

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

« Sièges modernes. Le Mobilier national invité à la villa Savoye. »

Jusqu'au 26 septembre 2021 à la villa Savoye

SIÈGES MODERNES



Avant votre venue, consultez la modalité de visite.
Réservez votre billet sur www.villa-savoie.fr
Gratuit pour les moins de 26 ans et abonnés Passer monuments*

LE MOBILIER NATIONAL
INVITÉ À LA VILLA SAVOYE

JUSQU'AU
26.09.2021

82 Rue de Villiers
POISSY

Suivez le Mobilier national sur

mobiliernational.culture.gouv.fr

#MobilierNational

Suivez la Villa Savoye sur

[@VillaSavoieOfficiel](https://www.villa-savoie.fr)

[@LeCMN](https://www.villa-savoie.fr)

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Maddy Adouritz 01 44 61 22 45 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Villa Savoye

Catherine Mergalet, 01 39 62 01 49

catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec le Mobilier national, présente l'exposition « Sièges modernes. Le Mobilier national invité à la villa Savoye. » jusqu'au 26 septembre 2021. Au sein de ce monument emblématique de Le Corbusier inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco, seront installés une vingtaine de sièges contemporains issus des collections du Mobilier national et conçus par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC). Fondé en 1964 par André Malraux au sein même du Mobilier national, cet Atelier de Recherche et de Création a pour vocation de soutenir la création contemporaine de mobilier. Un ensemble de pièces de Le Corbusier rééditées puis acquises par le Mobilier national ainsi qu'une sélection d'œuvres de l'ARC marqueront le début du parcours au sein du grand salon. Ces œuvres feront écho au génie créatif de l'architecte et à la grande modernité des assises qu'il a conçues au début du XX^e siècle, dans le cadre de ses recherches sur le métal tubulaire. L'exposition se poursuivra dans les autres pièces de la villa, qui retraceront l'histoire du siège depuis les assises basses des années 1960 jusqu'aux fauteuils en fibre de lin ou de carbone créés dans les années 2010.

Commandée par Pierre et Eugénie Savoye en 1928 afin d'en faire une maison de week-end, la villa Savoye, qui célèbre cette année ses 90 ans, termine le cycle des villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret et synthétise le vocabulaire architectural moderne. En effet, elle rassemble les cinq points d'une architecture nouvelle, formulés par Le Corbusier en 1927. Les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau, chacun de ces critères sont mis en œuvre par l'emploi du béton armé. Classé monument historique dès 1964, cet édifice majeur baptisé « les Heures claires » par ses propriétaires et qualifié de « machine à habiter » par son architecte a encore aujourd'hui une influence considérable dans l'histoire de l'architecture.

Au-delà du bâti, la modernité telle que la conçoit Le Corbusier se retrouve dans la création de pièces de mobilier, qui se développe dès les années 1920 dans le cadre de l'élaboration rigoureuse de ses projets d'architecture et d'agencement. En 1925, Le Corbusier s'associe notamment à la maison Thonet, pionnier dans la conception industrielle de meubles en acier tubulaire, puis, quelques années plus tard, avec l'architecte, designer et photographe Charlotte Perriand. De ces collaborations naissent des œuvres iconiques, faisant l'usage de matériaux jusqu'ici réservé à d'autres industries.

Intitulées selon l'acronyme « LC », ce sont ces créations qui seront mises en lumière, comme par exemple, le fauteuil à dossier basculant LC1. Révolutionnaire par sa forme, ses matériaux, et son système d'inclinaison, il marque, avec les autres modèles de la même série, le commencement d'une nouvelle ère dans l'histoire du siège.

Disposées dans le grand salon au premier étage de la villa, en résonance avec les murs qui les abritent, les rééditions du fauteuil LC1, du canapé et du fauteuil LC2, de la chaise LC7 et de la table basse LC10-P, acquises par le Mobilier national au fil des années, seront présentées aux côtés d'une sélection d'œuvres allant des années 1960 aux années 2010, pensées par différents concepteurs puis fabriquées au sein de l'ARC. La chaise d'Isabelle Serre ou encore la chaise de Francesco Binfaré qui s'intéresse à l'empreinte du corps humain en écho aux recherches de Le Corbusier sur le Modulor, autant de pièces exceptionnelles qui permettront de constater la grande modernité des créations de l'architecte et leur influence sur les réalisations contemporaines.

Le parcours se poursuivra dans la cuisine, où le visiteur découvrira la chaise *Caddy* d'Olivier Mourgue (1968) conçue pour l'aménagement de la maison de la Culture de Rennes. Cette œuvre n'est pas sans rappeler les travaux de Le Corbusier à Firminy-Vert, où se trouve également une maison de la culture et de la jeunesse.

Les poufs d'André Monpoix et casier de rangement de même forme (1968), installés dans la chambre d'amis, s'accorderont avec les modules de rangement intégrés par Le Corbusier dans son architecture avec la double fonction des parois. Dans la salle de bain, une chaise d'Edouard Albert en métal (1968) viendra habiter l'espace. La chambre du fils, accolée à cette salle d'eau, accueillera les sièges pliants de Peter Toby Schummer (1991) et un fauteuil à bascule de Richard Peduzzi (1992).

La chaise longue « face à face » de Pierre Paulin, installée dans la chambre des Savoye, réinterprète les concepts de confort, d'ergonomie et de simplicité qu'incarne la célèbre chaise longue LC4 de Le Corbusier. Cette création de Pierre Paulin sera accompagnée par des poufs « Cryptogamme » de Roger Tallon présentés dans la salle de bain communicante, en référence aux nouvelles façons de s'asseoir au ras du sol dans les années 1960.

C'est au sein du boudoir que le visiteur découvrira une dernière sélection de pièces contemporaines faisant l'usage de matériaux innovants, comme le fauteuil de Noé Duchaufour-Lawrance réalisé en 2016 en fibre de lin, et celui de Christian Ghion, en fibre de carbone, conçu en 2013.

Parallèlement à l'exposition « Sièges modernes. Le Mobilier national invité à la villa Savoye. », le Mobilier national s'associe à la Maison de Fer de Poissy, à quelques minutes de la villa, pour présenter jusqu'au 26 septembre 2021 l'exposition « Le design de métal. Le Mobilier national invité à la Maison de Fer. », un ensemble d'œuvres et de prototypes en métal également conçus par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) avec des concepteurs contemporains. Cette collaboration exceptionnelle mettra en avant les savoir-faire autour du métal au travers d'une dizaine d'œuvres et de leur processus de fabrication et soulignera l'aspect innovant du métal que porte en commun la Maison de Fer, construite dans ce matériau en 1896 dans le cadre d'un processus industriel, et le Mobilier national, qui fait de plus en plus l'usage du métal dans ses créations contemporaines de mobilier.

« Le design de métal. Le Mobilier national invité à la Maison de Fer »

MOBILIER NATIONAL

POISSY

LE DESIGN DE MÉTAL



LE MOBILIER NATIONAL
INVITÉ À LA MAISON DE FER

JUSQU'AU
26.09.2021

2 Ter allée des Glareux
POISSY

MOBILIER NATIONAL

MAISON DE FER

POISSY

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

MAISON DE FER

L'exposition « Le design de métal. Le Mobilier national invité à la Maison de Fer » proposée à la Maison de Fer de Poissy jusqu'au 26 septembre 2021 présentera une dizaine d'œuvres couvrant les différentes périodes de création depuis la fondation de l'Atelier de Recherche et de Création en 1964 au sein du Mobilier national. Œuvres de Pierre Paulin, Olivier Védryne, Jean Nouvel, Martin Szekely, Roger Legrand, Ronan Bouroullec, Salomé de Fontainieu ou encore Frédéric Ruyant, chacune de ces pièces mettra en exergue les différents métiers et savoir-faire que l'ARC possède autour du métal, en écho aux propriétés architecturales particulières de la Maison de Fer.

Afin de permettre au public de comprendre les processus de fabrication qui se cachent derrière les créations, le travail des différents métaux et l'articulation des corps de métiers sollicités, certaines œuvres présentées seront accompagnées de plans, maquettes, films et photographies. Ces documents témoigneront du savoir-faire de haut niveau des artisans, formés aux techniques traditionnelles et ouverts à de nouveaux procédés de fabrication, intégrant l'usage de machines à commandes numériques.

Au commencement de sa visite, le public pourra (re)découvrir l'histoire et les missions du Mobilier national qui s'étalent sur plus de trois siècles, ainsi que celles de l'Atelier de Recherche et de Création, dont quelques exemples de réalisations seront illustrés par la présentation de miniatures d'œuvres conçues avec des designers. Le parcours se poursuivra avec la présentation de la chaise de Pierre Paulin (1971) conçue pour la salle à manger de l'Élysée, en référence à la fonction d'ameublement du Mobilier national. Cette chaise sera accompagnée de son prototype non garni laissant voir la fonte d'aluminium à nu, ainsi que par des plans et des photographies de la salle à manger de l'Élysée, encore en place aujourd'hui. La table basse « Cathédrale », une seconde œuvre conçue dix ans plus tard qui repose sur des pieds en aluminium à l'image des piliers d'une cathédrale gothique, sera l'occasion d'évoquer une autre façon de travailler ce métal.

