bon à tirer pour 1000 exemp^re

MANUFACTURE NATIONALE

# DES GOBELINS

## CATALOGUE

DES TAPISSERIES EXPOSÉES DANS LES GALERIES

**Le 15 Juin 1878**

Se vend au profit de la Caisse de Secours du personnel de la Manufacture

PARIS
1878

# AVERTISSEMENT

Les tapisseries exposées dans les galeries des Gobelins sortent exclusivement de ses ateliers.

Leur provenance est authentique à partir de la fondation de Louis XIV, en 1662.

Cependant des ateliers étaient établis aux Gobelins depuis l'année 1630, et l'on a cru devoir leur attribuer deux pièces qui montrent la transformation qui s'est opérée dans l'art de la Tapisserie sous l'influence de Ch. Lebrun et par les mains des ouvriers qui travaillaient sous sa direction.

Il existait des tapissiers Haut-lissiers à Paris dès l'année 1302, et des documents récemment découverts ont prouvé que des tentures importantes, jusqu'ici attribuées aux ateliers d'Arras, sortaient d'un atelier parisien.

Aussi la Manufacture royale fondée par Henri II

dans l'hôpital de la Trinité, pour remplacer sans doute celle de Fontainebleau créée par François Ier, manufacture transportée aux Jésuites par Henri IV, puis ensuite dispersée un peu partout : à la place Royale, au Louvre, au Palais des Tournelles, aux Gobelins, devait-elle faire concurrence aux ateliers particuliers qui subsistèrent à côté d'elle, et qu'elle semble avoir englobés en partie lorsque Louis XIV les réunit en 1662 aux Gobelins.

Aux ateliers de haute et de basse lisse, Colbert adjoignit des ateliers d'orfévrerie, d'ébénisterie, de marqueterie et de mosaïque, qui y travaillaient exclusivement pour le roi, de telle sorte que les Gobelins prirent le titre de Manufacture royale des Meubles de la Couronne.

Il n'y eut que les tapis que l'on continua de fabriquer dans l'ancienne Savonnerie de Chaillot, transformée en Hospice par Marie de Médicis, où Louis XIII, en 1627, avait établi quelques-uns des successeurs des tapissiers Sarrazinois qui travaillaient à Paris dès le XIIIe siècle.

De l'ancien établissement royal il ne restait déjà plus, à la fin du règne de Louis XIV, que les ateliers



de haute et de basse lisse qui ont subsisté réunis jusqu'en l'année 1825. A cette époque, les derniers furent tous transportés dans la Manufacture de Beauvais fondée en 1664, et remplacés par ceux de la Savonnerie, sur lesquels on fabrique les tapis.

C'est l'histoire des transformations diverses de l'art de la Tapisserie tel qu'il a été pratiqué aux Gobelins depuis 1630 jusqu'à nos jours que l'on s'est proposé de montrer par quelques types caractéristiques.

Ce qui reste des tapis fabriqués dans les ateliers de la Savonnerie ne pouvant être exposé à cause de ses dimensions, on ne trouvera dans les galeries que de rares spécimens de cette fabrication.

# TAPISSERIES

## RÈGNE DE LOUIS XIII

N° 1. — **Le Triomphe d'Apollon**, d'après ANTOINE CARON.

Reproduction pour Marie de Médicis, veuve, d'une pièce de la *tenture d'Arthémise* exécutée pour Catherine de Médicis, après la mort de Henri II.

Plusieurs pièces de cette seconde suite sont d'une autre composition et peuvent être attribuées à Lerambert.

Dans la Bordure, les chiffres H. M. enlacés et couronnés, et les armes de France et de Navare.

Plusieurs pièces de cette suite portent dans

la bande inférieure une marque composée de deux P séparés par une fleur de lys.

Fabriquée probablement aux Gobelins.

H. 4m 90; L. 6m 35.

N° 2. — **Le Sacrifice d'Abraham,** d'après SIMON VOUET.

Signée dans la bande inférieure d'un P, et dans la bande verticale droite d'un A et d'un C enlacés qui doivent être la marque d'Alexandre Coomans, entrepreneur de la Manufacture des Gobelins depuis 1634.

Laine, soie, or et argent.

Fabriquée probablement aux Gobelins.

