



MOBILIER NATIONAL

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

5.07.2021

NY
CARLSBERG
FONDET

NEW CARLSBERG FOUNDATION

**UNE COMMANDE EXCEPTIONNELLE DE
TAPISSERIES PAR LE DANEMARK
AU MOBILIER NATIONAL**

La Nouvelle Fondation Carlsberg annonce une commande exceptionnelle de seize tapisseries au Mobilier national. Ce projet inédit, qui mobilisera les manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais et soutiendra les ateliers privés d'Aubusson, sera officiellement lancé ce lundi 5 juillet aux manufactures des Gobelins, en présence de Monsieur Clément Beaune Secrétaire d'État aux affaires européennes.



Les ruines, d'après Tal R,
carton et essais tissés
© Camille Gasser

UN PARTENARIAT INÉDIT AU SERVICE D'UN PROJET FRANCO- DANOIS

La Nouvelle Fondation Carlsberg est l'un des mécènes danois les plus influents dans les arts visuels. Très tôt, le brasseur Carl Jacobsen, qui a créé la Nouvelle Fondation Carlsberg, s'est intéressé de près à l'art français. Le Nouveau Carlsberg Glyptotek, abrite l'une des plus importantes collections d'art français hors de France.

Soutien des métiers d'art depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission de perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française. Depuis 1937, la Manufacture nationale des Gobelins et la Manufacture nationale de Beauvais sont rattachées au Mobilier national et tissent des tapisseries d'après des œuvres contemporaines.



Reserve de laine - Mobilier national
© Didier Herman

LE TISSAGE DE QUATRE GRANDES TAPISSERIES AU SEIN DES MANUFACTURES DU MOBILIER NATIONAL

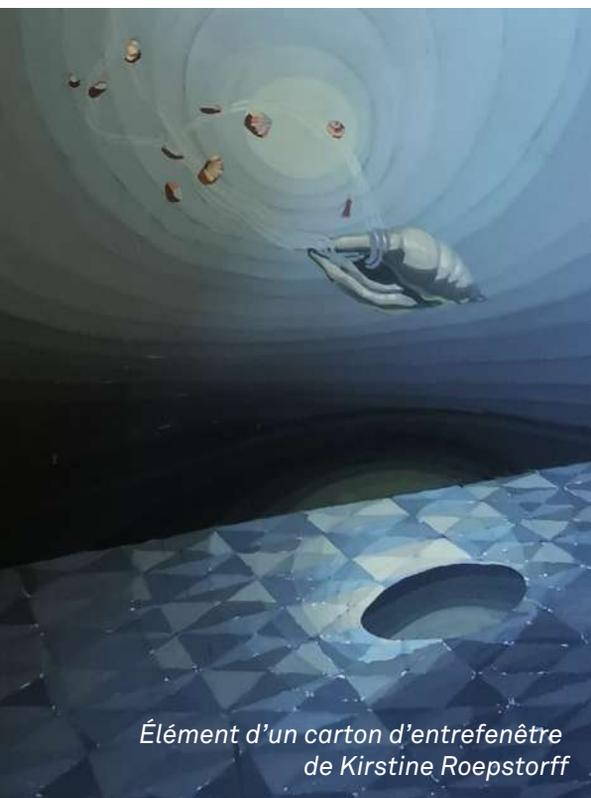
La Nouvelle Fondation Carlsberg a confié aux artistes Bjørn Nørgaard, Tal R, Alexander Tovborg et Kirstine Roepstorff, la création de cartons à partir de dessins originaux en vue du tissage de ces tapisseries de lice, destinées à la décoration de la salle d'armes du château de Koldinghus.

La création de ces tapisseries nécessite un dialogue fécond entre les artistes et le savoir-faire exceptionnel des artisans. Quatre des tapisseries de cette commande, sont d'ores et déjà en cours de tissage dans les manufactures du Mobilier national.



DOUZE TAPISSERIES D'ENTRE FENÊTRES TISSÉES DANS LES ATELIERS PRIVÉS D'AUBUSSON

Pour réaliser les douze autres tapisseries, destinées à orner les entre-fenêtres de la salle d'armes du château de Koldinghus, le Mobilier national s'est tourné vers les ateliers privés d'Aubusson dont le savoir-faire de la tapisserie est reconnu et inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis 2009.



MOBILIER NATIONAL

Céline Méfret – celine.mefret@culture.gouv.fr

NEW CARLSBERG FOUNDATION

Jakob Fibiger Andreasen – jfa@ncf.dk

CONTACTS PRESSE

KOLDINGHUS

Koldinghus est un château royal du 13^e siècle situé dans la ville de Kolding, dans le Jutland. Il s'agissait à l'origine d'une forteresse frontalière, surplombant la frontière sud avec le reste du continent européen. Pendant des siècles, il a joué un rôle central dans l'histoire du Danemark. Aujourd'hui, Koldinghus est un musée moderne qui présente des expositions sur l'histoire du château et diverses expositions spéciales à caractère international. Koldinghus fait partie de la Collection royale danoise.

TAL R

Tal R (né en 1967) est diplômé de l'Académie royale danoise des beaux-arts de Copenhague en 2000. Depuis, il est une figure marquante de la scène artistique danoise et internationale, avec une approche idiosyncratique et ludique. Tal R est peut-être plus connu pour ses peintures, mais sa pratique inclut un large éventail de techniques et de matériaux. Il a reçu de nombreuses récompenses et ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques autour du monde.

ALEXANDER TOVBORG

Alexander Tovborg (né en 1983) a suivi une formation à l'Académie royale danoise des beaux-arts de Copenhague et à l'Académie nationale des beaux-arts de Karlsruhe en Allemagne. Il explore les mythes et la spiritualité à travers la peinture, le dessin, la sculpture et l'art de la performance. Il est reconnu comme l'un des principaux artistes à l'intersection de la religion et de l'art. L'œuvre de Tovborg a été présentée dans une série d'importantes expositions individuelles et collectives nationales et internationales et fait partie de plusieurs collections de musées au Danemark.

KIRSTINE ROEPSTORFF

Kirstine Roepstorff (née en 1972) a suivi une formation à l'Académie royale danoise des beaux-arts de Copenhague et à l'université Rutgers de New York. Elle est principalement connue pour ses collages mais travaille également avec la peinture, la sculpture, les installations et les mobiles. En 2017, elle a représenté le Danemark à la Biennale de Venise. Elle a organisé plusieurs expositions personnelles au Danemark et à l'étranger, et ses œuvres figurent dans les collections de nombreux musées, notamment le MoMA à New York, la Saatchi Gallery à Londres et la SMK - Galerie nationale du Danemark à Copenhague.

BJØRN NØRGAARD

Depuis ses débuts en 1965, Bjørn Nørgaard (né en 1947) s'est imposé comme l'une des figures les plus marquantes de l'art danois à travers une pratique qui va de la sculpture, du dessin et de la gravure à la performance. Faisant partie de la scène artistique expérimentale danoise, il a adopté une approche radicale et provocatrice dans ses premières œuvres. Nørgaard a créé de nombreux projets décoratifs pour le domaine public, notamment une série de 17 tapisseries sur l'histoire du Danemark, accrochées au palais de Christiansborg.