Une console en inox martelé d'Olivier Védryne (1993), technique rarement utilisée, ainsi que le prototype en métal du lustre de Jean Nouvel pour le Louvre Abu Dhabi (2018) aborderont le travail de l'inox. L'acier sera également mis à l'honneur avec le fauteuil de salle de spectacle de Roger Legrand (1964) et la chaise de Martin Szekely (1993), faite d'acier et de laiton.

Une dernière sélection de quatre œuvres fera écho aux missions du Mobilier national dans le cadre des aménagements institutionnels : trois pièces en fonte d'aluminium, une console et un lampadaire de Ronan Bouroullec (2003) et une chaise de Salomé de Fontainieu (2007), ainsi qu'un module de rangement de Frédéric Ruyant (2004) en inox et contreplaqué gainé de cuir.

Disposées au sein de la Maison de Fer, ces pièces de mobilier redonneront vie à ce lieu aujourd'hui transformé en espace muséal, et rappelleront sa fonction première de maison de villégiature.

Visuels à disposition de la presse – villa Savoye



Affiche © DR



Fauteuil LC1 Villa Church, édition 2013
© Le Corbusier, Charlotte Perriand,
Pierre Jeanneret © Isabelle-Bideau



Canapé deux places Modèle LC2, édition 1985
© Le Corbusier, Charlotte Perriand,
Pierre Jeanneret
© Isabelle Bideau



Fauteuil Modèle LC2, édition 1982
© Le Corbusier, Charlotte Perriand,
Pierre Jeanneret
© Isabelle Bideau



Table basse LC10-P, édition 2013
© Le Corbusier, Charlotte Perriand,
Pierre Jeanneret © Isabelle Bideau



Fauteuil LC7, édition 1988
© Le Corbusier, Charlotte Perriand,
Pierre Jeanneret © Isabelle Bideau



Fauteuil © Serre, Isabelle, 1983 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil visiteur © Binfaré, Francesco, 2007 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Chaise, modèle Caddy © Mourgue, Olivier, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Pouf © Monpoix, André, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Casier de rangement © Monpoix, André, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Chaise © Albert, Edouard, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil pliant © Schummer, Peter Toby, 1991 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil pliant © Schummer, Peter Toby, 1991 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil à bascule © Peduzzi, Richard, 1992 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Chaise longue « Face à face »
© Paulin, Pierre, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Pouf « Cryptogramme »
© Tallon, Roger, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Pouf « Cryptogramme »
© Tallon, Roger, 1968 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil

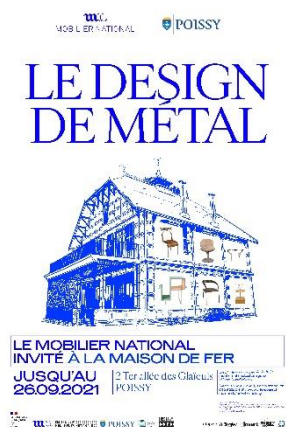
© Duchaufour-Lawrance, Noé, 2016 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil

© Ghion, Christian, 2013 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau

Visuels à disposition de la presse – Maison de Fer



Affiche © DR



Chaise © Paulin, Pierre, 1971 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau

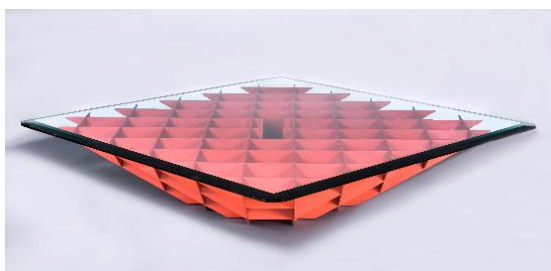
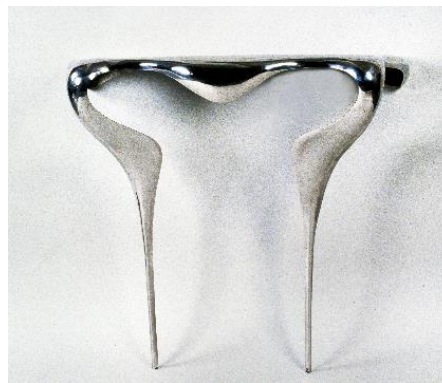


Table basse « Cathédrale »
© Paulin, Pierre, 1981 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Console en inox martelé © Védrine, Olivier, 1993
/ © Mobilier national – ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil de salle de spectacle
© Legrand, Roger, 1964 /
© Mobilier national – ARC / © Isabelle Bideau



