

DOSSIER MÉCÉNAT

LE CHANTIER DES COLLECTIONS TEXTILES DU MOBILIER NATIONAL / CONNAÎTRE POUR TRANSMETTRE





SOMMAIRE

- I Présentation du Mobilier national**
- II Le chantier des collections textiles**
- III Panorama des collections**
- IV Découpage de la réserve par collections**
- V Trois grands chantiers à mener**
 - chantier du bâtiment
 - chantier de numérisation
 - chantier de documentation et de conservation
- VI Estimation globale des coûts du chantier**
- VII Calendrier prévisionnel**
- VIII Actions, postes de dépenses
et compétences**
- IX Devenez mécène**
- X Contacts**
- XI Annexe**

PRÉSENTATION DU MOBILIER NATIONAL

Héritier de l'ancien Garde-Meuble de la Couronne, créé en 1604 par Henri IV et réorganisé par Louis XIV en 1663, le Mobilier national est un service rattaché au ministère de la Culture et de la Communication. Il conserve une collection de premier plan, issue des achats et commandes destinés, hier aux demeures royales et impériales, aujourd'hui aux palais officiels de la République. À ce titre il est chargé de :

Meubler les palais officiels de la République et différentes résidences présidentielles. Ces aménagements visent à valoriser le prestige de la France et de ses grandes institutions.

Conserver et restaurer de riches collections qui regroupent plus de 100.000 œuvres, reflet de quatre siècles de création ininterrompue dans les domaines du textile, du mobilier, de la porcelaine et des bronzes.

Pour assurer la conservation de ses collections, le Mobilier national dispose, à Paris et à Aubusson, de sept ateliers de restauration (tapisserie, tapis, tapisserie d'ameublement, tapisserie décor, menuiserie de siège, ébénisterie et lustrerie- bronzerie) qui perpétuent une tradition d'excellence à travers les savoir-faire traditionnels.

Créer des pièces nouvelles tissées dans les trois manufactures qui lui sont rattachées (tapisseries des *Gobelins* et de *Beauvais*, tapis de la *Savonnerie*) à partir de modèles fournis par les générations successives d'artistes : hier Charles Le Brun, Pierre Mignard, François Boucher, Odilon Redon, Jean Lurçat, Henri Matisse, Picasso... puis Yaacov Agam, Pierre Alechinsky, Raymond Hains, Jean-Michel Othoniel, Shirley Jaffe, Sheila Hicks, François Morellet, André Dubreuil, Alain Séchas...

Ainsi que des pièces de mobilier réalisées par l'*Atelier de Recherche et de Création* (ARC), créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, pour faire pénétrer le design contemporain dans les bâtiments officiels. L'atelier a produit plus de 600 pièces depuis sa création proposées par des designers de référence : Pierre Paulin, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Andrée Putman, Richard Peduzzi, Sylvain Dubuisson, matali crasset, Martin Szekely, Christophe Pillet, Christian Ghion, Inga Sempé, Noé Duchaufour-Lawrance...

Perpétuer et transmettre, notamment par des actions de formation, les techniques traditionnelles des métiers d'art liés à ses missions, dans divers domaines de la tapisserie, le tapis, le mobilier et la dentelle.

Les deux ateliers nationaux de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay, institués en 1976, forment avant tout un conservatoire de cet art ornemental menacé de disparition : technique de la dentelle à l'aiguille à Alençon, et de la dentelle au fuseau au Puy-en-Velay...

Présenter au public son patrimoine et ses créations dans son lieu d'exposition qui lui est rattaché ; la Galerie des Gobelins à Paris, ainsi que dans le cadre de prêts et de dépôts dans des musées et châteaux, partout en France.



1



2



3

1 / Le Mobilier national est installé depuis 1937 dans un bâtiment construit par Auguste Perret.
2 / Vue de la salle à manger de l'Elysée créée en 1972

pour le président Georges Pompidou par Pierre Paulin © Olivier Amsellem.
3 / Vue de l'atelier de haute lice de la Manufacture des Gobelins © Yvan Moreau.

Armoire 50
GMM
2120

Elysée
Chambre de Madame

Galon lézarde biais
simple réf. 6566. 1cm/m.
10.II.75 Achat: 35m00
31.3.76 sortie 19m75
reste 15m25



E 217
Chambre de Madame

Galon à tenture as
à la faille branche
corail; en 20m/m.

Achat: 42m
24.II.75 sortie 42m
reste 000



Grand Sa

Cablé assort
de soie bleu
6.II.78 Achat: 28.11.89

Coupe
Reste



21.12.81 Achat: 25m00
19.01.82 coupé: 20m10
reste: 4m90

20.II.81 Acha
25.II.81 coup

reste 11m20
28.3.83 coupé: 15m50
reste:



Pompadour.

60m00
30m00
coupé 30m00
reste



845

SEE
permanence

sepoil rouge
35m/m

15m00
achat: 8m80
13.3.80 coupé 6m20
reste



GMMP
24884

MOBILIER RESERVES
TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT

Galon lézarde 31084, Col: 95
82 Bordeaux, en 12m/m.
Assorti au Velours 020-800
deux C.N.M.P. 23.156.

07.02.02 Achat: 60m00
17.07.02 Coupé: 18m00
Reste: 42m00
23.04.10 Coupé: 36m00
Reste: 6m00

227
MOBILIER RE

Galon 186 simp
corde velouté
Réf: 730, en 1

19.9.85 Achat: 18.02.86 coupé:
reste:

28.12.2004 Coupé:
Reste:



1883

MOBILIER-NA
pour sièges ta

LE CHANTIER DES COLLECTIONS TEXTILES

**31 000 pièces textiles
allant du XVIII^e siècle
à nos jours.**

Une collection unique au monde, patrimoniale et vivante

Depuis le XVIII^e siècle, la collection des textiles du Mobilier national s'est constituée au fil des ameublements des résidences royales, impériales et aujourd'hui présidentielles. Le Mobilier national, ancien Garde-Meuble de la Couronne des souverains français, a toujours eu pour mission de commander les textiles d'ameublement pour les différentes résidences du pouvoir : autrefois pour les châteaux de Versailles, Fontainebleau, Compiègne, les palais des Tuileries et de Saint-Cloud, aujourd'hui pour les pièces d'apparat du Palais de l'Élysée, de l'hôtel de Matignon, des ambassades et des ministères.

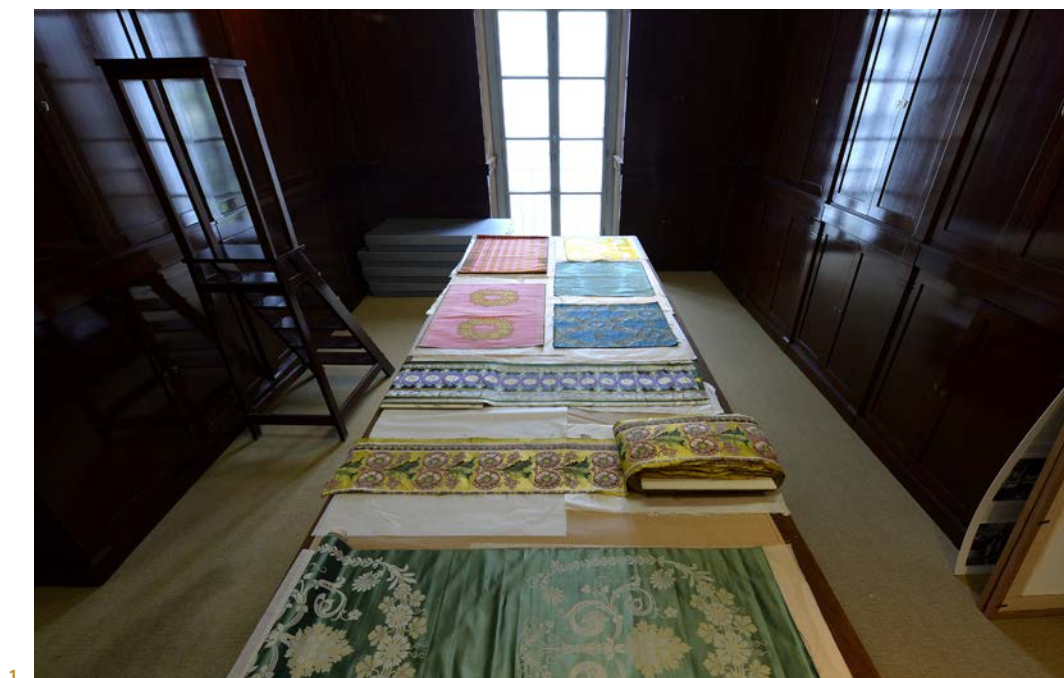
Le Mobilier national conserve à la fois les lés de tissus et les passementeries commandés pour ces ameublements, lorsqu'ils n'ont pas été utilisés, et les confections de sièges, rideaux et tentures qui lui ont été retournés après usage. Riche de 31 000 pièces textiles allant du XVIII^e siècle à nos jours, la collection se caractérise par une importance historique, technique et esthétique dans l'histoire du décor textile français. Ainsi les soieries d'ameublement commandées par Napoléon bénéficient d'une renommée internationale. L'attachement de la collection aux lieux du pouvoir lui donne également une spécificité unique au monde. C'est aussi une collection vivante, qui conserve des textiles récents encore utilisés par les ateliers de confection du Mobilier national pour les ameublements actuels.

Un lieu de conservation conçu par Auguste Perret

Du fait de la fragilité du matériau textile, la collection est conservée en réserve et ses pièces ne sont présentées au public que dans le cadre d'expositions temporaires.

La réserve est située au sein du bâtiment du Mobilier national, conçu par Auguste Perret en 1936. Grande et fonctionnelle, munie de hautes armoires peintes en gris clair, elle n'a subi pratiquement aucune modification depuis sa création. Le lieu est donc aussi authentique que vétuste et des travaux de rénovation s'imposent.

A côté de cette réserve, une salle a été aménagée dans les années 1980 pour accueillir la collection des soieries du Premier Empire. Ses placards en acajou renferment les chefs-d'œuvres de la collection.



Sur ses 31 000 pièces, moins de 10 % ont fait l'objet de publications, seules 900 sont présentes sur la base de gestion des œuvres du Mobilier national, et aucune n'est accessible en ligne pour le public.

Un chantier pour faire connaître et valoriser la collection

En dépit de son intérêt patrimonial exceptionnel, la collection a été insuffisamment étudiée et demeure peu diffusée. Sur ses 31 000 pièces, moins de 10 % ont fait l'objet de publications, seules 900 sont présentes sur la base de gestion des œuvres du Mobilier national, et aucune n'est accessible en ligne pour le public. Du fait de cette discrétion, les musées ignorent l'importance des ressources de cette collection et les demandent peu en prêt pour leurs expositions. Un chantier des collections est donc indispensable pour faire connaître cette collection, tant auprès des chercheurs que du public des musées, et lui donner ainsi l'éclat qu'elle mérite.

L'expression « chantier des collections » désigne la chaîne de traitement qui consiste à assurer, par une opération planifiée et systématique, la conservation et le recensement des biens d'une collection. Elle englobe les étapes suivantes : désinfestation des objets – dépoussiérage et restaurations ponctuelles – recensement (« récolement »), photographie et description précise des objets sur informatique – étiquetage et reconditionnement des objets – réinstallation des objets dans un lieu adapté – mise en ligne des données récoltées. Le Mobilier national a lancé depuis 2015 une politique de chantier de ses collections dans lequel ce chantier textile s'inscrit.

Les enjeux et objectifs du chantier des collections textiles

L'objectif majeur du chantier sera de diffuser la collection auprès du public le plus large. La diffusion sera réalisée selon plusieurs axes :

- / la mise en ligne d'une base de données des œuvres
- / un accès aux chercheurs, aux étudiants et aux groupes en ouvrant la réserve à des visites guidées
- / une mise en exposition au travers de prêts aux institutions culturelles
- / des restitutions de décors historiques pour des expositions temporaires ou permanentes

Le chantier des collections permettra cette diffusion :

- / en numérisant les sources documentaires
- / en documentant chaque textile de la collection
- / en améliorant les conditions de conservation des textiles
- / en rénovant la réserve conçue par Perret
- / en documentant et en localisant chaque textile de la collection

Le chantier des collections textiles est divisé en quatre phases correspondant à des secteurs de collection.



III

PANORAMA DES COLLECTIONS

Les soieries royales du XVIII^e siècle représentent un témoignage rare et précieux des ameublements de Louis XV et Louis XVI.



1

La collection des soieries lyonnaises du Premier Empire est unique au monde par sa qualité et son ampleur.



2

Le Mobilier national conserve un ensemble de décors éphémères du XIX^e siècle, réalisés pour de grands événements.



3

1 / Lé à motifs floraux
Lampas de soie brocardé or
Commandé pour la chambre
du roi à Fontainebleau
Manufacture Desfarges,
Lyon, 1731
2 / Tenture à motifs de fleurs,
d'oiseaux et de papillons
Satin de soie brodé
Commandé pour le Petit
Appartement de l'Impératrice

Marie-Louise à Versailles
Bissardon, Cousin et Bony,
Lyon, 1811
3 / Drap de deuil de Napoléon I^{er}
Réalise pour le retour des cendres
Satin de soie avec incrustation
de fibres de verre et d'or, 1840

Les grands décors textiles présidentiels, de la III^e à la V^e République, témoignent de l'inscription contemporaine du Mobilier national dans une tradition d'ameublement au service de l'État.



4

La collection des tapisseries de sièges évoque la virtuosité de la manufacture de Beauvais depuis le XVIII^e siècle.



5

Le Mobilier national conserve une importante collection de passementeries (franges, embrasses, crêtes...) du XIX^e siècle à nos jours.



6

4 / Décor actuel de la salle des fêtes de l'Élysée
Rideaux, portières et lambrequins
Réalisés par l'atelier de tapisserie-décor du Mobilier national
5 / Garniture de siège
Tapisserie de basse lice
Commandé pour le salon du Conseil

ou le cabinet du Roi Louis XVIII à Trianon
Manufacture de Beauvais, 1814
6 / Passementerie
Giroline

La collection de dentelles a été constituée à partir des productions des deux ateliers nationaux de dentelle à la main créés en 1976, l'atelier d'Alençon pour la technique à l'aiguille et l'atelier du Puy-en-Velay pour celle au fuseau.



7

Le Musée des Gobelins (1885 – 1972) avait une vision encyclopédique de la technique et des productions en tapisserie. Un fonds de tissus archéologiques, médiévaux et d'Extrême-Orient a été rassemblé dans le cadre de ce musée.



8

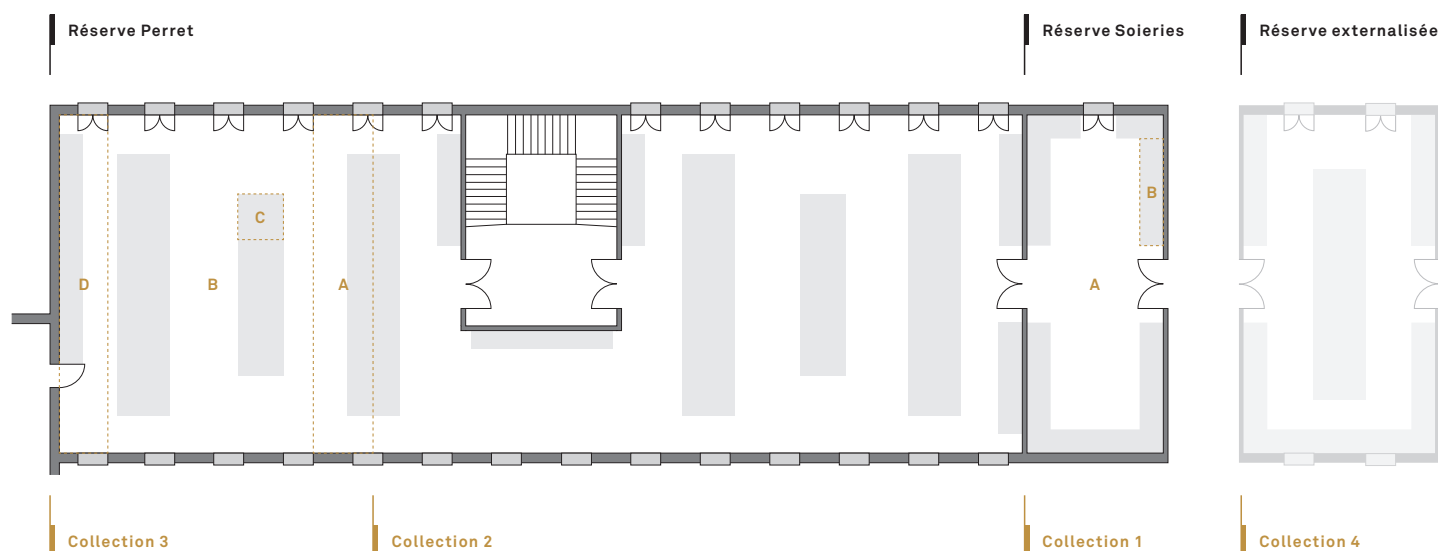
Le terme « mobilier de campagne » désigne les équipements nécessaires pour les déplacements militaires, diplomatiques et personnels du souverain. La collection est constituée d'un ensemble de tentes et de meubles pliants de l'époque napoléonienne à la III^e République.



9

- 7 / Tissage de l'Europe
Dentelle au fuseau
d'après Esther Shalev-Gerz,
Atelier conservatoire
du Puy-en-Velay, 2008
- 8 / Fragment de tissu
Tapisserie. Égypte, copte,
VIII^e siècle
- 9 / Tente de campagne dite
de Napoléon. Sergé de coton
imprimé, 1808

DÉCOUPAGE DE LA RÉSERVE PAR COLLECTIONS



Collection 1
Textiles XVIII^e – XIX^e siècles

Collection 2
Grands décors présidentiels
de la III^e à la V^e République

Collection 3
Fonds divers

Collection 4
Mobilier de campagne

A / Soieries
B / Décors éphémères
du XIX^e siècle

A / Passementeries
B / Tapisseries de siège
C / Dentelles
D / Fonds du Musée des Gobelins

Nombre de biens : **7050**
Coût : **250 000 €**
Connaissance de la collection :
bonne à élevée
État de la collection :
bon à très empoussiéré

Nombre de biens : **7100**
Coût : **199 000 €**
Connaissance de la collection :
faible
État de la collection :
état d'usage, peu à très empoussiéré

Nombre de biens : **16900**
Coût : **536 000 €**
Connaissance de la collection :
faible à bonne
État de la collection :
bon à très encrassé

Nombre de biens : **200**
Coût : **9700 €**
Connaissance de la collection :
élevée
État de la collection :
très empoussiéré

TROIS GRANDS CHANTIERS À MENER

Les 3 grands chantiers à mener

- / chantier du bâtiment
- / chantier de numérisation
- / chantier de collection

Chantier du bâtiment

Il s'agit de travaux de mise en sécurité et d'assainissement en vue d'une ouverture au public, ainsi que d'aménagements intérieurs de placard pour améliorer la conservation des œuvres :

- / reprise des enduits et peintures murs, placards et plafonds
- / fermeture du faux plafond et de l'accès à une gaine hors de fonctionnement
- / ponçage et vitrification des parquets (retrait de moquette le cas échéant)
- / réfection des serrures des placards
- / aménagement intérieur des placards (niveaux supplémentaires, plateaux coulissants, retrait de certains fonds pour un usage transversal)
- / étude et réalisation d'une solution technique pour le stockage des rouleaux de grandes dimensions
- / changement de l'éclairage

Chantier de numérisation

Numérisation des sources documentaires, avec reconnaissance de caractère et signets :

- / registres d'inventaire
- / fiches documentaires
- / cahiers de confection
- / ouvrages de référence

Conception et production d'une base de données pour la saisie puis pour la mise en ligne des fiches d'œuvres.

Chantier de collection

Documentation et mise en ligne

- / transcription des registres d'inventaire, des notices publiées et des fiches d'œuvres sur une base de données
- / création d'une base de données en ligne

Détails des actions documentaires à mener par sous-collections :

- / Soieries : saisir les notices publiées sous excel et constituer des dossiers bibliographiques
- / Décors éphémères : documenter les liens avec les collections du Palais du Tau et du Palais impérial de Compiègne (cédées par le Mobilier national en 1935)
- / Grands décors présidentiels : numériser les carnets de confection
- / Passementeries : définir le vocabulaire technique et les critères de datation

- / Tapisseries de siège : constituer des dossiers bibliographiques
- / Dentelles : définir le vocabulaire descriptif et constituer des dossiers bibliographiques
- / Fonds du Musée des Gobelins : étude matérielle, archivistique et bibliographique du fonds

Traitement des collections

A Le déménagement des collections

- / désinfection des biens par anoxie
- / manipulation, emballage et transfert vers un lieu de traitement à louer
- / aménagement du lieu de traitement (racks, plans de travail, chariots...)

B La chaîne opératoire du chantier

- / récolement
- / dépoussiérage, nettoyage aqueux, consolidation le cas échéant
- / relevé des marques et des inscriptions
- / analyse textile
- / prise de mesure
- / prise de vue HD
- / marquage et étiquetage
- / conditionnement standardisé (en boîte ou sur rouleaux) ou sur mesure

C Le réaménagement des collections

- / manipulation, emballage et transfert vers la réserve
- / rangement et localisation des biens dans le mobilier de conservation

Actions menées par l'équipe en interne :

- / rédaction et publication des marchés
- / suivi du chantier et de la sécurisation des données
- / gestion des commandes de matériaux de conservation
- / recherches documentaires et validation des données récoltées
- / actions scientifiques à des fins de valorisation des collections

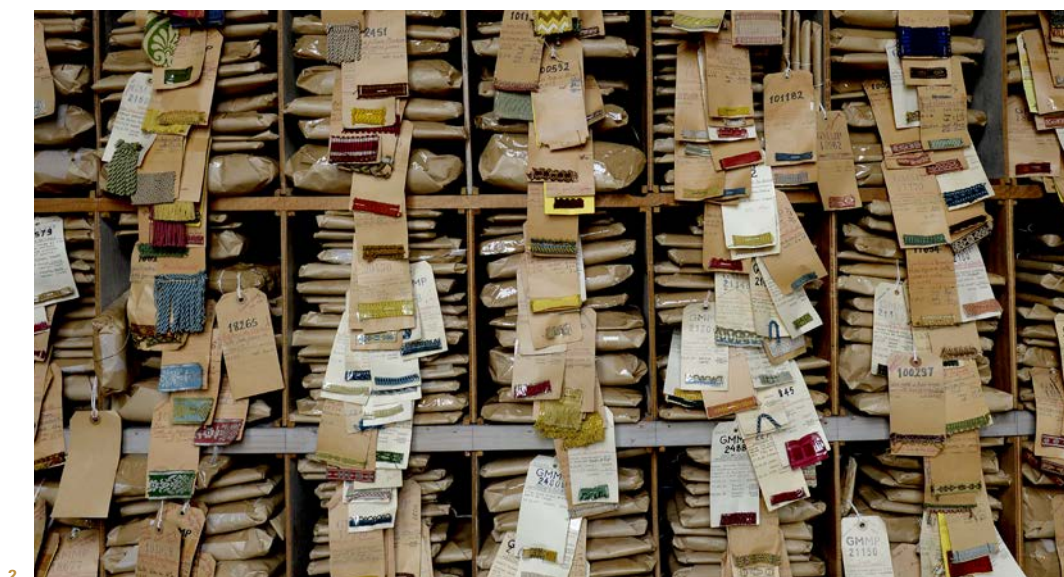
Le chantier des collections en chiffres :

		Collection 1	Collection 2	Collection 3	Collection 4	
Typologie de collection		Textiles XVIII ^e - XIX ^e s.	Grands décors	Fonds divers	Mobilier de Campagne	Totaux
Nombre d'objets à traiter		6 700	7 100	16 900	200	31 250
Volume de collection en m ³		50	160	160	160	530
Temps de traitement en jours/homme	Technicien de conservation	465	345	1 160	14	1 984
	Restaurateur	30	35	55	5	125
Temps moyen de réalisation en mois, avec une équipe de 4 personnes		5	4	13	0,2	22,2



Contraintes liées aux différents chantiers

- / lieu de traitement et de stockage non identifiés, à louer et à aménager.
- / les travaux sur le bâtiment et les aménagements intérieurs sont encadrés par l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) et l'Architecte en chef des monuments historiques (ACMH)



VI

ESTIMATION GLOBALE
DES COÛTS DU CHANTIER

Document de travail, sous réserve de devis détaillés

		Collection 1	Collection 2	Collection 3	Collection 4	
Typologie de collection		Textiles XVIII ^e - XIX ^e s.	Grands décors	Fonds divers	Mobilier de Campagne	Totaux
Nombre d'objets à traiter		6 700	7 100	16 900	200	30 900 objets
Prestations	Travaux réserves	50 000 €	50 000 €	100 000 €		200 000 €
	Aménagement placards	20 000 €	20 000 €	40 000 €		80 000 €
	Manutention	3 000 €	3 000 €	6 000 €	2 000 €	14 000 €
	Chantier de collection	155 000 €	121 000 €	375 000 €	7 000 €	658 000 €
	Numérisation de la documentation	15 000 €				15 000 €
	Location et aménagement d'un lieu de traitement	34 000 €	36 000 €	80 000 €		150 000 €
	Transport vers le lieu de traitement	4 000 €	4 000 €	10 000 €		18 000 €
	Conception d'un outil de mise en ligne des données	15 000 €				15 000 €
Achats	Achat bacs de transfert	2 000 €	2 000 €	6 000 €		10 000 €
	Achat Matériaux de conservation	8 000 €	8 000 €	15 000 €	3 000 €	34 000 €
Coût		306 000 €	244 000 €	632 000 €	12 000 €	1 194 000 €

VII

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Mois	0	3	6	9	12	15	18	21	24	27	31
Bâtiment	8 mois										
Numérisation	4 mois										
Textiles XVIII ^e - XIX ^e siècles		5 mois									
Grands décors présidentiels				6 mois							
Fonds divers						14 mois					
Mobilier de campagne											1 m.

ACTIONS, POSTES DE DÉPENSES ET COMPÉTENCES

Actions et postes de dépenses

Compétences

Manutention, emballage et transferts
entre lieu de conservation et lieu de traitement

Société de déménagement
avec expériences dans le champ patrimonial

Désinfestation des collections

Société spécialisée

Matériaux de conservation

Société spécialisée

Saisie documentaire

Techniciens de conservation
Documentalistes

**Récolement, dépoussiérage, marquage,
et reconditionnement des textiles**

Techniciens de conservation
Documentalistes ou régisseurs

Photographie

Photographes ou techniciens
de conservation

Restaurations ponctuelles

Restaurateur textile habilité

Numérisation des sources documentaires

Société de numérisation d'archives

Mise en ligne des données récoltées
(développeur + mise en ligne)

Société de conception de base de données,
validée par le service des musées de France,
et interopérable avec la nouvelle base
de données (projet base Gobelins)

Travaux réserves (MOE OPPIC)
(aménagement intérieur des mobiliers,
révision de la serrurerie, peinture murs,
mobiliers et plafond, fermeture faux plafonds,
reprise des parquets)

Société du bâtiment ayant
des expériences dans le champ patrimonial,
menuiserie, serrurerie, peintre, plaquiste

Le chantier des collections textiles du Mobilier national permet de souligner la place singulière de cette institution dans le champ du patrimoine et dans l'histoire du décor textile français.

Institution culturelle unique, auréolée d'un prestige qui a traversé les siècles, le Mobilier national, héritier du Garde-Meuble de la Couronne, possède des collections exceptionnelles. Tapisseries, tapis, tissus historiques, meubles, bronzes d'ameublement et pendules, cartons peints, leur richesse et leur qualité impressionnent. Ces collections, de plus de 150 000 références, sont placées sous la garde d'experts, conservateurs du patrimoine et inspecteurs des collections, qui en assurent de surcroît la diffusion et la valorisation auprès des scientifiques et du grand public, par des publications, des expositions partout dans le monde et des remeublements de châteaux musées.

Vestiges de l'Ancien Régime et des commandes du Garde-Meuble impérial, les tissus historiques témoignent, plus particulièrement, de la virtuosité technique des fabricants lyonnais et offrent une incomparable évocation des lieux de pouvoir du XVIII^e siècle à nos jours.

Le Mobilier national est aujourd'hui confronté à de nouveaux défis. Pour accompagner les grands projets structurants qui vont lui permettre d'envisager son développement – chantier des collections (numérisation, mise aux normes des réserves, ...), restauration des œuvres, accompagnement du projet d'ouverture de l'enclos des Gobelins pour la valorisation des métiers d'art, acquisition de cartons de grands artistes contemporains pour enrichir ses collections, rénovation de ses espaces verts, projets de médiation, action culturelle et pédagogique, ... – il souhaite fédérer autour de lui un véritable cercle de partenaires et de mécènes.

Un partenariat riche de sens

En s'associant à une institution au rayonnement unique, les entreprises ou fondations s'inscrivent dans une démarche de mécénat qui leur permet de valoriser leur engagement et de fédérer leurs collaborateurs et partenaires autour de projets porteurs de sens.

Le chantier des collections textiles du Mobilier national permet de souligner la place singulière de cette institution dans le champ du patrimoine et dans l'histoire du décor textile français.

Contreparties proposées au mécène

Des contreparties pourront être consenties en fonction du niveau du mécénat et les entreprises ou fondations pourront bénéficier d'une visibilité pensée sur-mesure en fonction du projet soutenu et de leur propre stratégie de mécénat. Les possibilités sont nombreuses :

- / Mention du nom du mécène sur l'ensemble des supports de communication développés autour du projet soutenu ;
- / Association du nom du mécène à la communication institutionnelle du Mobilier national : conférence de presse, communiqués, dossier de presse, supports divers ;
- / Citation du nom du mécène ou éditorialisation d'une page dédiée sur le site internet du Mobilier national (en cours de refonte), selon le niveau du don ;

- / Invitations pour les expositions temporaires à la Galerie des Gobelins et remise de catalogues des expositions ;
- / Visites privilégiées guidées et/ou privées des expositions de la Galerie des Gobelins, de l'enclos et des manufactures pour les personnels et les partenaires de l'Entreprise ;
- / Priorité pour l'organisation d'événements à la Galerie des Gobelins et l'enclos des Gobelins : petits-déjeuner, cocktails, dîners, soirées privées, défilés, ... ;
- / Intervention du directeur des collections du Mobilier national, conservateur général du patrimoine, ou de l'équipe scientifique, au sein de l'Entreprise ou dans la Galerie des Gobelins ;
- / Possibilité de prêts du Mobilier national dans les locaux de l'entreprise, dans le cadre du développement de la politique de diffusion culturelle de l'institution ;
- / Inscription pérenne du nom du mécène dans la réserve concernée et/ou sur un mur des mécènes au sein de l'institution ;
- / D'autres contreparties peuvent être envisagées.

Avantages fiscaux

Pour les entreprises, dans le cadre des dispositions prévues par la loi Aillagon du 1er août 2003, relative au mécénat, aux associations et aux fondations, la réduction d'impôt est égale à 60% du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes (article 238 bis du code général des impôts).

Ce don donne droit à des contreparties personnalisées et adaptées aux besoins de l'entreprise, à hauteur de 25% du montant total de l'apport.

Simulation

Montant du don	Réduction de l'impôt sur les sociétés (60%)	Coût après réduction de l'impôt	Montant des contreparties (25%)	Coût réel du mécénat*
50 000 €	30 000 €	20 000 €	12 500 €	7 500 €
100 000 €	60 000 €	40 000 €	25 000 €	15 000 €
250 000 €	150 000 €	100 000 €	62 500 €	37 500 €
500 000 €	300 000 €	200 000 €	125 000 €	75 000 €

* Après déduction du montant de l'impôt sur les sociétés et des contreparties

Les particuliers souhaitant s'engager dans un projet de mécénat sont invités à contacter directement le service de la communication et des partenariats du Mobilier national.



**Mobilier national
et manufactures des Gobelins,
de Beauvais et de la Savonnerie**

1, rue Berbier-du-Mets
75013 Paris
www.mobiliernational.culture.gouv.fr
Twitter : @MNGBS
Facebook : facebook.com/mobiliernational

Galerie des Gobelins

42, avenue des Gobelins
75013 Paris

Hervé Barbaret

Directeur

Contacts :

Thomas Aillagon

Directeur de la communication et des partenariats
thomas.aillagon@culture.gouv.fr
01 44 08 53 46

Assisté de

Benjamin Lepreux

01 44 08 53 86

Direction des collections :

Christiane Naffah-Bayle,

Directrice des collections

Marie-Amélie Tharaud

Conservateur du patrimoine
Collection des textiles d'ameublement

Céline Bonnemain

Assistante de conservation
Collection des textiles d'ameublement



Lé à couronnes
de fleurs et papillons
Damas satin de soie
Commandé pour la salle
des exercices du Pavillon
des Enfants de France
aux Tuileries
Chuard et Cie, Lyon,
1812



Lé à motifs végétaux
Lampas satin velours de soie
Vers 1870



Armoiries
de Marie-Antoinette
Velours de soie brodé or
et argent mi-fin
Réalisé à l'occasion
du transfert de ses cendres
à Saint-Denis
1815



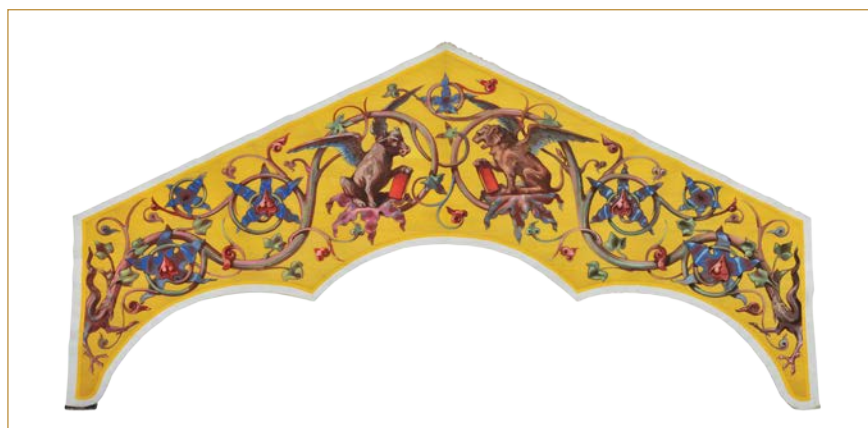
Habit « de roi d'armes de France »
Velours de soie brodé,
passementerie or
Provenant du musée
des souverains créé par
le Prince-Président Louis
Napoléon en 1852
Vers 1820



Sac à main
Tapisserie de basse lice
d'après Raoul Dufy
Manufacture de Beauvais,
1928



Garniture de dais
de procession
Tapisserie de basse lice
Commandé pour la cathédrale
de Marseille
d'après Eugène Viollet-le-Duc,
Manufacture de Beauvais,
1860



Garniture de siège
Tapisserie de basse lice
d'après Jean-François
Lagrenée, Manufacture
de Beauvais
Vers 1770



Garniture du dais du trône
des Tuileries
Velours de soie rouge,
broché or
1806



