

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS



EXPOSITION

ANTOINE-FRANÇOIS

VAN DER MEULEN

1634 - 1690

ANTOINE-FRANÇOIS  
VAN DER MEULEN

(1634 - 1690)

Parmi tous les peintres et architectes du grand siècle de Louis XIV, Antoine-François Van der Meulen fut le véritable historiographe de la Cour ; aussi, était-il intéressant de montrer la vie de ce peintre en présentant son œuvre.

Né à Bruxelles, d'une famille aisée, en 1634, il fut attiré dès son jeune âge par la peinture et le dessin ; d'aucuns diront qu'il était né avec ce don, que son maître, un artiste d'Anvers, Pierre Snayers, qui s'était imposé comme peintre de batailles, n'eut pas grand-peine à lui donner l'amour de cet art.

Peu après son entrée dans cet atelier, il étonne son maître en dessinant des chevaux dans tous leurs mouvements, au trot, au galop, se cabrant, caracolant, avec un inimitable brio, ainsi que des combats, des groupements, des défilés de troupes.

Ces dessins sont montrés à Le Brun, premier peintre du Roi, qui mande à Paris le jeune Flamand, lui fait accorder une pension de 2.000 livres et l'installe près de lui aux Gobelins en la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne.

C'était le moment opportun, Louis XIV allant soutenir par les armes ses prétentions sur les Pays-Bas, Van der Meulen accompagnera le Roi, et le suivra dans tous ses déplacements de guerre, retraçant avec une fidélité scrupuleuse tout ce qu'il verra ; les plans de villes, le développement des fortifications, les groupements de cavaliers, et nous aurons Douai, Lille, Arras, Audenarde, Courtray, etc.

Peignant au jour le jour, souvent avec d'énormes difficultés, il nous montrera telles qu'elles se présenteront à ses regards, ces plaines unies et sans beauté. Au milieu de cette cour il restera le grand travailleur, dessinant les vainqueurs Luxembourg et Turenne avec le même crayon sincère, boueux et négligés pendant l'action, dans tous leurs atours après la victoire, enrubannés et les plumes au chapeau.

Il ne cherchera pas à grouper les personnages d'agréable façon, mais avec vérité, comme ils seront, non des guerriers de légende ou de salon, mais des officiers de campagne. Dans ces groupes, en avant, il mettra le Roi, montrant l'horizon, donnant des ordres avec une majesté solennelle, nous verrons les chevaux dans les combats, s'enfuyant sans cavalier, blessés, morts, avec dans le lointain de beaux arbres, hêtres, marronniers, chênes aux branches pleines de vigueur, au dessin robuste et élégant.

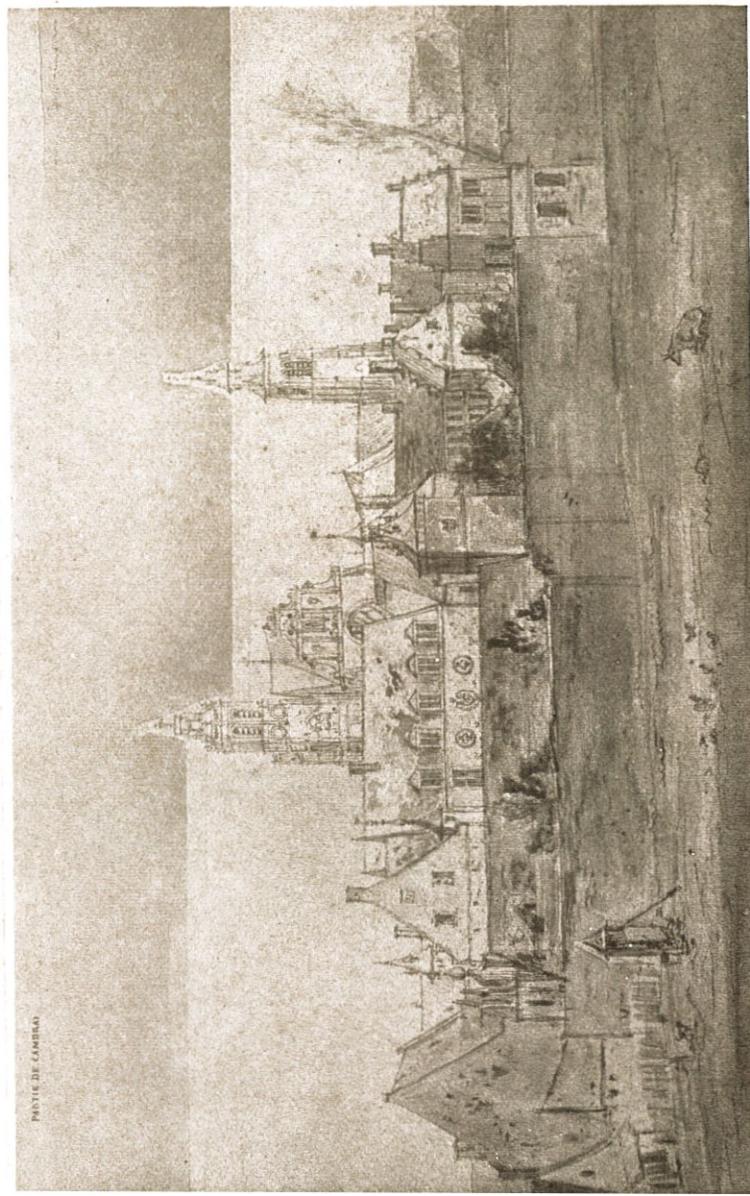
Que ce soit, en effet, dans les batailles de Flandre ou dans le passage du Rhin, c'est toujours la même largeur, la même exactitude ; aussi, les écrivains de son temps ont pu dire de lui : « ses paysages sont profonds, d'un goût parfait, ses combats mouvementés, d'une belle exécution, ce qui a jamais été