H. 4m 10; L. 3m 80.

---

## RÈGNE DE LOUIS XIV

N° 3. — « **Audience donnée par le roy Louis XIV** à Fontainebleau au cardinal légat Chigi, neveu et légat *à latere* du pape Alexandre VII, le XIX juillet MDCLXIV pour la satisfaction de l'injure faite dans Rome à son ambassadeur. » D'après ANT. MATHIEU, sur la composition de CH. LEBRUN.

Pièce de *l'Histoire du roy*, composée de 14 pièces.



Dans la bordure, les deux dates, 1671 et 1676.

Atelier de l'entrepreneur Lefebvre.

H. 4m 95; L. 7m 20.

N° 4. — « **Le roy Louis XIV visitant les manufactures des Gobelins**, où le sieur Colbert, le surintendant de ses bâtiments, le conduit dans tous les ateliers pour lui faire voir les divers ouvrages qui s'y font. » D'après la copie de la composition de CH. LEBRUN et VAN DER MEULEN, par P. DE SÈVE, représentant la visite faite le 15 octobre 1667.

Le roi, debout sur le perron à gauche, est accompagné du duc d'Enghien, du prince de Condé, de Colbert et de Ch. Lebrun. Les frères Villiers lui montrent les vases d'orfévrerie qu'ils ont fait exécuter pour Versailles. Les ébénistes et sculpteurs romains D. Cucci et Caffieri, les lapidaires florentins Megliorini, etc., lui présentent les tables et les cabinets.

A l'extrémité droite, les deux entrepreneurs Lefebvre et Jans portent des tapisseries.

Pièce de *l'Histoire du roy*.

Dans la bordure, les dates 1673 et 1679.

Atelier de l'entrepreneur Laurent.

H. 4m 80; L. 5m 80.

5. — *Novembre.* **Le château de Blois**, d'après divers peintres, sur la composition de CH. LEBRUN.

Yvart le père, pour les grandes figures, les tapis et les rideaux.

Van der Meulen, les petites figures et le paysage.

Anguier, l'architecture

Baptiste Monnoyer, les fleurs.

Boëls, les animaux.

Pièce de la tenture dite *les Mois* ou les *Maisons royales.*

Laine, soie et or.

Atelier de Jans le fils.

H. 4m 05; L. 6m 45.

6. — **L'Automne**, d'après BALLIN, sur la composition de CH. LEBRUN.

Les deux figures de Diane et de Bacchus supportent un médaillon représentant une chasse. Au fond le château de Saint-Germain.

Pièce de la tenture des *Saisons*, dont les suites ont été exécutées en haute lisse et en basse lisse.

Signée I. *f.* dans la bande horizontale.

Laine, soie et or.

Haute lisse. Atelier de Jean Jans le fils.

H. 4m 85; L. 5m 75.

7. — **Le mariage d'Alexandre et de Campapse**, reine des Amazones, d'après NOEL COYPEL, sur la composition de RAPHAEL, gravée par Marc-Antoine.



Bordure de Lemoine Lorain, avec figures de Hallé et Boulogne l'aîné.

Pièce de la tenture de huit pièces, dite *des dessins de Raphael.*

Laine, soie et or.

Haute lisse. Ateliers de Jans et de Lefebvre.

H. 5m 06; L. 5m 90.

N° 8. — **Les Danseuses**, d'après CORNEILLE le jeune ou MONNIER, sur une composition présumée de JULES ROMAIN.

Bordure de Lemoine Lorain, avec figures de Hallé et de Boulogne l'aîné.

Pièce de la tenture des *dessins de Jules Romain*, qui en comprend deux portant le même titre.

Laine, soie et or.

Haute lisse. Ateliers de Jans et de Lefebvre.

H. 5m 06; L. 4m 50.

N° 9. — **Latone change les paysans en grenouilles**, d'après la copie par REMONDON de la composition exécutée par P. Mignard dans la galerie de Saint-Cloud en 1678.

Bordure d'après Blain de Fontenay.

Pièce de la tenture de la *galerie de St-Cloud.*

Laine, soie et or.

Haute lisse. Signée : JANS.
H. 4m 73 ; L. 6m 20.

10. — **Le Triomphe de Pallas**, d'après NOEL COYPEL.

Pièce de la tenture dite « *Les Triomphes* » et quelquefois confondue avec celle dite « *les Arabesques* » composée par Noël Coypel à l'imitation des tentures du XVIe siècle conservées au Garde-Meuble.

Laine, soie et or.
Haute lisse. Atelier de Jans le fils en 1693.
H. 4m 90 ; L. 5m 20.

11. — **Moïse exposé sur les eaux**, d'après STELLA sur la composition de N. POUSSIN.

Pièce de la tenture de *Moïse*, d'après N. POUSSIN et Ch. LEBRUN.

Laine, soie et or.
Haute lisse. Atelier de Jans le père.
H. 3m 50 ; L. 5m 05.

12. — **Le repas de Syphax avec Scipion et Asdrubal**, d'après une tapisserie exécutée à Bruxelles au XVIe siècle, sur la composition de Jules ROMAIN.

Pièce de « *la petite tenture de Scipion* » composée de dix pièces : Bordure aux armes d'une branche cadette de la famille d'Albon.

Laine et soie.



Basse lisse. Atelier de Mozin.
H. 4m 35 ; L. 4m 95.

N° 13. — **L'Air : Junon**, d'après CLAUDE-AUDRAN.

Pièce de la suite de portières intitulée « *les Dieux de la Fable* » ou « *les Dieux.* »

La composition de cette suite a été attribuée à Cl. Gillot, peut-être à cause de la similitude du prénom ; ce qu'il y a de certain, c'est que les gravures qui ont été exécutées par Jean Audran, d'après les pièces de la série des « *Mois grotesques* » (Voir le n° 15) qui sont un arrangement réduit de ces portières, portent le nom de Claude Audran.

Les modèles ayant été souvent reproduits ont dû être renouvelés, et il est possible que les figures aient été exécutées successivement par plusieurs mains.

Laine, soie et or.
Haute lisse, commencement du XVIIIe siècle.
H. 3m 60 ; L. 2m 60.

N° 14. — **L'Hiver : Saturne**, d'après CLAUDE AUDRAN.

Pièce de la suite de portières intitulée « *les Dieux de la Fable* » ou « *les Dieux.* »

Voir le n° précédent.
Laine, soie, sur fond d'or.
Haute lisse, commencement du XVIIIe siècle.
H. 3m 60 ; L. 2m 60.

15. — **Les mois de Janvier, Février et Mars**, représentés par Junon, Neptune et Mars; portière, d'après C. AUDRAN.

Pièce de la série « *les Mois grotesques* », gravée par Jean Audran, d'après Claude Audran.

Laine, soie et argent.

Haute lisse, commencement du XVIII^e^ siècle.

H. 3^m^75; L. 2^m^50.

---

## RÈGNE DE LOUIS XV

16. —«**Entrée de Mahomet-Effendy**, grand Trésorier de l'Empire Ottoman, ambassadeur extraordinaire du grand Seigneur par le jardin des Tuileries pour aller faire compliment au roy Louis XV sur son avènement à la Couronne; le XVI Mars MDCCXXI », d'après CH. PARROCEL.

Première des deux pièces de « *l'Ambassade Turque* », peinte en 1721.

La seconde représente la sortie de l'Ambassade.

Laine et soie.

Signé : CH. PARROCEL..... Pxit A. LEFEBVRE, dans le sujet, et LEFEBVRE, G. suivi d'une fleur de lys dans la bande horizontale.

Haute lisse, antérieure à 1746.

H. 4^m^20; L. 7^m^10.



N° 17. — **Le Limier**, d'après J. B. OUDEY.

« Le roy tient le limier allant au bois, au puits solitaire. Forêt de Compiègne. »

Signé dans le sujet : *J. B. Oudry*, 1739, et MONMERQVE.

Pièce de la tenture des *Chasses de Louis XV*, exécutée vers 1735.

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier de Monmerque (1736 à 1749).

H. 4^m^30; L. 3^m^30.

N° 18. — **L'Évanouissement d'Esther**, d'après F. DE TROY.

Pièce de la « *Tenture d'Esther* »,

Signée : DE TROY, 1737, dans le sujet, et AUDRAN suivi d'une fleur de lys et d'un G dans la bande horizontale,

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier d'Audran, en 1742.

H. 4^m^25; L. 6^m^10.

N° 19. — **Juin : La Tonte des Moutons**, d'après une tapisserie du XVI^e^ siècle.

Bordure aux armes et au chiffre du roi.

Pièce de la tenture dite « *Les mois de Lucas* ».

