JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2017

AU MOBILIER NATIONAL

JEUNESSE ET PATRIMOINE
16-17 SEPTEMBRE 2017

PATRIMOINE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2017 **AU MOBILIER NATIONAL**

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national – rattaché au Ministère de la Culture – pourvoit à l'ameublement des palais et résidences officiels de la République. Il conserve, entretient et diffuse une collection unique au monde, de plus de 100 000 objets mobiliers ou textiles (tapis, tapisseries, dentelles et broderies). Ses ateliers de création et de restauration, et les manufactures nationales, incarnent le prestige de la tradition française des arts décoratifs, l'excellence d'un savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Jeu de piste
Les éditions *Quelle Histoire* et le Mobilier national proposent une application « jeu de piste » en réalité augmentée, extension de la frise chronologique visible sur les grilles de la Manufacture des Gobelins. Ce jeu de piste gratuit permettra aux enfants d'aller à la recherche des personnages présents sur la frise chronologique, disséminés dans les lieux emblématiques de l'institution. Une fois découvert, chacun des personnages s'animera et racontera aux enfants un événement lié à l'histoire aux Gobelins.

PARCOURS GOBELINS

ENCLOS DES GOBELINS

Le Mobilier national et les manufactures nationales sont réunis aux Gobelins depuis 1937. Jusqu'à cette date, l'enclos des Gobelins accueille des activités des manufactures exclusivement et ceci depuis la fin du Moyen Âge quand Jehan Gobelin s'installe le long de la Bièvre pour teindre des laines. Au 17e siècle cet enclos accueille de nombreuses activités : fabrication de tapisserie, meubles en bois, en argent, en pierre dure, graveurs d'estampe, ...

GALERIE DES GOBELINS

La Galerie des Gobelins, construite en 1914 par l'architecte Jean-Camille Formigé, accueille les expositions temporaires du Mobilier national : exposition mettant en gloire les collections patrimoniales, la création contemporaine et du design.

Exposition « Sièges en société »
L'exposition « Sièges en Société, du Roi-Soleil à Marianne » retrace plus de trois siècles de l'art du siège en France. Dans une scénographie de Jacques Garcia, plus de trois cents sièges, exclusivement issus des réserves du Mobilier national, sont restitués dans leur environnement. L'exposition met à l'honneur notre collection exceptionnelle de sièges, l'une des plus riches au monde, et valorise l'ensemble des métiers d'art de l'institution qui participent au processus de création du siège (ébénistes, tapissiers en sièges).
Support de visite gratuit disponible à la borne d'accueil.

MANUFACTURE DES GOBELINS

La manufacture des Gobelins, créée par Henri IV et réorganisée par Colbert en 1662, a été dirigée par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV. La production était destinée à l'ameublement des maisons royales et aux cadeaux diplomatiques.
Elle acquit aussitôt une réputation internationale. La manufacture utilise la technique de haute lisse (métier vertical) depuis 1826.
Le lissier est installé derrière le métier, il travaille sur l'envers de la tapisserie.
La manufacture tisse aujourd'hui, comme il y a quatre siècles, des tapisseries d'après des œuvres contemporaines et elle est ouverte à toutes les tendances esthétiques actuelles.

Entrée droite

Tapisserie exposée
/ *Le Rouge au front,* d'après Pierre Courtin, tapisserie des Gobelins en laine, 3e exemplaire, 1982

Atelier nord

Tapisseries sur métier
/ *High rise*, d'après Jaffe Shirley (commission 2002), 2e exemplaire, mise en route décembre 2014
/ *Summer scattered*, d'après Kushner Robert (commission 2012), mise en route décembre 2015
/ *Seven Seas*, d'après Smith Kiki (commission 2016), mise en route février 2017
/ *Les porteuses du vide*, d'après Torti Antonia (commission 1984), 4e exemplaire, mise en route février 2016

/ *Composition*,
d'après Torti Antonia (commission 1984),
4e exemplaire, mise en route avril 2016
/ *sans titre*, d'après Séchas Alain
(commission 2011), mise en route mars 2012

Fond de l'atelier
Tapisserie exposée
/ *Tête,* d'après Bernard Quesniaux, tapisserie des Gobelins en laine, 1er exemplaire, 2000

ATELIER DE MENUISERIE EN SIÈGES / 40 ANS

Parmi les sept ateliers de restauration du Mobilier national, deux sont consacrés au bois : l'ébénisterie et la menuiserie en sièges. La scission entre ces deux entités a eu lieu en 1976, permettant la création d'un atelier de menuiserie en sièges renouant avec une pratique corporatiste de l'Ancien Régime.
C'est ainsi que le menuisier en siège fabrique des carcasses ou des fûts de sièges ainsi que des éléments de mobiliers tels que des lits, des consoles, des torchères en bois massif qui requièrent l'usage de la géométrie descriptive (faire un plan et les calibres d'un siège).
Cet atelier a activement participé à l'exposition « Siège en société ».

ATELIER DE TEINTURE

En 1447, Jehan Gobelin, originaire de Reims, établit sur les bords de la Bièvre un atelier de teinture qui connut un grand succès.
En 1665, cet atelier prit le nom de « teinturier de la maison des Gobelins » sous la direction de Josse Van Kerkove, teinturier hollandais. Au 19e siècle, il fut dirigé par le chimiste Michel-Eugène Chevreul (1786-1889), inventeur du célèbre cercle chromatique et qui élabora une véritable grammaire de la couleur, la loi des contrastes simultanés.

CHAPELLE SAINT-LOUIS DES GOBELINS

La chapelle fut construite en 1723 pour les lissiers des Gobelins. À l'intérieur subsistent d'intéressants éléments de décoration tels qu'un groupe d'angelots sculptés, le tableau d'autel « Saint Louis visitant les blessés après la bataille de Mansourah », ou la copie ancienne d'un tableau de Jean Jouvenet, commandé en 1708 pour la chapelle du château de Versailles.

Formation des techniciens d'art au Mobilier national
Le Mobilier national assure une formation complète aux métiers de lissier ainsi qu'aux métiers de restauration de tapis et tapisserie. Les études durent 4 ans et préparent au concours de technicien d'art du ministère de Culture.
La réussite de ce concours donne accès à des emplois de catégorie B dans les ateliers du Mobilier national ou dans les manufactures de tapis et tapisserie.
Contact : isabelle.dalage@culture.gouv.fr

Ateliers pédagogiques
Le Mobilier national propose un atelier à destination des publics scolaires.
À la fois pédagogique et ludique, l'atelier prend la forme de deux activités complémentaires : découverte de l'exposition en cours et sensibilisation au tissage.
Dans la Chapelle sont proposés des petits métiers à tisser où les enfants pourront s'exercer à loisir.
Contact : corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

La suite de la visite s'effectue en sortant de l'enclos des Gobelins et se poursuit de l'autre côté de la rue Berbier-du-Mets. Cette rue recouvre un ancien bras de la Bièvre.

PARCOURS NOUVELLES MANUFACTURES

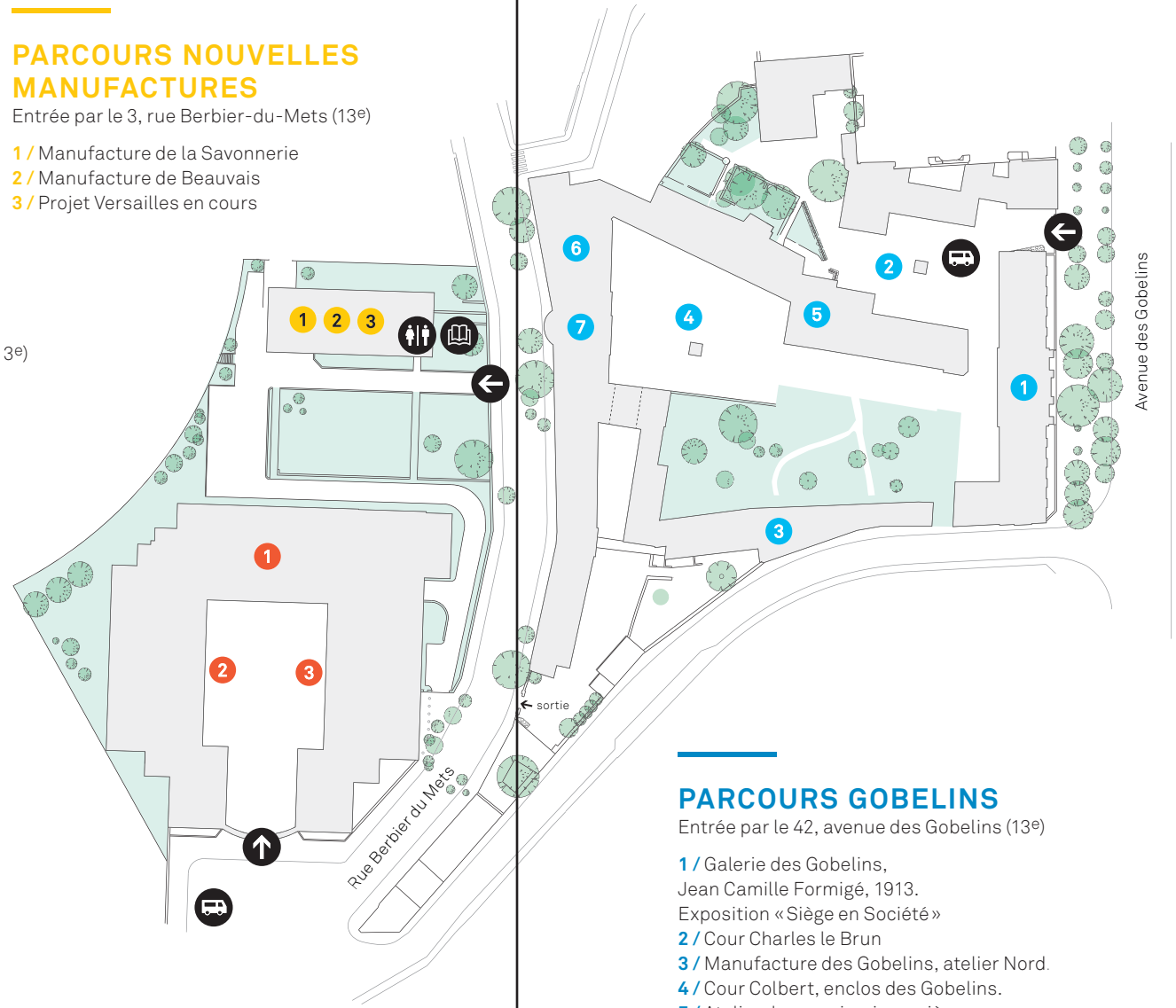
Entrée par le 3, rue Berbier-du-Mets (13e)

1 / Manufacture de la Savonnerie
2 / Manufacture de Beauvais
3 / Projet Versailles en cours

PARCOURS PERRET

Bâtiment Auguste Perret, 1937
Entrée par le 1, rue Berbier-du-Mets (13e)

Mobilier national
Réserves et ateliers de création
et de restauration
1 / Réserve des collections textiles
2 / Exposition étudiants de L'ENSCI
3 / Exposition étudiants master



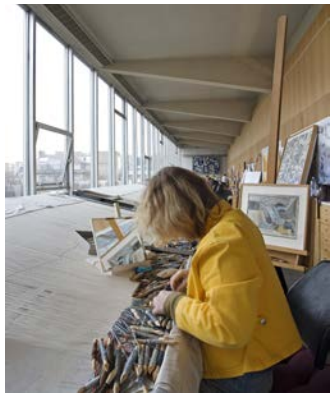
Entrée des parcours
Foodtrucks
Comptoir de vente de livres
Toilettes

PARCOURS GOBELINS

Entrée par le 42, avenue des Gobelins (13e)

1 / Galerie des Gobelins,
Jean Camille Formigé, 1913.
Exposition « Siège en Société »
2 / Cour Charles le Brun
3 / Manufacture des Gobelins, atelier Nord.
4 / Cour Colbert, enclos des Gobelins.
5 / Atelier de menuiserie en sièges
6 / Atelier de teinture
7 / Chapelle Saint Louis (1723).
Atelier pédagogique et formation.

Les manufactures de Beauvais (Oise), Lodève (Hérault) et les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay (Haute-Loire) et de d'Alençon (Orne) vous accueillent également.
Plus d'information sur notre site internet : www.mobiliernational.culture.gouv.fr



Visuel nouvelles manufactures

PARCOURS NOUVELLES MANUFACTURES

NOUVELLES MANUFACTURES

Le bâtiment des « nouvelles manufactures », construit par Louis Blanchet, sur l'ancien jardin de la manufacture – comme le bâtiment voisin construit par Auguste Perret en 1937, abrite depuis 1969 un atelier de la manufacture de Beauvais (tapisserie de basse lice) et un atelier de la manufacture de la Savonnerie (tapis de haute lice). Un autre atelier de basse lice est implanté à Beauvais (Oise) et un atelier de Savonnerie a été crée à Lodève (Hérault) dans les années 60.

MANUFACTURE DE BEAUVAIS

Créée en 1664 par Louis XIV sur la route des Flandres, la Manufacture de Beauvais, après le bombardement de 1940, s'est installée aux Gobelins. En 1989 une partie des ateliers a regagné la cité d'origine. On y tisse des tapisseries de basse lisse, sur métier horizontal. Contrairement à la manufacture des Gobelins dont la production était essentiellement destinée au roi, la Manufacture de Beauvais, fut à l'origine conçue comme une entreprise privée. Beauvais a pris une part active au renouveau de la tapisserie qui caractérise le 20e siècle. De nombreux artistes contemporains fournissent des cartons, tel Matisse, Hartung, Le Corbusier, Picasso, Hains, Bioulès,...

Palier quatrième étage

Tapisserie exposée

/ *Sans titre,* d'après Carole Benzaken, tapisserie de Beauvais en laine, coton et soie, 1er exemplaire, 2004

Atelier quatrième étage

Tapisseries sur métier

/ *L'explorateur,* d'après Le Gac Jean (commission 2005), mise en route juin 2009
/ *Diary,* d'après Mouraud Tania (commission 2008), mise en route janvier 2011
/ *Reflets-Réflexions 13,* d'après Rozenbergs Egils (commission 2012), mise en route juillet 2015
/ *ET DE LA DONC,* d'après Downsbrough Peter (commission 2016), mise en route septembre 2016, ensemble de 5 tapisseries
/ Projet pour le Louvre Abu Dabi, d'après Shafar Khalid, mise en route avril 2017

Tapisseries exposées

Entrée atelier :
/ *Sans limite de stock,* d'après Éric Sandillon, diptyque de tapisseries de Beauvais en laine, coton et soie, 1er exemplaire, 1997
Milieu atelier :
/ *Animaux,* d'après Victor Brauner, tapisserie de Beauvais en laine, 1er exemplaire, 1963
Fond atelier :
/ *La Parade jaune,* d'après Jacques Lagrange, tapisserie de Beauvais en laine, 2e exemplaire, 1988

MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE

Louis XIII développe la manufacture en installant les ateliers sur les bords de la Seine au pied de la colline de Chaillot, dans les bâtiments d'une ancienne fabrique de savon, d'où le nom de Savonnerie, qui depuis désigne les tapis réalisés selon la technique du point noué.
La manufacture est installée depuis 1826 sur le site des Gobelins. Un second atelier a été ouvert à Lodève (Hérault) dans les années 60. Les ateliers de Paris et de Lodève interprètent essentiellement des cartons de créateurs contemporains : peintres (Zao Wou ki, Soulages, Alechinsky, ...), architectes, designers (Garouste et Bonetti, Portzamparc, Paulin, crasset, ...).

Projet de tapis pour le château de Versailles
La Manufacture de la Savonnerie travaille sur un projet de retissage d'un tapis d'estrade de 21 m² pour le Salon d'Apollon à Versailles. Cette maquette, conservée à la Bibliothèque nationale de France est un dessin rehaussé d'aquarelle présentant deux propositions de fonds. Le tapis sera tissé en plusieurs parties, la partie centrale sur l'estrade, l'alentour et les contremarches. Pour cette réalisation, les lissiers ont réalisé dans un premier temps la reconstitution du carton à échelle à partir d'une maquette de Pierre-Josse Perrot et Jean Baptiste Blain de Fontenay de 1724. Dans un second temps, la mise en couleurs des motifs floraux et végétaux s'effectue sur papier toilé à la peinture acrylique.

N.I.M.es
Le Nuancier informatique des manufactures nationales (N.I.M.es) est le nuancier de classement répertoriant plus de 14 500 coloris sur laine, identifiés par un spectrophotomètre géré par un logiciel scientifique et mis au point pour les manufactures. Ce nuancier est utilisé par les lissiers lors de la phase de choix des coloris (l'échantillonnage) qui précède le tissage, et pour la restauration des œuvres. Ces choix seront réalisés, à la quantité nécessaire, par l'atelier de teinture.

Palier premier étage

Au mur
/ *Les Pêcheurs,* d'après Éric Longepierre, tapis de Savonnerie en laine, 1er exemplaire, 2002

Au sol
/ *Les Moutons*, d'après François-Xavier Lalanne, tapis de Savonnerie en laine, 8e exemplaire, 1986
/ Table basse, François-Xavier Lalanne, production par l'Atelier de recherche et de création, bois, laiton et cuir, 1983
/ Chaise, François-Xavier Lalanne, bois, acier et skaï, 1968

Palier deuxième étage

Tapis exposé
/ *Marelles mnemos,* d'après Jean-Paul Philippe, tapis de Savonnerie en laine, plaque d'aluminium, 1er exemplaire, 2001

Atelier deuxième étage

Tapis sur métier
/ *Nuages de pixels*, d'après Chevalier Miguel (commission 2016), mise en route juin 2017
/ *Trésor*, d'après Reinikainen Jaana (commission 2012), mise en route juin 2014

Tapis exposés
/ *La Grand-mère kabyle*, d'après Rachid Khimoune, panneau mural en tapis de Savonnerie, 1er exemplaire, 1997

Titre xxxxx
/ Dessus de banquette en tapis de Savonnerie, style Louis XIV, 2007

Palier troisième étage

/ *Hélène couchée*, Alexandre Fassianos, gouache sur papier, 1982
Echantillonnage de couleurs pour *Hélène*

PARCOURS PERRET

BÂTIMENT AUGUSTE PERRET (1937)

Dans l'obligation de quitter le quai d'Orsay, le Mobilier national s'établit dés 1935 sur une partie des anciens jardins de la manufacture des Gobelins.
Gustave Perret reprend le parti d'un monument unique regroupant l'ensemble des activités. Le bâtiment, construit en béton armé, se compose de deux ossatures, une principale supportant les planchers, une autre secondaire maintenant les remplissages et les fenêtres des façades.

RÉSERVE DES COLLECTIONS TEXTILES

Visite exclusive, sur réservation, d'une collection textile unique au monde, patrimoniale et vivante. Riche de 31 000 pièces textiles allant du 18e siècle à nos jours, la collection textile du Mobilier national se caractérise par une importance historique, technique et esthétique dans l'histoire du décor textile français. Un ambitieux chantier des collections textiles s'engage pour faire connaître ce fond et valoriser la collection.

EXPOSITION ÉCOLE D'ART

Exposition ENSCI Les Ateliers
École nationale supérieure de création industrielle
Dans une volonté d'ouverture au grand public et de valorisation du patrimoine, le Mobilier national, accompagné par le Secrétariat général à la Modernisation de l'Action publique, a fait appel à l'ENSCI, pour proposer de nouvelles formes de médiation culturelle.
Les étudiants designers ont développé pendant l'année 2017 des projets qui s'adressent à un public plus large, où les collections, les savoir-faire, les réserves, les manufactures, les ateliers de création et de restauration sont envisagés de manière dynamique et innovante. L'exposition dans la cour du bâtiment Perret présente les résultats de ce partenariat.

Master des écoles d'art
Écoles Boulle, Duperré, ENSAAMA et Estienne
Le Master expérimental initié par la conférence des écoles supérieures d'arts appliqués de Paris est une formation en résidence au Mobilier national.
Les étudiants ont développé cette année des projets qui interrogent l'identité, l'histoire, l'actualité et le devenir du Mobilier national et des manufactures à travers leur pratique de designer.

Mobilier national
Direction de la Communication
1 rue Berbier-du-Mets, 75013 Paris
T. 01 44 08 53 20

facebook.com/mobiliernational
twitter.com/MNGBS
dailymotion.com/mobiliernational