



MOBILIER NATIONAL



CAMPAGNE D'ACQUISITION

PLAN DE SOUTIEN AUX DESIGNERS
2020



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*





En s'inscrivant dans l'ambitieux plan de soutien aux créateurs impulsé par le ministère de la Culture, le Mobilier national assure pleinement sa mission de promotion de la création contemporaine, déclinaison indispensable de ses missions d'ameublement des lieux officiels.

Le programme inédit d'acquisition lancé en 2020 a visé en priorité, et j'y suis attentive, les jeunes créateurs pour les soutenir dans un contexte où leur insertion professionnelle est fragilisée.

La diversité des parcours des designers sélectionnés, des matériaux travaillés et des inspirations des artistes, font de cet appel à projets un succès : il révèle le dynamisme du design français. Ces œuvres vont ainsi intégrer les prestigieuses collections du Mobilier national et s'inscrire dans quatre siècles de patrimoine, fruit de l'excellence française en matière d'arts décoratifs. Elles vont ainsi sublimer, chacune à leur façon, les lieux de la République.

Je veux rappeler le soutien du ministère de la Culture au travail remarquable des designers de notre pays qui, par leur savoir-faire exceptionnel, participent à son rayonnement international.

ROSELYNE BACHELOT, *Ministre de la Culture*

Portrait : © MC_DPlowy

2

3



Haut lieu de patrimoine, le Mobilier national est aussi un acteur majeur de la création contemporaine.

Il a pour mission d'assurer la promotion des métiers d'art et du design français. Ces métiers, qui rayonnent d'ordinaire à l'international, ont été très durement touchés ces derniers mois. En 2020, le Mobilier national, avec le soutien du ministère de la Culture, a donc lancé un appel à propositions pour soutenir ce secteur du design fragilisé au moyen d'une campagne inédite d'acquisition. Celle-ci portait sur des pièces à caractère artistique déjà réalisées dont l'originalité du processus créatif de leur design et des savoir-faire mobilisés constituent des marqueurs. Toutes devaient émaner de la main de l'auteur ou avoir été fabriquées sous son contrôle pour que, jusque dans son exécution, l'œuvre porte la marque de sa personnalité. La richesse des propositions, la diversité et l'originalité des œuvres sélectionnées témoignent de la vitalité de la création française et je suis heureux que ces quarante pièces puissent aujourd'hui intégrer nos collections et vous être présentées dans ce catalogue.

HERVÉ LEMOINE, *Directeur du Mobilier national*

Portrait : © Thibaut Chapotot - Mobilier national



Pierre
RENART

« Je suis fier de pouvoir représenter l'artisanat et le design français à travers mes deux œuvres acquises par le Mobilier national. »

Ma **console Möbius** est un ruban infini, une boucle sans fin en lamellé-collé de noyer d'Amérique ; ma **table basse Ecllosion** est composée de lattes de noyer d'Amérique formant quatre boucles sur lesquelles est posé un plateau de verre ovale. »

Portrait : © Gustave Bernard - Mobiliers : © François Roelants



Cédric
BREISACHER

« Pour un designer autodidacte, c'est une reconnaissance et un honneur immense d'intégrer cette collection et de faire maintenant partie du patrimoine français. »

La **chaise Dot** est le meilleur exemple de ma démarche : une **approche essentielle** de l'assemblage, une création **minimaliste, archétypale.** »

Portrait : © Paul Perret - Mobilier : © François Roelants



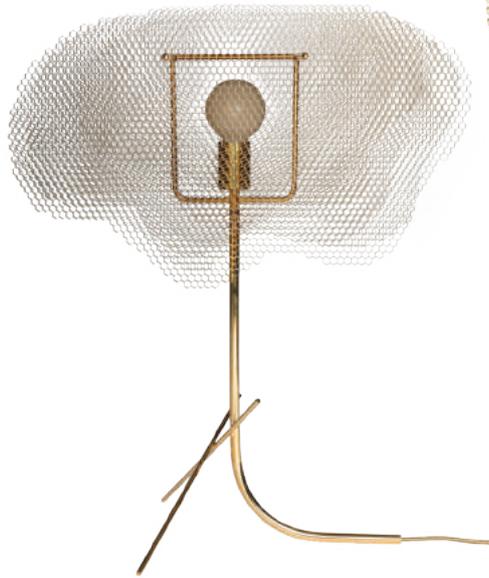


Vincent
POUJARDIEU

« En tant que designer français concerné par un sourcing et une production sur le territoire national, et même régional, entrer dans les collections du Mobilier national est une reconnaissance majeure. »

Cette création est également une **expérimentation** à elle seule, grâce à une **diffraction cinétique** de la lumière des plus subtiles. »

Portrait : © Margaux Courtecuisse - Mobiliers : © François Roelants



Studio
BINÔME

« L'institution Mobilier national représente pour nous une référence dans l'évolution du mobilier et du design. C'est un grand honneur pour nous, de rejoindre ses collections avec SLEDGE! »

SLEDGE est né suite à un accident violent en luge. Dessiné pendant la convalescence, réalisé pendant le confinement. Un **marqueur temporel fort** pour Binôme. »

Portrait : © Florian Kleinfenn - Mobilier : © François Roelants



Julien
LAGUESTE

« Aspirant à créer du mobilier intemporel pour des lieux d'exception, c'est pour moi une chance et un honneur d'intégrer les collections du Mobilier national. »

Le **travail sculptural** du bouleau évoque la roche et celui de la résine rappelle la **transparence des fonds marins** dans les eaux de bords de mer. »

