

Mobilier national – collection Lustrerie-Bronzes
Cahier des charges pour des opérations de conservation-restauration
d'un ensemble de verreries de luminaires des années 1930-1950.

Maître d'ouvrage et maître d'œuvre :

Mobilier national,
1 rue Berbier du Mets
75013 Paris

Mode de consultation :

Mise en concurrence

Date limite de remise des offres :

15 octobre 2020 à 12h.

Dépôt des offres :

Sous format papier à cette adresse : 1 rue Berbier du Mets 75013 PARIS, à l'attention de Madame Coralie Escudier.

Sous format dématérialisé à cette adresse : coralie.escudier@culture.gouv.fr

Délais d'exécution : novembre 2020 – juillet 2021

Les restaurations devront impérativement commencer en novembre 2020 et se terminer fin juillet 2021 au plus tard afin que les œuvres puissent être présentées restaurées lors des Journées européennes du patrimoine de septembre 2021.

I. Contexte de la restauration :

Dans le cadre d'un plan de soutien aux métiers d'art et aux restaurateurs du patrimoine, touchés par les conséquences de la crise sanitaire, le Mobilier national engage une grande campagne de restauration de meubles et de luminaires des années 1930-1950. Parmi ces œuvres, figurent un ensemble de luminaires, et, plus précisément, un ensemble de pièces de verrerie associées aux luminaires listés ci-dessous :

- 1) BAGUÈS, Applique, GML 5463/4, 1937, métal doré et verre, V.A. : 8 000 euros pièce
- 2) Louis Gigou, Paire d'appliques (GML 5479/1 et /2), 1937, métal et verre. V.A. : 8 000 euros pièce
- 3) Jean Perzel, Plafonnier (GML 5485), vers 1930, métal chromé et verre opalin. V.A. : 15 000 euros

II. Observations générales :

Cet ensemble d'œuvres proposé à la restauration fera l'objet d'une mise en concurrence entre des groupements de prestataires. Les candidats (au minimum le mandataire du groupement) doivent obligatoirement prendre rendez-vous auprès de l'administration du Mobilier national pour une visite préalable, afin de prendre connaissance de l'état des biens ainsi que des historiques

et constats d'état qui ont été réalisés sur les œuvres. Une attestation de visite leur sera alors délivrée. Elle devra obligatoirement être jointe à l'offre.

Les visites auront lieu le jeudi 24 septembre de 9h30 à 12h30 et les lundis 28 septembre, 5 ou 12 octobre 2020 de 9h30 à 12h30.

La prise de rendez-vous se fera par mail au moins 24h avant la date souhaitée à cette adresse : coralie.escudier@culture.gouv.fr

III. Pièces à fournir pour la proposition :

- ***Références du prestataire et de son groupement attestant de leur formation et des compétences requises (diplômes, expériences etc...).***

Le groupement de prestataire pour la restauration de cet ensemble de verreries comptera au moins un restaurateur du patrimoine qui assurera la coordination d'un groupement composé d'un ou plusieurs restaurateurs du patrimoine ou artisans d'arts dont les compétences répondront aux spécificités techniques de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Pour les prestations de restitutions, les compétences d'un ou plusieurs artisans d'art sont notamment requises.

Tous les membres du groupement qui interviendront sur l'œuvre devront être présentés au stade de la candidature au maître d'œuvre. Le groupement devra fournir les pièces suivantes à l'appui de sa candidature :

- *Pour les restaurateurs du patrimoine* : CV et diplôme(s) (niveau minimum requis : MST de l'université Paris 1 ou diplôme de l'institut National du Patrimoine ou équivalent (pour les restaurateurs étrangers, la traduction du diplôme en langue française certifiée conforme à l'original par un traducteur assermenté est exigée). Le mandataire du groupement sera explicitement désigné.
- *Pour les métiers d'art* : CV et diplôme(s). Les labellisations seront précisées (meilleur ouvrier de France, Entreprise du Patrimoine Vivant etc..).
- Information à fournir pour chaque membre du groupement : adresse mail, numéro de SIRET, attestation responsabilité civile professionnelle.
- Attestations d'assurance de l'atelier et du véhicule qui assureront le stockage et le transport des œuvres (voir § VII et § VIII)
- Attestation d'aller-voir des biens et de consultation de la documentation mise à disposition par le Mobilier national. Ce document est obligatoire et sera remis aux candidats par le Mobilier national lors de l'aller-voir (voir § II)

Pour valoriser son expérience, chaque membre du groupement fournira les références de précédentes restaurations ou créations sur des biens patrimoniaux de caractéristiques similaires à celles des biens de la présente consultation (rapport de restauration, attestations de bonne exécution des travaux par des maîtres d'œuvre etc...).

- **Mémoire technique :**

Un mémoire technique sera remis par les candidats à l'appui de leur offre. Il devra renseigner la maîtrise d'ouvrage sur leur capacité à répondre de façon pertinente aux exigences des cahiers des charges et à réaliser les travaux dans les délais impartis.

