

## ***Le Bivouac de Napoléon Luxe impérial en campagne***

Exposition au Musée des Beaux-arts d'Ajaccio, Palais Fesch  
13 février – 12 mai 2014



*Tente de campagne de Napoléon Ier et son mobilier, Mobilier national*

Napoléon passe une grande partie de son existence en campagne ou en voyage. Il possède, pour ses déplacements et ses bivouacs, une organisation particulière reproduisant l'étiquette impériale. Ses tentes de campagne sont de véritables palais tissés mobiles, ses bagages, un ameublement pliant et luxueux en boîte. En effet, lit, table, fauteuil, écritoire, nécessaire ou encore chaise d'affaires sont dépliés pour être utilisés puis rangés dans autant de précieux étuis individuels et malles spécifiques. Les nombreuses voitures qui transportent les effets de l'Empereur en campagne, escortées et conduites par un important personnel de service, forment un véritable convoi.



*Fauteuil de Napoléon,  
Jacob-Desmalter,  
Mobilier national*

L'exposition, organisée par le Musée des Beaux-arts d'Ajaccio en partenariat avec le Mobilier national, entend montrer autour d'une tente originale restaurée pour l'occasion l'ingéniosité d'objets prestigieux comme la somptuosité de l'artisanat de l'Empire à travers plus de 70 œuvres dont une trentaine appartenant au Mobilier national. Ce sont autant d'éléments de campement (utilisés pour le coucher, le repas, la toilette ou encore le travail), d'éléments de contexte et de connaissances (documents d'archives ou brevets d'inventions) ou de documents iconographiques et d'œuvres picturales (dont 5 grands tableaux de Mongin, Lejeune ou encore Roehn) qui offriront une vision la plus complète possible de la vie des bivouacs de Napoléon, les soirs de victoire comme de défaite.

L'ensemble des commandes effectuées par Napoléon à travers le Garde-meuble impérial est analysé afin de décrypter les désirs de l'Empereur en matière de voyage et de logistique et d'étudier l'origine du design propre aux déplacements militaires. La comparaison avec les bivouacs de soldats, ensuite, à travers des témoignages nourris et une iconographie choisie, donne une vision globale de la Grande Armée et particulière de son commandant en chef.



*Flambeau de table démonté et sa malle, Mobilier national*

Si les campagnes de l'Empire ont déjà fait l'objet d'expositions et de publications, celle proposée au Palais Fesch en 2014 offre un regard neuf, proposant la différenciation des objets participant au mythe napoléonien de ceux, biens authentiques, et contemporains de l'Empereur. Elle s'appuie sur une documentation minutieuse et une étude précise des objets réalisées par la commissaire Jehanne Lazaj, conservatrice du Patrimoine au Mobilier national, et le commissaire-adjoint, Justin Beaugrand-Fortunel, étudiant en histoire de l'art. Enfin, cette manifestation donne à voir, pour la première fois en France, la reconstitution du bivouac de Napoléon avec la présentation, à l'intérieur du musée, d'une de ses multiples tentes de campagne, la seule encore existante, authentifiée comme telle aujourd'hui et restaurée pour l'occasion. A l'intérieur, y sont disposés sur un tapis recréé selon les pratiques anciennes deux espaces, l'un pour le travail, l'autre pour la toilette et le sommeil. Pour ce dernier aspect est présenté un lit pliant, signé du serrurier Desouches, accompagné de la reconstitution complète de sa couche et de son décor textile selon les descriptions d'époque et les techniques traditionnelles.

L'exposition est composée de quatre sections :

- la tente de l'Empereur, sa genèse, son iconographie et ses usages ;
- le lit pliant de l'Empereur, déclinaisons, évolutions ;
- l'étiquette impériale en boîte, mobilier pliant mythique et réel ;
- le bivouac du soldat avec ou sans Empereur, le quotidien des troupes.

La diversité du parcours et la richesse du propos résultent au-delà des œuvres du Mobilier national, de la générosité de 11 prêteurs (le Musée de l'armée, la Fondation Napoléon, les Châteaux de Versailles et de Fontainebleau, les Archives nationales, le Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, des collections privées, ...)

Commissaire : Jehanne Lazaj, conservatrice, inspectrice des collections au Mobilier national

Commissaire-adjoint : Justin Beaugrand-Fortunel, étudiant en histoire de l'art

Crédit photo : Mobilier national/Isabelle Bideau