

Les Rencontres des Gobelins

mardi 18h00 / 20h00 → février 2014 / mai 2014

Entrée libre et gratuite, dans la limite
des places disponibles

Rencontre 1 : un métier

*L'art de l'illusion : peintre,
doreur et vernisseur dans
les arts décoratifs*

Une rencontre *Séverine*

Rencontre 2 : une esthétique

*« Poèmes colorés » des arts
décoratifs : la couleur
en œuvre*

Rencontre 3 : une pratique

*Histoire des savoir faire :
arts du bois, du fil et
des éléments décoratifs*

Une rencontre *Séverine*

Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des manufactures nationales : tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon. Pour cette année, trois pistes sont explorées : un métier (peintre, doreur et vernisseur), une esthétique (la couleur et les arts décoratifs) et une pratique (les savoir-faire et leur histoire).

Rencontre 1 : un métier

L'art de l'illusion : peintre, doreur et vernisseur dans les arts décoratifs
Sous la direction scientifique de Jean-Jacques Gautier et Xavier Bonnet

Une rencontre *SlowMade*

Appliqué à l'art de la décoration et de l'ameublement, le métier du peintre-doreur-vernisseur ne rencontre presque plus d'écho de nos jours auprès du public. Il a été pourtant, au moment de la mise en place de la société moderne du XVI^e au XVIII^e siècles, l'objet d'une évolution et d'un raffinement exceptionnel. Mélange de secrets professionnels teintés d'ésotérisme, de science rudimentaire, de savoir-faire parachevé ; ce métier était par ses caractéristiques, un de ceux qui ont le plus contribué au haut degré de représentation sociale des arts du décor et de l'ameublement.

— mardi 4 février

L'art de la laque

: Thibault Wolvesperges (Université Paris-Sorbonne et expert en œuvre d'art)
Le beau mobilier français en laque : aspects esthétiques et techniques

— mardi 11 mars

La laque : techniques de restauration

: Anne Jacquin (Atelier Anne Jacquin)
La conservation-restauration des laques
: Anne Forray-Carliet (Musée des Arts décoratifs)
Le vernis Martin, non pas une technique mais des techniques

— mardi 1 avril

Les marchands de couleurs : praticien et théoricien

: Carole Blumenfeld (Palais Fesch-Musée des Beaux-arts d'Ajaccio)
Louis-Julien Gohin, l'ascension d'un marchand de couleurs dans l'Europe des Lumières
: Xavier Bonnet (historien de l'art, Atelier Saint Louis)
Jean-Félix Watin et l'art du peintre doreur vernisseur

— mardi 13 mai

Le mobilier de bois doré : apparition et restauration

: Florentin Gobier (École du Louvre)
Apparition et développement du mobilier de bois doré dans les intérieurs parisiens au XVII^e siècle
: Roland Février (C2RMF)
Arts Décoratifs. Regard sur la conservation-restauration des objets en bois doré
: Stéphanie Courtier et Nathalie Balcar (C2RMF)
Écran de cheminée du XVIII^e siècle. Restauration et apport scientifique

Rencontre 2 : une esthétique

« Poèmes colorés » des arts décoratifs : la couleur en œuvre.

Sous la direction scientifique de Marie-Hélène Bersani, Ségolène Le Men, Maria Grazia Messina, Michael Zimmermann
Rencontre organisée par le Mobilier national en partenariat avec le Réseau International Formation en Histoire de l'Art, Université Paris Ouest EA 4414-IUF, Université de Florence et Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

Eugène Chevreul (1786-1889) est un personnage clef de l'histoire de la couleur mais surtout du Mobilier national puisqu'il a été pendant très longtemps directeur de l'atelier de teinture de la Manufacture des Gobelins (1824-1883). C'est également l'activité de coloriste qui a mené Jehan Gobelin vers 1450 à s'installer au bord de la Bièvre. Depuis lors, l'activité de la couleur au service des laines (tapis et tapisserie) a toujours été centrale au sein des manufactures. Cette rencontre, en reprenant l'idée des « Poèmes colorés » – terme donné par l'architecte de la Sécession Viennoise Joseph Olbrich aux villas qu'il dessina en 1901 pour

la Künstlerkolonie de Darmstadt – montre la diversité des problématiques qui sont liées à la couleur et aux arts décoratifs.

— mardi 11 février

Discours et pratiques de la couleur au XIX^e siècle

: Pierre Wat (université Panthéon Sorbonne)
Turner, la couleur et ses contemporains
: Clotilde Roth-Meyer (Institut Catholique Paris)
Les marchands de couleurs au XIX^e siècle

— mardi 18 mars :

Chevreul et le discours des couleurs

: Georges Roque (CNRS)
Chevreul aux Gobelins : pratique et théorie de la couleur
: Michael Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)
Chevreul-Baudelaire-Seurat : l'analogie entre coloris et musique – Système de suggestion ou rébellion du corps percevant ?

— mardi 29 avril

La couleur des arts décoratifs dans les années 1930

: Magali Rougeot (université Paris 10-Nanterre)
Gustave Fayet : tapis et harmonie
: Merel van Tilburg (Centre allemand d'histoire de l'art, INHA)
Les Nabis, la peinture décorative et le paradigme de la tapisserie

— mardi 20 mai

Couleur textile et art contemporain

: Maria Grazia Messina (université de Florence)
« La première œuvre d'art conceptuelle qui soit populaire ». Les tapis d'Alighiero Boetti
: Marie-Hélène Bersani (Mobilier national) et Nathalie Junod Ponsard (artiste visuelle)
La couleur immatérielle : le défi lumineux de la matière

Rencontre 3 : une pratique

Histoire des savoir-faire : arts du bois, du fil et des éléments décoratifs

Sous la direction scientifique de Marc Bayard, Charlotte Chastel-Rousseau et Christophe Henry

une rencontre *SlowMade*

Les arts décoratifs font appel à des savoir-faire, mais nous avons souvent perdu cette

histoire précieuse des techniques, des outils, des matériaux et des tour de mains. Cette rencontre autour des savoir-faire désire renouer avec une histoire qui doit servir aux créateurs et métiers d'art d'aujourd'hui. Trois orientations seront privilégiées : le bois, le textile d'ameublement et certains métiers rares de l'invention décorative.

— mardi 4 mars

Métiers du fil : soieries en représentation

: Jean-Luc Lenoir-Grieser et Carole Damour (manufacture Tassinari et Chatel)
Les soieries Tassinari et Chatel au service des grands (du XVIII^e à nos jours)
: Laurent Lainé (École Bouille)
Évolution des applications des textiles tendus : tentures, rideaux...

— mardi 25 mars

Métiers du fil : le lissier et le tapisier

: Pascal Bertrand (Université Michel-Montaigne, Bordeaux 3)
Les manufactures royales de tapisseries : interventions de l'État et intérêts particuliers des tapisseries
: Jean-Louis Mourier (expert près la Cour d'appel de Paris)
Notions fondamentales concernant l'expertise des tapisseries et de leur restauration

— mardi 6 mai

Métiers du décoratif : papier et toile peinte

: Jérémie Cerman (université Paris-Sorbonne)
Grands et petits décors de papier peint autour de 1900
: François-Xavier Richard (Atelier d'Offard)
Savoir-faire du papier peint à la main : héritage et création

— mardi 27 mai

Métiers du décoratif : verrier et miroitier

: Sandra Bazin (université Charles de Gaulle-Lille 3)
Miroirs et miroitiers dans les arts du décor en France au XVII^e siècle
: Véronique Brumm (Musée Lalique)
Les grands décors de verre des Années folles : l'exemple de René Lalique

→ Pour toutes informations, contacter valerie.ducos@culture.gouv.fr
Retrouvez *SlowMade* sur Facebook

Calendrier

Février 2014

mardi 4 février / 18h

L'art de la laque

Thibault Wolvesperges > *Le beau mobilier français en laque : aspects esthétiques et techniques*

mardi 11 février / 18h

Discours et pratiques de la couleur au XIX^e siècle

Pierre Wat > *Turner, la couleur et ses contemporains*

Clotilde Roth-Meyer > *Les marchands de couleurs au XIX^e siècle*

Mars 2014

mardi 4 mars / 18h

Métiers du fil : soieries en représentation

Jean-Luc Lenoir-Grieser et Carole Damour > *Les soieries Tassinari et Chatel au service des grands (du XVIII^e à nos jours)*

Laurent Lainé > *Évolution des applications des textiles tendus : tentures, rideaux...*

Laurent Lainé > *Évolution des applications des textiles tendus : tentures, rideaux...*

mardi 11 mars / 18h

La laque : techniques de restauration

Anne Jacquin > *La conservation-restauration des laques*

Anne Forray-Carlier > *Le vernis Martin, non pas une technique mais des techniques*

mardi 18 mars / 18h

Chevreul et le discours des couleurs

Georges Roque > *Chevreul aux Gobelins : pratique et théorie de la couleur*

Michael Zimmermann > *Chevreul-Baudelaire-Seurat : l'analogie entre coloris et musique – Système de suggestion ou rébellion du corps percevant ?*

mardi 25 mars / 18h

Métiers du fil : le lissier et le tapisserie

Pascal Bertrand > *Les manufactures royales de tapisseries : interventions de l'Etat et intérêts particuliers des tapisseries*

Jean-Louis Mourier > *Notions fondamentales concernant l'expertise des tapisseries et de leur restauration*

avril 2014

mardi 1 avril / 18h

Les marchands de couleurs : praticien et théoricien

Carole Blumenfeld > *Louis-Julien Gohin, l'ascension d'un marchand de couleurs dans l'Europe des Lumières*

Xavier Bonnet > *Jean-Félix Watin et l'art du peintre doreur vernisseur*

mardi 29 avril / 18h

La couleur des arts décoratifs dans les années 1930

Magali Rougeot > *Gustave Fayet : tapis et harmonie*

Merel van Tilburg > *Les Nabis, la peinture décorative et le paradigme de la tapisserie*

Mai 2014

mardi 6 mai / 18h

Métiers du décoratif : papier et toile peinte

Jérémy Cerman > *Grands et petits décors de papier peint autour de 1900*

François-Xavier Richard > *Savoir-faire du papier peint à la main : héritage et création*

mardi 13 mai / 18h

Le mobilier de bois doré : apparition et restauration

Florentin Gobier > *Apparition et développement du mobilier de bois doré dans les intérieurs parisiens au XVII^e siècle*

Roland Février > *Arts Décoratifs. Regard sur la conservation-restauration des objets en bois doré*
Stéphanie Courtier et Nathalie Balcar > *Écran de cheminée du XVIII^e siècle. Restauration et apport scientifique*

mardi 20 mai / 18h

Couleur textile et art contemporain

Maria Grazia Messina > *« La première œuvre d'art conceptuelle qui soit populaire ».*

Marie-Hélène Bersani et Nathalie Junod Ponsard > *La couleur immatérielle : le défi lumineux de la matière*

mardi 27 mai / 18h

Métiers du décoratif : verrier et miroitier

Sandra Bazin > *Miroirs et miroitiers dans les arts du décor en France au XVII^e siècle*
Véronique Brumm > *Les grands décors de verre des Années folles : l'exemple de René Lalique*

La Galerie des Gobelins Programmation

fév. 2014 / mai. 2014

Les expositions

Les Gobelins au siècle des Lumières. Un âge d'or de la manufacture royale

Commissariat / Jean Vittet

Carte Blanche à Pierre et Gilles

Commissariat /

Marc Bayard et Jean-Jacques Gautier

Expositions à la Galerie des Gobelins à partir du 8 avril 2014
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Un programme de recherche

L'histoire des Garde-Meubles en Europe dans les cours européennes de la Renaissance au XIX^e siècle.

Des ateliers pédagogiques

Les ateliers pédagogiques s'adressent aux enfants de l'école primaire au collège.

Ils sont invités à découvrir l'art de la tapisserie par une visite de l'exposition en cours et par une démonstration-initiation au savoir faire des Gobelins. Chaque atelier s'adresse à une classe d'environ 30 enfants pour une durée de 2 heures.

Pour toutes informations et réservations, contactez corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

Administrateur général du Mobilier national / Bernard Schotter

Rencontres des Gobelins, Cartes blanches et ateliers pédagogiques / Marc Bayard, Conseiller culturel et scientifique

Assisté de Valérie Ducos (activités culturelles et scientifiques) et Corinne Rivoalen (ateliers pédagogiques)

Mission de la communication : communication.mobilier@culture.gouv.fr

Avec le soutien du Centre de Recherche du Château de Versailles Médias partenaires / France Culture Plus (diffusion sur le site internet de la chaîne des toutes les séances) et la revue *Métiers d'art*.

Avec l'aide de la Banque Populaire Rives de Paris et la société Octalino et de l'École Georges Méliès – Université d'Évry