Mobilier : © François Roelants





Studio BRICHET ZIEGLER

« C'est un honneur d'entrer dans une collection qui préserve le patrimoine créatif français. »

Vent contraire est le fruit d'un travail de dessin assez poussé, d'une attention particulière aux **savoir-faire** que nous réinterprétons ici avec le **Sunburst** emprunté à la **lutherie**. »

Portrait : © Baptiste Heller
Mobilier : © François Roelants



Thomas DARIEL

« Entrer dans la collection du Mobilier national est pour moi, entrer dans l'histoire du génie et du savoir-faire français et participer à son évolution. »

Pour la collection **Off The Moon** et ses deux guéridons, j'ai puisé mon inspiration dans **l'excentricité de la Lune et de son orbite**. Une invitation à un rêve lunaire. »

Portrait : © gloria_photo



Pauline & Léo AVRILLON PERRÉAND

« La campagne d'acquisition du Mobilier national est une belle valorisation de la menuiserie contemporaine et c'est pour nous une fierté d'en faire partie. »

La petite cognée est une chaise simple au premier regard, qui conjugue les **gestes traditionnels** du menuisier à des **lignes subtiles et légères**. »

Portrait et mobilier : © Quentin Daly





Studio POOL

« Pour nous le Mobilier national représente notre métier à travers les siècles, quelle fierté d'en faire partie. »

Barrel crée un espace qui se construit entre deux **formes minimales** dont la rigueur de leurs constructions en fait leurs ornements. »

Portrait : © Yannick Labrousse
Mobilier : © François Roelants



Joran & Arnaud BRIAND BERTHEREAU

« Le Mobilier national représente un formidable catalogue de créations emblématiques, faire partie de cette sélection est une fierté. »

Le projet "**Askorn**", "Os" en breton, est le fruit d'une **réflexion collaborative sur l'économie de moyens** : une pièce d'assemblage pouvant s'assembler avec des pieds et générer différentes typologies de tables. »

Portrait : © Olivier Roller - Mobilier : © François Roelants



Maxime LIS

« Je suis très fier d'intégrer la collection permanente du Mobilier national, tout particulièrement avec le fauteuil B52 puisqu'il est très représentatif de ma démarche de conception. »

Je développe un concept, **l'Acte minimum**, un travail d'économie et de logique constructive. Le **Fauteuil B52** se compose de quatre éléments assemblés par collage UV. Objet **fonctionnel**, la bascule offre la **souplesse d'assise** qui était l'un des défis de ce projet. »

Portrait : © Tomas Lacque - Mobilier : © Maxime Lis





Arik LEVY

« *Le Mobilier national est une organisation unique dans le monde. C'est une plateforme exceptionnelle pour le développement et la visibilité du design dont je suis fier de faire partie.* »

En plus d'être un produit élégant, simple, culturel, frais et confortable, la table **Paris-Ming** est un **pont culturel** avec lequel il est possible d'interagir. »

Portrait : © Daniele de Carolis



César DUMONT

« *Le Mobilier national porte haut les valeurs de l'artisanat. Je me réjouis de voir mes créations entrer dans cette collection.* »

Les tables basses **Nymphéas** ont été dessinées pour offrir une **infinité de perceptions**, un **caractère changeant** qui laisse penser que l'objet est **vivant**. »

Portrait : © Lou Dumont - Mobilier : © César Dumont



Aurélien VEYRAT

« *Savoir-faire et transmission sont les maîtres-mots du Mobilier national, je suis très heureux que l'étagère L prenne place dans cette collection.* »

L'étagère L est un objet optimisé. Son module unique au **design épuré** permet la création d'une multitude de compositions. »

Portrait : © Olivier Helle





Frédéric
RUYANT

« L'ouverture à la création et l'inscription dans le temps des pièces et des œuvres font du Mobilier national une excellence et une rare et précieuse exception contemporaine. »

"White storm" parle d'une tempête et d'un fracas apaisés, au bruit violent s'oppose une civilité de la matière, lisse et sans cicatrice. »

Portrait : © Bruno Perroud
Mobilier : © François Roelants



Eric
GIZARD

« En tant qu'autodidacte, je suis fier et heureux de voir mon travail de designer rentrer dans la collection permanente du Mobilier national. »

Les points communs de la **lampe à poser Borely** et de la **console** : minimalisme, savoir-faire et couleur turquoise. »

Portrait : © Sister Agency
Mobilier : © François Roelants





Fanny
LAURE

« C'est un honneur qu'une institution aussi prestigieuse que le Mobilier national ait sélectionné une de mes créations et qu'elle s'inscrive par extension dans l'Histoire du mobilier. »

Chaque courbe, un lamellé collé de poirier noirci et de hêtre, se prolonge pour former tout à la fois pieds et plateau.

Sculpturale, la console évoque les arcades d'une église. »

Mobilier : © François Roelants



Valentin
LOELLMANN

« C'est une récompense unique, en tant qu'étranger, d'être associé aux plus grands créateurs de l'histoire française. »

J'ai imaginé un **bureau incurvé** en chêne noirci au feu et laiton poli qui repose sur trois pieds, lui conférant ainsi une **allure incomparable.** »

Portrait : © Jonas Loellmann
Mobilier : © François Roelants





**Retrouvez le prochain appel à propositions
pour la campagne d'acquisition 2021 sur :**

www.mobiliernational.culture.gouv.fr





MOBILIER NATIONAL

1, rue Berbier du Mets - 75013 Paris

Contact : loic.turpin@culture.gouv.fr

•

Suivez-nous sur
mobiliernational.culture.gouv.fr



#ModerneDepuisDesLustres



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*