

Les Rencontres des Gobelins

mardi 18h00 / 20h00 → octobre 2013 / janvier 2014

Entrée libre et gratuite, dans la limite
des places disponibles

Rencontre 1 : un métier

*L'art de l'illusion : peintre,
doreur et vernisseur dans
les arts décoratifs*

Une rencontre *Soufflard*

Rencontre 2 : une esthétique

*« Poèmes colorés » des arts
décoratifs : la couleur
en œuvre*

Rencontre 3 : une pratique

*Histoire des savoir faire :
arts du bois, du fil et
des éléments décoratifs*

Une rencontre *Soufflard*

Les Rencontres des Gobelins
42 avenue des Gobelins 75013 Paris
www.mobiliernational.fr

Retrouvez les
Rencontres des Gobelins
sur francecultureplus.fr



Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des manufactures nationales : tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon. Pour cette année, trois pistes sont explorées : un métier (peintre, doreur et vernisseur), une esthétique (la couleur et les arts décoratifs) et une pratique (les savoir-faire et leur histoire).

Rencontre 1 : un métier

L'art de l'illusion : peintre, doreur et vernisseur dans les arts décoratifs

Sous la direction scientifique de Jean-Jacques Gautier et Xavier Bonnet

Une rencontre *SavoirFaire*

Appliqué à l'art de la décoration et de l'ameublement, le métier du peintre-doreur-vernisseur ne rencontre presque plus d'écho de nos jours auprès du public. Il a été pourtant, au moment de la mise en place de la société moderne du XVI^e au XVIII^e siècles, l'objet d'une évolution et d'un raffinement exceptionnel. Mélange de secrets professionnels teintés d'ésotérisme, de science rudimentaire, de savoir-faire parachevé ; ce métier était par ses caractéristiques, un de ceux qui ont le plus contribué au haut degré de représentation sociale des arts du décor et de l'ameublement.

— mardi 1 octobre

Polychromie du bois sculpté (XVI^e – XVII^e siècles)

: Agnès Bos (musée du Louvre)

L'armoire du Louvre attribuée à Hugues Sambin : un rare vestige de mobilier de la Renaissance polychrome et doré à l'épreuve des analyses scientifiques

: Yannick Chastang (restaurateur/conservateur indépendant)

La restauration/conservation du mobilier Louis XIV dans les collections anglaises : Domenico Cucci, Pierre Gole et André-Charles Boulle

— mardi 12 novembre

Donner vie à la dorure : réparation et restauration

: Marie Dubost (atelier de la Feuille d'Or)

Dorure et réparation, techniques et reconnaissances des styles

: Bertrand Rondot (château de Versailles)

Questions autour des restaurations du bois sculpté peint et doré dans les restitutions de Versailles

— mardi 3 décembre

La dorure dans les résidences royales (XVII^e – XVIII^e siècles)

: Catherine Voiriot (musée du Louvre)

Une dynastie de peintres-doreurs aux XVII^e et XVIII^e siècles : les Désauzières

: Sébastien Boudry (CMN)

Les peintres-doreurs du Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI

— mardi 14 janvier

Peintures et dorures des sièges de Georges Jacob

: Jean-Jacques Gautier (Mobilier national)

Les sièges peints et dorés de Georges Jacob

: Gwénola Le Masson (atelier Amarante)

Exemples récents de restauration et de conservation de bois peints dans les collections du Mobilier national

Rencontre 2 : une esthétique

« Poèmes colorés » des arts décoratifs : la couleur en œuvre.

Sous la direction scientifique de Marie-Hélène

Bersani, Ségolène Le Men, Maria Grazia

Messina, Michael Zimmermann

Rencontre organisée par le Mobilier national en partenariat avec le Réseau International Formation en Histoire de l'Art, Université Paris Ouest EA 4414-JUF, Université de Florence et Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Eugène Chevreul (1786-1889) est un personnage clef de l'histoire de la couleur mais surtout du Mobilier national puisqu'il a été pendant très longtemps directeur de l'atelier de teinture de la Manufacture des Gobelins (1824-1883). C'est également l'activité de coloriste qui a mené Jehan Gobelin vers 1450 à s'installer au bord de la Bièvre. Depuis lors, l'activité de la couleur au service des laines

(tapis et tapisserie) a toujours été centrale au sein des manufactures.

Cette rencontre, en reprenant l'idée des « Poèmes colorés », terme donné par l'architecte de la Sécession Viennoise Joseph Olbrich aux villas qu'il dessina en 1901 pour la Künstlerkolonie de Darmstadt, montre la diversité des problématiques qui sont liées à la couleur et aux arts décoratifs.

— mardi 8 octobre

La couleur et son histoire

: Andrei Nakov (FMSH-Université Paris-Diderot)

La vision énergétique de la couleur, telle qu'affirmée par l'art non-objectif de Kazimir Malewicz et Alexandra Exter

— mardi 19 novembre

Traité et systèmes de la couleur

: Silvia Bordini (université La Sapienza, Rome)

La palette des peintres dans le traité de la couleur aux XVIII^e et XIX^e siècles

: Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art)

La couleur des Lumières : Newton et Goethe

— mardi 10 décembre

Esthétiques de la couleur dans les arts décoratifs

: Bérangère Poulain (université de Genève)

Couleurs et sensations, la peinture d'impression dans les décors intérieurs parisiens de la fin du XVIII^e siècle

: Pascal Rousseau (université Paris I)

Color-music : son et lumière dans les arts décoratifs au passage du siècle (1880-1920)

— mardi 21 janvier

La couleur mise en œuvre

: François-René Martin (ENSA-A)

Carnation et tissus : les propriétés de la couleur chez Ingres

: Ségolène Le Men (université Paris-Ouest, IUF)

Les Nymphéas de Monet : tapisser la peinture

→ Pour toutes informations, contacter valerie.ducos@culture.gouv.fr

Retrouvez *SavoirFaire* sur Facebook

Rencontre 3 : une pratique

Histoire des savoir-faire : arts du bois, du fil et des éléments décoratifs

Sous la direction scientifique de Marc Bayard, Charlotte Chastel-Rousseau et Christophe Henry

une rencontre *SavoirFaire*

Les arts décoratifs font appel à des savoir-faire, mais nous avons souvent perdu cette histoire précieuse des techniques, des outils, des matériaux et des tour de mains. Cette rencontre autour des savoir-faire désire renouer avec une histoire qui doit servir aux créateurs et métiers d'art d'aujourd'hui. Trois orientations seront privilégiées : le bois, le textile d'ameublement et certains métiers rares de l'invention décorative.

— mardi 15 octobre

Métiers du bois : le marqueteur

: Frédéric Dassas (musée du Louvre)

André-Charles Boulle et le mobilier Boulle

: Pierre Henri Beyssac (école Boulle)

La technique Boulle en marqueterie, hier et aujourd'hui

— mardi 26 novembre

Métiers du bois : le maître ébéniste

: François Judet (ateliers Brugier)

L'intégration des panneaux de laque dans le mobilier depuis le XVII^e siècle

: Pierre Alain le Cousin (école Boulle)

Les techniques de l'ébénisterie au XVIII^e siècle au travers des outils

— mardi 17 décembre

Métiers du bois : l'ébéniste restaurateur

: Ulrich Leben (The Bard Graduate Center for Studies in the decorative arts, New York)

L'ébéniste Bernard Molitor (1755-1833).

Un révolutionnaire du design à Paris entre l'Ancien Régime et la Restauration

: Patrick Vastel (école Boulle)

Restaurer la marqueterie : Boulle et autres ébénistes, XVII^e-XVIII^e siècles

— mardi 28 janvier

Métiers du fil : grands décors d'ameublement

: Véronique Castagné (historienne de l'art)

Art et technique du décor textile à Toulouse au XVII^e siècle

: Xavier Petitcol (expert, historien de l'art)

Indienne, toile de Jouy ou d'ailleurs : une étoffe d'intérieure

Calendrier

Octobre 2013

mardi 1 octobre / 18h

Polychromie du bois sculpté (xvi^e – xvii^e siècles)

Agnès Bos > *L'armoire du Louvre attribuée à Hugues Sambin : un rare vestige de mobilier de la Renaissance polychrome et doré à l'épreuve des analyses scientifiques*

Yannick Chastang > *La restauration / conservation du mobilier Louis XIV dans les collections anglaises : Domenico Cucci, Pierre Gole et André-Charles Boulle*

mardi 8 octobre / 18h

La couleur et son histoire

Andrei Nakov > *La vision énergétique de la couleur, telle qu'affirmée par l'art non-objectif de Kazimir Malewicz et Alexandra Exter*

mardi 15 octobre / 18h

Métiers du bois : le marqueteur

Frédéric Dassas > *André-Charles Boulle et le mobilier Boulle*
Pierre Henri Beyssac > *La technique Boulle en marqueterie, hier et aujourd'hui*

Novembre 2013

mardi 12 novembre / 18h

**Donner vie à la dorure :
reparure et restauration**

Marie Dubost > *Dorure et reparure, techniques et reconnaissances des styles*

Bertrand Rondot > *Questions autour des restaurations du bois sculpté peint et doré dans les restitutions de Versailles*

mardi 19 novembre / 18h

Traité et systèmes de la couleur

Silvia Bordini > *La palette des peintres dans les traités de la couleur aux xviii^e et xix^e siècles*

Andreas Beyer > *La couleur des Lumières : Newton et Goethe*

mardi 26 novembre / 18h

Métiers du bois : le maître ébéniste

François Judet > *L'intégration des panneaux de laque dans le mobilier depuis le xvii^e siècle*

Pierre Alain le Cousin > *Les techniques de l'ébénisterie au xviii^e siècle au travers des outils*

Décembre 2013

mardi 3 décembre / 18h

La dorure dans les résidences royales (xvii^e – xviii^e siècles)

Catherine Voiriot > *Une dynastie de peintres-doreurs aux xvii^e et xviii^e siècles : les Désauzières*
Sébastien Boudry > *Les peintres-doreurs du Garde-Meuble de la Couronne sous Louis XVI*

mardi 10 décembre / 18h

Esthétiques de la couleur dans les arts décoratifs

Bérangère Poulain > *Couleurs et sensations, la peinture d'impression dans les décors intérieurs parisiens de la fin du xviii^e siècle*
Pascal Rousseau > *Color-music : son et lumière dans les arts décoratifs au passage du siècle (1880-1920)*

mardi 17 décembre / 18h

Métiers du bois : l'ébéniste restaurateur

Ulrich Leben > *L'ébéniste Bernard Molitor (1755-1833). Un révolutionnaire du design à Paris entre l'Ancien Régime et la Restauration*
Patrick Vastel > *Restaurer la marqueterie : Boulle et autres ébénistes, xvii^e-xviii^e siècles*

Janvier 2014

mardi 14 janvier / 18h

Peintures et dorures des sièges de Georges Jacob

Jean-Jacques Gautier > *Les sièges peints et dorés de Georges Jacob*
Gwénola Le Masson > *Exemples récents de restauration et de conservation de bois peints dans les collections du Mobilier national*

mardi 21 janvier / 18h

La couleur mise en œuvre

François-René Martin > *Carnation et tissus : les propriétés de la couleur chez Ingres*
Ségolène Le Men > *Les Nymphéas de Monet : tapisser la peinture*

mardi 28 janvier / 18h

Métiers du fil : grands décors d'ameublement

Véronique Castagné > *Art et technique du décor textile à Toulouse au xvii^e siècle*
Xavier Petitcol > *Indienne, toile de Jouy ou d'ailleurs : une étoffe d'intérieure*

La Galerie des Gobelins Programmation

oct. 2013 / janv. 2014

Les expositions

Gobelins par Nature. Éloge de la Verdure (xvi^e-xxi^e siècle)

Commissariat / Marie-Hélène Massé-Bersani

Carte Blanche à Éva Jospin

Expositions à la Galerie des Gobelins jusqu'au 19 janvier 2014
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Un programme de recherche

L'histoire des Garde-Meubles en Europe dans les cours européennes de la Renaissance au xix^e siècle.

Des ateliers pédagogiques

Les ateliers pédagogiques s'adressent aux enfants de l'école primaire au collège.

Ils sont invités à découvrir l'art de la tapisserie par une visite de l'exposition en cours et par une démonstration-initiation des Gobelins. Chaque atelier s'adresse à une classe d'environ 30 enfants pour une durée de 2 heures.

Pour toutes informations et réservations, contactez corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

Administrateur général du Mobilier national / Bernard Schotter

Rencontres des Gobelins, Cartes blanches et ateliers pédagogiques / Marc Bayard, Conseiller culturel et scientifique
Assisté de Valérie Ducois (activités culturelles et scientifiques) et Corinne Rivoalen (ateliers pédagogiques)

Mission de la communication : communication.mobilier@culture.gouv.fr

Avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles

Avec l'aide de la société Octalino et de l'École Georges Méliès / Université d'Évry