

Organisée par :



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIER  
D'ART

En partenariat avec :



MATIÈRES À L'ŒUVRE,  
MATIÈRE À PENSER  
MANIÈRE DE FAIRE

DU 9 AVRIL  
AU 9 MAI  
2021

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art



Galerie des Gobelins  
Mobilier National  
42, avenue des Gobelins - Paris 13<sup>e</sup>

10h > 18h  
du mardi  
au dimanche

Entrée gratuite sur réservation uniquement  
Ouverture selon dispositions gouvernementales  
[www.journeesdesmetiersdart.fr](http://www.journeesdesmetiersdart.fr)



Grand mécène national :



Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont soutenues par :





# SOMMAIRE

- 04** « MATIÈRES À L'ŒUVRE », L'EXPOSITION NATIONALE DES JEMA 2021
  - Éditorial
  - Les trois chapitres de l'exposition
  
- 16** TOUTE LA PROGRAMMATION PHYSIQUE ET DIGITALE
  
- 18** ORGANISATION DE L'EXPOSITION



Broderie perlée © Broderie Vuillaume

« MATIÈRES À L'ŒUVRE »

L'EXPOSITION NATIONALE  
DES JEMA 2021

# ÉDITORIAL

## MATIÈRES À L'ŒUVRE MATIÈRE À PENSER, MANIÈRE DE FAIRE

Nous sommes très heureux de vous présenter l'exposition « Matières à l'œuvre » qui vous invite à la découverte de matières et de matériaux ressources, recyclés, hybridés, augmentés, responsables, florilège de créations imaginées et réalisées par les professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant.

« Matières à l'œuvre » a le privilège d'être accueilli au sein de la magnifique Galerie des Gobelins en partenariat avec le Mobilier de France et de recevoir le soutien de la Fondation Bettencourt-Schueller, grand mécène national.

L'exposition des Journées Européennes des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant s'inscrit dans une programmation nationale de milliers d'événements et de rencontres dans des ateliers d'art, des centres de formation ou encore des sites culturels et patrimoniaux.

Les créations présentées témoignent des savoir-faire d'exception, emblématiques de nos métiers d'art et du patrimoine vivant, et des matières de nos territoires.

Ces JEMA, Journées des Métiers d'Art et du patrimoine vivant, sont l'occasion de découvrir comment les artisans d'art et les entreprises du Patrimoine Vivant pensent la matière et maîtrisent leur manière de faire, constamment enrichie générations après générations et enseignée par des organismes de formation internationalement reconnus.

Expression d'un dialogue permanent entre conception et création, innovation et transmission, et exercice de la pensée et maîtrise du geste, votre visite sera rythmée par une scénographie mettant en valeur les différentes matières de l'exposition autour de trois thématiques par Vincent Dupont-Rougier, designer et scénographe.

Cette exposition de 600 m<sup>2</sup> vient illustrer la richesse infinie de nos savoir-faire et l'engagement de nos artisans d'art, créateurs et entreprises pour la valorisation de nos ressources et économies territoriales.

Le monde change, les regards et les besoins aussi, offrant alors aux métiers d'art et aux acteurs du patrimoine vivant des opportunités de s'inscrire dans une dynamique contemporaine et dans une volonté commune d'avenir.

Cette année encore, nous espérons la réussite des JEMA et de son exposition nationale « Matières à l'œuvre ». Puisse-t-elle vous inviter à découvrir les entreprises des métiers d'art et du patrimoine vivant, la matière qu'ils travaillent et subliment et surtout à partager avec eux le plaisir de la transmission et de la création.

### Luc Lesénécal

Président de l'Institut National des Métiers d'Art

### Henri Jobbé-Duval

Commissaire de l'exposition

# LES TROIS CHAPITRES DE L'EXPOSITION

## MATIÈRES SOURCES ET RESSOURCES

**La nature est généreuse et est une source inépuisable d'enchantement pour ceux qui savent le voir et qui la respectent. Nos régions et savoir-faire d'excellence se sont souvent construits à partir de ce que leur offrait leur environnement.**

**Qu'ils trouvent leur inspiration dans la terre qui les entoure, la pierre qu'ils extraient, le vivant qu'ils subliment, le bois ou le métal qu'ils façonnent, la matière est la source des savoir-faire de générations d'artisans d'art, de créateurs et d'entrepreneurs. Leur travail est une expérimentation permanente de la matière, un mouvement perpétuel d'innovation, qui s'inscrit pourtant dans des traditions parfois ancestrales et dans le territoire où chaque matière se trouve.**

**Ce sont certaines de ces matières sources et ressources que le public sera invité à découvrir dans cette partie de l'exposition.**



Point du jour, détail © OOLMOO – Grégory Valton

### LA LAINE DU MASSIF CENTRAL

#### Oolmoo, Laurine Malengreau

Installée à Aubusson, Laurine Malengreau est une créatrice textile spécialisée dans le feutre « Nuno silk », une technique habituellement utilisée dans la mode, qu'elle transpose à la décoration d'intérieur pour confectionner des tableaux textiles et des revêtements muraux. Véritables œuvres d'art issues d'une démarche innovante, ses créations sont exposées dans les hôtels et les opéras, en France et à l'étranger.