La tenture du XVI^e^ siècle a dû appartenir à Mazarin, à qui furent donnés à la suite de la paix des Pyrénées « Les douze

Mois fabriqués à Bruges. » Mazarin les légua à Louis XIV.

Cette suite fut plusieurs fois copiée aux Gobelins dans le courant du XVIII[e] siècle.

Signé : AUDRAN dans le terrain et sur la bande, Audran suivi d'une fleur de lys et d'un G.

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier d'Audran.

H. 4[m]25; L. 3[m]85.

**20. — Don Quichotte et Sancho** montés sur le cheval de bois s'imaginent traverser les airs pour aller venger la Doloride. — La Dorothée, déguisée en berger, est trouvée dans les montagnes par le barbier et le curé qui cherchent Don Quichotte, d'après CHARLES COYPEL.

Pièce de la « *Tenture de Don Quichotte* », à fond rose.

La tenture de Don Quichotte, composée de 21 pièces, que Ch. Coypel commença de peindre en 1715 fut exécutée avec un premier « alentour » antérieurement à l'année 1731. Un second alentour fut composé par Lemaire le cadet en 1753, qui la modifia postérieurement en y ajoutant les singes et les trophées d'armes que l'on voit sur la tapisserie. Une quatrième exécutée en 1752 ne diffère de la précédente que par l'addition



d'Enfants couchés de chaque côté du paon. Elle doit avoir été peinte par Valade. Une dernière modification fut apportée en 1762 par Lenfant qui repeignit les animaux de Teissier.

Ces différents « alentours » furent exécutés concurremment dans les ateliers de haute et de basse lisse avec des fonds tantôt rose vif, tantôt jaune.

La tenture exposée a été exécutée avec le troisième alentour.

Signée : AUDRAN, dans le terrain de l' « alentour. »

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier d'Audran.

H. 3[m]55; L. 7[m]20.

**N° 21. — L'Aurore et Céphale**, d'après François BOUCHER.

Pièce de la tenture dite des « *Amours des « Dieux*, commencée en 1755, pour décorer le cabinet du Conseil au Palais de Compiègne.

Le modèle de l'entourage, qui est de la composition de François Boucher, doit être de Teissier.

Signé : NEILSON *ex.*

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier de Neilson, commencée en 1758.

H. 4[m]25; L. 3[m]60.

## RÈGNE DE LOUIS XVI

22. — **Les Forges de Vulcain**, d'après François BOUCHER.

Signé dans le sujet, F. BOUCHER, 1757, Cozette, 1774.

Laine et soie.

Haute lisse. Atelier de Cozette, 1774.

H. 3m 20 ; L. 2m 50.

23. — **Les deux Taureaux**, d'après François DESPORTES.

Bordure de Gravelot.

Pièce de la *Tenture des Indes*.

Cette tenture qui n'a cessé d'être reproduite aux Gobelins depuis l'année 1691 jusqu'au commencement de ce siècle, fut d'abord exécutée sur des peintures données à Louis XIV, par le prince Maurice de Nassau, antérieurement à 1861, et retouchées par les peintres alors attachés à la manufacture.

On ne connaît point d'exemplaires de cette première tenture.

En 1737, François Desportes fut chargé de rajeunir les modèles usés, et fit des compositions nouvelles ainsi qu'il résulte de sa correspondance.

Signée dans le terrain, NEILSON *ex*.



Basse lisse. Atelier de Neilson (1749-1788).

H. 3m 95 ; L. 3m 45.

N° 24. — **Combat d'animaux**, d'après François DESPORTES.

Pièce de la *Tenture des Indes*.

(Voir le n° précédent.)

Basse lisse. Atelier de Neilson (1749-1788).

H. 4m 45 ; L. 4m 05.

N° 25. — **La mort de Duguesclin**, d'après BRENET.

Pièce de la tenture de l'*Histoire de France*.

Laine et soie.

Haute lisse.

H. 3m 10 ; L. 2m 10.

N° 26. — **La Continence de Bayard**, d'après RAMEAU.

Pièce de la tenture de l'*Histoire de France*.

Laine et soie.

Haute lisse.

H. 3m 20 ; L. 2m 10.

N° 27. — **Le Chant.**

Haute lisse.

H. 0m 70 ; L. 0m 65.

N° 28. — **La Seine.**

Haute lisse.

H. 0m 84 ; L. 0m 75.

## PREMIÈRE RÉPUBLIQUE

N° 29. — **Amynthe et Sylvie**, d'après François BOUCHER.

Amynthas délivre Sylvie exposée à la fureur d'un monstre, sujet tiré de la tragi-comédie du Tasse.

Exécuté en 1796.

Laine et soie.

Haute lisse.

H. 3m 55 ; L. 2m 33.

---



## RÈGNE DE NAPOLÉON Ier

N° 30. — **La reddition de Vienne**, d'après GIRODET-TRIOSON.

Fragment ; tapisserie interrompue en 1814.

Laine et soie.

Haute lisse.

H. 3m 27 ; L. 1m 73.

N° 31. — **Napoléon recevant la Reine de Prusse a Tilsitt**, d'après Berton.

Fragment ; tapisserie interrompue en 1814.

Haute lisse.

H. 3m 27 ; L. 1m 22.

N° 32. — **Napoléon rendant ses armes au chef d'Alexandrie**, d'après MULARD.

Fragment ; tapisserie interrompue en 1814.

Laine et soie.

Haute lisse.

H. 2m 30 ; L. 1m 13.

N° 33. — **Napoléon recevant les ambassadeurs Persans** au camp de Finkenstein, signé : MULARD, 1810.

Fragment ; tapisserie interrompue en 1814.

Laine et soie.

Haute lisse.
H. 2m 28 ; L. 0m 97.

---

## RÈGNE DE LOUIS XVIII

N° 34. — **La Bataille de Tolosa** signée : HORACE VERNET, 1817.
Exécutée de 1818 à 1827.
Laine et soie.
Haute lisse.
H. 3m 80; L. 4m 75.

---

## RÈGNES DE CHARLES X ET LOUIS-PHILIPPE

N° 35. — **Henri IV recevant le Portrait de Marie de Médicis**, d'après P. P. RUBENS.
Exécutée de 1828 à 1835.



Pièce de la *Tenture de Marie de Médicis*, exécutée sous les rois Charles X et sous Louis-Philippe pour la Galerie de Saint-Cloud.
Laine et soie.
Haute lisse.
H. 3m 90; L. 3m 310.

N° 36. — **Le Mariage par procuration**, d'après P. P. RUBENS.
Exécutée de 1828 à 1836.
Pièce de la même tenture que le n° précédent.
Laine et soie.
H. 3m 10; L. 3m.

---

## RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE

N° 37. — **Marie de Médicis au Pont de Cé.**
Exécution de 1830 à 1838.
Pièce de la même tenture que les n°s précédents.
Laine et soie.
Haute lisse.
H. 3m 84; L. 3m 10.

N° 38. — **La Lice et sa compagne**, d'après J. B. OUDRY.
Exécutée en 1842.
H. 1m02; L. 1m44.

N° 39. — **Le Loup et l'Agneau**, d'après J. B. OUDRY,
Exécutée en 1842.
H. 1m02; L. 1m44.

---

## DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

N° 40. — **Jupiter consolant l'amour**, d'après MURAT, sur la fresque de Raphaël : pendentif du Palais de la Farnesine, à Rome.
Exécutée par Rançon, de 1849 à 1851.
H. 2m61; L. 2m25.

N° 41. — **Les adieux de Vénus à Cérès et à Junon**, d'après GUILLEMOT, sur la fresque de Raphaël : pendentif du Palais de la Farnesine, à Rome.
Exécutée par M. H. Gilbert, de 1849 à 1854.



Laine.
H. 2m61; L. 2m25.

---

## RÈGNE DE NAPOLÉON III

N° 42. — **Louis XIV**, Fondateur des Gobelins, d'après HYACINTHE RIGAULT.
Signée : GOBELINS, 1857, F. COLLIN.
Exécutée en 1857 par M. F. Collin, aujourd'hui chef d'atelier.
Laine et soie.
H. 2m80; L. 1m95.

N° 43. — **Charles Lebrun**, d'après HYACINTHE RIGAUD.
Bordure d'après A. Couder.
Charles Lebrun fut le premier directeur des Gobelins, où l'on exécuta, d'après ses modèles, la plupart des tapisseries du règne de Louis XIV.
Exécutée en 1855.
H. 1m48; L. 1m20.

