

FICHE DE POSTE 2020-359683

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

M000005622

Intitulé du poste : (H/F)

Directeur.trice de la production du Mobilier national et des manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais, de la Savonnerie et des ateliers conservatoires du Puy-en-Velay et d'Alençon.

Catégorie A :

Conservateur du patrimoine - Rifseep groupe 1
Inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle (ICCEAAC)
Poste ouvert aux contractuels

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture et patrimoine**

Emploi(s) Type : responsable-expert d'une discipline culturelle (CUL14A)

Localisation administrative et géographique / Affectation :

Mobilier national - 1, rue Berbier-du-Mets-75013 Paris

Missions et activités principales :

Le département de la production comprend 9 entités : les manufactures de tapisseries des Gobelins (Paris), de Beauvais (ateliers de Paris et de Beauvais) et de tapis de la Savonnerie (ateliers de Paris et de Lodève), ainsi que les ateliers conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay auxquels il faut ajouter le laboratoire de teinture et le nuancier informatisé des laines teintées. Il se compose d'environ 120 agents.

Description du poste

Sous l'autorité du directeur du Mobilier national, et en liaison avec le conseiller à la création, le/la directeur/trice de la production participe activement à la sélection des projets proposés à la commission des cartons de l'établissement.

Il/elle est chargé.e d'établir, en fonction des projets retenus par ladite commission, la programmation et la coordination des travaux des manufactures et ateliers. La programmation des travaux consiste en :

- la réalisation, selon les techniques propres à chaque manufacture, des œuvres qui sont des créations contemporaines d'artistes ;
- la réalisation, à titre accessoire et dans le cadre de projets partenariaux, selon ces mêmes techniques ou en mettant en œuvre des techniques anciennes, des éditions issues du patrimoine ;

Le/la directeur/trice de la production assure l'animation du collège des chefs de manufactures ou d'ateliers. Dans ce cadre, ses activités principales sont :

- s'assurer de la qualité et de la productivité des manufactures et ateliers ;
- valoriser les savoir-faire et leur transmission ainsi que la montée en compétences des personnels ;
- contribuer avec le service de la formation à la définition des programmes et actions de formation initiale et professionnelle dans le domaine des manufactures et ateliers. A ce titre, il/elle participe au conseil des études de l'établissement et interagit avec le centre de formation pour le recrutement des apprentis ;

Au titre de ses missions d'encadrement il devra :

- réaliser des visites périodiques fixes des manufactures parisiennes et des ateliers en région ;
- organiser des réunions d'information avec les chefs des manufactures et des ateliers ;
- veiller à l'application du règlement intérieur et des règles d'hygiène et de sécurité propres à chacune des entités relevant de son domaine de compétence ; porter les projets relatifs à l'amélioration des conditions de travail (réalisation du métier à tisser du 21^e siècle, réflexions relatives à l'ergonomie des assises des liciers, etc.).

En outre il/elle devra élaborer et suivre l'exécution du budget de son département et rechercher des commanditaires potentiels.

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Histoire de l'art et particulièrement en histoire des arts décoratifs du XVIIème siècle à nos jours (expert)
- Techniques employées pour la réalisation des œuvres réalisées par l'ensemble des manufactures et ateliers (expert)
- Conservation préventive (maîtrise)

Savoir-faire

- Analyser des projets dans leurs contenus artistiques ainsi que leurs dimensions techniques (expert)
- Animer une équipe (expert) et établir un plan de charge des ateliers ;
- Conduire un projet (maîtrise)
- Assurer la mise en œuvre des référentiels de formation enseignée dans les services (maîtrise)
- Établir une programmation budgétaire et suivre son exécution (maîtrise)

Savoir-être (compétences comportementales)

- Appétence aux nouvelles formes artistiques et techniques et/ou à leur évolution
- Sens de l'innovation/créativité
- Capacité d'initiatives
- Sens des responsabilités et force de conviction
- Organisation - Réactivité

Environnement professionnel :

Service à compétence nationale rattaché à direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, le Mobilier national pourvoit à l'ameublement des hauts lieux de la République et des différentes résidences présidentielles. Il procède à la préservation, à la restauration, à l'inventaire, à l'enrichissement de ses collections et assure leur dépôt. Il est aussi chargé de créer des œuvres d'art textile (tapisseries, tapis, dentelles, broderies) et du mobilier contemporain (Atelier de recherche et création). Il est constitué de plusieurs sites de production (tapis, tapisserie, dentelles, teinture, mobilier design...), de restauration (métiers du bois, du bronze, du textile) et de stockage (plus de 100 000 pièces) à Paris et en région.

Liaisons hiérarchiques : Sous l'autorité du directeur du Mobilier national

Liaisons fonctionnelles : En interne : secrétariat général, direction des collections, mission ameublement, conseiller à la création, mission de la formation, conseiller juridique et marketing, mission de la communication externe, service du développement scientifique et culturel – en externe : partenaires institutionnels culturels

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et de la Communication s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions : Poste à pourvoir au premier trimestre 2020.

Profil du candidat recherché (le cas échéant)

Expérience professionnelle confirmée, notamment dans des postes d'encadrement et de direction, spécialisation dans le domaine des arts décoratifs ou de la création souhaitée.

Renseignement et candidature auprès de :

Pour tout renseignement sur le poste : Hervé Lemoine, directeur du Mobilier national (01. 44. 08. 52. 01.)

Les candidatures doivent être adressées à l'attention du directeur – Mobilier national – 1 rue Berbier du Mets 75013 PARIS,

Copie candidature à : Alexia Nussbaum, cheffe du personnel et des affaires générales -

alexia.nussbaum@culture.gouv.fr

- **une copie de votre dossier de candidature** (lettre de motivation et CV), visée par votre hiérarchie, par courrier à la sous-direction des métiers et des carrières 182 rue Saint Honoré, 75033 Paris cedex 1) : la mention de son corps ou de son recrutement en qualité de contractuel, **est obligatoire.**

Date de mise à jour de la fiche de poste : 07/01/2020

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement