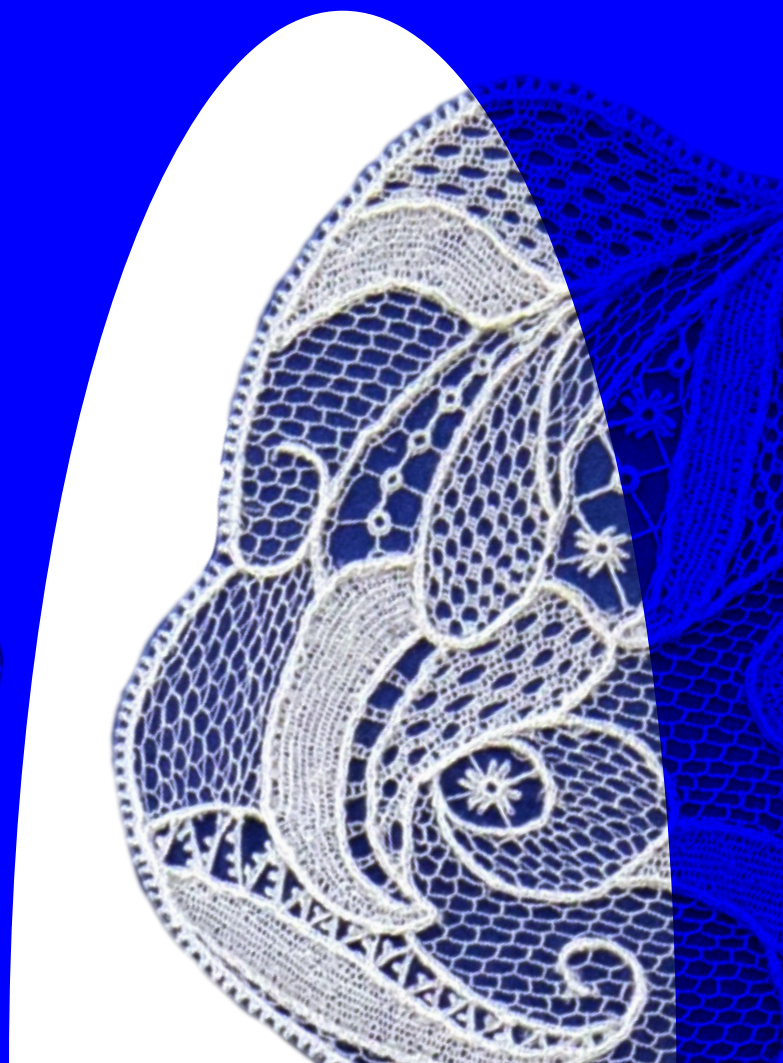




MOBILIER NATIONAL

10 ANS DÉJÀ!



L'Atelier national
conservatoire
célèbre les dix ans
de son *inscription*
au patrimoine
culturel immatériel
de l'UNESCO.



Ville et
Communauté
Urbaine
d'Alençon



En cette année 2020, l'Atelier national conservatoire de dentelle d'Alençon s'apprête à célébrer les dix ans de son inscription sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (UNESCO).

Les dentellières, le Mobilier national et la ville d'Alençon sont heureux de présenter les quelques œuvres exposées dans la chapelle de l'Enclos des Gobelins à Paris qui offrent un aperçu de ce patrimoine unique, fruit d'une tradition pluriséculaire, ouvert sur le monde contemporain et l'innovation.

Conserver un patrimoine immatériel n'a de sens que s'il est inscrit dans son temps, a une utilité sociale, qu'elle soit artistique, culturelle, éducative ou économique. Des défis que relève avec succès l'atelier conservatoire du Mobilier national d'Alençon.

En portant la candidature de savoir-faire de la dentelle au Point d'Alençon devant les instances de l'UNESCO en 2010, il s'agissait pour tous ceux qui œuvrent au quotidien pour sa conservation, sa transmission et son excellence de faire reconnaître le génie humain et la virtuosité du geste qui se dissimulent derrière les motifs délicats de cette dentelle.

10

étapes

La dentelle est réalisée à l'aiguille qui court sur un parchemin de couleur verte ne mesurant pas plus de 10 cm², avec un fil de lin ou de coton aussi fin qu'un cheveu.

10 étapes de fabrication successives sont nécessaires pour créer un point.

1 → LES DESSINS ▶ Dessin artistique à l'encre blanche représentant la dentelle achevée.