fait de mieux en ce genre ». C'est un noble et juste éloge, car la tâche de Van der Meulen fut des plus ingrates ; il lui fallut un grand talent pour venir à bout d'un tel travail. Du premier coup d'œil, il devait juger, composer son plan, placer ses groupes avec, dans le fond, les villes, en embrassant un immense paysage. C'est pourquoi toutes ces compositions du théâtre de la guerre ont tant de naturel, de simplicité, sont de véritables pages d'histoire.

Ces dessins paraîtront peut-être, à certains, un peu monotones, mais comment donner plus de vie, de relief, à des bastions, des églises, des moulins, des fortins entourés de fossés qui sont sensiblement les mêmes, qu'ils soient près de Lille ou d'Arras. Devant les peintures, nous serons frappés par cette couleur argentée et brillante aux « rouges » quelquefois un peu heurtés mais s'harmonisant avec l'ensemble : en face de ses dessins nous serons charmés par la netteté, le pittoresque, la vaste profondeur et, ce qui est d'un immense intérêt historique, la parfaite précision. En cela il suivait les ordres de son Roi qui désirait, avant tout, la chose vue. Si Louis XIV pensait que la patine du temps viendrait donner tout leur charme aux tapisseries, il prévoyait que l'on serait heureux de contempler, dans l'avenir, les villes telles qu'elles étaient à son époque, que ce seraient de précieux documents.

Veuf de bonne heure, Van der Meulen se remaria avec la nièce de son bienfaiteur et ami Le Brun, et le premier enfant de sa seconde femme a pour parrain le Roi lui-même, qui le tient sur les fonts de la chapelle des Tuileries avec M<sup>lle</sup> de Montpensier, la grande

Mademoiselle, suprême honneur pour ce peintre flamand. Après une vie intérieure pénible, car sa femme n'avait su le comprendre, il s'éteint en 1690, la même année que Le Brun, son aîné de quinze ans, dans cette maison des Gobelins où tous deux avaient vécu. Si Van der Meulen a fait la cour au Roi, ce fut sans ostentation, en lui montrant son labeur, sa persévérance, son savoir : s'il a quelquefois rencontré le bonheur, il l'a trouvé en son travail, en son amitié reconnaissante pour Le Brun, en son dévouement pour son Roi. Il était, nous semble-t-il, d'un grand intérêt de présenter les dessins de ce peintre dans la maison où ils ont été, sinon exécutés, du moins retouchés. En parcourant ces vieilles cours des Gobelins, nous pourrions nous représenter en imagination ces grands peintres unis d'amitié : Le Brun et Van der Meulen discutant entre deux batailles du Roi Soleil, corrigeant les dessins avant qu'ils prennent place dans les cartons de l'« Histoire du Roi » et nous penserions à la gloire qu'ils ont donnée à cette illustre manufacture.