Chaise © Szekely, Martin, 1993 /
© Mobilier national - ARC / © Philippe Sébert



Console basse © Bouroullec, Ronan, 2003 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Lampadaire © Bouroullec, Ronan, 2003 /
© Mobilier national-ARC / © Isabelle Bideau



Fauteuil © de Fontainieu, Salomé, 2007 /
© Mobilier national – ARC / © Isabelle Bideau



Module de rangement
© Ruyant, Frédéric, 2004 /
© Mobilier national - ARC / © Isabelle Bideau

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure également des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Trois cent artisans d'art œuvrent au sein du Mobilier national, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile. Résolument tournée vers l'avenir, l'institution dispose d'un Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. L'ARC constitue une incomparable vitrine du design qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec le meilleur des designers français.

La Maison de Fer, un monument atypique



La Maison de Fer © DR

La Maison de Fer est un édifice atypique, qui tient son nom des matériaux utilisés pour sa construction. Sa structure, tout comme ses murs et sa toiture, sont entièrement faits de métal. Elle est bâtie à partir d'un système de construction par tôles embouties, breveté par l'ingénieur belge Joseph Danly. Elle est aujourd'hui l'un des rares témoignages d'une époque industrielle florissante de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle, où les constructions en métal étaient synonymes d'innovation, de modernité et de confort.

Villa de villégiature construite en 1896 pour Georges de Coninck et son épouse, la maison va être habitée jusque dans les années 1980 où l'Etat la rachète par expropriation. Inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1975, la Maison de Fer avait été laissée à l'abandon et soufflée par la tempête de 1999. Ses vestiges sont acquis par la Ville de Poissy en 2016. Commence alors un projet de reconstruction de grande envergure afin que la maison renaisse de ses cendres. Une opération de démontage est tout d'abord entreprise afin de récupérer un maximum de pièces d'origine. Ces dernières sont ensuite stockées afin d'effectuer un bilan sanitaire et de déterminer lesquelles pourront être réutilisées pour la reconstruction. Le reste des pièces est reconstruit à l'identique.

En décembre 2018, l'ambitieuse opération de sauvetage et de renaissance du patrimoine connaissait une étape importante avec la pose de sa première pierre dans le théâtre de verdure du parc Meissonier. Financée par le mécénat et les subventions, dont l'important soutien du Département au parcours touristique pisciacais, la Maison de Fer a été reconstruite et modernisée sous la supervision de l'architecte Philippe Blanc, la transformant en un lieu de culture qui abrite aujourd'hui un centre d'interprétation du patrimoine. Le chantier de reconstruction est achevé en 2019 et la Maison de Fer est inaugurée lors des Journées Européennes du Patrimoine 2020 en présence de Karl Olive, Maire de la Ville, Valérie Péresse, Présidente du Conseil régional d'Ile-de-France, Janine De Coninck, petite-fille des premiers occupants de la maison ainsi que des mécènes et partenaires du projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Service des projets culturels

Téléphone : 01 39 22 54 31

Horaires : Lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Ouverture de la Maison de Fer au public

Mercredi, samedi et dimanche de 13h à 18h

Sur réservation en semaine pour les groupes (adultes, scolaires, etc.)

Accueil de la Maison de Fer

Adresse : 2^{ter} allée des Glaïeuls – 78300 Poissy

Horaires d'ouverture de l'accueil

Lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Le règlement des activités se fait à l'accueil de la Maison de Fer (uniquement par chèques, espèces, chèques vacances)

La villa Savoye



La villa Savoye © Jean-Christophe Ballot - CMN

En 1928, Pierre et Eugénie Savoye demandent à Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret de leur concevoir une maison de week-end. Le Corbusier vient de théoriser les acquis du Mouvement Moderne en « cinq points d'une architecture moderne ». Les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, la façade libre et la fenêtre en bandeau en deviennent les figures obligées. La villa Savoye représente

pour Le Corbusier l'aboutissement de plusieurs années de recherches formelles. Implantée sur un terrain dégagé et sans contrainte urbaine, pour des clients sans idée préconçue, avec un programme très libre, la villa a une valeur de manifeste pour la modernité architecturale de l'entre-deux guerres.