Soucieuse de proposer un produit 100 % local, elle utilise de la soie naturelle achetée en Isère et fait appel à un ferronnier, un tapissier et un bijoutier de la région. Son entreprise fait partie des ambassadeurs de LAINAMAC, un réseau de professionnels de la filière laine du Massif central qui œuvre à la structuration et à la consolidation des filières laine.

[www.oolmoo.com](http://www.oolmoo.com)

## LE BOIS DE NORMANDIE

### Tonnellerie Desfrieches – EPV

Depuis 1992, la Tonnellerie Desfrieches fabrique et restaure des foudres, des cuves et des tonneaux en chêne. Exerçant un métier rare et méconnu (seulement une dizaine de professionnels continuent de perpétuer ce savoir-faire en France), la Tonnellerie Desfrieches détient un savoir-faire d'autant plus exceptionnel qu'elle confectionne chaque année une vingtaine de tonneaux au format XXL, élaborés en collaboration avec un mathématicien et dans la plus pure tradition de la tonnellerie normande.

Les chênes utilisés proviennent des forêts françaises de hautes futaies selon une sélection rigoureuse des bois qui permet d'obtenir un résultat de qualité sur les vins et les alcools.

[www.tonnellerie-desfrieches.com](http://www.tonnellerie-desfrieches.com)



Fût normand de 987 L © Tonnellerie Desfrieches

Suspension Pinto © Jeanne Guyon



## LE LIÈGE DU VAR

### Jeanne Guyon

Diplômée de l'École Boulle, Jeanne Guyon est une créatrice spécialisée dans le design urbain, la création de mobilier et la scénographie. Par sa créativité et son approche polyvalente, elle répond aux problématiques spatiales, fonctionnelles, esthétiques ainsi qu'aux questionnements sur les usages des collectivités, des entreprises ou des particuliers.

Troisième prix du concours Quercus Suber 2019 organisé conjointement avec la Villa Noailles, *Pinto* est une suspension lumineuse composée d'une famille d'échantillons de matières expérimentales : liège massif teinté, agglomération de granulés de liège avec liants naturels (chaux, terres locales, colle de farine, huile de lin) et faïence de terre locale de Salerne.

[www.jeanneGuyon.com](http://www.jeanneGuyon.com)

## LE MÉTAL (POINÇONS TYPOGRAPHIQUES)

Ateliers du livre d'art et de l'estampe – Imprimerie nationale  
Nelly Gable – Maître d'art

[www.ingroupe.com](http://www.ingroupe.com)

## LE CUIR

Bodin-Joyeux – EPV

[www.bodinjoyeux.com](http://www.bodinjoyeux.com)

## LE TEXTILE (BRODERIE PERLÉE)

Broderie Guillaume

## LE CUIR

Chamberlan

[www.chamberlan.com](http://www.chamberlan.com)

## LE CHANVRE

La Corderie Royale, Atelier de Matelotage  
Voilerie de l'Hermione

[www.corderie-royale.com](http://www.corderie-royale.com)

[www.hermione.com](http://www.hermione.com)

## LA CÉRAMIQUE

Le CRAFT Limoges

[www.craft-limoges.org](http://www.craft-limoges.org)

## LE CUIR

Ganterie Lesdiguières – EPV

Jean Strazzeri – MOF

[www.ganterielesdiguier.wixsite.com](http://www.ganterielesdiguier.wixsite.com)

## LE TEXTILE (LA TOILE DE TOURS)

Pierre Frey – EPV

[www.pierrefrey.com](http://www.pierrefrey.com)

## L'OSIER

MINJI, Lucie Devoille

[www.minji-vosges.fr](http://www.minji-vosges.fr)

## LA PIERRE (TERRES COLORANTES NATURELLES)

Le Moulin à Couleurs – EPV

[www.moulincouleurs.fr](http://www.moulincouleurs.fr)

