniement. La livraison de ce nouveau métier est prévue pour 2022.

Un environnement de travail accueillant

Cette année 2020 a été l'occasion du renouvellement de nombreux marchés de maintenance des installations au Mobilier national :

Par ailleurs, et bien que la liste ne soit pas exhaustive, ce sont plus de 80 demandes d'intervention en électricité qui ont été planifiées, environ 40 interventions en serrurerie, 50 interventions en travaux de plomberie, 15 interventions en couverture, 17 opérations en téléphonie et informatique. Malgré la période de confinement qui a mis à l'arrêt une partie de l'activité des prestataires et entreprises partenaires, divers travaux ont été menés : remise en conformité du mur mitoyen entre le site des Gobelins et la crèche municipale (en cours) ; entretien et le nettoyage de toitures de locaux sensibles ; mise à disposition des premiers espaces dévolus au Campus d'Excellence ; rénovation des espaces communs du pavillon Mulard et de la salle Le Brun, de cinq nouveaux bureaux, de l'escalier Nord du site Perret ; installation d'une nouvelle trappe avec un bac de rétention des déchets inflammables au 3, rue Berbier-du-Mets ; mise aux normes de sécurité des mains courantes dans les locaux techniques, dans la galerie des Gobelins et dans l'escalier Nord du site Perret. D'un point de vue sécurité-sûreté et prévention des incendies, l'année 2020 a été l'occasion de générer l'adressage des 305 extincteurs sur l'ensemble du site du Mobilier national et d'étendre le système de détection incendie au pavillon Est. Un exercice d'évacuation a été réalisé avec le concours de la caserne des sapeurs-pompiers de Port-Royal. La détection défectueuse de la réserve Perret a été remplacée. L'année s'est conclue par l'installation de deux armoires à clés sécurisées avec un stytème de gestion automatisé Vigiclés sur le site parisien.

La gestion de la crise du Covid-19

L'activité des services a fortement été impactée par l'épisode sanitaire de la Covid-19. La rédaction du plan de reprise puis de maintien des activités, ainsi que l'élaboration d'une quarantaine de protocoles sanitaires (un par service) et l'élaboration de jauges adaptées à chaque unité de travail régulièrement actualisés, ont été déployés à chaque évolution sanitaire, conformément aux annonces gouvernementales, grâce notamment à la mobilisation très active des services du secrétariat général.

- La crise sanitaire a notamment nécessité l'achat de plus de 100 000 masques chirurgicaux, 250 litres de gel hydro alcoolique et 340 litres de désinfectant virucide, ainsi qu'un suivi rigoureux des stocks.
- la cellule informatique du Mobilier national a accompagné le personnel dans l'utilisation des systèmes d'information et a participé activement au déploiement de solutions individualisées : développement de la visioconférence, acquisitions de logiciels et de matériels, déploiement de postes avec accès au réseau en VPN.
- Le service de restauration collective s'est adapté pour servir, dès la reprise d'activité, des paniers repas en maintenant la grande qualité des plats proposés, avec un choix systématique entre poisson ou viande. Pour le plus grand plaisir du personnel, le traditionnel repas de Noël, dont le menu est intégralement cuisiné par l'équipe de la cantine, a pu être organisé en décembre. L'occasion pour les 215 agents qui ont eu la chance de le déguster de partager un moment chaleureux et festif entre collègues.
- Par ailleurs, à la fin du premier confinement, une équipe d'agents volontaires, tous services confondus, s'est formée pour coudre des masques en tissu. En présentiel sur le site parisien ou à distance depuis leur domicile, ils ont réalisé des milliers de masques. Respectant la norme Afnor, ils ont été confectionnés pour être mis à disposition du personnel du Mobilier national pour un usage privé. Cet élan de solidarité, salué par la présidence de la République, a fait écho au don de masques de protection, issus des réserves du Mobilier national, aux soignants en début de confinement. À l'initiative d'agents présents sur les sites, plus de 8 000 masques ont ainsi été distribués aux hôpitaux et établissements de santé de Paris, Montpellier et Beauvais, durant la crise.