Pour reprendre deux expressions de Le Corbusier, c'est à la fois une « machine à habiter » par l'adaptation des pièces à leurs fonctions, et une machine à « émouvoir » par l'harmonie des formes et les jeux de lumière. Les Savoye, en y emménageant en 1931 avec leur fils, l'appellent « Les Heures Claires ». En arrivant, on découvre un volume sur pilotis symétrique et lisse qui invite l'automobile au contournement physique sous le pilotis pour trouver la porte d'entrée sur la façade opposée. Le mur vitré courbe du vestibule est défini par le rayon de braquage d'une automobile de 1930 et permet de repartir ou de pénétrer dans le garage. Le hall d'entrée dessert deux chambres de service, une grande buanderie et le garage. Une rampe mène le visiteur au premier étage et conduit à la salle de séjour qui s'ouvre sur la terrasse, vers le Sud, grâce à une grande baie vitrée coulissante.

Au premier étage, les pilotis deviennent poteaux. Ils sont mis en évidence ou disparaissent au gré des cloisons. C'est au premier étage que se trouvent aussi les chambres, les salles de bains, l'office, la cuisine avec sa terrasse indépendante. Des fenêtres en bandeau courent le long des façades pour que la lumière du jour pénètre partout. Les limites entre le dedans et le dehors sont presque inconsistantes. Les points de vue sur la nature, l'herbe, les arbres et le ciel sont multiples. De la terrasse du premier étage, une rampe extérieure conduit à la toiture terrasse et au solarium où un mur courbe forme un pare vent. La tourelle contient l'escalier intérieur qui permet aussi de desservir tous les niveaux. La villa Savoye est considérée comme emblématique de son œuvre à cette époque et manifeste ce qu'on peut appeler un « purisme radical ». Le toit plat a rapidement posé des problèmes. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, la maison était tombée en ruine. En 1965, une campagne publique la sauva de la destruction. Depuis lors, il y a eu trois programmes de restauration. Des recherches supplémentaires sont menées sur la polychromie des murs, dans l'idée d'une restitution partielle.

Classée monument historique en 1965, la villa Savoye appartient à l'Etat et est ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux. En 2016, 17 sites imaginés par Le Corbusier, répartis sur 7 pays et 3 continents, sont inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité. Dans cette série figure la villa Savoye. Au cours de l'année 2019, 38 739 personnes ont visité la villa Savoye.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour ... (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Villa Savoye

82, rue de Villiers

78300 Poissy

Tél. 01 39 65 01 06

www.villa-savoie.fr

Facebook

Modalités de visite Covid-19

Réservation obligatoire sur le site www.villa-savoie.fr

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Port du masque obligatoire dans le monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.villa-savoie.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Du 13 juin au 31 août, 10h15-13h / 14h-17h30

Du 1^{er} septembre au 30 avril, 10h à 17h

Dernier accès 20 minutes avant la fermeture.

Fermé le 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, et du 25 décembre au 1^{er} janvier inclus

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Depuis Paris :

Ligne J (Gare Saint-Lazare) ou RER A, arrêt « Poissy » puis bus ligne 50 ou 51

Accès piéton : promenade architecturale depuis la gare de Poissy, 20 minutes

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le printemps 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
 Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
 Château de Chareil-Cintrat
 Château de Voltaire à Ferney
 Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
 Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
 Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
 Château de Bussy-Rabutin
 Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
 Sites mégalithiques de Carnac
 Site des mégalithes de Locmariaquer
 Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
 Château de Bouges
 Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
 Palais Jacques Cœur à Bourges
 Tour de la cathédrale de Chartres
 Château de Châteaudun
 Château de Fougères-sur-Bièvre
 Maison de George Sand à Nohant
 Château de Talcy
 Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
 Palais du Tau à Reims
 Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
 Château de Coucy
 Villa Cavrois à Croix
 Château de Pierrefonds
 Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
 Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
 Château de Maisons
 Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet
 Basilique cathédrale de Saint-Denis
 Maison des Jardies à Sèvres
 Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
 Château de Carrouges
 Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
 Château de Cadillac
 Abbaye de Charroux
 Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
 Abbaye de La Sauve-Majeure
 Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
 Site archéologique de Montcaret
 Château d'Oiron
 Grotte de Pair-non-Pair
 Château de Puyguilhem
 Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
 Château d'Assier
 Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
 Château et remparts de la cité de Carcassonne
 Château de Castelnaud-Bretenoux
 Site archéologique et musée d'Enserune
 Château de Gramont
 Château de Montal
 Site archéologique de Montmaurin
 Forteresse de Salses
 Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
 Chapelle expiatoire
 Conciergerie
 Panthéon
 Sainte-Chapelle
 Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
 Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
 Site archéologique de Glanum
 Château d'If
 Villa Kérylos
 Trophée d'Auguste à La Turbie
 Place forte de Mont-Dauphin
 Abbaye de Montmajour
 Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
 Monastère de Saorge
 Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr