

MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS

EXPOSITION
des
Oeuvres de Jules Chéret

Du 29 Juin au 30 Septembre 1925



TAPISSERIES - PEINTURES DÉCORATIVES
PASTELS - DESSINS - SCULPTURES

PARIS 1925

PRÉFACE

CETTE exposition est un hommage à Jules Chéret, pour la durée de sa carrière, pour son talent qui n'a jamais connu d'arrêt ni de faiblesse. Honorons ce grand artiste qui s'est créé lui-même en choisissant ses maîtres, Tiepolo, Watteau, Fragonard, ce magnifique producteur parti de l'atelier de l'artisan et qui est monté aux hautes régions de l'art, avec ses figures qui ont un si bel envol dans l'atmosphère éthérée, dorée et rose.

Jules Chéret est l'un des grands artistes décorateurs de notre temps et de tous les temps. Il y a en lui un monde de formes et de couleurs. Il a créé une industrie, celle de l'affiche où les personnages s'accordent si bien avec la lettre, il a changé l'aspect de nos rues, a installé partout la joie du mouvement, de l'harmonie, de l'expression riante et charmante.

Il n'a eu qu'à passer des murs extérieurs aux murs intérieurs pour devenir un peintre de fresques à nul autre pareil. A l'Hôtel de Ville de Paris, à la Préfecture de Nice, au théâtre du Musée Grévin, à la Taverne de Paris, dans la villa du baron Vitta à Evian, dans l'hôtel de M. Maurice Fenaille à Neuilly, il a donné sa mesure par les charmes de la chair, la flamme des yeux, les sourires des lèvres. Ses créatures sont toujours pures et aériennes, rien d'équivoque en elles, leurs ascensions et leurs danses donnent au spectateur le spectacle délicieux du

rythme et de la grâce dans la lumière du soleil et la lumière nocturne des astres et des illuminations.

Il n'a eu aussi qu'à passer de la peinture murale au carton de tapisserie pour révéler le don délicieux qui est en lui, la science et la force de son art, revêtu de délicatesse infinie. Voyez les tapisseries exécutées pour la Manufacture des Gobelins, pour M. Fenaille, pour M. Rehns, pour M. Bloch.

Chéret est donc ici résumé dans toute sa gloire, par ses maquettes de grandes décorations, ses peintures, ses pastels, ses fantaisies décoratives, ses portraits de si haute qualité. Et il est représenté par la réunion de tant de dessins qui prouvent son étude précise et perspicace de la nature, dessins incomparables qui feront un jour la gloire des musées, comme ils font une des gloires de cette exposition. Grâce en soient rendues aux amateurs qui se sont réunis pour cet hommage qui sera, j'en ai la ferme espoir, ratifié par la critique et par le public. En admirant cet ensemble, où apparaissent aussi les fines sculptures de Chéret, en songeant à la maison de Kerralnec qu'il a édifiée et qui restera comme un monument de son goût impeccable, on saura qu'il y a eu parmi nous un génie spontané, qui aurait pu construire et animer un palais, un théâtre, par une œuvre incomparable dont voici la substance.

GUSTAVE GEFFROY.

TAPISSERIES

I. SALON CHÉRET, exécuté par la Manufacture nationale des Gobelins, d'après les cartons de l'artiste, et comprenant :

La tenture des *Saisons*, composée de quatre tapisseries :
Les Roses. — *Les Blés*. — *Les Pampres*. — *Les Houx*.

Un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, dont les attributs, masques, fleurs, et fruits empruntés aux saisons roses, coquelicots, marguerites, houx, gui, camélias, pêches, raisins, correspondent à l'ornementation de la tenture.

Un écran de deux masques entourés d'une guirlande de roses et de roses trémières.

Un paravent de quatre feuilles où figurent la : *La Comédie*. — *La Danse*. — *La Pantomime*. — *La Musique*.

Le Salon sera complété par un tapis en cours d'exécution dans les ateliers des Gobelins.

