

LE MOBILIER NATIONAL

présente à la

GALERIE DES GOBELINS

NICOLAS POUSSIN ET MOÏSE.

HISTOIRES TISSÉES

22 mai – 16 décembre 2012



D'après Nicolas Poussin, Moïse exposé sur les eaux, détail, Mobilier national, © Isabelle Bideau

La Tenture de Moïse, réalisée d'après huit œuvres de Nicolas Poussin et deux de Charles Le Brun sera présentée pour la première fois à Paris depuis ses années de tissage, vers 1683-1685, à la Galerie des Gobelins.

Après une première étape à la Villa Medici de Rome, puis au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, l'exposition clôt avec éclat cette itinérance avec l'apport de découvertes inédites intervenues entre temps.

NICOLAS POUSSIN ET L'HISTOIRE DE MOÏSE

Peintre français, Nicolas Poussin (1594-1665) a atteint de son vivant une renommée que la postérité n'a fait que confirmer. Pourtant il s'est illustré presque exclusivement par des tableaux de chevalet, à une époque qui réservait habituellement les honneurs au décor mural ou au format monumental. Il a fallu attendre sa mort pour que ses compositions, sous la forme de transpositions tissées d'un choix de tableaux relatifs à la vie de Moïse, atteignent enfin des dimensions proprement monumentales. En effet, quarante ans se sont écoulés entre le tableau et sa traduction textile.

Poussin a dessiné et peint, au cours de sa carrière, une vingtaine d'œuvres traitant des principaux moments de la vie de Moïse, y revenant parfois à plusieurs années d'écart. L'importance aussi bien quantitative que qualitative de ce sujet tiré de l'Ancien Testament a été perçue dès son époque. Peu de temps après sa mort, le roi Louis XIV a, en effet, voulu consacrer la place de ce grand artiste, en transposant certaines de ses compositions en tapisseries.

L'exposition *Nicolas Poussin et Moïse. Histoires tissées* rassemblera donc pour la première fois depuis le XVII^e siècle les tapisseries d'après Poussin réalisées à la Manufacture royale des Gobelins sur le thème de la vie de Moïse ainsi que des dessins, gravures et tableaux de l'artiste qui leur ont servi de modèles ou qui traitent de l'histoire de ce personnage.



D'après Nicolas Poussin, Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon, Mobilier national, © Isabelle Bideau

Aux côtés des grands décors tissés seront présentés deux cartons peints originaux de la fin du XVII^e siècle : *l'Adoration du Veau d'or* et surtout l'étonnant carton peint dû au peintre des Gobelins François Bonnemer (1638-1689) récemment redécouvert et restauré pour l'exposition. Ce carton reprend l'une des plus célèbres peintures du classicisme français *La Manne dans le désert* réalisée par Nicolas Poussin en 1639, aujourd'hui conservée au Louvre.

CHANGER D'ÉCHELLE : DU TABLEAU À LA TAPISSERIE

L'objectif de transposer une peinture en tapisserie nécessite d'en revoir l'équilibre esthétique, car, de la relative « confidentialité » d'une peinture, comme le rappelle Arnauld Brejon de Lavergnée, directeur des collections du Mobilier national, on passe à un format plus grand.

Cette évolution permet de mesurer un changement d'échelle magistralement interprété grâce au talent des lissiers du XVII^{ème} siècle : on passe ainsi de la disposition rhétorique du tableau au dispositif scénographique à grandeur réelle d'une tapisserie.

Comme le souligne Marc Bayard, co-commissaire de l'exposition : Avec les tapisseries, nous entrons dans un autre domaine, technologique et esthétique. Nous pénétrons dans l'art du grandiose et de la machinerie. Le très grand format, en raison de son caractère à taille réelle, proche des scénographies existantes de l'époque, accompagne l'œuvre dans un autre domaine. Nous passons ainsi du tableau de collection, intime et rapproché, à la représentation grandiose et fastueuse.



D'après Nicolas Poussin, *La Manne dans le désert*, détail, Mobilier national, © Isabelle Bideau



François Bonnemer, *La Manne*, carton peint avant restauration, Mobilier national, © Costanza Ceradini

COMMISSARIAT

Commissaire : Arnauld Brejon de Lavergnée, Directeur des collections du Mobilier national

Co-Commissaire : Marc Bayard, Conseiller pour le développement culturel et scientifique au Mobilier national

GALERIE DES GOBELINS

42 avenue des Gobelins 75013

du 22 mai au 15 décembre 2012

du mardi au dimanche de 11h à 18h

Site Internet : www.mobiliernational.fr

CATALOGUE

Disponible aux Editions Drago : Poussin et Moïse. Du dessin à la tapisserie, Marc Bayard, Arnauld Brejon de Lavergnée, Eric de Chassey (éd.), Rome, Drago, 2011, 218 pages couleurs. En deux volumes.

CONTACTS PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE

Véronique Janneau

Céline Echinard

01 43 54 87 71

celine@observatoire.fr

MOBILIER NATIONAL

Véronique Leprette

01 44 08 53 46

veronique.leprete@culture.gouv.fr

Céline Mefret

01 44 08 53 20

celine.mefret@culture.gouv.fr