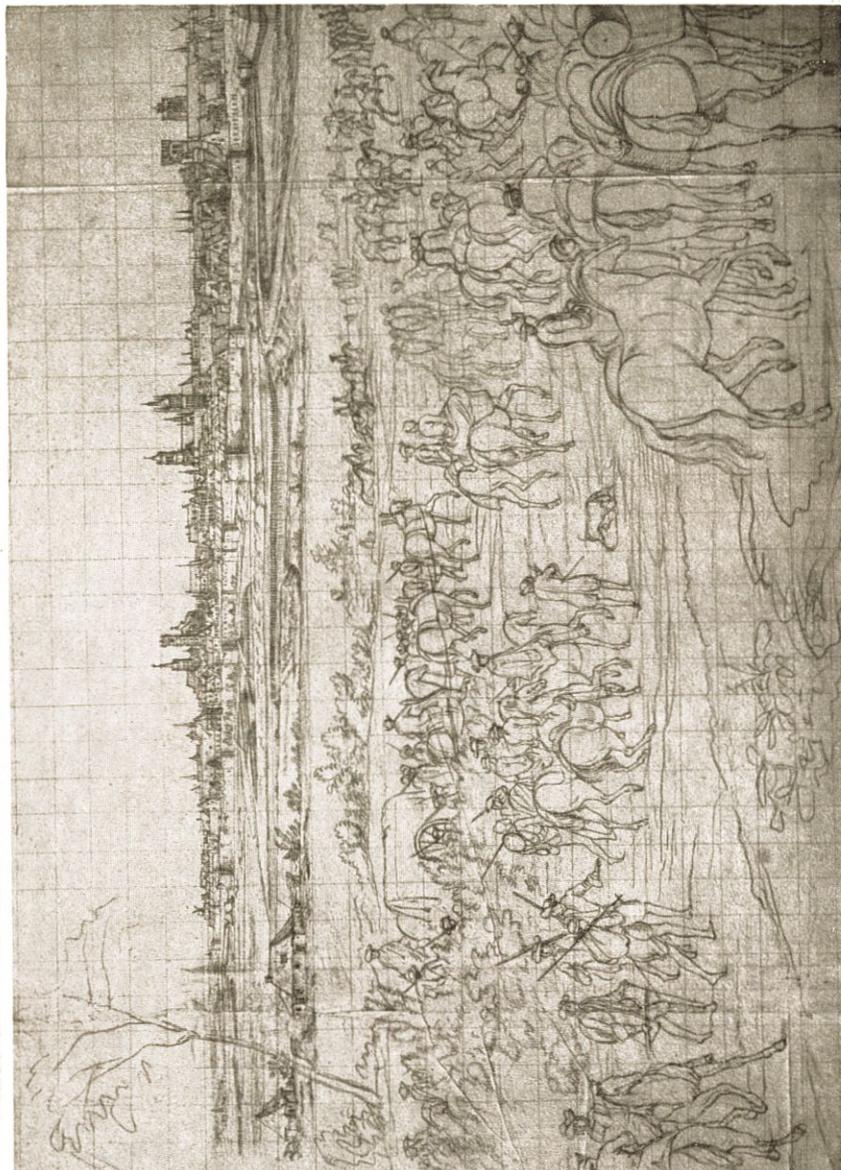
# CATALOGUE

## DESSINS ET AQUARELLES

1. PARIS. Quartier de l'Hôtel-de-Ville, vue prise de l'île Saint-Louis, *mine de plomb*.
2. LAITIÈRE. VACHE ET MOUTON. Étude, *mine de plomb*.
3. SIÈGE DE FRIBOURG, 17 Novembre 1677. Cavaliers et prisonniers, *mine de plomb*.
4. PRISE DE SAINT-OMER, 22 Avril 1677. Monsieur et son état-major,  *pierre noire*.
5. FORT DE GENÈP, 29 Juillet 1672, *encre*.
6. CHIENS ET MOUTONS, *mine de plomb*.
7. MARLY. Ville et aqueduc, *mine de plomb*.
8. MAESTRICHT. Défense extérieure 1673, *aquarelle*.
9. CONDÉ. Ville, Avril 1676, *sanguine*.
10. VALENCIENNES, *aquarelle*.
11. VALENCIENNES, 1677. Partie de la ville et ses défenses extérieures, *aquarelle*.
12. ARRAS, Août 1667. Ville, *aquarelle*.
13. LILLE, 1677. Ville, *aquarelle*.  
LILLE, 1667. Environs, *aquarelle*.
14. FORT DE CHARLEROI. Forteresse, cavaliers,  *pierre noire*.
15. MONT SAINT-ÉLOY, Août 1654. Abbaye à deux lieues N.-O. d'Arras, *aquarelle*.
16. PRISE DE GRAY, 28 Février 1674. M. de Navailles, blessé porté en chaise, donne des ordres, la ville au fond, *sanguine*.
17. MONS, *aquarelle*.
18. BATAILLE DE MONT-CASSEL, 11 Avril 1677. Monsieur et son état-major,  *pierre noire*.