Le mémoire technique présentera notamment précisément :

- Le nombre de personnes constituant l'équipe et les prestations qui leur seront confiées.
- Une présentation de l'atelier dans lequel une partie des travaux se dérouleront. L'atelier devra répondre à un certain nombre de critères définis § VII)
- Le détail des interventions proposées (protocole d'intervention, matériaux et produits utilisés)
- Le calendrier des opérations (qui précisera notamment les réunions d'étapes avec le comité de suivi).

- **Devis chiffré global et forfaitaire :**

On se reportera au bordereau joint au présent cahier des charges pour l'offre financière. L'offre financière est réputée comprendre la totalité des fournitures, main d'œuvre et prestations diverses nécessaires à la complète exécution des ouvrages

IV. Choix du prestataire :

Les dossiers seront examinés par un comité de sélection présidé par le directeur des collections du Mobilier national et composé : des inspecteurs responsables des œuvres, des membres du service des travaux du Mobilier national, d'un représentant de l'institut national des métiers d'art et de personnalités qualifiées.

Le choix du prestataire sera déterminé en fonction des critères suivants :

- Constitution de l'équipe et expérience sur des biens similaires (20%)
- Mémoire technique (on portera attention notamment à la qualité du protocole de traitement, à l'innocuité du traitement au regard des matériaux constitutifs des œuvres ainsi qu'à la qualité des matériaux et de la mise en œuvre employés pour les restitutions). (50%)
- Coût de la prestation (30%).

V. Réalisation de l'opération :

Préalablement au début de la restauration, toutes les contraintes et nécessités particulières liées aux travaux de restauration seront définies et validées par le maître d'œuvre et le prestataire.

Les protocoles d'intervention et les matériaux utilisés pour les opérations de restauration ou de restitution feront l'objet de tests préalables ou d'échantillonnage afin d'être systématiquement soumis pour validation, lors des points d'étape, au comité de suivi de l'opération avant leur mise en œuvre.

Le prestataire devra fournir tout le matériel nécessaire à la mise en œuvre des opérations de restauration.

Tous les documents informatiques, manuscrits et photographiques fournis ou produits dans le cadre de cette mission ne sont pas communicables hors autorisation du Mobilier national.

VI. Prestations attendues :

1) BAGUÈS, Appliques GML 5463/1 à 4, 1937, métal doré et verre.

N.B. On se reportera au constat d'état n° 1 pour plus d'informations sur les œuvres.

Prestations attendues pour la partie verre :

NB : Les prestations liées à la restauration des parties en métal et à l'électrification seront traitées en interne par l'atelier Lustrerie-bronze du Mobilier national.

L'applique GML 5463/4 ne possède que 23 tiges de verre sur 24, contrairement aux autres appliques de la série à laquelle elle appartient (voir GML 5463/1). On procèdera donc aux étapes suivantes pour la restauration de l'ensemble des appliques :

- Repérage et dépose et des tiges de verres sur les 4 appliques.
- Nettoyage de l'ensemble des tiges de verre soit (95 exemplaires)
- Création à l'identique de la 24^{ème} tige de verre manquante de l'applique GML 5463/4.
N.B. : les tiges ayant des diamètres légèrement différents, on veillera à ce que le diamètre choisi puisse bien prendre place au milieu des autres tiges de verre.
Le prestataire pourra transporter dans son atelier un des exemplaires des tiges conservées pour la réalisation de son travail de copie.
- Nettoyage de la surface et consolidation des coutures et résorption des enfoncements des 4 abat-jours semi-cylindriques. Pour le nettoyage on évitera l'apport d'eau. Des tests préalables devront être réalisés et soumis à la validation du comité de suivi.
- Préconisation et mise en œuvre d'un système de stabilisation des tiges de verre dans les appliques. En effet, les tubes de verre ayant tendance à glisser au sein de la structure de métal, on imaginera un système permettant d'éviter d'une part que des espaces disgracieux n'apparaissent entre les tiges et d'autre part que les tiges ne s'entrechoquent.

- **2) Louis GIGOU, paire d'appliques (GML 5479/1 et /2), 1937, métal et verre.**

N.B. On se reportera au constat d'état n° 2 pour plus d'informations sur les œuvres.

Prestations attendues pour la partie verre :

N.B. Les prestations liées à la restauration des parties en métal et à l'électrification seront traitées en interne par l'atelier Lustrerie-bronze du Mobilier national.

- *Pour la GML 5479/1 :*
 - Documentation photographique, repérage, dépose et nettoyage des lamelles de verre.
 - Repose des lamelles sur le luminaire afin de vérifier qu'elles s'enchâssent bien et repérage. Si possible, l'emplacement de la lamelle qui présente une épaufrure sera interverti avec celui d'une lamelle moins visible, à l'arrière du luminaire.