## LE TEXTILE (DENTELLE BRODÉE)

Potencier Broderies – EPV

## LE CUIR

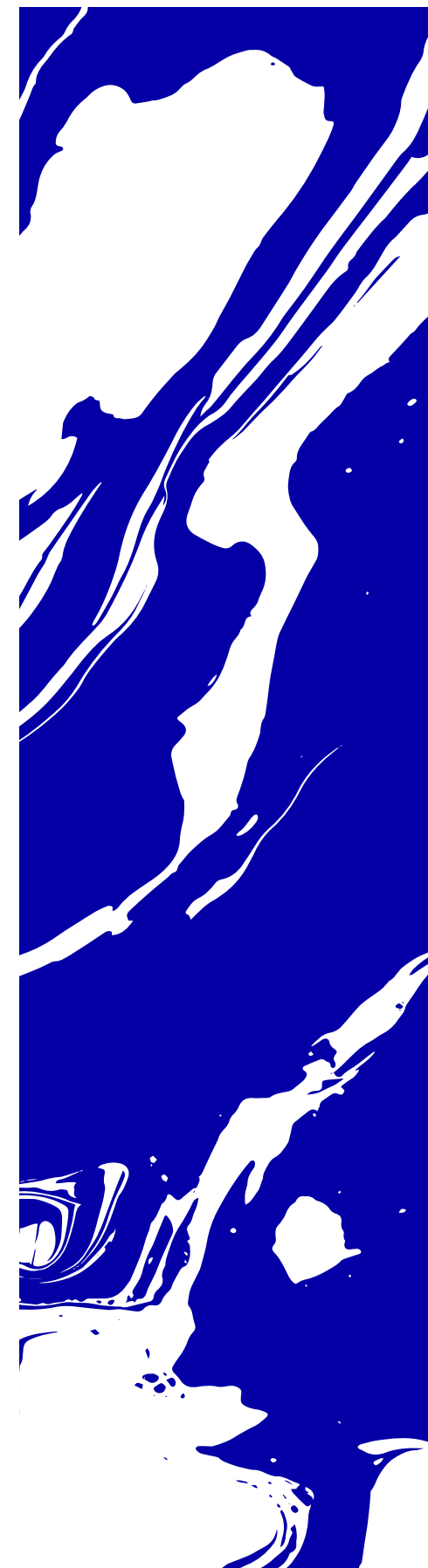
Tannerie Rémy Carriat – EPV

[www.carriat.com](http://www.carriat.com)

## LE GRANIT DE BRETAGNE IG

Tetsuo Harada

[www.tetsuoharada.com](http://www.tetsuoharada.com)





## ➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

Façonner la matière, c'est aussi chercher à comprendre comment fonctionne la nature, ce qu'elle nous apporte et ce que nous pouvons lui rendre. Qu'elles soient nobles, brutes, délaissées comme des algues, ou même à l'état de déchets, toutes les matières sont objet d'interrogation et de transformation pour les artisans d'art et les créateurs.

Fusionner, hybrider le minéral et le végétal, confronter les savoir-faire traditionnels avec les technologies modernes sont au cœur de leur travail.

Aujourd'hui, la recherche de la perfection dans le geste se conjugue avec une démarche éthique, éco-responsable de valorisation et de recyclage des matières que nous rejetons.

C'est un monde nouveau et passionnant qui s'ouvre devant nos yeux.



Planche n°14, Coffret de 29 planches tactiles Villa Cavrois, Robert Mallet Stevens © Créanog

### LE PAPIER

#### Créanog, Laurent Nogues – Maître d'art, EPV, Grands Ateliers de France

Expert dans les domaines du gaufrage et de la dorure, l'atelier Creanog ne cesse de repousser les limites des contraintes techniques permettant la mise au point d'outils complexes, ouvrant le champ de la recherche et de nouveaux horizons tels que le décor gravé, la gravure relief, etc.

Laurent Nogues cherche sans cesse à investir de nouveaux territoires. Ainsi, à travers la collection de livres tactiles Sensitinaires, développée pour le compte des Éditions du patrimoine et en association avec Christian Bessigneul et Hoëlle Corvest, il propose de donner un sens nouveau au gaufrage : le relief sur papier permettant aux non-voyants de découvrir les merveilles du patrimoine français. À ce titre, Laurent Nogues a reçu avec Christian Bessigneul en 2015 le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® pour le livre tactile La tenture de l'Apocalypse (Château d'Angers).

[www.creanog.com](http://www.creanog.com)

## ➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

### LE CUIR DE POISSON

#### ICTYOS, cuir marin de France

Première tannerie en création installée depuis plus de quarante ans en France, ICTYOS propose des cuirs réalisés selon des procédés uniques de fabrication et issus d'un tannage végétal sans chrome.

ICTYOS est une tannerie écoresponsable innovante qui réalise des cuirs marins de haute qualité dans une démarche éthique à partir de peaux de poissons issues de l'agroalimentaire et initialement vouées à la destruction.

Le sac *Scalia* a remporté le Prix de l'Excellence de la Fondation J.M. Weston à l'occasion du dernier concours Défi Innover Ensemble. Il a été conçu par six apprentis étudiants chez les Compagnons du Devoir, à l'Ensci-Les Ateliers et l'IFM avec le soutien de la tannerie ICTYOS.

[www.ictyos.com](http://www.ictyos.com)

[www.compagnons-du-devoir.com](http://www.compagnons-du-devoir.com)

*Squama*, bahut sans porte ni tiroirs en WooWood © ARCA, Antoine Duhamel



Sac *Scalia* crédit photo Les Compagnons du Devoir

### LE BOIS SOUPLE

#### ARCA ébénisterie, Steven Leprizé

ARCA, pour Atelier de Recherche et de Création en Ameublement, est un atelier d'ébénisterie aux multiples facettes qui dépasse le champ classique de l'ébénisterie en imaginant des solutions artisanales ou industrielles pour des entreprises de secteurs très différents allant de l'aviation à l'industrie textile.

Résolument tournée vers l'expérimentation et reconnue pour ses innovations dans le mobilier, ARCA ébénisterie répond à des problématiques variées, qu'elles soient esthétiques, structurelles ou mécaniques, comme en témoigne *SQUAMA*, un bahut sans porte ni tiroirs. Il se déforme sous la pression des objets qu'il contient grâce à une technologie inventée par ARCA, le « WooWood », qui consiste à coller la marqueterie sur un caoutchouc et un textile pour lui apporter de la souplesse. Steven Leprizé a reçu le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® en 2017 pour le bureau « Marsupio » utilisant cette technologie.

[www.arca-ebenisterie.fr](http://www.arca-ebenisterie.fr)

## ➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

### LE CUIR

Alice Bandini  
[www.alicebandini.com](http://www.alicebandini.com)

### LE SILICONE

Invenio Flory – Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV)  
[www.invenioflory.fr](http://www.invenioflory.fr)

### LE VERRE MARIN GLAZ

Atelier Lucile Viaud  
[www.atelierlucileviaud.com](http://www.atelierlucileviaud.com)

### LES MATIÈRES DÉLAISSÉES

Les Créations Messagères, William Amor  
[www.creationsmessageres.com](http://www.creationsmessageres.com)

### LE BOIS ET LE CUIR

Damien Béal  
[www.damienbeal.fr](http://www.damienbeal.fr)

### LE CUIR

Edgard Lucilla

### LE BÉTON

Vero Reato  
[www.vero-reato.com](http://www.vero-reato.com)



Sneakers Lux © Edgard Lucilla

## ➤ MATIÈRES À RÊVER

Les métiers d'art et du patrimoine vivant sont des métiers de passion, celle aussi d'une matière que l'on a choisie et qui vous a choisi. C'est cette matière, première ou non, qui inspire, oriente ou commande, c'est elle qui impose le geste ou le détourne pour explorer de nouveaux champs d'expression.

Entre les mains de l'artisan d'art, les matériaux se révèlent, s'unissent, se subliment et deviennent ce dont il a rêvé. Il est lui-même est un maillon d'une chaîne qui nous vient du passé et qui se transmet à l'infini, chaque génération apportant sa créativité pour procurer une émotion nouvelle. Le monde change, les regards et les besoins aussi, offrant aux métiers d'art des opportunités sans cesse renouvelées de s'inscrire dans une dynamique contemporaine et dans l'avenir.

### LES PLUMES

#### Prune Faux

Après avoir travaillé pour la haute-couture à Paris, c'est en Provence que Prune Faux a installé son atelier. Respectueuse de ce savoir-faire ancestral, elle prend plaisir à sélectionner, caresser et travailler les plumes de ses oiseaux préférés. Des plastrons aux abat-jour, elle fait de ses accessoires et objets pour la maison des pièces uniques en y mêlant l'ancien avec un regard nouveau.

C'est avec passion que Prune Faux crée ses collections sophistiquées, soucieuse de l'harmonie des couleurs et de la diversité des plumes dans la nature. Elle aime particulièrement travailler avec les espèces « moins nobles » que nous trouvons en France dans la basse-cour ainsi que dans nos forêts, plutôt qu'avec les espèces exotiques et très souvent protégées. Chaque plume est achetée à un fournisseur français, non loin de Paris, selon une réglementation très précise.

[www.prune-faux.com](http://www.prune-faux.com)



Plastron Crépuscule de Camargue © Prune Faux



## LES PIERRES DURES

### Atelier Élise et Berthaux

Camille Berthaux, ancien Élève du Maître d'art Hervé Obligi, et Guillaume Élise partagent une passion commune pour le travail des pierres. Leur savoir-faire de lapidaires s'exprime dans les domaines de la joaillerie, l'horlogerie et le façonnage d'objets précieux. En 2018, ils unissent leurs compétences et créent l'Atelier Élise et Berthaux pour répondre aux besoins des maisons de joaillerie, d'horlogerie et aux commandes particulières. Ils se spécialisent alors dans la sculpture et l'assemblage de petits volumes, ainsi que dans la marqueterie de pierre.

[www.ateliereliseetberthaux.com](http://www.ateliereliseetberthaux.com)



Le Cauchemar du Dandy © Maison Corthay

Atelier Élise et Berthaux, coffret Planètes © INU Studio



## LE CUIR

### Maison Corthay – Maître d'art, Compagnon du Devoir

Fondée en 1990 par Pierre Corthay, unique bottier pour hommes distingué par le titre de Maître d'Art, après son apprentissage au sein des Compagnons du Devoir, la Maison Corthay est spécialisée dans la création sur-mesure et dans le prêt-à-porter avec, comme ligne directrice, l'expérimentation. La Maison Corthay se plaît à détourner les matières, éprouver les couleurs et sculpter les formes en utilisant, notamment, des cuirs provenant des Tanneries du Puy et en équipant les semelles de ses créations de liège naturel.

[www.corthay.com](http://www.corthay.com)

## LE CUIR

### Atelier Kapara

[www.kapara.net](http://www.kapara.net)

## LE CIMENT

### Atelier Martin Berger

[www.ateliermartinberger.com](http://www.ateliermartinberger.com)

## LE PARCHEMIN

### Atelier Mateo Cremades

[www.ateliermateocremades.com](http://www.ateliermateocremades.com)

## LA LAQUE

### Atelier Maury / Toile de Laque – EPV

[www.atelierpcmaury.com](http://www.atelierpcmaury.com)

## LE MÉTAL

### Atelier Pouenat – EPV

[www.atelierfrancoispouenat.com](http://www.atelierfrancoispouenat.com)

## L'OR

### Atelier Xavier Noël

[www.atelierxaviernoel.fr](http://www.atelierxaviernoel.fr)

## LE VERRE

### Bernard Pictet Verrier – EPV, Grands Ateliers de France

[www.bernardpictet.com](http://www.bernardpictet.com)

## LE PAPIER

### Cátia Esteves

[www.catiaesteves.com](http://www.catiaesteves.com)

## LE TEXTILE (FIL CONDUCTEUR GOOGLE JACQUARD)

### Chloé Bensahel

[www.chloebensahel.com](http://www.chloebensahel.com)

## L'ARGENT

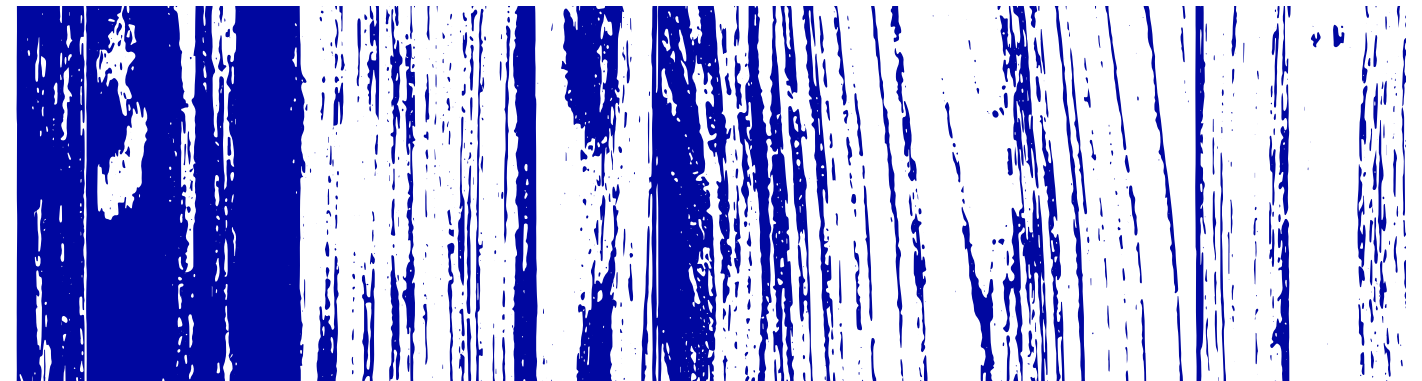
### Marischael Orfèvre – Maître d'art, EPV, Grands Ateliers de France

[www.marischael.com](http://www.marischael.com)

## LE MÉTAL, LE VERRE

### SB26 – Samuel Accoceberry et Bruce Cecere

[www.sb26.fr](http://www.sb26.fr)







Verre marin Glaz © Lucile Viaud

## UNE PROGRAMMATION IN SITU ET DIGITALE RICHE ET AMBITIEUSE

Afin de faire vivre pleinement cette exposition et d'en offrir la découverte au plus large public possible, l'INMA proposera en ligne plusieurs formats, autant de temps forts pensés comme des instants privilégiés spécialement dédiés à la valorisation des métiers d'art sous toutes ses formes.

Cette programmation exceptionnelle diffusée sur les réseaux sociaux et la chaîne You Tube de l'INMA pendant toute la durée de l'exposition sera l'occasion d'appréhender les métiers d'art selon différents points de vue, qu'ils soient institutionnel, artistique, professionnel, étudiantin, etc. et à travers différents formats, comme des démonstrations, visites guidées, parcours conté et même un concert de musique classique mettant à l'honneur les savoir faire d'exception de Maîtres d'art luthiers.

L'intégralité de la programmation détaillée à retrouver prochainement sur :  
[www.journeesdesmetiersdart.fr](http://www.journeesdesmetiersdart.fr)

# TOUTE LA PROGRAMMATION PHYSIQUE ET DIGITALE



*Douelles © Tonnellerie Desfriches*

**ORGANISATION DE L'EXPOSITION**

**« MATIÈRES À L'ŒUVRE »**



## L'ORGANISATEUR



### L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART COORDINATEUR DES JEMA ET ORGANISATEUR DE L'EXPOSITION

L'Institut National des Métiers d'Art, association d'intérêt général placée sous l'égide du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance, du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des Sports, mène une politique de soutien aux métiers d'art comme aux Entreprises du Patrimoine Vivant. Il conduit des actions au plan national en réponse à l'ensemble de leurs enjeux : l'information des publics, la veille du secteur et sa promotion, le suivi des formations, le développement économique et la transmission des savoir-faire. Il accompagne les organismes nationaux comme les acteurs territoriaux dans la conduite de projets. L'INMA est en voie de devenir l'Agence Française des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant, courant 2021, autour de 3 ambitions : fédérer, former et informer.

[www.institut-metiersdart.org](http://www.institut-metiersdart.org)



### Maîtres d'art – Élèves

Créé par le ministère de la Culture en 1994, le Dispositif Maîtres d'art – Élèves est destiné à préserver les savoir-faire remarquables et rares des métiers d'art en leur offrant un avenir économique. L'INMA est en charge de la gestion de ce dispositif de transmission unique et de sa valorisation.



### Label EPV

Le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) a été mis en place par l'État pour distinguer des entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence. Attribué pour une période de 5 ans renouvelable, ce label rassemble des fabricants attachés à la haute performance de leur métier, de leurs produits, et à leur territoire. Le seul label d'État garantissant l'excellence des savoir-faire est une reconnaissance de l'ensemble de l'activité de l'entreprise. Il est géré par l'Institut National des Métiers d'Art.



# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

## 15<sup>E</sup> ÉDITION

Les JEMA, Journées Européennes des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant sont le rendez-vous incontournable entre le grand public et le génie incarné par les acteurs de l'excellence à la française. Chaque printemps, cet événement unique au monde créé par l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), participe au rayonnement des savoir-faire français sur notre territoire et au-delà de nos frontières.

Cette quinzième édition, sera l'occasion de découvrir des milliers de professionnels du secteur autour de deux temps forts :

- Une semaine d'ouvertures d'ateliers et d'événements exclusifs, imaginée par des professionnels et des centres de formation qui font vivre les métiers d'art et le patrimoine vivant ;
- Des « Rendez-vous d'Exception » qui invitent le public à des visites et rencontres, sur inscription, dans les coulisses et ateliers de lieux emblématiques des métiers d'art habituellement peu, ou pas accessibles aux visiteurs.

En 2021, l'INMA propose de partir à la découverte de « Matières à l'œuvre » et à la rencontre de ceux et celles qui les valorisent. Qu'elle soit noble ou brute, sublimée ou détournée, recyclée ou hybridée, ou encore à imaginer, à toucher ou à modeler, la matière est indissociable de toute création donc de tout savoir-faire. Les artisans d'art et les entreprises du Patrimoine Vivant invitent le public dans les secrets de leurs créations.

Coordonnées par l'INMA, les JEMA reçoivent le soutien du ministère de la Culture et du ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance. Partenaire de la première heure des JEMA et grand mécène national de la manifestation, la Fondation Bettencourt-Schueller est engagée aux côtés de l'INMA pour une plus grande reconnaissance du secteur des métiers d'art et de ses valeurs sociales, sociétales et économiques.

