



Bivouac de Napoléon reconstitué © Isabelle Bideau

LE BIVOUAC DE NAPOLÉON, LUXE ET INGÉNIOSITÉ EN CAMPAGNE

18 septembre – 13 décembre 2015

GALERIE DES GOBELINS

Au sein de l'exposition, *L'Esprit et la main*, héritage et savoir-faire du Mobilier national, prend place le bivouac de Napoléon, dont la restauration des objets a été réalisée par les ateliers du Mobilier national. L'exposition *Le bivouac de Napoléon, luxe et ingéniosité en campagne*, est un événement scientifique.

L'ESPRIT ET LA MAIN,

HÉRITAGE ET SAVOIR FAIRE DU MOBILIER NATIONAL

Pour la première fois, le Mobilier national présente une exposition consacrée à ses ateliers de restauration, inaugurée dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art.

L'exposition propose une percée dans les coulisses d'une institution séculaire, le Garde-Meuble royal, impérial et républicain. Celui-ci, aujourd'hui nommé Mobilier national, pourvoit à l'ameublement et, pour partie, au décor des palais de la République comme par exemple, le palais de l'Élysée, l'hôtel de Matignon ou encore le Sénat. Dans le cadre d'expositions temporaires, françaises et internationales, ou de dépôts d'œuvres au sein des musées et châteaux ouverts à la visite, il donne aussi à voir ses collections riches de plus de 100 000 objets. Pour l'entretien de l'ensemble de ses collections, il dispose de sept ateliers de restauration qui sont à la fois garants de pratiques ancestrales et creuset d'innovations. Ce sont les ateliers d'ébénisterie, de menuiserie en sièges, de lustrerie-bronze, de tapisserie d'ameublement (garniture de sièges), de tapisserie décor (décor textile et matériaux contemporains), de restauration de tapis et de tapisserie. Restauration et restitution sont autant de propositions que de principes et de choix que le Mobilier national opère sur ses collections, au cas par cas.

L'exposition propose une reconstitution des ateliers de restauration du Mobilier national, espaces si particuliers et toujours fermés au public. Elle donne à voir, non seulement l'éthique qui anime chaque jour ces femmes et ces hommes dans leur rapport à la matière, mais aussi leur savoir-faire d'excellence face aux objets patrimoniaux, qu'ils soient anciens ou contemporains. Ces derniers ont accompagné les grands moments de l'histoire de France et donnent, encore aujourd'hui, un cadre au pouvoir politique et à la République.

Des restaurations exemplaires sont présentées, évoquant la double approche des ateliers, selon le statut des collections : muséales ou liées à un ameublement d'usage.

COMMISSAIRE GÉNÉRAL :

Christiane Naffah-Bayle, Conservateur général du patrimoine, Directeur des collections du Mobilier national

COMMISSAIRE :

Jehanne Lazaj, Conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau



© Vincent Leroux

Déjà proposée en 2014 dans une autre configuration au Palais Fesch (Ajaccio), l'exposition *Le bivouac de Napoléon, luxe et ingéniosité en campagne*, souligne aujourd'hui dans sa présentation parisienne de nouvelles découvertes historiques. Elle permet ainsi la différenciation d'objets participant au mythe napoléonien de ceux, biens authentiques et contemporains de l'Empereur.

Une trentaine d'œuvres du Mobilier national et une quarantaine de prêts consentis entre autres par les Châteaux de Versailles et de Fontainebleau, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale et la Fondation Napoléon, sont réunis spécialement pour l'occasion. Ce sont autant d'éléments de campement, (utilisés pour le coucher, le repas, la toilette ou encore le travail), de connaissances (documents d'archives ou brevets d'invention), de documents iconographiques et d'œuvres picturales qui offrent une vision complète de la vie des bivouacs, les soirs de victoire comme de défaite.

MAGNIFICENCE DES OBJETS, LUXE D'UNE ORGANISATION

Napoléon Ier passe une grande partie de son existence en campagne ou en voyage. Il possède, pour ses déplacements et ses bivouacs, une organisation particulière reproduisant pour partie l'étiquette impériale. Ses tentes de campagne sont de véritables palais tissés mobiles, ses bagages, un ameublement pliant en boîte. En effet, lit, table, fauteuil, écritoire, nécessaire ou encore chaise d'affaires sont dépliés pour être utilisés puis rangés dans de précieux étuis individuels et des malles spécifiques.

L'exposition donne à voir l'activité du Garde-Meuble de la Couronne ou du Mobilier impérial au service d'un souverain aux mouvements incessants. Ainsi, le bivouac de Napoléon récemment restauré témoigne de la somptuosité de l'artisanat de l'Empire en présentant les talents d'adaptabilité et le souci d'excellence de ces femmes et de ces hommes qui ont mis leur savoir-faire d'exception au service du pouvoir.



Nécessaire de porte-manteau © Fondation Napoléon

LES ATELIERS DE RESTAURATION DU MOBILIER NATIONAL ET L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AU SERVICE DU BIVOUC



Atelier d'ébénisterie © Vincent Leroux

L'exposition propose une interprétation d'un bivouac complet dans une mise en scène précise, réunissant des objets conçus pour l'usage particulier du campement militaire dans une démarche préfigurant celle du design.

A l'intérieur de la tente de campagne, deux espaces sont disposés, l'un pour le travail, l'autre pour la toilette et le sommeil. Cette tente comporte un lit pliant, innovation signée du serrurier Desouches. Sa couche garnie et son décor textile ont été reconstitués selon les descriptions d'époque.

Ainsi, les ateliers de restauration du Mobilier national et l'Atelier de Recherche et de Création ont mis leur savoir-faire, à la fois traditionnel, d'innovation et de haute technicité, au service d'un discours scientifique et didactique.

COMMISSAIRE :

Jehanne Lazaj, Conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau
Assisté de Justin Beaugrand-Fortunel, doctorant en histoire de l'art.

SCÉNOGRAPHIE :

Jérôme Dumoux, Scénographe

CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES ET À PHILIPPE BORDERIEUX

Pour cette édition, une Carte blanche a été donnée aux étudiants et à leur professeur d'arts plastiques, Philippe Borderieux, déjà présents grâce à Christiane Naffah-Bayle, Directrice des collections, dans l'exposition *l'Esprit et la main*, à travers des maquettes de meubles en carton et papier.

Le rêve, la magie et la poésie sont au rendez-vous dans cette nouvelle installation en regard du bivouac de Napoléon.

Comment parler d'un tel héritage ? Par le détournement et le déplacement afin de réenchanter cette période glorieuse et terrible qui fait partie de notre mémoire collective.

Un campement miniature et des maquettes éclairées sont réalisés par les élèves et mis en scène par Philippe Borderieux où l'illusion et l'alchimie des matériaux provoquent l'émotion esthétique.

Philippe Borderieux, artiste plasticien, est actuellement professeur au Mobilier national et à la manufacture des Gobelins. Il est chargé de préparer les futurs lissiers à une formation et une pratique plastique cherchant à développer le sens de la couleur et du dessin et l'acuité visuelle.

Ecole invitée : Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, (ENSAAMA), classe de Françoise Rivaux.



Cette exposition a été réalisée en **partenariat** avec le Musée des Beaux-arts d'Ajaccio - Palais Fesch et la Fondation Napoléon.



CONTACTS PRESSE

MOBILIER NATIONAL
Céline Méfret
01.44.08.53.20
celine.mefret@culture.gouv.fr
www.mobiliernational.fr

AGENCE OBSERVATOIRE
Véronique Janneau
Céline Echinard
01.43.54.87.71 / celine@observatoire.fr
www.observatoire.fr