N° 44. — **J.-B. Colbert**, d'après CLAUDE LEFEBVRE.
Colbert, contrôleur général des finances, contribua puissamment à la réunion aux Gobelins, en 1662, des divers ateliers où se fa-

briquaient les meubles de la Couronne, où l'on ne fit plus, au bout de quelques années, que des Tapisseries.

Exécutée en 1855.

H. 1m48 ; L. 1m20.

N° 45. — **Le toucher**, d'après MM. PAUL BAUDRY pour les figures, CHABAL DUSSURGEY pour les fleurs, LAMBERT pour les animaux et J. DIÉTERLE pour la composition générale.

Exécutée en 1869 par P. Munier.

Pièce d'une «*tenture des Cinq Sens*» commandée pour la décoration d'un des salons de l'Élysée. Toutes les autres pièces ont été brûlées, ainsi que les modèles, dans l'incendie des Gobelins allumé par la Commune en 1871.

Laine et soie.

H. 3m50; L. 1m52.



# TAPIS

N° 46. — **Tête de Vieillard.**

Chef-d'œuvre d'un tapissier de la Savonnerie. Fin du XVIIIe siècle.

H. 0m60 ; L. 0m40.

Dans un cadre de même époque.

N° 47. — **Siége**, d'après JACQUES (XVIIIe siècle).

Exécuté en 1844.

H. 0m54 ; L. 0m63.

N° 48. — **Dossier**, d'après JACQUES (XVIIIe siècle).

Exécuté en 1844.

H. 0m62; L. 0m53.

N° 49. — **Chien**, d'après F. DESPORTES.

Étude d'élève en 1850.

H. 0m41 ; L. 0m57.

N° 50. — **Chien**, d'après F. DESPORTES.

Étude d'élève en 1850.

H. 0m41 ; L. 0m57.

## ATELIERS DE TAPISSERIES (1)

N° 51. — **Flamma**, panneau décoratif, par M. LECHEVALLIER CHEVIGNARD.
Destiné au musée céramique de Sèvres.
H. 3m 27 ; L. 2m 28.

N° 52. — **Entre-fenêtre**, par M. GALLAND,
Destiné au palais de l'Élysée, salon d'Apollon.

N° 53. — **Trumeaux**, par M. GALLAND.
Destinés au palais de l'Élysée, salon d'Apollon.

N° 54. — **Saint-Michel**, par M. LUC OLIVIER MERSON.
Destiné à l'église du Panthéon.
H. 3m 44 ; L. 2m 18.

N° 55. — **La fillcule des fées**, composition et bordure de M. J. MAZEROLLE.
H. 3m 40 ; L. 7m 76.

(1) Une tapisserie représentant *Louis XI levant le siége de Dôle et de Salins en* 1477, est exposée dans un des ateliers. Elle faisait partie d'une tenture de *la légende de St-Anatoile*, composée de 14 pièces exécutée à Bruges en 1581, par Sauvage, pour l'église collégiale de St-Anatoile de Salins au prix de quatre mille livres.
Donnée par M. Spitzer.



N° 56. — **La musique champêtre**, par J.-B. CHARDIN, tableau appartenant à M. E. Marcille.
Bordure de M. Ch. Durand.
H. 1m 46 ; L. 1m 78.

N° 57. — **La musique guerrière**, par J.-B. CHARDIN, tableau appartenant à M. E. Marcille.
Bordure de M. Ch. Durand.
H. 1m 46 ; L. 1m 78.

N° 58. — **Pénélope**, par M. D. MAILLART.
Destiné au musée des Gobelins.
H. 3m 07 ; L. 1m 75.

N° 59. — **Pictura**, panneau décoratif par M. LECHEVALLIER CHEVIGNARD.
Destiné au musée céramique de Sèvres.
H. 3m 97 ; L. 2m 28.

N° 60. — **Pilastre**, par M. GALLAND.
Destiné au palais de l'Élysée, salon d'Apollon.

bon à tirer pour 1000 exemp.

MANUFACTURE NATIONALE

# DES GOBELINS

## CATALOGUE

DES TAPISSERIES EXPOSÉES DANS LES GALERIES

**Le 15 Juin 1878**

Se vend au profit de la Caisse de Secours du personnel de la Manufacture

PARIS

1878

Paris. — Imprimerie Arnous de Rivière, rue Racine, 26.