19. MAESTRICHT, 1673. Ville, *aquarelle*.
20. CARROSSE ET CAVALIERS, *Pierre noire*.
21. DUNKERQUE, 26 Juin 1658. Ville, *aquarelle*.
22. BÉTHUNE. Ville, *aquarelle*.
23. PRISE D'YPRES, 19 Mars 1678. Corps d'armée se dirigeant vers la ville placée au fond, *sanguine*.
24. CAVALIERS, *mine de plomb*.
25. LILLE 1667. Ville, *aquarelle*.
26. VALENCIENNES 1677, *aquarelle*.
27. GRAY, 1674. Ville, *aquarelle*.
28. ÉTUDE D'ARBRES ET DE MAISONS.
29. FONTAINEBLEAU, Ville, *aquarelle*.
30. PRISE D'AIRE, 1676. Cavaliers, *sanguine*.
31. REDDITION DE DOESBOURG, 21 Juin 1672. Le camp français où vient de se rendre le gouverneur de la ville, vue au dernier plan, *Pierre noire*.
32. SIÈGE D'AUDENARDE, 30 Juillet 1667. Louis XIV et son état-major, *Pierre noire et lavis*.
33. FONTAINEBLEAU. Ville, *mine de plomb*.
34. TRANCHÉE. Soldats dans la tranchée, *Pierre noire*.
35. DEUX CAVALIERS, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, *sanguine*.
36. DUNKERQUE. Ville du côté de Gravelines, *aquarelle*.
37. BÉTHUNE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Ville et personnages, *sanguine*.
38. DESSIN.
39. PASSAGE DU RHIN, 12 Juin 1672. Louis XIV assistant au passage du gué de Tolhuis par sa cavalerie, *Pierre noire*.
- 39 bis. PALAIS, *aquarelle*.
40. ORSOY, 3 Juin 1672. Ville, *sanguine*.
41. LEEWE, *Pierre noire*.
42. CHEVAUX, *sanguine*.
43. CHEVAUX, *sanguine*.
44. SIÈGE DE VALENCIENNES, 17 Mars 1667. Cavaliers, *sanguine*.
45. PRISE DE LEEWE, 4 Mai 1678. Le colonel La Bretèche et son état-major, *sanguine*.
46. CAMBRAI, 7 Avril 1677. Ville côté sud et attaque de la citadelle, *sanguine*.
47. FORTERESSE DE CHARLEROI, 12 Juin 1667. Forteresse, cavaliers, *Pierre noire*.
48. PRISE DE LEEWE, *sanguine*.
49. PRISE DE SALINS, 22 Juin 1674. Cavaliers, *sanguine*.
50. CAVALIERS, CANTINIÈRE A CHEVAL, *sanguine*.
51. LILLE, *sanguine*.
52. COMBAT PRÈS DU CANAL DE BRUGES, Août 1667. Louis XIV, charge de cavalerie, *Pierre noire*.
53. PRISE D'YPRES, 19 Mars 1678. Chevaux, *Pierre noire*.
54. CAVALIERS, *Pierre noire*.
55. TOURNAY, 21 Juin 1667. Armée devant Tournay, *sanguine*.
56. ARBRE SANS FEUILLES, *Pierre noire*.
57. FONTAINEBLEAU. Jardin, château, ville, *mine de plomb*.
58. MARLY. Machine élévatoire, *mine de plomb*.
59. PAVILLON DE M. DE LA JONCHÈRE. Vue de la campagne au nord-ouest de Bougival, prise du parc de la Jonchère.
60. CHATEAU DE CHAMBORD, *mine de plomb*.
61. CHATEAU DE CHAMBORD, *mine de plomb*.
62. CHATEAU DE CHANTILLY, *mine de plomb*.
63. GÉNIES PORTANT UN CADRE, *Pierre noire*.
64. CHATEAU, *mine de plomb*.
65. LA REINE ALLANT A FONTAINEBLEAU, *estampe*.
- 65 bis. LE ROI A LA CHASSE, *estampe*.
66. WESEL, 5 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
67. CAMBRAI, *aquarelle*.
68. REES, 28 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
69. ZUTPHEN, 25 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
70. BOIS-LE-DUC ET CRÈVECŒUR, 1672. Villes, *aquarelles*.

71. CAMBRAI, Avril 1677. Ruines dans la citadelle.
72. CAMBRAI, aquarelle.
73. MAESTRICHT. Poterne.  
VALENCIENNES. Fossé et murailles, 1677.
74. CAMBRAI, 18 Avril 1677. Demi-lune de la citadelle, aquarelle.
75. BRISACH. Ville, mine de plomb.
76. ÉTUDE D'ARBRES, sanguine.
77. ÉTUDE D'ARBRES, sanguine.
78. ENTRÉE DU ROY DANS DUNKERQUE, estampe.
79. CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, aquarelle.
80. CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, aquarelle.
81. DEVENTIER, Juin 1672. Ville, aquarelle.
82. VALENCIENNES, 1677. Palissades, Escaut, murailles, aquarelle.
83. PRISE D'AIRE, 31 Juillet 1676. Ville, cavaliers et fantassins, sanguine.
84. CULEMBOURG ET ELBOURG, Juillet 1672. Villes, aquarelle.
85. VUE DE LA VILLE DE CALAIS, estampe.
86. VALENCIENNES, 1677. Porte du Pâté, aquarelle.
87. CAMBRAI, Avril 1677. Cathédrale, aquarelle.
88. ARRAS, Août 1667. Redoutes, aquarelle.
89. CATHÉDRALE DE CAMBRAI, aquarelle.
90. GÉNIES SUPPORTANT UN CADRE, pierre noire.
91. CASCADES DE SAINT-CLOUD.
92. CAMBRAI, Avril 1677. Partie de la citadelle, aquarelle.
93. CAMBRAI, Avril 1677. Bastion, aquarelle.
94. DOESBOURG, Juin 1672. Ville, sanguine.
95. TOLHUIS, 1672. Village près du gué sur le Rhin, mine de plomb.
96. PAYSAGE, aquarelle.
97. GRAVE, 14 Juillet 1672. Ville, aquarelle.
98. FORT DE BORNONVILLE PRÈS SAINT-OMER, 22 Avril 1677, aquarelle.



99. DINANT, *aquarelle*.
100. AUDENARDE, *mine de plomb*.
101. ORSOY, 3 Juin 1672. Ville, *sanguine*.
102. CAMBRAI, Avril 1677. Ville côté sud, *mine de plomb*.
103. VUE DE VILLE, *aquarelle*.
104. PALAIS DE FONTAINEBLEAU, *aquarelle*.
105. GRAY, 1674. Ville, *sanguine*.
106. UTRECHT, 30 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
107. ARNHEIM, 1672. Ville, *aquarelle*.
108. PRISE D'YPRES, 19 Mars 1678, *sanguine*.
109. PRISE D'YPRES, 19 Mars 1678.
110. REDDITION AU ROI, *Pierre noire*.
111. LEEWE, 1678. Ville, *sanguine*.
112. CAVALIERS, *sanguine*.
113. RHINBERG, 6 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
114. NAERDEN, 20 Juillet 1672. Ville, *sanguine*.
115. PRISE DE CONDÉ, 26 Avril 1676. Ville, cavaliers, *sanguine et mine de plomb*.
116. CULEMBOURG, Juillet 1672. Ville, *aquarelle*.
117. FORT DE SCHENECK, 19 Juin 1672, *aquarelle*.
118. DOESBOURG, Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
119. NAERDEN, 20 Juillet 1672. Ville, *sanguine*.
120. CAMBRAI, Avril 1677. Ville, vue prise de l'ouest, *Pierre noire*.
121. GRAVE, 14 Juillet 1672. Ville, *sanguine*.
122. YPRES, 1678. Ville, *sanguine*.
123. GRAVELINES, 30 Août 1658. Ville, *aquarelle*.
124. CASSEL, Avril 1677. Ville, *aquarelle*.
125. PASSAGE DU RHIN, 12 Juin 1672. Louis XIV assistant au passage du gué de Tolhuis par sa cavalerie, *mine de plomb et Pierre noire*.
126. BLOIS, *mine de plomb et aquarelle*.
127. ZWOL, Juin 1672. Ville, *aquarelle*.

128. DOUAI, Juillet 1667. Ville du côté de la porte Notre-Dame, *aquarelle*.
129. CAMBRAI, Avril 1677. Ville, côté nord-est, partie de la citadelle, fossé, esplanade et quelques maisons, *aquarelle*.
130. CAMBRAI, 18 Avril 1677. Entrée de la citadelle, *aquarelle*.
131. CLOCHER A DOUAI. Une feuille de croquis sur une carte, *aquarelle*.
132. SAINT-VENANT. Ville, *aquarelle et mine de plomb*.
133. GAND, 12 Mars 1678. Ville, *encre*.
134. AIRE, 1676. Ville, *sanguine*.
135. COURTRAI. Ville, *encre*.
136. DOUAI, Juillet 1667. Ville, *aquarelle*.
137. TIEL. Ville, 28 Juin 1672, *aquarelle*.
138. LES PORTES DE MONS. Défenses extérieures, *aquarelle*.
139. AMERSFORT, Juillet 1672. Ville, *aquarelle*.
140. CHATEAU DE VERSAILLES, 1664. Côté de l'Orangerie, *mine de plomb*.
141. LUXEMBOURG, 3 Juin 1684. Ville, *mine de plomb*.
142. CASSEL.
143. LE VAERT, Juillet 1672. Ville, *aquarelle*.
144. EMMERICK, 1672. Ville, *aquarelle*.
145. HARDERWICK, Juin 1672, *aquarelle*.
146. MAISONS ET COURS D'EAU, *gouache*.
147. VOERDEN, *aquarelle*.
148. TOURNAY, 1667. Ville, *crayon*.
149. BOMMEL, Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
150. ORSOY, 3 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
151. CALAIS. Ville, *aquarelle*.
152. STRASBOURG. Ville, *mine de plomb*.
153. FORT DE GENEP, 29 Juillet 1672, *encre*.
154. WICK-TE-DURSTEDÉ. Ville, *aquarelle*.

155. NAERDEN, 20 Juillet 1672. Ville, *aquarelle*.
156. SANTEN, 8 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.
157. AMBOISE. Ville, *aquarelle*.
158. DEUDEKOM, 8 Juin 1672. Ville, *aquarelle*.

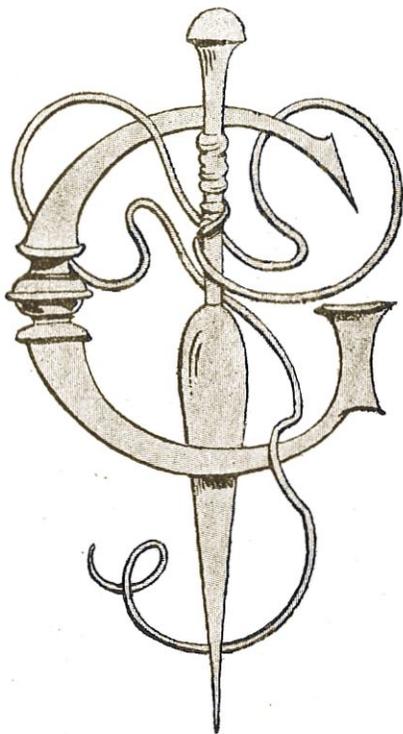
## PEINTURES

159. VUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, 1687.
160. ARRIVÉE DU ROI LOUIS XIV AU CAMP DEVANT MAESTRICHT en 1673.
161. VALENCIENNES PRISE D'ASSAUT PAR LOUIS XIV en 1677.
162. ENTRÉE DU ROI A DUNKERQUE, 26 Juin 1658. Cette ville assiégée par terre par les Français et bloquée par mer par les Anglais, s'étant rendue le 23 Juin, Louis XIV y entra le 26 Juin et fit remettre cette place aux Anglais suivant le traité conclu avec Cromwell.
163. ENTREVUE DE LOUIS XIV, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE ET DE PHILIPPE IV, ROI D'ESPAGNE, dans l'île des Faisans, pour la ratification de la Paix et pour l'accomplissement du mariage du Roi avec Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne.
164. JEAN GASPARD FERDINAND, COMTE DE MARTIN, qui commandait l'armée espagnole fut battu par le marquis de Créquy depuis maréchal de France, près du canal de Bruges, le 31 Août 1667, et obligé de se retirer derrière la ville de Gand.

Ducros et Colas  
Maîtres Imprimeurs  
Paris.

LA MANUFACTURE NATIONALE  
DES GOBELINS

42, AVENUE DES GOBELINS



vend, exécute sur commandes  
et répare  
les tapisseries.