Dessin technique à l'encre rouge sur un calque adapté aux représentations techniques à mettre en œuvre

2 → LE PIQUAGE ▶ Perforation régulière du parchemin en suivant le tracé du dessin technique

3 → LA TRACE ▶ Dessin de fils (armature de la dentelle) réalisé sur le parchemin piqué

4 → LE RÉSEAU ▶ Mailles régulières réalisées pour l'arrière plan de la dentelle

5 → LES REMPLIS ▶ Points spécifiques au décor réalisés de maille plus ou moins espacées pour créer des ombres

6 → LES MODES ▶ Ornémentations variées faites sur une base de dessins de fils : mosaïques, O à nez, Saint Esprit, râteaux ...

7 → LES BRODES ▶ Points spécifiques au relief, réalisés sur la trace. Brode simple, contour intérieur, Brode picotée, contour extérieur.

Pour la réalisation des picots, utilisation d'un crin de cheval blanc qui reste dans la dentelle

8 → LE LEVAGE ▶ La dentelle est détachée du parchemin à l'aide d'une lame de rasoir

9 → L'ÉBOUTAGE ▶ Les brisures de fils sont retirées à l'aide d'une pince à épiler

10 → LE LUCHAGE ▶ Repassage à froid des remplis avec une pince de homard



1 → LES DESSINS



2 → LE PIQUAGE



3 → LA TRACE



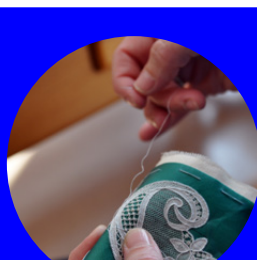
4 → LE RÉSEAU



5 → LES REMPLIS



6 → LES MODES



7 → LES BRODES



8 → LE LEVAGE



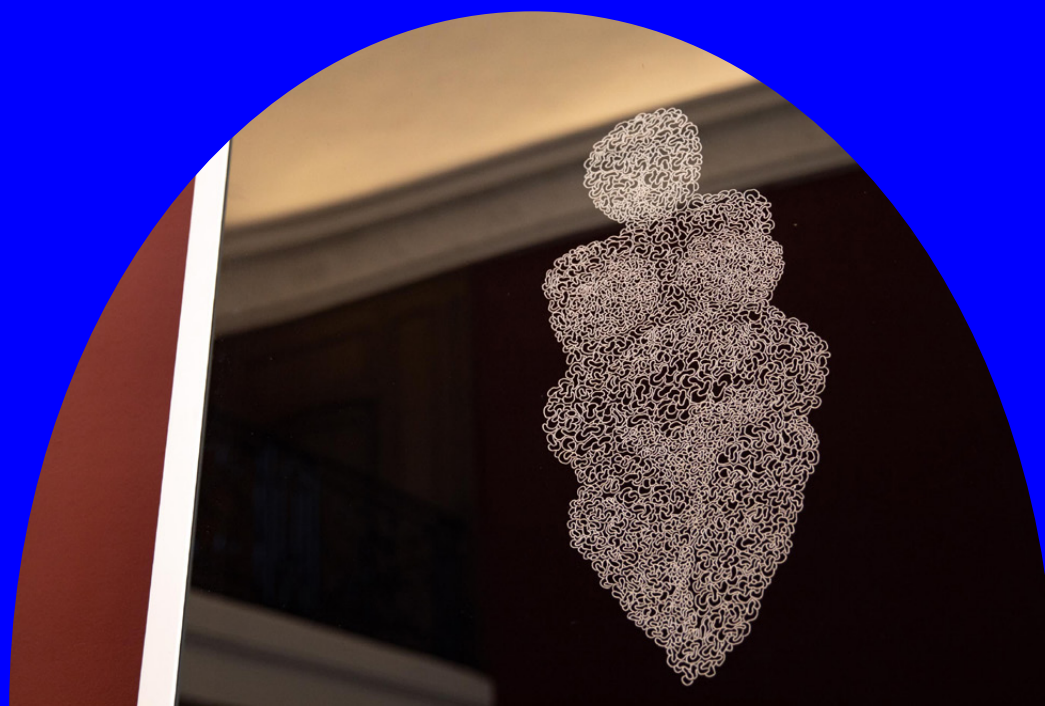
9 → L'ÉBOUTAGE



10 → LE LUCHAGE

Le Point d'Alençon ne peut se faire qu'à la main : il s'agit de la seule technique française qui n'a jamais muté vers le fuseau ou la machine.