(Appartient à l'Etat.)

2. Quatre tapisseries :

La Ronde.

Le Déjeuner sur l'herbe.

La Femme en rose.

La Femme au tambourin.

Quatre entre-fenêtres, aux motifs de sculpture, de fleurs et de figures

3. Un dossier de fauteuil et un dossier de chaise.

4. Un dossier de fauteuil et un dossier de chaise.

5. *Les Amours de Pierrot*, dessus de porte.

6. Écran : *Danseuse jaune*.

7. Canapé : Siège et dossier.

7^{bis} Siège de banquette.

(du n^o 2 au 7^{bis}, à M. FENAILLE).

8. *La Danse espagnole*.

(à M. BLOCH).

9. Écran : *Femme au voile*.

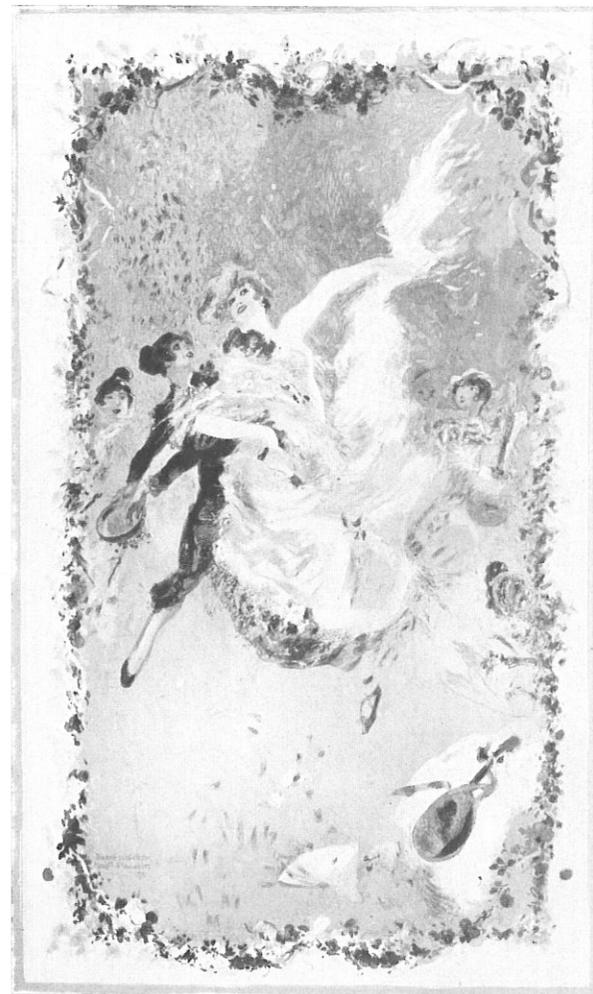
(à M. REHNS).



LES ROSES
(Tapisserie des Saisons).

PEINTURES

10. *Le Domino jaune.* (à M. le baron VITTA).
11. *Panneau de fleurs.* (à M. FENAILLE).
12. *Danse espagnole.* (à M. ASTRE).
13. *Les Cygnes.* (à M. S. CHAPELIER).
14. *Femme au voile.* (à M. REHNS).
15. *La petite Jardinière.* (à M. ASTRE).
16. *Femme au coquelicot.* (à M. G. GEFFROY).
17. *Femme en jaune.* (à M. ASTRE).
18. *Femme blanche et bleue.* (au docteur KÆSSLER).
18^{bis} *Dossier de canapé (Tête de femme).* (à M. REHNS).
19. *Fête dans un parc.* (à M. ASTRE).
20. *Profil de femme brune.* (à M. ASTRE).
21. *Visage de femme blonde.* (à M. ASTRE).
22. *Portrait de Marthe L'Allier.* (à M. ASTRE).



LA DANSE ESPAGNOLE
(Tapisserie).

