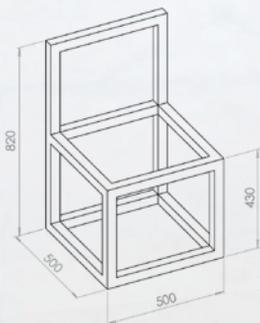


Le Mobilier national  
présente



# REN CONTRE DES GOBELINS

Mardis 18h - 20h  
Entrée libre et gratuite  
dans la limite des places  
disponibles



Saison mars  
- mai 2019



MOBILIER NATIONAL

# PROGRAMME DES RENCONTRES DES GOBELINS

Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des Manufactures nationales (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon).

**mardi 18 h / 20 h  
mars – mai 2019**  
Entrée libre  
et gratuite dans  
la limite des  
places disponibles

Retrouvez les Rencontres  
des Gobelins  
sur [dailymotion.com/  
mobiliernational](http://dailymotion.com/mobiliernational)



^ Pendule à l'étude dite  
« à la Geoffrin », réédition  
du modèle XVIII<sup>e</sup> faite  
au XIX<sup>e</sup> siècle.  
> Atelier de teinture.

## Rencontre 1 (R1) Arts de recevoir. Dialogues de savoir-faire Charlotte Chastel, Christophe Henry, Pierre Sanner

Les grands établissements hôteliers sont devenus des lieux de vie et de passage où tous les éléments du bien-être sont pris en compte. Si le confort des chambres et la qualité du service constituent l'identité de ces palaces ou de ces lieux d'exception, leur architecture, leur décor et leur offre gastronomique ont pris une place de plus en plus importante.

L'orchestration de ces différents savoir-faire place ainsi les établissements hôteliers de luxe dans le haut de l'affiche d'un art de vivre à la française. Les métiers d'art de la décoration et de la restauration sont ainsi en première ligne pour affirmer le plaisir des belles choses bien faites.

Avec la collaboration de la Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires



## Rencontre 2 (R2) Design et savoir-faire. Le renouveau des matériaux Marc Bayard, Fabien Petiot

**Une rencontre Slow Made**  
Le Mobilier national possède depuis des siècles des savoir-faire où sont mis en dialogue des exigences de fonctionnalité et de matérialité. La création contemporaine est son engagement, la pratique des savoir-faire en est le quotidien.

Depuis quelques années le design interroge de nouveau les praticiens des savoir-faire, engageant des nouveaux modes de production et d'économie autour de valeurs communes. Cette interaction enrichit la réflexion sur de nouvelles approches du geste, comme des modes de fabrication, ou encore sur la recherche autour des matériaux.

Ce cycle de rencontres fait dialoguer une diversité de métiers en vue de saisir les enjeux du lien entre réflexion, tradition et innovation, création et enjeux sociétaux.

En partenariat avec la Fondation Banque Populaire et le mouvement Slow Made.



## Rencontre 3 (R3) Matières et secrets. Innovations, trucs et savoir-faire dans les arts décoratifs (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) Jérémy Cerman, Ulrich Leben

La mise en scène des arts décoratifs passe par un jeu avec le regard du spectateur : tromperies, emboîtements mécaniques, reflets, matériaux précieux... Par ailleurs, les secrets des mécaniques cachés, ou le secret des savoir-faire, sont autant de manières de se distinguer pour les métiers du savoir-faire. Dans tous les cas, il s'agit d'une marque de fabrique, d'une recherche de distinction.

L'invention par le geste reste ainsi la garantie de s'inscrire dans la nouveauté et de plaire à l'utilisateur. L'histoire des arts rejoint ainsi l'histoire de la technique qui montre qu'à travers les âges l'invention est la garantie de la modernité.

## MARS

**R1** mardi 12 mars / 18 h  
**Maisons de champagne : quand patrimoine et création produisent un assemblage inédit**  
/ **Stéphane Kraxner**  
Archiviste, Martell Mumm Perrier-Jouët  
**Mumm et Perrier-Jouët, deux manières de s'emparer de l'histoire**  
/ **Axelle de Buffévent**  
Directrice du Style, Martell Mumm Perrier-Jouët  
**Perrier-Jouët, une histoire de créations**

**R2** mardi 19 mars / 18 h  
**Pensée/main vs digital/métiers d'art : amis ou ennemis ?**  
/ **Stéphane Laurent**  
Université Panthéon-Sorbonne  
**Le geste & la pensée. Artistes et artisans, histoire d'une rivalité**  
(à l'occasion d'une publication chez CNRS Editions)  
/ **Fabrice Ausset**  
Architecte-designer Digital craft  
**Comment assurer le passage de la main au robot ?**  
/ **Christine Browaeys**  
Ingénieur texturgisteT3Nel  
**Que devient notre relation à la matière dans un monde digital ?**  
(à l'occasion d'une publication aux Presses universitaires de Grenoble)

**R3** mardi 26 mars / 18 h  
**Les reflets de Louis XIV : mise en abîme textile et lumière marbrée**  
/ **Daniela del Pesco**  
Université Roma Tre  
**La tenture de l'Histoire du roi et les audiences des ambassadeurs auprès de Louis XIV : entre réalité et symbolique du pouvoir**  
/ **Sophie Mouquin**  
Université de Lille  
**Versailles et ses marbres**

## AVRIL

**R1** mardi 2 avril / 18 h  
**Arts de recevoir : de la table à la chambre**  
/ **Pierre Provoyeur**  
Ministère de la Culture  
**La Table française dans tous ses états du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles**  
/ **Séverine Quonian**  
Directrice du développement Esprit de France  
**Collection publique, collection privée : les objets d'art des hôtels Esprit de France**

**R2** mardi 9 avril / 18 h  
**Matières « primaires » et l'avenir du bâti**  
/ **Cécile Kieffer**  
Association Granit et Pierres du Sidobre  
**Granit du Sidobre : quand une filière traditionnelle choisit l'innovation**  
/ **Dimitry Hlinka**  
Designer  
**Le design face aux matières premières (bambou, liège et pierre)**  
/ **Franck Grossel**  
Ébéniste-designer  
**Le mobilier brassé. L'artisanat local comme ressource industrielle**  
Dans le cadre de l'exposition *Métiers d'art, signatures de territoires* à la Galerie des Gobelins proposée par l'INMA en partenariat avec le Mobilier national

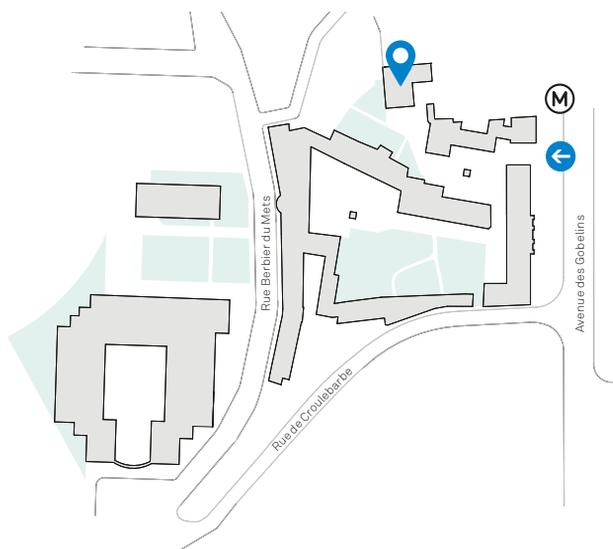
**R3** mardi 16 avril / 18 h  
**Transparences et opacités. Le verre et les arts appliqués**  
/ **Ines Rotermond-Reynard**  
Historienne de l'art, INHA  
**Perles et boutons de Briare. L'histoire d'une industrie d'art française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
/ **Monika Gabriele Neuner**  
Restauratrice du patrimoine  
**Les décors sous verre : leurs multiples facettes techniques et les défis de conservation-restauration**  
Dans le cadre de l'exposition *Métiers d'art, signatures de territoires* à la Galerie des Gobelins proposée par l'INMA en partenariat avec le Mobilier national

## MAI

**R1** mardi 14 mai / 18 h  
**Titiller les papilles : des goûts et des images**  
/ **Anne-Sabine Lui**  
Professeur agrégé, Académie de Lille  
**Fastes de tables au XVI<sup>e</sup> siècle : la renaissance des sens et des sociabilités**  
/ **Christophe Henry**  
Professeur des classes préparatoires aux Grandes Écoles  
**Donner à voir le goût, de Jean-François de Troy à Ang Lee**

**R2** mardi 21 mai / 18 h  
**Habiller l'espace, révéler l'architecture par les matériaux**  
/ **Steaven Richard**  
Atelier Steaven Richard  
**La patine et la texture, nouvelles ornements dans le travail du métal ?**  
/ **Stefan Shankland**  
Marbre d'ici  
**Marbre d'ici : béton recyclé et œuvre d'art écologique et sociale**

**R3** mardi 28 mai / 18 h  
**Meuble à complication : quand l'ébéniste se fait horloger**  
/ **Catherine Cardinal**  
Université Clermont-Auvergne  
**De Boule à Roentgen, les meubles compliqués d'une horloge**  
/ **Pierre Alain le Cousin**  
Restaurateur et École Boule  
**Les mécanismes dans le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours : enquêtes d'un restaurateur**



---

### Rencontres des Gobelins

42, avenue des Gobelins  
75013 Paris  
Métro : Les Gobelins

### Suivez notre actualité :

[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)

-  mobiliernational
-  @MNGBS
-  mobiliernational
-  @mobiliernational

---

### Mobilier national et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie

Directeur du Mobilier national  
**Hervé Lemoine**

Direction des Rencontres  
des Gobelins

**Marc Bayard,**  
Conseiller culturel et scientifique

Pour toute information,  
contacter Valérie Ducos :  
[valerie.ducos@culture.gouv.fr](mailto:valerie.ducos@culture.gouv.fr)

Crédits illustrations :  
Eric Jourdan (meubles).  
Noé Duchaufour-Lawrance  
(scénographie Carte Blanche)  
Crédits photos :  
Yvan Moreau et Isabelle Bideau.