

Les Rencontres des Gobelins

mardi 17h00 / 19h00
octobre 2012 / janvier 2013

Entrée libre et gratuite, dans la limite
des places disponibles

Rencontre 1: une pratique
Tissage, invention et savoir-faire.
La textilographie de l'art
contemporain

Rencontre 2: une esthétique
Le décoratif en question.
Regards croisés

Rencontre 3: un métier
L'art du tapissier
et l'étoffe d'ameublement
(XV^e-XIX^e siècles)

Les Rencontres des Gobelins constituent des rendez-vous hebdomadaires qui invitent un large public à partager les connaissances actuelles de l'histoire et des activités du Mobilier national et des manufactures nationales (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon). Pour cette année, trois axes sont explorés : une pratique de l'art contemporain (l'art textile), une question esthétique (le décoratif) et un métier de la décoration (l'art du tapissier).

Rencontre 1 : une pratique *Tissage, invention et savoir-faire.* **La textilographie de l'art contemporain** Sous la direction scientifique de Françoise Ducros et Cécile Godefroy

Ce séminaire explore l'art contemporain à partir de sa dimension textilographique (l'écriture textile) à la suite de l'exposition *Décor & installations* de la galerie des Gobelins et de la galerie de la tapisserie de Beauvais. Il s'agit de s'interroger sur les enjeux induits par l'art de la tapisserie mais aussi de les élargir à la structure du langage des fibres textiles tel que le pratique l'art contemporain. Tout en interrogeant l'histoire ancienne et moderne, ce séminaire porte l'accent sur la délégation, le genre, le médium et la fabrique, ainsi que ce que l'on peut nommer une écologie de la tapisserie.

— mardi 2 octobre
Une écriture textile
: Cécile Godefroy (Boston University, Paris)
Définition et bibliographie critique
: Françoise Ducros (Mobilier national)
La tapisserie d'après Gérard Genette
: Sheila Hicks (artiste plasticienne)
Si j'étais un fil
Modérateur / Christiane Naffah-Bayle (Mobilier national)

— mardi 16 octobre
Les tapisseries de Matisse et Picasso des manufactures nationales : continuités et transformations

: Cécile Godefroy (Boston University, Paris)
Picasso, Les Femmes à leur toilette : une étude des tapisseries de la Manufacture des Gobelins
: Anne Coron (Agence France-Muséums)
Enjeux esthétiques des tapisseries de Matisse
Modérateur / Brigitte Léal (Centre G. Pompidou)

— mardi 20 novembre
Un art sexué? Le textile et le genre
: Catherine Gonnard (INA)
Art et Artisanat d'art au Pavillon des Femmes de l'Exposition Internationale de Chicago de 1893. Quelle place pour la broderie?
: Anne Deguelle (artiste plasticienne)
Le tapis de Sigmund
Modérateur / Julie Portier (journaliste et critique d'art)

— mardi 29 janvier
Un art sexué? Le textile et le politique
: Camille Morineau (Centre G. Pompidou)
Inventer autrement l'abstraction. Les femmes artistes et le textile des années 1910 à 1930
: Anne Dressen (MAMVP)
Fiber art : un art mineur et /ou minoré?
La question des catégories dans la Nouvelle Tapisserie des années 1960 et au-delà
Modérateur / Françoise Ducros (Mobilier national)

Rencontre 2 : une esthétique *Le décoratif en question. Regards croisés* Sous la direction scientifique de Marc Bayard et Christophe Henry

Le *décoratif* est une notion contemporaine – l'adjectif ne trouve vraiment sa place dans les dictionnaires qu'après 1800 et parler *du* décoratif plutôt que de l'ornement ou du décor est un usage qui ne s'impose qu'avec le XX^e siècle. Pourtant, le *décoratif* recouvre un vaste champ de significations qui le fait préférer à *décor*, *ornement* ou *décoration*. Si ces trois notions renvoient à des matérialités assez précises, le *décoratif* relie l'objet d'art à l'univers de la signification, le monde des métiers d'art à celui des intentions culturelles plus larges. Ces rencontres pluridisciplinaires interrogent cette notion au regard de la question des ensembles mobiliers et de l'esthétique des arts décoratifs du XVI^e au XIX^e siècles.

– mardi 9 octobre

Notions et philologie du « décoratif »

: Colette Nativel (Université Paris I)

Decus, decor, le vocabulaire du décor au XVII^e siècle

: Etienne Jollet (Université Paris I)

Le décoratif et l'histoire de l'art

Modérateur / Nadeige Laneyrie-Dagen (ENS)

– mardi 27 novembre

Le décoratif dans la perspective de la Renaissance

: Guillaume Cassegrain (Université Lumière Lyon 2)

Corps et décors. Système décoratif et iconographie dans les tableaux d'autel vénitiens de la Renaissance

: Thierry Crépin-Leblond (Musée d'Écouen)

L'ameublement royal en France au XVI^e siècle

Modérateur / Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

– mardi 11 décembre

De la Ville à la Cour: le décoratif est-il un langage régalien ?

: Alain Mérot (Université Paris IV)

Le système décoratif des cabinets parisiens au XVII^e siècle

: Jean Vittet (Mobiliier national)

Les Grands Appartements de Versailles: l'exemple d'une décoration totale ?

: Daniela del Pesco (Université de L'Aquila)

Décor et disposition des meubles de l'audience solennelle du Nonce Chigi auprès de Louis XIV

Modérateur / Ulrich Leben (Waddesdon Manor)

– mardi 22 janvier

Le décoratif et les arts du décor: matériaux et esthétique

: Sophie Mouquin (École du Louvre/Université Lille 3)

Marbres et bois: matières du décor au XVIII^e siècle

: Charlotte Guichard (CNRS/Université Lille 3)

Arts et sciences: dispositifs matériels, esthétiques et savants dans les collection du XVIII^e siècle

Modérateur / Charlotte Chastel (Musée du Louvre)

→ Pour toute information sur **Les Rencontres des Gobelins**, contacter Valérie Ducos valerie.ducos@culture.gouv.fr

Rencontre 3: un métier

L'art du tapissier et l'étoffe d'ameublement (XV^e-XIX^e siècles)

Sous la direction scientifique de Jean-Jacques Gautier et Xavier Bonnet

Acteur essentiel du décor de la demeure, l'art du tapissier reste un domaine de l'histoire des arts décoratifs encore mal connu et peu étudié. Au travers d'une approche chronologique s'étendant du Moyen-Âge au XIX^e siècle, cette rencontre avec des spécialistes se propose d'explorer les différents aspects de cette profession (technique, stylistique, social, économique...) dans une approche pluridisciplinaire rassemblant tapissiers, historiens et historiens de l'art de différents horizons (universitaires, conservateurs, chercheurs indépendants).

– mardi 13 novembre

Le siège dans ses états

: Jean-Jacques Gautier (Mobiliier national)

Introduction

: Xavier Bonnet (Atelier Saint-Louis)

Bilan historiographique

: Audrey Nassieu-Maupas (EPHE)

Le tapissier à Paris au Moyen Âge

et à la Renaissance: statuts et activités

– mardi 4 décembre

La mode des intérieurs au XVII^e siècle

: Nicolas Courtin (Commission du Vieux Paris)

L'activité des tapissiers au travers des inventaires des hôtels particuliers parisiens du XVII^e siècle

: Annabel Westman (chercheur indépendant)

Les tapissiers français à la cour du Roi d'Angleterre à la fin du XVII^e siècle

– mardi 15 janvier

Le marché des étoffes (XVIII^e siècle - 1)

: Natacha Coquery (Université Lumière Lyon 2)

L'art du tapissier à Paris au XVIII^e siècle: de la réparation à l'innovation

: Richard Cartigny (Collège Anceau de Garlande, Roissy-en-Brie)

Les fournisseurs des tapissiers parisiens au XVIII^e siècle: entre proximité spatiale et professionnelle

Calendrier

Octobre 2012

mardi 2 octobre **Une écriture textile**

Cécile Godefroy / *Définition et bibliographie critique*
Françoise Ducros / *La tapisserie d'après Gérard Genette*
Sheila Hicks / *Si j'étais un fil*

Moderateur : Christiane Naffah-Bayle

mardi 9 octobre **Notions et philologie** **du « décoratif »**

Colette Nativel / *Decus, decor, le vocabulaire du décor au XVII^e siècle*
Etienne Jollet / *Le décoratif et l'histoire de l'art*

Moderateur : Nadeige Laneyrie-Dagen

mardi 16 octobre **Les tapisseries de Matisse** **et Picasso des manufactures** **nationales : continuités** **et transformations**

Cécile Godefroy / *Picasso, Les Femmes à leur toilette : une étude des tapisseries de la Manufacture des Gobelins*
Anne Coron / *Enjeux esthétiques des tapisseries de Matisse*

Moderateur : Brigitte Léal

Novembre 2012

mardi 13 novembre **Le siège dans ses états**

Jean-Jacques Gautier / *Introduction*
Xavier Bonnet / *Bilan historiographique*
Audrey Nassieu-Maupas / *Le tapisier à Paris au Moyen Âge et à la Renaissance : statuts et activités*

mardi 20 novembre **Un art sexué ? Le textile** **et le genre**

Catherine Gonnard / *Art et Artisanat d'art au Pavillon des Femmes de l'Exposition Internationale de Chicago de 1893. Quelle place pour la broderie ?*
Anne Deguelle / *Le tapis de Sigmund*

Moderateur : Julie Portier

mardi 27 novembre **Le décoratif dans la perspective** **de la Renaissance**

Guillaume Cassegrain / *Corps et décors. Système décoratif et iconographie dans les tableaux d'autel vénitiens de la Renaissance*

Thierry Crépin-Leblond / *L'ameublement royal en France au XVI^e siècle*

Moderateur : Andreas Beyer

Décembre 2012

mardi 4 décembre **La mode des intérieurs** **au XVII^e siècle**

Nicolas Courtin / *L'activité des tapisseries au travers des inventaires des hôtels particuliers parisiens du XVII^e siècle*

Annabel Westman / *Les tapisseries français à la cour du Roi d'Angleterre à la fin du XVII^e siècle*

mardi 11 décembre **De la Ville à la Cour :** **le décoratif est-il un langage** **régalien ?**

Alain Mérot / *Le système décoratif des cabinets parisiens au XVII^e siècle*
Jean Vittet / *Les Grands Appartements de Versailles : l'exemple d'une décoration totale ?*

Daniela del Pesco / *Décor et disposition des meubles de l'audience solennelle du Nonce Chigi auprès de Louis XIV*

Moderateur : Ulrich Leben

Janvier 2013

mardi 15 janvier **Le marché des étoffes** **(XVIII^e siècle – 1)**

Natacha Coquery / *L'art du tapisier à Paris au XVIII^e siècle : de la réparation à l'innovation*

Richard Cartigny / *Les fournisseurs des tapisseries parisiens au XVIII^e siècle : entre proximité spatiale et professionnelle*

mardi 22 janvier **Le décoratif et les arts du** **décor : matériaux et esthétique**

Sophie Mouquin / *Marbres et bois : matières du décor au XVIII^e siècle*
Charlotte Guichard / *Arts et sciences : dispositifs matériels, esthétiques et savants dans les collection du XVIII^e siècle*

Moderateur : Charlotte Chastel

mardi 29 janvier **Un art sexué ? Le textile** **et le politique**

Camille Morineau / *Inventer autrement l'abstraction. Les femmes artistes et le textile des années 1910 à 1930*

Anne Dressen / *Fiber art : un art mineur et/ou mineur ? La question des catégories dans la Nouvelle Tapisserie des années 1960 et au-delà*

Moderateur : Françoise Ducros

Autres activités

Les expositions

Moïse et Poussin. Histoires tissées

Galerie des Gobelins, jusqu'au 20 janvier 2013 (du mardi au dimanche de 11h à 18h).

Cartes blanches à Yan Pei Ming et Pierre Buraglio

Galerie des Gobelins, jusqu'au 20 janvier 2013 (du mardi au dimanche de 11h à 18h).

Un programme de recherche

L'histoire des Garde-Meubles en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)

Mise en place d'un programme de recherche sur plusieurs années visant à écrire l'histoire des Garde-Meubles dans les cours européennes de la Renaissance au XIX^e siècle.

Des ateliers pédagogiques

Créés cette année, les ateliers pédagogiques s'adressent aux enfants de l'école primaire au collège. Ils sont invités à découvrir l'art de la tapisserie par une visite de l'exposition en cours et par une démonstration-initiation au tissage en haute lisse selon la technique de la Manufacture des Gobelins. Chaque atelier (visite + démonstration) s'adresse à une classe de 30 enfants pour une durée d'environ 2 heures.

Pour toute information et réservation, veuillez contacter **Corinne Rivoalen** corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

Administrateur général du Mobilier national / Bernard Schotter

Rencontres des Gobelins, Cartes blanches et ateliers pédagogiques / Marc Bayard, Conseiller culturel et scientifique assisté de Corinne Rivoalen (ateliers pédagogiques) et Valérie Ducos (activités culturelles et scientifiques)