- *Pour la GML 5479/2 :*

- Restitution à l'identique de 10 lamelles de verre sur le modèle de celles encore présentes sur la GML 5479/1. Le prestataire pourra transporter dans son atelier un des exemplaires des lamelles conservées pour la réalisation de son travail de copie.
- La restitution devra tenir compte des spécificités techniques et esthétiques des verres (Surface dépolie, angles biseautés).
 - *Pour les deux appliques, en option :*
- Restitution pour chaque applique des boules en verre au sommet et à la base de l'applique.
Pour cette restitution, le dessin préparatoire à l'échelle des appliques servira de modèle (voir annexe 1 du constat d'état n°2). Un document haute définition du dessin sera fourni au verrier. Le système de fixation des deux sphères sera également à imaginer et créer.
- **3) Jean Perzel, Plafonnier (GML 5485/4), vers 1930, métal chromé et verre opalin.**

N.B. On se reportera au constat d'état n° 3 pour plus d'informations sur les œuvres. Les prestations liées à la restauration des parties en métal et de l'électrification seront traitées en interne par l'atelier Lustrerie-bronze du Mobilier national.

Parmi les trois plafonniers carrés de Jean Perzel conservés au Mobilier national, seul le plafonnier GML 5485/4 a été retenu pour restauration. Cependant, on puisera dans l'ensemble de la verrerie des trois plafonniers pour reconstituer celle de cet exemplaire dans son intégralité.

Prestations attendues pour la partie verre :

- Sélection des différentes pièces de verrerie au sein du stock disponible pour la reconstitution de la verrerie.
Un récolement général des pièces de verrerie des trois plafonniers a été effectué en juin 2020 (voir constat d'état n°3). Ces pièces sont réalisées en verre opalin rose dit « saumoné ». Cependant, on note des nuances de couleurs différentes selon les pièces qui correspondent peut-être aux différents plafonniers. Il sera donc indispensable de vérifier sur une table lumineuse que les pièces sélectionnées pour la restauration du plafonnier soient de teinte identique. Un nettoyage plus poussé des différentes pièces sera donc utile avant la sélection. Ces opérations seront réalisées de préférence dans la réserve lustrerie du Mobilier national sur une table lumineuse portative afin d'éviter le transport de l'intégralité de la verrerie dans l'atelier du prestataire.
- Montage des verres sur la structure en métal chromé en respectant le montage originel. La maîtrise d'œuvre fournira au prestataire les documents et informations pouvant aider le prestataire à la restitution du montage d'origine (archives de la Maison Perzel etc...). On veillera par ailleurs à bien observer et documenter le montage des verres encore présents sur l'œuvre avant toute dépose. Il est à noter que la face la plus claire des pièces de verres est placée à l'extérieur du luminaire, soit sur la partie visible. Par

ailleurs, les verres sont possiblement biseautés d'un côté pour s'encastrent les uns dans les autres.

- Mise en place d'un système de protection invisible et pérenne entre les verres et la structure métallique (type mousse de plastazote fine) afin d'amortir au maximum les chocs et vibrations en cas de transport de l'œuvre.

VII. Lieux d'intervention :

- Dans les réserves du Mobilier national :

Pour les opérations se déroulant dans les réserves du mobilier national, le prestataire devra se conformer aux règles de sûreté et de sécurité de l'institution. Il est tenu à une obligation de discrétion concernant la localisation des réserves et devra respecter les procédures de contrôle des accès.

- Dans l'atelier du prestataire :

La restauration devra avoir lieu, pour certaines prestations, dans l'atelier du prestataire. Par conséquent, son atelier devra présenter les conditions de sécurité et d'assurance requises et être équipé :

- o d'un système de détection incendie
 - o d'une armoire de stockage pour les solvants
 - o d'une alarme anti-intrusion.
- L'atelier sera par ailleurs assuré pour accueillir les œuvres dont les valeurs d'assurance sont précisées au § I).

VIII. Transport :

Le transport des pièces qui seront traitées dans l'atelier du prestataire est à la charge de ce dernier. Le prestataire devra fournir une attestation d'assurance pour le transport jusqu'à son atelier, ou l'attestation d'assurance de son sous-traitant.

En cas de sous-traitance du transport, le prestataire devra déclarer son sous-traitant au stade de la candidature en ayant bien pris en compte la nature patrimoniale des biens à transporter. Toutes les protections des œuvres nécessaires à leur transport sont à la charge du transporteur et doivent être incluses dans le prix général.

IX. Rapports de restauration :

Chaque œuvre ou ensemble d'œuvres fera l'objet d'un compte rendu documenté, sous forme papier et numérique.

Le rapport présentera obligatoirement les informations suivantes :

- Des photographies de l'œuvre avant et après restauration
- La liste et la localisation des interventions
- Un descriptif de la méthodologie employée
- La nature des produits et des matériaux mis en œuvre et leur fiches techniques.
- Les dessins ou relevés ayant pu servir à l'exécution du travail.
- Les dates d'intervention
- Les noms et coordonnées des exécutants.

Le service fait sera conditionné par le rendu du rapport de restauration.