La mise en œuvre des territoires de métropole et d'outre-mer est rendue possible par une collaboration active avec le réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat, de nombreux acteurs locaux, collectivités, structures culturelles, associations et bien sûr grâce aux professionnels MAPV.

Tout le programme national et européen sur : [www.journeesdesmetiersd'art.fr](http://www.journeesdesmetiersd'art.fr)



Versailles, Atelier Damien Beal © Augustin Detienne pour INMA

# COMMISSAIRE ET SCÉNOGRAPHE DE L'EXPOSITION NATIONALE DES JEMA

Engagés aux côtés des l'INMA depuis 2019, le commissaire et le scénographe de l'exposition poursuivent leur collaboration au service des métiers d'art et du patrimoine vivant pour mettre en lumière de nouvelles facettes des savoir-faire d'excellence français.

## COMMISSAIRE Henri Jobbé-Duval

Au carrefour du monde de l'art contemporain et de l'innovation dans les domaines des métiers d'art, et après avoir été en 1974 associé à la création de la Fiac (Foire internationale d'art contemporain), du Salon du livre en 1981, du Saga (Salon des arts graphiques actuels dédié aux imprimeurs et éditeurs d'estampes contemporaines et d'œuvres à tirage limité), Henri Jobbé-Duval intervient durant de nombreuses années dans le développement de salons internationaux, en particulier le Salon nautique et Art Paris. Il assure régulièrement le commissariat d'expositions d'art contemporain. En 2012, il est chargé par Ateliers d'art de France de mener à bien la création au Grand Palais de la première biennale internationale des métiers d'art et création (Révélation) dont il assurera le commissariat général lors des trois premières éditions. En 2019, l'INMA lui confie le commissariat de l'exposition « Métiers d'art, Signatures des territoires » qui a été présentée au Mobilier national, Galerie des Gobelins dans le cadre des JEMA.

## CO-COMMISSAIRE : DIANA CLERC (INMA)



Exposition nationale des JEMA 2019, « Métiers d'art, Signatures des territoires » au Mobilier national, Galerie des Gobelins

## SCÉNOGRAPHE Vincent Dupont-Rougier

Vincent Dupont-Rougier est designer et scénographe. Dans son travail, il s'attache aussi bien à la création de pièces uniques, exposées dans des galeries, qu'à la conception de mobilier de série.

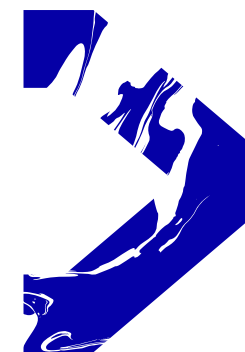
Il s'intéresse également à l'aménagement paysager urbain, soit pour des projets impliquant du mobilier spécifique, soit pour des installations temporaires spécialement conçues pour une manifestation en particulier. Il consacre une autre partie de son activité créative à la conception de jardins, sur lesquels il porte un regard de designer.

La notion de narration et un intérêt aigu pour différents matériaux sont également très présents dans ses projets, aspects qu'il développe à travers la conception de la scénographie de différentes expositions, comme par exemple, en 2019, l'exposition « Métiers d'art, Signatures des territoires » qui s'est tenue au Mobilier national, Galerie des Gobelins dans le cadre des JEMA.





EN PARTENARIAT AVEC



GRAND MÉCÈNE NATIONAL



Le Mobilier national, Galerie des Gobelins à l'occasion des JEMA 2019

### LE MOBILIER NATIONAL

#### Au cœur du geste, de la matière et de la création

Pour la deuxième année, le Mobilier national, acteur depuis des siècles de l'art de vivre à la française grâce à ses savoir-faire dans l'art décoratif, s'associe au Journée Européennes des Métiers d'Art. Ses ateliers de création textile (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de Savonnerie, dentelles du Puy-en-Velay et d'Alençon), de création de meubles design (l'Atelier de Recherche et de Création) et ses sept ateliers de restauration mettent au centre de ses activités l'apprentissage et la transmission des gestes. Le Mobilier national est aussi le lieu où la matière devient art, où la laine intègre un tapis ou une tapisserie, où le bois constitue un bureau ou une assise, ou le métal se transforme en un luminaire ou une horloge.

Le Mobilier national, en ce moment des Journées Européennes des Métiers d'Arts, se montre fidèle à son histoire et à ses missions : être un acteur engagé dans la création et valoriser les formations des métiers d'art et du design.

[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)

### LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

#### Grand mécène national des JEMA

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin. Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 594 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Inciter les talents à aller plus loin, dynamiser les savoir-faire d'excellence, accroître leur rayonnement en France et à l'étranger, c'est la mission que s'est fixée la Fondation Bettencourt Schueller il y a plus de 20 ans avec la création du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® et de ses trois récompenses, Talents d'exception, Dialogues et Parcours. Depuis 2015, la Fondation a également mis en place une politique d'accompagnement de ses lauréats, persuadée que la dimension du temps constitue un élément clé dans la réussite d'un projet. Cet accompagnement permet de multiplier les échanges, créant une véritable communauté d'entraide et de partage entre la centaine d'artisans d'art et de créateurs récompensés.