FEMMES EXTRAORDINAIRES



TEXTILES D'EXCEPTION

Pratiquée de génération en génération, d'abord chez des ouvrières indépendantes, puis par des religieuses, et finalement dans une école dentellière soutenue par la Chambre de commerce d'Alençon, cette technique ancestrale est transmise au sein d'un atelier basé à Alençon, rattaché depuis 1976 au Mobilier national.

Dans l'atelier, tout est connaissance, tradition, expérience et sensibilité. Seule technique française qui n'ait jamais muté vers le fuseau ou la machine, le Point d'Alençon ne peut se faire qu'à la main.

Il ne faut pas moins de 10 étapes de fabrication successives : dessin et piquage sur le parchemin pour la préparation ; trace, réseau, rempli, modes et brode pour réaliser la dentelle ; levage, éboutage, assemblage, régilage et luchage pour les finitions.

On imagine aisément la fatigue visuelle que génère ce travail très minutieux, c'est pourquoi les dentellières ne peuvent pratiquer cette technique que trois heures par jour (dentelle le matin, broderie l'après-midi).

La transmission se fait par le geste et la parole, huit à dix années d'apprentissage sont nécessaires pour devenir une bonne dentellière.

Et quelle patience il faut à cette dernière... En effet, il faut 7 heures de travail pour réaliser 1 cm de dentelle !

UN ATELIER DE CRÉATION



EN PHASE AVEC SON ÉPOQUE

Une des premières missions de l'Atelier a été de maintenir, de retrouver et d'enseigner le savoir-faire du Point d'Alençon. La transmission se fait par le geste et la parole. Mais cette mission conservatoire doit aussi s'enrichir de nouveaux regards et défis. C'est la raison pour laquelle le Mobilier national va peu à peu orienter l'atelier vers la création contemporaine à l'image des autres manufactures de textiles.

sivement mixer les techniques, à innover en jouant avec les couleurs et les matériaux.

Une œuvre mécanique ne pourra jamais rivaliser avec le geste guidé, pensé, réfléchi de la dentellière qui fait de chaque œuvre un monument unique. C'est ce que célèbre l'inscription du Point d'Alençon au Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

De conservatoire technique, l'atelier est devenu un laboratoire ouvert au monde actuel, assurant la jonction entre passé, présent et avenir.

Les premières tentatives remontent aux années 1990 avec Mailles de Pierrette Bloch, les Petites culottes d'après Paul-Armand Gette. Mais c'est réellement à partir de 2007 que la dynamique se met en marche avec le projet de Corinne Sentou sur le thème des voiles de mariée en dentelle à l'aiguille et broderie. Puis les collaborations avec les artistes Christian Jaccard, Jean-Michel Meurice, Didier Trenet, Éric Gizard, Anne Deguelle ou encore Jean-Luc Parant vont conduire l'atelier à progres-



CHRISTIAN JACCARD → *DIPTYQUE VENUS I ET VENUS II*, BRODÉES EN BLANC SUR UN VELOURS NOIR. (COTON, MOUSSELINE). *Dentelle à l'aiguille*



GHISLAINE PORTALIS → *DEUX CARNETS MOLESKINE*. *Broderie*



ERIC GIZARD → *LASER*. FIL NYLON ET FIL SCOUT-BIDOU. *Broderie*



DIDIER TRENET → *LES MOUCHES I*, COTON SUR TOILE DE LIN. *Broderie*



MAKHI XENAKIS → *PETITE MÉTAMORPHOSE*. *broderie coton velours*



JEAN LUC PARANT → *HERBIER*. *Dentelle à l'aiguille et broderie*



SÉRIE DE PETITS MOTIFS DESSINÉS PAR LES DENTELLIÈRES DE L'ATELIER. *Dentelle à l'aiguille*



CORINNE SENTOU → *VOILES DE MARIÉE : LOUP, PAPILLON, CHOUETTE*. DENTELLE NOIRE DE 20 CM INCRUSTÉE SUR UN VOILE DE MOUSSELINE BLANCHE, FESTONNÉ DE NOIR. *Dentelle à l'aiguille*



COLLIERS « *ARABESQUE* », COLLIER « *PRAGUE* » DESSINÉS PAR M.H BERSANI. *Dentelle à l'aiguille*