4

5

Accompagner le *développement* de l'institution

Les services ressources du secrétariat général et de l'administration générale, mais aussi ceux du département des collections, ont accompagné le *développement* et la *modernisation* de l'institution, contribuant ainsi à son rayonnement.

Une organisation décloisonnée

Le travail de décloisonnement en interne des services, des manufactures et des ateliers, nécessaire au projet d'ouverture du Mobilier national, s'est poursuivi. Les échanges et collaborations entre les ateliers et les manufactures ont ainsi été développés. Le projet d'ensemble mobilier pour le Conseil des ministres et l'anticipation de sa future restauration, ou encore, les projets de création mêlant les savoir-faire techniques, comme la suspension en dentelle du Puy-en-Velay du collectif Dito ou le buffet à panneaux de tapisseries de Beauvais de Philippe Nigro, en réalisation à l'ARC, en sont des exemples.

Ce décloisonnement s'est également traduit par une meilleure circulation de l'information, en particulier par l'organisation de réunions de service ou de visites d'échanges régulières des équipes scientifiques ou administratives au sein des ateliers et des manufactures.

Une communication adaptée aux nouveaux enjeux

Le Mobilier national déploie une politique de communication liée à la promotion de sa programmation culturelle, à son actualité et à ses projets stratégiques. L'institution œuvre activement à faire connaître ses métiers, à promouvoir son image auprès du grand public, principalement à travers les médias mais aussi par l'animation éditoriale et le renforcement de sa présence sur les réseaux sociaux. L'institution dispose ainsi, en plus de son site internet, de comptes sur Facebook, Twitter et Instagram. Par ailleurs, la mission de la communication du Mobilier national a contribué à l'organisation de manifestations visant à la fois la sensibilisation de nouveaux publics et le développement des partenariats pour l'établissement.

À cela, s'est ajouté un renforcement des supports d'information internes et l'organisation de moments de convivialité, avec des visites pour le personnel et une journée d'intégration repensée pour les agents nouvellement recrutés. Guidé par la volonté de mieux faire connaître en interne les femmes et les hommes qui œuvrent au quotidien à entretenir, accompagner ou faire-valoir les savoir-faire d'excellence du Mobilier national, le service de communication interne a déployé un nouveau magazine bimestriel : le *MN Mag*, dont 4 numéros sont parus en 2020. En complément, pour informer le personnel sur l'actualité de façon régulière, le courriel hebdomadaire *MN Actu* a été déployé avec 41 numéros diffusés et 26 numéros *flash*. Les rapports d'activités 2018 et 2019 ont également pu être communiqués. Enfin la charte graphique du Mobilier national a été déclinée sur l'ensemble de ces supports de communication interne ainsi que sur les modèles de bureautique.

Des projets immobiliers notables

- Sous la conduite de l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), l'élaboration du schéma directeur immobilier, s'est poursuivi afin d'aboutir à une présentation en 2021 du projet devant la commission ministérielle des projets immobiliers. Ce schéma vise à optimiser le patrimoine immobilier du Mobilier national dans le respect des règles de sécurité, tout en améliorant les conditions de travail du personnel.

1 Troisième phase de travaux du bâtiment Perret du Mobilier national.

- À l'automne 2020 la deuxième tranche conditionnelle du chantier de rénovation du clos et couvert du bâtiment Perret a été lancée. Cette opération d'un montant total de 6,2 M€, sous convention de mandat OPPIC en collaboration avec l'ACMH en charge du site Jacques Moulin, se clôturera à la fin de l'été 2021 et marquera la fin d'une opération de travaux débutée avant 2015. Cette dernière tranche concerne la rénovation des bétons, toitures, huisseries, et des dômes de l'aile Ouest, imaginés par Auguste Perret en 1937.
- Le projet de mise à niveau du système de chauffage, des couvertures et des menuiseries extérieures de la manufacture de Beauvais (atelier de Beauvais), piloté par l'OPPIC a pris un essor opérationnel, avec la consultation des entreprises au cours de l'automne 2020. Les travaux seront lancés au cours du premier trimestre 2021.
- Le 22 septembre, le projet de relocalisation d'une partie des réserves du Mobilier national, actuellement hébergées en région parisienne, dans les futurs locaux du Centre national des Arts plastiques (CNAP) à Pantin, a obtenu l'aval du ministère de la Culture qui a validé l'avant-projet définitif. Il prévoit la relocalisation de plus de 7000 objets des collections du Mobilier national et s'inscrit dans la politique de meilleure gestion de ses collections menée par l'institution depuis plusieurs années. Son achèvement est projeté pour 2025. Fruit d'une collaboration inter-services, le récolement des biens a débuté et permettra de finaliser la sélection des biens transférés et de préciser les besoins en termes de conservation. Le travail d'implantation des mobiliers de stockage a également débuté.
- Enfin, dans le cadre du plan de relance immobilier de l'État auquel le Mobilier national a candidaté en 2020, le projet de remplacement de la chaudière au fioul de l'atelier de teinture et son raccordement au réseau urbain de chauffage (CPCU), à Paris, a été retenu. L'opération sera lancée dans le courant de l'année 2021.

Une modernisation informatique

Deux grands chantiers informatiques ont marqué l'année 2020 : la migration du système d'exploitation des postes de travail vers Windows 10 ; le renouvellement des copieurs multifonctions sur le site parisien désormais reliés en réseau avec système d'authentification pour le retrait des impressions.

Le budget

Le taux d'exécution du budget 2020 du Mobilier national est de 99,99 % :

- Le montant global des dépenses exécutées en autorisation d'engagement (AE) s'élève à 7 791 109 euros dont : 6 872 849 euros en fonctionnement ; 732 918 euros en acquisition ; 185 342 euros en investissement.
- Le montant global des consommations exécutées en crédits de paiement (CP) s'élève à 6 103 066 euros dont : 5 448 462 euros au titre du fonctionnement ; 186 063 euros en investissement ; 468 541 euros en acquisition.

Les recettes déléguées correspondant aux ressources propres de l'établissement sont en légères diminution par rapport à 2019, elles s'élèvent à 948 117 euros en 2020 contre 1 473 830 en 2019.

EN CHIFFRES

LE PERSONNEL

↔ Atelier de restauration de tapis.

338 *agents (ETP)*

240 *agents*

travaillent dans les manufactures et les ateliers

LA SÉCURITÉ AU TRAVAIL

6 *comités*

techniques et 11 comités d'hygiène, de sécurité et de condition de travail tenus en un an

20 *plans*

de prévention établis

1 *document*

Unique d'Évaluation des Risques Professionnels (DUERP) adopté

LA FORMATION

→ Manufacture de Beauvais

169 *agents*

ont bénéficié de la formation continue

43 *élèves*

accueillis en formation initiale, dont 15 qui ont fait leur rentrée en septembre

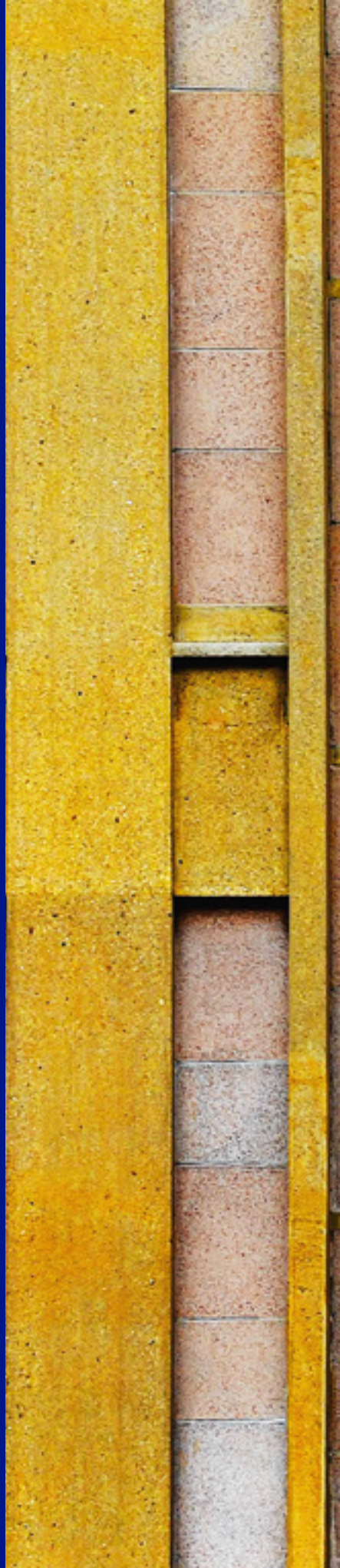
→ Atelier de menuiserie en sièges

CRÉDITS VISUELS

1	Mobilier national
2–3	
1, 2	Mobilier national
3	Vincent Leroux
4–5	
1, 3	Thibaut Chapotot
2	Mobilier national — Isabelle Bideau
6–7	
1, 2	Thibaut Chapotot
3	Présidence de la République
8–9	
	Mobilier national — Isabelle Bideau Camille Gasser
10–11	
1	Camille Gasser
2	Mobilier national
3	Thibaut Chapotot
12–13	
1, 3	Camille Gasser
2	Thibaut Chapotot
14–15	
1	Patricia Lecompte — OPPIC
2	Service Communication de la Ville et de la Communauté Urbaine d'Alençon. Olivier Héron
3, 4	Thibaut Chapotot
17	Thibaut Chapotot
23–25	
1, 2	Camille Gasser
3 – 6	Mobilier national — Marie Agouzoul
4	Mobilier national — Atelier-conservatoire d'Alençon
5	Mobilier national — Jean-Marc Sauvier
7	Mobilier national — Isabelle Bideau
27–29	
1	Thibaut Chapotot
2, 6	Mobilier national
3, 4	Mobilier national — Jérôme Bescond
5	Mobilier national — Isabelle Bideau
30–33	
1, 3, 5	Camille Gasser
2	William Francesco & Arthur Rivière Antoine Bouteiller
4, 6	Mobilier national — Marie Agouzoul
34–35	
1, 2	Camille Gasser
3	Mobilier national — Jérôme Bescond
39	Ville de Cabourg
40–43	
1	Mobilier national — Marie Agouzoul
2, 3, 9, 10	Mobilier national — Isabelle Bideau
4, 6	Mobilier national — Cérile Faucheux
5	Mobilier national — Atelier de restauration de tapis
7	Camille Gasser
8	Palais de la Porte Dorée
44–45	
1	Mobilier national — Arnaud Denis
2	Mobilier national — Marie Agouzoul
49–51	
1, 3	Thibaut Chapotot
2, 4	Maxime Verret
5	Camille Gasser
53	
1, 2	Camille Gasser
3	Thibaut Chapotot
56–57	
1	Mobilier national — Marie Agouzoul
2, 3, 6	Thibaut Chapotot
4, 5	Camille Gasser
58–59	
1	Mobilier national — Marie Agouzoul
3	Thibaut Chapotot
62–63	
1	Aura
2	L.I.
65	
1	Mobilier national — Isabelle Bideau
2	Thibaut Chapotot
66–67	
1	corail.artefact
2	Mobilier national — Isabelle Bideau
68–69	
1	Medula
2	François Roelants
3	Manon Leriche
73–75	
1	Mobilier national
2, 5	Mobilier national — Isabelle Bideau
77	Patricia Lecompte — OPPIC
78–79	
1, 3	Mobilier national — Isabelle Bideau

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020
DU MOBILIER NATIONAL
Conception et rédaction: Mobilier national — Communication interne
Design graphique: Maison Solide
Impression: Média Graphic

MOBILIER NATIONAL

suivez-nous sur

#ModerneDepuisDesLustres
www.mobiliernational.culture.gouv.fr