PASTELS

23. *Carnaval.* (à M. Louis DANGEL).
24. *Les Pantins.* (à M. Louis DANGEL).
25. *Violine.*
26. *Femme au tambour de basque.*
27. *La Jardinière.*
28. *Déjeuner dans le parc.*
29. *Carnaval* (dessus de porte).
30. *La Fête aux moulins.*
31. *Danse.* (ces sept pastels, à M. FENAILLE).
32. *Femme à la guirlande.* (à M. REHNS).
33. *Femme en bleu.* (à M. REHNS).
34. *Femme au panier de fleurs.* (à M. LE GARREC).
35. *Femme aux cymbales.* (à M. LE GARREC).
36. *Femme et enfant.*
37. *Arlette Dorgère.*
38. *Fagette.*
39. *Projet d'écran.*
40. *Un verre de chianti.*
41. *Sérénade.*
42. *Portrait de Mme J. C.*
43. *Portrait de Mme J. V.*



LA DANSEUSE JAUNE
(Écran en tapisserie).

44. *Colombine, Pierrot et Polichinelle.*
45. *Pierrot.*
46. *Tête de jeune femme.*
47. *La Comédie.*
48. *La Danse.*
49. *La Pantomime.*
50. *La Musique.*
51. Neuf maquettes pour la décoration de la salle des Fêtes de la Préfecture de Nice.
52. Dix maquettes pour la décoration de la salle de billard de la villa La Sapinière à Évian.
53. Deux projets de frises décoratives pour le Musée Grévin.
54. *Colombine. Étude pour le n° 42.*
55. *L'Eventail*, maquette pour la décoration de *L'Enfant de l'Amour*, pièce de Henri Bataille.
56. *Idylle.*
57. *Le Repos.*
58. *Confidence.*
59. Maquette pour le plafond des magasins du Printemps.
60. Deux maquettes pour la décoration de la Taverne de Paris.
61. Quinze maquettes pour la décoration d'un salon de l'Hôtel de Ville de Paris.

(du n° 36 au n° 61, à M. le baron VITTA).



COLOMBINE, PIERROT ET POLICHINELLE
(Pastel).

DESSINS

62. Sept dessins d'après le mime Wague.
63. Six dessins d'après le chanteur Fugère.
64. Trente-cinq dessins d'après nature (1900-1911).
65. Vingt dessins d'après nature (1890-1900).
(du n° 62 au n° 65, à M. le baron VITTA).
66. *Carnaval.* (à M. G. GEFFROY).
67. *Petit Carnaval.* (à M. G. GEFFROY).
68. *Femme assise.* (à M. G. GEFFROY).
69. *Femme assise.* (à M. Raymond ESCHOLIER).
70. *Femme assise.* (au docteur KÆSSLER).
71. *Femme assise.* (à M. LE GARREC).
72. *Femme accoudée.* (à M. LE GARREC).
73. *Femme debout se retournant.* (à M. LE GARREC).
74. *La robe à panier.* (à M. LE GARREC).
75. *Pierrette.* (à M. LE GARREC).
76. *La Mandoline.* (à M. S. CHAPELIER).
77. *La Guitare.* (à M. S. CHAPELIER).
78. *Femme assise.* (à M. ASTRE).
79. *Pifferari.* (à M. Ch. LÉGER).

MAQUETTES D'AFFICHES

80. *Loïe Fuller.* (à M. G. GEFFROY).
81. *Danseuse indienne.* (à M. Ch. LÉGER).
82. *Loïe Fuller.* (au docteur VALENTIN).
83. *Emilienne d'Alençon* (à M. le baron VITTA).

SCULPTURES

84. Pendule de marbre blanc.
85. Deux coupes en marbre blanc.
86. Deux vases en marbre blanc.

(Ces sculptures, composées et modelées par Jules Chéret, exécutées par M. A. Botta, appartiennent à M. le baron Vitta.)

Prix : 2 I F

Imp. Hayy-Louis