



MUSÉE DE CLUNY

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

Juin 2018

## MAGIQUES LICORNES

14 juillet 2018 - 25 février 2019

Mystérieuse, ambivalente... la licorne a dans l'histoire suscité bien des fantasmes.

Autour des années 1500, puis dans la période contemporaine, elle est l'objet d'un véritable engouement. Du 14 juillet 2018 au 25 février 2019, l'exposition « Magiques Licornes », présentée au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge témoigne de la façon dont les artistes se sont emparés de cet animal légendaire, à travers ouvrages enluminés ou gravés, sculptures, tapisseries, mais aussi photographies et vidéos.

Les six tapisseries de *La Dame à la licorne*, chef d'œuvre du musée de Cluny, constituent le point de départ de cette présentation. Tissées vers 1500, au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance, elles manifestent l'importance de la licorne à l'époque médiévale.

Créature « magique » - sa corne est réputée détecter les poisons et purifier les liquides - elle est également symbole de chasteté et d'innocence. Plusieurs manuscrits enluminés rappellent ainsi la tradition selon laquelle les licornes ne se laissent approcher que par de jeunes filles vierges.

Pour autant, d'autres représentations en font un animal puissant, agressif, voire malfaisant, sous l'influence entre autres de récits de voyageurs, qui affirment l'avoir aperçu en Orient. À la fin du Moyen Âge, villes, puissants seigneurs ou imprimeurs placent la licorne dans leurs armoiries, leur marque ou leurs emblèmes, sans doute pour témoigner de leur grande valeur.

En 1882, lorsque le musée de Cluny acquiert la tenture de *La Dame à la licorne*, celle-ci devient une inépuisable source d'inspiration. La beauté des figures féminines, le mystère des circonstances de sa création, la présence insistante de la végétation et d'animaux familiers, sauvages ou fantastiques retiennent l'attention.

Les artistes se l'approprient, comme l'attestent des œuvres de Gustave Moreau ou de Le Corbusier. Jean Cocteau fait de *La Dame à la licorne* l'argument d'un ballet, dont des costumes sont présentés dans l'exposition.

Dans les œuvres les plus contemporaines, la référence à la licorne peut se faire plus humoristique - dans un projet d'affiche de Tomi Ungerer notamment - ou parfois mélancolique, comme dans la vidéo de Maïder Fortuné. L'exposition se clôt sur un dernier hommage à *La Dame à la licorne* avec cinq tapisseries de Claude Rutault.

Le commissariat de l'exposition « Magiques Licornes » est assuré par Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur général au musée de Cluny. Autour de la tenture de *La Dame à la licorne*, de retour au musée après un prêt à la Art Gallery of New South Wales de Sydney (Australie), des œuvres médiévales et contemporaines proviennent d'institutions prestigieuses comme la Bibliothèque nationale de France, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, le musée de la Chasse et de la Nature ou le Fonds national d'art contemporain.

6 place Paul Painlevé  
75005 Paris  
T : 01 53 73 78 00  
F : 01 46 34 51 75

[musee-moyenage.fr](http://musee-moyenage.fr)  
@museecluny  
#MagiquesLicornes

À voir au musée de Cluny, musée national du Moyen Âge du 14 juillet 2018 au 25 février 2019.

### Autour de l'exposition :

- Un livret jeu pour les enfants sera disponible au musée et sur notre site internet.
- Des activités seront programmées à partir de septembre, comme des visites en famille, des visites contées et des ateliers, sur les créneaux habituels, le mercredi à 14h30 et durant les vacances scolaires. Plus d'information sur notre site internet.
- Réédition compacte de «Les secrets de la licorne» d'Elisabeth Taburet-Delahaye et Michel Pastoureau, broché français + édition anglaise. 19€. Éditeur: Rmn.
- Nouvel album «La dame à la licorne», textes d'Elisabeth Taburet-Delahaye et Béatrice de Chancel-Bardelot, 114 pages. 19,90€. Éditeur: Rmn.

### Les autres actualités du musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

#### Ouverture du nouveau bâtiment d'accueil

À partir du 14 juillet 2018, le musée de Cluny accueille le public dans un nouveau bâtiment situé à proximité immédiate du boulevard Saint-Michel. Conçu par Bernard Desmoulin, il assure une meilleure visibilité à l'établissement et permet surtout de rendre le musée accessible aux personnes à mobilité réduite. Cette ouverture marque un temps fort dans le vaste chantier en cours qui se terminera en 2020 avec le renouvellement du parcours de visite.

#### Exposition « Naissance de la sculpture gothique, Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150 »

10 octobre - 30 décembre 2018

Alors qu'un nouvel art de bâtir supplante l'architecture romane, la sculpture qui lui est associée s'impose dans toute l'Île-de-France, entre 1135 et 1150 environ. Les portails à statues-colonnes sont l'emblème de cette première sculpture gothique, mais ne résument pas le phénomène, entre circulation des modèles et recherche d'expression. Une virtuosité sans précédent dans la taille de la pierre autorise d'infinies variations sur des thèmes ornementaux communs à l'enluminure et au vitrail, traités avec raffinement du détail, sens de la narration et ambition monumentale. La rupture avec les traditions romanes des environs de Paris est patente. Grâce au rassemblement inédit des statues-colonnes déposées du portail royal de Chartres, des vestiges de celles des portails occidentaux de l'abbé Suger à Saint-Denis, mais aussi d'autres témoignages d'un foisonnement d'expériences - portail Sainte-Anne de Notre-Dame de Paris, cloître de Saint-Denis ... - les visiteurs assisteront, à environ neuf siècles de distance, à la naissance d'un nouvel art.

Commissariat: Damien Berné, conservateur du patrimoine au musée de Cluny et Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & École nationale des chartes). En coproduction avec la Rmn-GP.

### Contact

#### Aline Damoiseau

Chargée de la presse et de la communication éditoriale

[aline.damoiseau@culture.gouv.fr](mailto:aline.damoiseau@culture.gouv.fr)

T. +33 (0) 1 53 73 78 25 - P. +33 (0) 6 09 23 51 65

### Informations pratiques

#### Entrée du musée

26-28 rue Du Sommerard  
75005 Paris

#### Horaires : à partir du 14 juillet 2018

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,  
de 9h15 à 17h45  
Fermeture de la caisse à 17h15  
Fermé le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier  
et le 1<sup>er</sup> mai

#### Librairie/boutique:

9h15 - 18h, accès libre  
Tél. 01 53 73 78 22

#### Accès:

Métro Cluny-La-Sorbonne /Saint-Michel / Odéon  
Bus n° 21 - 27 - 38 - 63 - 85 - 86 - 87  
RER lignes B et C Saint-Michel - Notre-Dame

#### Tarifs:

5€, tarif réduit 4 €  
9€, tarif réduit 7€ (expositions RMN)  
Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous les publics le premier dimanche du mois

Commentez et partagez sur twitter, facebook et instagram:  
**@museecluny**  
**#MagiquesLicornes**