



Histoire de Don Quichotte le Chevallier, d'après Charles-Antoine Coyseux (1694-1762), Tapisserie de la manufacture des Gobelins, 1773, Mobilier national © Isabelle Bideau

LES GOBELINS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Un âge d'or de la Manufacture royale

8 avril – 27 juillet 2014

Galerie des Gobelins

La Galerie des Gobelins se propose d'évoquer, dans une exposition complètement inédite, *Les Gobelins au siècle des Lumières : un âge d'or de la manufacture royale*.

Dirigés successivement par les architectes Jules-Robert de Cotte, Jean-Charles Garnier d'Isle, Jacques-Germain Soufflot et le peintre Jean-Baptiste Marie Pierre, sous l'autorité de directeurs généraux des Bâtiments du roi passionnés par les questions artistiques, tels que le duc d'Antin, le marquis de Marigny et le comte d'Angivillier, les Gobelins connaissent au XVIII^e siècle une prospérité et une créativité inégalées (quarante séries de tapisseries différentes créées sur cent ans), qui en font la **première manufacture d'Europe dans son domaine**. Les plus grands maîtres de l'époque (Charles Coppel, Jean-Baptiste Oudry, Charles Natoire, François Boucher, Carle Vanloo, ...) sont sollicités pour fournir les gigantesques modèles nécessaires, trouvant le temps de concevoir des œuvres dans les domaines les plus variés, profane ou sacré, historique ou mythologique.

Sous la conduite d'entrepreneurs d'exception, tel Jacques Neilson, le tissage des tapisseries connaît des progrès techniques essentiels (métiers Vaucanson pour la basse lisse, chimie des teintures améliorée contrairement à une légende infondée qui y voit une période de déclin), tandis

que les tapisseries atteignent un niveau de perfection inconnu jusque-là, qui suscite l'admiration sans réserve de Diderot lors des Salons.

Les élites européennes (souverains, ministres ambassadeurs, noblesse anglaise, maîtresses royales) sont également enthousiasmées par ces œuvres, qui font l'objet de nombreux cadeaux et vont orner les murs des plus grandes demeures d'Europe, parfaitement intégrées au décor intérieur grâce à l'intervention d'architectes inventifs, tel l'Écossais Robert Adam.



Tenture des Amours des dieux. L'Enlèvement de Proserpine par Pluton. Tapisserie de la manufacture des Gobelins, 1775, d'après Joseph-Marie Vien. Mobilier national © Isabelle Bideau

L'exposition présentera une trentaine de tapisseries, sélectionnées pour leur état de fraîcheur exceptionnel, parmi lesquelles des pièces de *L'Ancien Testament* d'Antoine Coypel, du *Nouveau Testament* de Jean Jouvenet et Jean Restout, séries rarement montrées, de la fameuse *Histoire de Don Quichotte* de Charles Coypel, de *L'Illiade* de Charles Coypel, de *L'Histoire d'Esther* de Jean-François de Troy, de *L'Ambassade turque*, de Charles Parrocel, des *Chasses de Louis XV* de Jean-Baptiste Oudry, de *L'Histoire de Thésée* de Carle Vanloo et des *Amours des dieux* de François Boucher.



François Boucher, La petite Danseuse, huile sur toile, vers 1751. Mobilier national © Isabelle Bideau

L'exposition montrera également, dans une mise en comparaison inédite avec les tissages, une quarantaine de cartons peints ou d'esquisses, spécialement restaurés pour l'exposition, grâce à un mécénat de la Fondation BNP Paribas, dont plusieurs cartons d'« alentour » spectaculaires du peintre de fleurs Maurice Jacques. Enfin, des sièges couverts en tapisseries, prêtés par le musée du Louvre, des tableaux en tapisserie et plusieurs documents d'époque (*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert; planches gravées des ateliers) viendront compléter cette évocation des Gobelins à leur apogée.

Commissariat

Jean Vittet, commissaire de l'exposition
Conservateur en chef au château de Fontainebleau

Galerie des Gobelins

42 avenue des Gobelins
75013 Paris
<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr>

CONTACTS PRESSE
Agence Observatoire
Véronique Janneau
Céline Echinard
01 43 54 87 71
celine@observatoire.fr
www.observatoire.fr

Mobilier national
Véronique Leprette
01 44 08 53 46
veronique.leprette@culture.gouv.fr
Céline Mefret
01 44 08 53 20
celine.mefret@culture.gouv.fr

Mécène de l'exposition
pour la restauration des cartons
peints



**FONDATION
BNP PARIBAS**