Au-delà du prix, une série progressivement constituée de dons pluriannuels à des organismes ou des institutions engagées en faveur des métiers d'art est venue renforcer l'impact de l'engagement de la Fondation.

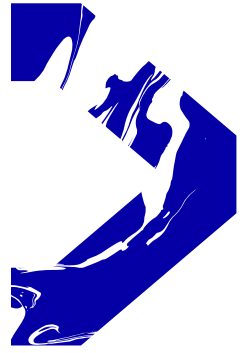
Ces dons sont autant de partenariats institutionnels conçus pour répondre aux grands enjeux du secteur :

- la formation des professionnels,
- le développement de l'activité et la production,
- la sensibilisation du public,
- la valorisation des œuvres et de leurs créateurs,
- la transmission des savoir-faire.

À titre d'exemple, la Fondation œuvre aux côtés d'institutions dont l'Institut Français pour les résidences de la Villa Kujoyama, l'Académie de l'Opéra de Paris, l'École Camondo...

Partenaire de la première heure des JEMA, la Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui grand mécène national de la manifestation. Fidèle alliée, la Fondation s'est engagée aux côtés de l'INMA pour une plus grande reconnaissance du secteur des métiers d'art et de ses valeurs sociales, sociétales et économiques. La Fondation Bettencourt Schueller apporte un soutien très nettement amplifié de ces journées depuis 2019 et est engagée aux côtés de l'INMA jusqu'en 2022.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)  
 @fondationbettencourtschueller  
 #talentfondationbettencourt  
 #intelligencedelamain



## AVEC LA PARTICIPATION DE

### LE CONSEIL NATIONAL DU CUIR

#### Soutien de l'exposition phare des JEMA

Le Conseil National du Cuir (CNC) rassemble 20 fédérations ou organisations professionnelles représentant toute la chaîne de valeur de la Filière Française du Cuir (9 400 entreprises, 130 000 salariés, 25 milliards de chiffres d'affaires, dont 12 milliards d'euros à l'exportation).

Le CNC a pour vocation d'être au service de la filière cuir et à ce titre, défend les intérêts collectifs et assure la promotion du secteur auprès des jeunes et du grand public.

A travers ces nombreuses actions de communication, il informe notamment sur les démarches des entreprises pour une filière toujours plus éthique et responsable.

En vue de soutenir et de promouvoir les jeunes entrepreneurs et créateurs, le CNC et la Fédération Française de la Chaussure (FFC) ont créé le dispositif ADC au-delà du cuir soutenu par l'intégralité de la filière. L'association ADC ([www.audeladucuir.com](http://www.audeladucuir.com)) soutient les petits ateliers de production en chaussure et maroquinerie, détenteurs du savoir-faire, véritable patrimoine à conserver.

[www.conseilnationalducur.org](http://www.conseilnationalducur.org)

## PARTENAIRES MATÉRIAUX

**BIOBJECT** Matières, Textiles et mobilier contemporain, Paris  
[www.biobject.com](http://www.biobject.com)

**OBERSURFACES®** Surfaces décoratives destinées à l'aménagement intérieur– EPV, Bar-le-Duc  
[www.ober-surfaces.com](http://www.ober-surfaces.com)

**OBJECTSFOR, CAMILLE RIBOLLEAU** éditeur de mobilier et d'objets du quotidien, Paris  
[www.instagram.com/objectsfor](https://www.instagram.com/objectsfor)



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Du 9 avril au 9 mai 2021**

Mobilier national,  
Galerie des Gobelins  
42 avenue des Gobelins  
75013 Paris

### **Entrée gratuite**

Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h

Horaires à confirmer sur  
[www.journeesdesmetiersdart.fr](http://www.journeesdesmetiersdart.fr)

## CONTACTS PRESSE

### **Agence Façon de penser**

Virginie Mourany  
virginie@facondepenser.com  
01 55 33 15 79

Clarisse Viel  
clarisse@facondepenser.com  
01 55 33 15 23

Corinne Lapébie  
corinne@facondepenser.com  
01 75 43 86 99

Les Journées Européennes des  
Métiers d'Art sont coordonnées par :

**L'INSTITUT  
NATIONAL DES  
MÉTIER D'ART**

Viaduc des Arts  
23 avenue Daumesnil  
75012 PARIS  
[www.institut-metiersdart.org](http://www.institut-metiersdart.org)